



சங்கப் பாடல்களைக் கலைஞர் இணைக்கும் திறன்

க. பன்னீர்செல்வம் ^{அ. *}

^அ தமிழ்த்துறை, ஈரோடு கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி, ஈரோடு-638009, இந்தியா

The ability of the Kalaigiar to Connect Sangam Songs

K. Panneerselvam ^{அ. *}

^அ Department of Tamil, Erode Arts and Science College, Erode-638009, India.

* Corresponding Author:
ka.panneer73@gmail.com

Received : 24-01-2021
Revised : 06-04-2021
Accepted : 16-04-2021
Published : 30-04-2021



ABSTRACT

Kalaigiar M. Karunanidhi lives as a leader who sows a treasure trove of ideas in his heart, a count who moulds principles, a poet who composes songs, a son of a lot of Tamil literature, a embodiment of labour, a forgetful man who respects talent, a Tamil who admires Sangam Tamil as an elixir. Karunanidhi is. Even though he created many literatures, he was deeply in love with Sangam literature. That is why he has given a book of commentary to the Tamil world titled 'Sanga Thamizh', which is written in the style of poetry. Although there are many specialties in the book, the artist's ability to incorporate sangam songs in particular is pervasive in many subjects. However, the purpose of this article is to examine the ability of the artist to combine the compositions of Pisiranthaiyar, a scholar, with those about him.

Keywords: Kalaigiar, Karunanidhi, Sanga Thamizh, Pisiranthaiyar

முன்னுரை

கருத்துப் புதையலை உள்ளத்துள் விதைக்கும் தலைவனாய், கொள்கையை வடிக்கும் கோமகனாய், பாடல் புனையும் பாவலனாய், பைந்தமிழ் இலக்கியங்கள் பலபடைக்கும் மைந்தனாய், உழைப்புக்கேற்ற உருவகமாய், திறமையை மதிக்கும் மறவனாய், சங்கத் தமிழைப் பொங்கும் அமுதமாய்ப் போற்றும் தமிழனாய் வாழ்பவர் கலைஞர் மு. கருணாநிதி ஆவார். இவர் இலக்கியங்கள் பலவற்றைப் படைத்த பொழுதும், சங்க இலக்கியங்கள் மீது தீராக் காதல் கொண்டவர். எனவேதான் 'சங்கத் தமிழ்' என்கின்ற கவிதை நடையில் அமைந்த உரை விளக்க நூலைத் தமிழ் உலகிற்கு வழங்கியுள்ளார். அந்நூலில் பல சிறப்புகள் காணப்படினும் குறிப்பாகச் சங்கப்பாடல்களைக் கலைஞர் இணைக்கும் திறன் பல பொருள்களில் விரவிக் காணப்படுகின்றன. எனினும் இங்குப் பிசிராந்தையார் என்னும் புலவரின் பாடல்களையும், அவர் குறித்த பாடல்களையும் கலைஞர் இணைத்துள்ள திறன் குறித்து ஆய்வதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

புலவர் பிசிராந்தையார்

பாண்டி நாட்டில் பிசிரர் என்னும் ஊரில் பிறந்த ஆந்தையர் என்னும் புலவர் பிசிராந்தையார் என்று வழங்கப்பட்டார். இச்சங்கப் புலவரின் பாடல்கள் புறநானூற்றில் இடம் பெற்றுள்ளன. இப்பெரும் புலவர் கோப்பெருஞ்சோழன் என்னும் மன்னனை நேரில் சந்திக்காமலேயே (காணாமலே) கருத்தான நட்புக்கொண்டதால் நட்புக்கு இலக்கணமானவர்.

யானை புக்க புலம்

பாண்டிய மன்னன் அறிவுடை நம்பிக்கு அறிவுரை சொல்லக் கூடியதாக இப்புலவரது பாடல் ஒன்று புறநானூற்றில் அமைந்துள்ளது.

காய்நெல் அறுத்துக் கவளங் கொளினே' (புறம்பாடல்-184)

எனத் தொடங்கும் பாடல் அது. அப்பாடலில் 'நல்லநெறி காட்டக்கூடிய அமைச்சர் பெருமக்கள் இல்லாததால் மக்களை வாட்டி, வருத்தி வரிபொருள் வாங்குகிறாய்! இப்படி இருந்தால் மதயானை புகுந்த வயல்போல் யாருக்கும் நலமின்றி நாடு கெடும்' என்றக் கருத்தைப் புலவர் வலியுறுத்துகிறார். இக்கருத்தை அறிவுடை நம்பி ஏற்றுக்கொண்டதாகவும் அக்களிப்பில் புலவர் தன் ஆருயிர் நண்பர் சோழனை நினைத்துப் பாடல் எழுதுவதாகவும் கலைஞர் அடுத்த பாடலை இணைத்துக் காட்டும் பாங்கு நம்மைத் தொடர்ந்து படிக்கத் தூண்டுகிறது.

அன்னச்சேவல்! அன்னச்சேவல்!

'அன்னச்சேவல்! அன்னச்சேவல்!'

என்று தொடங்கும் அப்பாடல் கோப்பெருஞ்சோழனின் பெருமை பற்றிக் கூறுகிறது (Avvai Duraisamy Pillai, 1968). வானில் பறந்து செல்லும் அன்னப்பேடையைப் பார்த்து 'நீ செல்லும் வழியில்தான், சோழனின் தலைநகரமான கோழியூர் என்னும் உறையூர் உள்ளது. செல்வம் குறைவுபடாத மேன்மையான ஆட்சி செலுத்தக் கூடியவன் சோழன். ஒரு கைக்குத் தெரியாமல் மறுகைக்கு உதவி செய்யும் குணத்தினன். அவனிடத்தில் என் பெயரைச் சொன்னால் உன்னை ஓடோடி வந்து உபசரிப்பான்' என்று தன் நட்பின் ஆழத்தைப் புலவர் அங்கே புலப்படுத்துவார்.

இணைப்புத் திறன்

மேற்கூறிய பாடல்கள் இரண்டும் பாண்டியன் அறிவுடைநம்பி, கோப்பெருஞ்சோழன் என்ற வெவ்வேறு மன்னர்கள் குறித்து வெவ்வேறு பொருள்களில் பாடப்பட்டவை. ஆனால், பாடியவர் பிசிராந்தையார் என்னும் ஒரே புலவர். எனவே, இவ்விரு பாடல்களையும் இணைக்கும் நோக்கில் இரண்டாவது பாடலான 'அன்னச்சேவல்' தொடக்கத்தில்,

'பேசுமொழி தமிழ்மொழி என்றதாலும், பேசியவர்

பிசிராந்தைப் பெருமகனார் என்றதாலும்

மாசு மருவின்றி இனி ஆட்சி நடக்குமென

மன்னர் உறுதிமொழி தந்ததோடு

தந்திட்ட மொழி தவறாது காத்திடவும் செய்தான்

தரணியிலே தன் புகழ் பூத்திடவும் செய்தான்'

என முதல் பாடலின் கருத்தும், நிகழ்ச்சியும் தொடரும் விதமாகச் சரியாக இணைக்கிறார் கலைஞர் (Karunanidhi, 1989).

நரைதிரை இல்லாப் பெருமை

அதேபோல அதற்கடுத்த பாடலின் தொடக்கத்தில் இரண்டாம் பாடலொடு இணைத்துக் காட்டக் கலைஞர் அமைக்கும் காட்சி நம் கருத்தைக் கவரும் விதமாக அமைந்துள்ளது.

'ஆந்தையார் சொல்கேட்டு அண்ணச்சேவலார் - சோழ

வேந்தனிக்குமிடம் சென்றாரோ இல்லையோ

ஆருயிர் நண்பன் சிறப்பைச் செதுக்கிய மனநிறைவுடன்

அன்பு மனைவியிடம் புலவர் அதனைப் பாடிக்காட்டி மகிழ்ந்தார்

'அன்னச்சேவல் கற்பனை மிக அருமை' என்றாரைத்தவாறு

அன்னம் படைத்திட்டாள் துணைவி, அவருக்கும் பேர்க்குழந்தைகட்கும்' (Karunanidhi, 1989)

எனத் தொடங்கும் அடுத்த பாடலை இணைக்கப் பொருத்தமான நிகழ்வைக் கலைஞர் உருவாக்குகிறார். அதாவது, பேர்க்குழந்தைகளுடன் புலவர் பிசிராந்தையார் உணவருந்திக் கொண்டிருக்கிறார். அப்பொழுது உணவு பறிமாறும் தம் மனைவியிடம் காதல்மொழி பேசுகிறார். மனைவியோ குழந்தைகள் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள் என்று அப்பொழுது எச்சரிக்கிறாள். அவர்களுக்கு நம்மொழி புரியாது' என்கிறார் புலவர். மேலும், மகனும், மருமகனும் வயலுக்குச் சென்றுள்ளார்கள். அவர்கள் வருவதற்கு நேரமாகும் எனவே பயப்படாதே' என்று புலவர் கூற, இப்பொழுது வந்து விடுவார்கள் என்று மனைவி கூறுகிறாள். மேற்கொண்டு எதுவும் பேசமுடியாமல் புலவர் சாப்பிடுகிறார். அப்பொழுது புலவருக்குப் புரையேறிவிட மனைவி அவர் தலையைத் தட்டுகிறாள். நெஞ்சைத் தடவிக் கொடுக்கிறாள். இதுதான் தக்க சமயமெனக் கருதி மனைவியைத் தழுவிட புலவர் முயற்சிக்க அவளோ நழுவிச் செல்கிறாள்.

இப்படியொரு அருமையான மகிழ்ச்சி கலந்த கற்பனை நிகழ்ச்சியைக் கலைஞர் அடுத்ததாக இணைக்க இருக்கும் பாடலின் கருத்தக்குத் தக்கவாறு உருவாக்கி இருக்கும் விதம் பாராட்டுக்குரியது. இப்படிப்பட்ட மகிழ்ச்சியான நேரத்தில் இடிபோன்றதொரு செய்தி புலவருக்குக் கிடைக்கிறது. அதாவது, கோப்பெருஞ் சோழனை எதிர்த்து அவனது மைந்தர்கள் படையெடுத்ததால் கவலையில் ஆழ்ந்த சோழன் வேறுவழியின்றி அவனும் களம் காணப் புறப்பட்டுவிட்டான் என்பதே அச்செய்தி. அப்போது சில புலவர்கள் சோழனுக்கும், மைந்தருக்கும் ஏற்பட்டபோர் நின்றுவிட்டது என்று புலவரின் உள்ளம் குளிரும்படியானச் செய்தியைக் கூறுகிறார்கள். அப்போது அப்புலவர் கூட்டத்துள் ஒருவர் கேட்கும் கேள்வி அடுத்த பாடலை அங்கே இணைப்பதற்கு வழி ஏற்படுத்துவதாய்க் கலைஞர் அமைக்கிறார்.

'ஒரு கவிஞர் பிசிராந்தையாரை நோக்கிப் 'புலவீர!

கருமைநிறம் மாறாத தலைமுடியும் தாடியும் உமக்கு

அகவை அறுபதுக்கு மேலாகியும் கூட அப்படியே

அனுக்கூட நரைக்காமல் இருப்பது எப்படியோ?' (Karunanidhi, 1989)

என்று கேட்க,

'யாண்டு பலவாக நரையில ஆகுதல்' (Avvai Duraisamy Pillai, 1968)

எனத் தொடங்கும் பாடலை அங்கு சிறப்பான முறையிலே கலைஞர் இணைக்கிறார்.

நட்பின் பெருமை

வடக்கிருந்து உயிர் துறக்கும் முன்பாகப் புலவர் பிசிராந்தையாருடன் கொண்ட நட்பின் ஆழம் குறித்துக் கோப்பெருஞ்சோழன் பாடிய

'தென்னம் பொருப்பன் நன்னாட்டு உள்ளும்' (Avvai Duraisamy Pillai, 1968)

என்றும் தொடங்கும் பாடலையும், கண்ணகனார் என்னும் புலவர் இவர்கள் இருவரின் நட்பின் பெருமைகளையும், அவர்கள் இருவரும் நடுகல்லானதையும் குறிக்கும்,

'பொன்னும், துகிரும். முத்தும் மன்னிய' (Avvai Duraisamy Pillai, 1968)

எனத் தொடங்கும் பாடலையும் இணைத்துக் காட்டும் விதம் போற்றுதற்குரியது.

புலவர்களை இணைக்கும் திறன்

பிசிராந்தையார் சோழ நாடு செல்லும் வழியில் சில புலவர்களைச் சந்திப்பதாகக் கலைஞர் கற்பனையுடன் படைத்திருப்பார்.

'பொத்தியார், பூதநாகனார், நத்தத்தனார் மற்றும்

புல்லாற்றார் எயிற்றியினார் என்னும் புலவர் பெருமக்கள்' (Karunanidhi, 1989)

என்று கலைஞர் இப்புலவர்களை ஒரே இடத்தில் இணைத்துக் காட்டுகிறார். இப்புலவர்கள் பிசிராந்தையாரின் சமகாலப் புலவர்கள் என்பதும், அவர்கள் கோப்பெருஞ் சோழனோடு தொடர்பு உடையவர்கள் என்பதும் கலைஞருக்குச் சங்க இலக்கியத்தில் ஆழ்ந்த புலமை உள்ளதையும் இவ்விணைப்பு வெளிப்படுத்துவதாய் அமைகிறது.

முடிவுரை

இவ்வாறு கலைஞர் எழுதியிருக்கும் 'சங்கத்தமிழ்' உரைநூல் முழுவதும் அவரது இணைப்புத்திறன் வெளிப்படுவதாய் அமைந்து காணப்படுகிறது. சங்க இலக்கியங்களான எட்டுத்தொகை நூல்களில் வெவ்வேறு புலவர்கள் பாடிய ஒத்தக் கருத்துடைய பாடல்கள், வெவ்வேறு கருத்தில் அமைந்த ஒரே புலவரது பாடல்கள், வெவ்வேறு நூல்களில் அமைந்த ஒத்தக் கருத்துடைய பாடல்கள் எனப் பலவகையில் அவரது இணைப்புத்திறன் காணப்படுவது படித்து உணரத்தக்கன.

References

Avvai Duraisamy Pillai, S. (1968) Purananuru, Tirunelveli Thennindia Saiva Sithantha Noorpathippu Kazhagam, Chennai, India.

Karunanidhi, M. (1989) Sangathamizh, Rockport Publishers Pvt. Ltd. Chennai, India

Funding: No funding was received for conducting this study.

Conflict of Interest: The Author has no conflicts of interest to declare that they are relevant to the content of this article.

About the License:



© The Author 2022. The text of this article is open access and licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License