

Castro, Adolfo de, 1823-1898

Manual del viajero en Cádiz / por Adolfo de Castro

Cádiz : Revista Médica, 1859

Signatura: FEV-AV-P-01979

La obra reproducida forma parte de la colección de la Biblioteca del Banco de España y ha sido escaneada dentro de su proyecto de digitalización

<http://www.bde.es/bde/es/secciones/servicios/Profesionales/Biblioteca/Biblioteca.html>

Aviso legal

Se permite la utilización total o parcial de esta copia digital para fines sin ánimo de lucro siempre y cuando se cite la fuente

MANUAL
DEL
VIAJERO EN CADIZ,
POR
D. ADOLFO DE CASTRO.

CÁDIZ.
IMPRESA DE LA REVISTA MÉDICA.
1859.

26



Ex libris
Jesús Rodríguez Salmones

C.B: 6000000176181
FEU-AV - P - 01979

MANUAL DE CÁDIZ.

DON ADOLFO DE CASTRO.

CÁDIZ.

IMPRESA DE LA REVISTA MEDICA.

1857.

1712

MANUAL DE LADIN

MANUAL DE LADIN



MANUAL DE LADIN

MANUAL

DEL

VIAJERO EN CADIZ

POR

DON ADOLFO DE CASTRO.

CÁDIZ.

—

IMPRENTA DE LA REVISTA MÉDICA.

1859.

MATILDA

MAESTRO EN CIENCIAS

DON ADOLFO DE CASTRO

CADIZ

IMPRESA DE LA REVISTA MÉDICA

1880

AL SR. D. PEDRO VÍCTOR Y PICO, CABALLERO COMENDADOR DE LA REAL Y DISTINGUIDA ÓRDEN DE CÁRLOS III, GEFE DE PRIMERA CLASE DE ADMINISTRACION CIVIL, GOBERNADOR CESANTE DE PROVINCIA, AUDITOR HONORARIO DE MARINA, COMISARIO RÉGIO DEL BANCO DE ESTA CIUDAD ETC.

Cuando á fines de 1857 tuve el honor de comunicar á V. mi propósito de emprender la publicacion de mi *Historia de Cádiz*, al punto halló en V. mi pensamiento la grata acogida que en las personas de la alta ilustracion de V., halla siempre todo pensamiento grande y generoso. Ejercia V. dignísimamente el cargo de Alcalde de esta ciudad. V. con las distinguidas prendas de caballero, que en V. todos reconocen y estiman, cumplió lealmente su oferta de contribuir por los medios que le eran posibles, al feliz éxito de mi empresa. Ardientemente deseaba la ocasion oportuna de dar á V. un público testimonio de mi agradecimiento. Esta, dichosamente para mí, ha llegado.

Al publicar el *Manual del viajero en Cádiz*, inscribo el nombre de V. en la primer página.

Como gaditano, amante de mi patria, debo

tributar este homenaje á la autoridad celosa é inteligente que tantas mejoras de importancia ha promovido y continuado.

Como autor de la Historia de Cádiz, lo debo igualmente á la autoridad y al amigo que supo comprender la nobleza de mis sentimientos y asociarse á ellos hasta mas aun de lo que aspiraba mi deseo.

V. en muchas ocasiones habrá servido de blanco á ingratos. Yo lo he servido tambien; pero no han logrado ni lograrán convertirme en modelo de desagradecidos.

Su afectísimo amigo y compañero

ADOLFO DE CASTRO.

ADVERTENCIA.

En 1843 se publicó en esta ciudad un librito con el título de Paseo histórico-artístico por Cádiz, obra bastante inexacta y desaliñada. Una persona entendida reimprimió este libro en 1853, haciéndole solo algunas ligeras correcciones. Si se hubiera dedicado á reformar con mas minuciosidad este trabajo importante, desde luego hubiera hecho un librito perfecto.

Mi infatigable é inteligente amigo el Sr. D. José Rossety publica todos los años una Guia de Forasteros, hecha con prolijidad suma. No hay trabajo de esta especie, publicado en otras capitales que pueda igualar en perfeccion á este. Aunque contiene algunas noticias muy curiosas, lo mas del libro está dedicado al personal de oficinas, corporaciones y vecindario.

Esta publicacion que hoy emprendo es enteramente distinta de la suya y en nada le quita su interés. Muchos amigos me han ayudado á ella con sus noticias y sus consejos. He dado una gran

importancia á los datos estadísticos, porque estoy convencido de su utilidad para apreciar debidamente la vida de los pueblos.

No se ha llevado orden alfabético ni de materias. El objeto es dar amenidad al libro para que mejor sea leído.

INDICE.

	PÁG.		PÁG.
Academia de Bellas Artes	1	Escuelas gratuitas . . .	27
Addenda et corrigenda . . .	150	Escuelas de industria, co- mercio y náutica . . .	32
Aduana	14	Escuelas normales . . .	76
Aguas	74	Estátua de Balbo . . .	49
Antigüedades	55	— de Columela . . .	48
Ateneo.	14	— de S. Francisco Javier	54
Ayuntamiento	16	— del obispo Mo- reno	135
Bahía	20	— de S. Servando y S. German	53
Banco	134	Fábrica de Tabacos . . .	140
Biblioteca provincial	22	Facultad de ciencias mé- dicas	86
Cárcel	137	Flujo y reflujo del mar . .	144
Casa de Argüelles	53	Fortificaciones y castillos, torre de faro etc . . .	141
Casa de dementes	128	Historia natural	30
Casas consulares	137	Hospicio provincial	37
Casa de expósitos	129	Hospital civil	128
Casas de viudas.	129	Hospital militar	128
Caserío	36	Hospital de Ntra. Sra. del Cármén	130
Casino	133	Hospital de la Caridad . .	132
Cementerio.	78	Industria	140
Coleccionistas de cuadros	24	<i>Iglesias:</i> Santa Iglesia Ca- tedral	108
Colegio Seminario de S. Bartolomé	131		
Comercio	63		
Cuadro de Ntra. Sra. de la Palma	84		
Depósito mercantil.	134		
Edificios militares	138		

	PÁG.		PÁG.
<i>Iglesias:</i> Sagrario de la Catedral . . .	102	Matadero de reses . . .	149
— Rosario . . .	122	Medios de transportes . .	147
— S. Antonio . . .	121	Mercado ó plaza de la Libertad	139
— S. Lorenzo . . .	69	Museo provincial	6
— S. José	125	Palacio episcopal	138
— Parroquia Castrense	125	Plaza de la Libertad ó mercado	139
— Santiago	73	Poblacion	145
— S. Francisco . . .	46	Produccion del término .	148
— S. Agustin	45	Riqueza territorial . . .	146
— S. Juan de Dios .	70	Sociedad económica . . .	94
— Descalzos	71	Sociedad protectora de las Nobles Artes	144
— Merced	48	Otras sociedades	144
— Sto. Domingo . .	72	Subsidio industrial . . .	147
— Capuchinos	43	Teatros	134
— Oratorio de S. Felipe Neri . . .	33	Torre de Vigía	139
— Cármen	48	Triunfo de Ntra. Sra. del Rosario	85
— Sta. María	126	Triunfo de la Virgen ó de Capuchinos	61
— Candelaria	40	Variaciones atmosféricas de Cádiz	96
— Descalzas	126		
— Pópulo	126		
— Blancos	127		
— S. Pablo	74		
— Palma	127		
— Angustias	127		
— Pastora	83		
— Oratorio y Cueva .	123		

ACADEMIA PROVINCIAL
DE
BELLAS ARTES. (1)

A mediados del siglo último el cuerpo de plateros creó en esta ciudad una escuela del diseño. Intentó ampliarla el conde de O-Reylli, gobernador de Cádiz: correspondió el suceso á sus esperanzas. En 1781 vino una cédula real aprobatoria de los arbitrios propuestos para el definitivo establecimiento de la escuela en mayor estension. En 27 de Marzo de 1789 siendo ya gobernador don Joaquin de Fonsdeviela, se instaló la escuela á cargo de una junta de gobierno.

De tiempo en tiempo enviaba pensionados á Roma sus mas aventajados discípulos, unos para el estudio de la pintura, otros para la escultura, otros para el grabado. Estos alumnos á su regreso casi todos ejercieron el magisterio hasta su muerte.

Adquirióse una gran coleccion de moldes de estátuas, bustos y extremos, todo de lo mas famoso de la antigüedad griega y romana. Nuestro embajador en Roma el famoso literato don José Nicolás de Azara fué el comisionado para elegir y enviar lo que le pareciese mas á propósito. Al propio tiempo obtuvo el encargo de re-

(1) Plaza de Mina.

mitir los mejores libros artísticos y estampas mas celebradas.

La junta pretendió de las cortes en 1811 obtener la categoría de Academia con las enseñanzas correspondientes en su escuela. El cambio político de 1814 paralizó el asunto.

En 1841 fué creada Academia Nacional con el título de Gaditana, bajo la advocacion de San Baldomero.

En 1849 pasó á ser Academia provincial de segunda clase y en 1854 fué declarada de primera.

Se compone de un presidente y tres consiliarios de real nombramiento y de veinte y cuatro académicos de libre eleccion de la Academia, salvo los profesores de estudios superiores de la escuela que son natos.

Este establecimiento desde su principio estuvo en la casa de la Torre de Tavira, de donde fué trasladado al edificio que hoy ocupa, parte que es del convento de San Francisco.

La fachada es tan sencilla que esceptuando su extension y portada, nada hay en ella que demuestre ser de edificio público.

Tiene tres pisos. Su escalera, aunque ancha, es poco cómoda. En ella está un vaciado colosal de la famosa estatua de Hércules Farnesio con esta inscripcion: Cádiz protegiendo á las Artes año de MDCCCXXXVIII.

En el primer piso están á la derecha la sala de presidencia, la Secretaría general, la Biblioteca, la clase de dibujo de adorno y la habitacion del conserje: en el centro el salon del Museo provincial: á la izquierda las galerías de estatuas y extremos, la sala de esposiciones, las clases de dibujo del antiguo y del natural y la de pintura de señoritas.

En la sala de la presidencia está sobre una ménsula el busto de S. M. la Reina, obra del escultor de cámara Piquer.

Hay tambien cinco bajos relieves: uno es un vaciado

de Miguel Angel Constantino acogiendo á la religion cristiana. Los otros representan Hércules echando de Cádiz á los vicios y la autoridad militar acogiendo en tanto á los niños.—La autoridad militar presentando á Hércules los niños que trata de dedicar á las artes.—Hércules y Mercurio van al taller de las artes para invitarlas á que vengan á esta ciudad.—Hércules presentando á las Artes á la autoridad militar de Cádiz. Son originales de don José Fernandez Guerrero, distinguido escultor.

En la galería de estatuas se ven el grupo de Laoconte, el Apolo de Belvedere, Antinoo, el otro Antinoo llamado Mercurio, Germánico, dos Páris, el fauno de los platillos, el dios Pan, el Sacerdote griego, Baco, el Apolino, Ganimedes, el San Gerónimo del Torriggiano, el gladiador luchando, el gladiador moribundo y otras que seria prolijo enumerar.

Entre los bustos hay tambien de lo mejor que se conoce en las artes: el Júpiter, el Marco Aurelio, Alejandro moribundo, Adriano, Constantino, Caracalla, Páris, Medusa, Perseo, etc.

En la galería de estatuas existe un modelo del Anfiteatro Flavio, vulgarmente conocido por el Colosseo ó Coeliseo de Roma. Está labrado en corcho y madera: es de tres varas de largo y fué hecho en Nápoles en 1797 por Domingo Padiglione, imitando perfectamente esa maravilla del mundo, tal como estaba en ese año. El costo de ese modelo ascendió á setenta mil reales. Perteneció al conde de Maule: á su fallecimiento, desbaratada la coleccion artística que poseia, lo adquirió el Sr. D. Manuel Domecq Víctor, quien hizo donacion de él á la Academia. En la misma galería están en dos cuadros una sucinta descripcion é historia del Coliseo escrita en lengua francesa y castellana.

En una habitacion que dá paso á la clase de dibujo del natural se halla un gran cuadro en tabla antiquísimo. Es un Descendimiento. Parece original del fundador de la escuela sevillana Pedro de Campaña.

La biblioteca es pequeña; pero posee libros de un valor extraordinario, en su mayor parte artísticos. Algunos son colecciones de las mejores estampas de los mas famosos cuadros.

En el piso alto hay un salon con 170 asientos y otro contiguo con 30, total 200. El salon es angosto para su largo y muy bajo de techo. Sirve para los alumnos de dibujo de figura y paisage.

Tambien están en ese piso las clases para agrimensores y maestros de obras.

En el bajo están las de señoritas, las de aritmética y otras.

Véase un estado del número de alumnos en Mayo de este año.

ESTUDIOS ELEMENTALES.

Aritmética y Geometría.	118
Dibujo de figura.	170
Id. de paisage.	25
Id. de dibujo lineal y de adorno.	54
Modelado y vaciado de adornos.	12

ESTUDIOS SUPERIORES.

Dibujo del antiguo.	15
Id. del natural.	5
Pintura copia de cuadros	7
Id. del natural	8
Escultura.	2
Anatomía artística.	12

ESTUDIOS PROFESIONALES.

Agrimensores	5
Maestros de obras.	7
	<hr/>
	440
	<hr/>

CLASE DE SEÑORITAS.

Dibujo de figura.	30
Id. del antiguo.	14
Id. de pintura.	9
	<hr/>
	53
	<hr/>

RESUMEN.

Alumnos.	440
Alumnas.	53
	<hr/>
	493
	<hr/>

Se calculan en cuatro mil las obras que ejecutan los alumnos de todos los ramos durante el curso.

La escuela les facilita papel, lápiz é instrumentos.

Anualmente se dan por la Academia premios á las mejores obras de los alumnos. El de la clase de pintura superior consiste en una medalla de oro del peso de dos onzas: las medallas para los otros premios son de plata.

De dos en dos años celebra la Academia esposicion pública de objetos de las bellas artes: los premios son tambien medallas de oro y plata.

Por concesion de S. M. los académicos de número usan una medalla de distincion, pendiente del cuello con un cordon de seda verde y oro. La medalla es igual-

mente de oro: en un lado tiene el busto de Minerva y en el otro el título de la Academia.

La Escuela gaditana cuenta entre los distinguidos discípulos, que por mas ó menos tiempo han frecuentado sus aulas, al célebre pintor don Juan Rodriguez, conocido por el Panadero; á don José García Chicano, á don Joaquin Manuel Fernandez, á don Genaro Perez de Villaamil, á don José de Utrera y Cadenas y á don Rafael García, conocido por Hispaletto.

Los dias 15 y último de cada mes en el tiempo que los estudios están abiertos, se permite por las noches la entrada al público.

En cualquier dia está la entrada franca á los forasteros, menos en las clases de las señoritas, de dos á tres de la tarde, hora en que concurren.

En el mismo edificio se halla establecido el

MUSEO PROVINCIAL.

Se instaló el dia 10 de Octubre de 1852 en un salon construido al efecto. Tiene 30 varas de largo, 9 de ancho y $9\frac{1}{2}$ de alto. Está construido de modo que puedan abrirse lumbreras en su techo, cuando el mayor número de cuadros exija que se cubran sus ventanas laterales.

El Museo se compone de los cuadros procedentes de los conventos de la provincia y de algunos de la propiedad de la Academia.

PRIMER TESTERO. (1)

- 1—Un gran cuadro. La Virgen en trono de nubes: el Niño Jesus bajando á abrazar á San Francisco de Asís: el Santo y San Félix de Cantalicio á la derecha. Estaba en el altar mayor de los Capuchinos en Sanlúcar de Barrameda. Hay quien lo reputa original de Alonso Cano. Por las dos figuras de los religiosos pudiera así creerse. Por la Virgen parece mas ser obra de su discípulo Atanasio Bocanegra.
- 2—San Francisco de Asís en el acto de la aparicion de Cristo y la Virgen, rodeados de ángeles. El Santo les ofrece las rosas encarnadas y blancas que habian brotado de las espinas con que él se habia flagelado durante el invierno; y Cristo le está concediendo el jubileo de la Porciúncula. La figura del Santo está perfectamente dibujada y tiene gran fuerza de claro oscuro. En la gloria se advierte falta de perspectiva y alguna dureza. Es cuadro de algun nombre y de él existe estampa grabada en acero. Es original de Francisco Zurbarán.

(Está citado por Ponz en el tomo 17 p. 255 de sus Viajes y por Cean Bermudez en el tomo 6.º pág. 51 de su Diccionario de los ilustres profesores de las Bellas Artes en España).

- 3—San Bruno, gran cuadro de figura mayor que el tamaño natural pintado para el altar mayor de la Cartuja de Jerez por Francisco Zurbarán.

(Citado por Ponz tomo 17 p. 280.—Cean Bermudez tomo 6.º p. 51).

(1) La numeracion no es la de los cuadros; pues esa no está ordenada hasta ahora en el Museo. La que se pone aquí es para notar correlativamente los cuadros notables que hay en cada testero ó costado.

4, 5, 6 y 7—Cuatro santos Obispos de la órden de la Cartuja, originales de Zurbarán, notables por la espresion de la fisonomía y por la destreza con que están pintadas las ropas. En tabla.—(Ponz tomo 17 p. 227).

8—Un Ecce Homo, figura de mas de medio cuerpo. Original de Bartolomé Estéban Murillo, tipo repetido en otros cuadros que pintó el mismo artista. Es notable por la dulzura de la espresion y el encanto del colorido. Estaba en el convento de Capuchinos de Cadiz, cuando la esclaustracion, y fué depositado por los religiosos en casa del Sr. D. Benito Picardo. Al instalarse el Museo, este caballero lo entregó á su hermano político el Sr. D. Javier de Urrutia, consiliario de la Academia y artista inteligente.

(Citan el cuadro Ponz tomo 17 p. 339, y Cean Bermudez tomo 2.º p. 62.)

9—Retrato de un caballero portugués. Original de Tomás Lawrence, el Velazquez inglés de nuestro siglo, pintor de cámara del rey Jorge IV y presidente que fué de la Academia de Bellas Artes de Londres. Está pintado en carton, admirablemente dibujado y con un colorido escelente. Fué donativo del académico de número D. Adolfo de Castro.

10—San Pedro Advíncula. Cuadro pequeñito. Parece original de D. Diego Velazquez y Silva, no del tiempo en que alcanzó alto renombre en la corte, sino de la época en que pintaba en Sevilla.

11—Un San Francisco de Asís con calavera en la mano. Cuadro apaisado; original, á lo que parece, de Herrera el viejo.

12—San Lorenzo. Cuadro pequeño. Original de Zurbarán.

13—San Juan Bautista. Original del mismo.

14 y 15—San Pedro y San Pablo.—Dos cabezas rodeadas de flores. Originales de incierto autor.

En el mismo testero están los retratos de dos artistas

distinguidos de Cádiz: la señora doña Ana Urrutia de Urmeneta y don José de Utrera.

COSTADO DERECHO.

- 1—El Monte Calvario. Cuadro grande apaisado con muchas figuras. Tiene antiguos retoques, hechos por mano imperita, que lo afean. Es original de don Pedro Rubinez.
- 2—Un San Bruno. Tamaño natural.—De medio cuerpo. Original de Plácido Constanci, pintor italiano de fines del siglo XVII y principios del XVIII. Viajó por España: se aficionó á la manera de Zurbarán y pintó este cuadro para la Cartuja de Jerez. Hay mas dulzura que en los cartujos de su modelo.
(Cita este cuadro Ponz tomo 17 p. 280.)
- 3 y 4—Dos ángeles de cuerpo entero y con turíbulo en las manos, de tamaño menor que el natural, pintados en tabla; originales de Zurbarán. Tienen alguna incorreccion en el dibujo.
(Los citan Ponz tomo 17 p. 276 y Cean Bermudez tomo 6 p. 15.)
- 5—La Virgen y el Niño. Cuadro pequeño en tabla. Escuela alemana del siglo XV.
- 6—La muerte de S. Francisco de Asís. Cuadro pequeño. Boceto original. Escuela granadina.
- 7—Gonzalo Fernandez de Córdoba, en el acto de una sublevacion militar del ejército español en el reino de Nápoles por falta de paga. Un soldado le amenaza con herirlo, y el gran capitán le dice: No te acerques tanto que me puedes hacer daño. Original de don Joaquin Manuel Fernandez. Legado por el mismo á la Academia. Cuadro premiado por la Academia de S. Fernando.
- 8—San Miguel precipitando á los espíritus rebeldes

en el infierno. Cuadro original de Lúcas Giordano ó Jordan.

(Lo citan Ponz tomo 17 p. 279, y Cean Bermudez tomo 2.º p. 349.)

- 9—La Concepcion, original de don Domingo Alvarez, primer director de dibujo y pintura en la Academia gaditana. Murió en 1801.
- 10—San Agustin, copia de Murillo por don Clemente de Torres, artista gaditano.
- 11—Santa Ana y la Virgen, copia de Tobar, por el mismo don Clemente de Torres.
- 12—El ángel Custodio, un niño y el espíritu tentador, original de Lucas Giordano ó Jordan.
(Lo citan Ponz tomo 17 p. 279, y Cean Bermudez tomo 2.º p. 349.)
- 13—Un milagro de S. Francisco Javier. Cuadro grande apaisado. Escuela de Lucas Giordano ó Jordan.
- 14—Cristo en la Cruz, copia de Zurbarán por don Joaquin Manuel Fernandez.
- 15—La Virgen y el Niño. Tabla del siglo XIV. Escuela alemana.
- 16—Un Santo Obispo de la órden de la Cartuja, por Zurbarán. Tabla.
(Citado por Ponz tomo 17 p. 27.)
- 17—Alegoría de S. Agustin. Boceto original.
- 18—San Juan predicando en el desierto, original de Lucas Giordano ó Jordan.
- 19—La cabeza de San Pedro Apóstol, en óvalo. Original de Ribera (Spagnoleto).
- 20—San Pablo, en óvalo. Parece ser de Velazquez.
- 21—Santa Cecilia, tocando el órgano. Cuadro original de escuela alemana. De incierto autor.

SEGUNDO TESTERO.

- 1—San Miguel; cuadro grande; copia antigua de Guido Reni.
- 2—El juicio final; cuadro original de escuela holande-

sa; obra de gran composicion y estudio: notable por lo correcto del desnudo de las figuras, por la expresion característica de cada una. Perteneció al convento de Carmelitas de Cádiz. Entre los religiosos habia una tradicion equivocada de que el cuadro era obra de Nicolás Poussin, y se fundaban en que efectivamente está firmado con las iniciales N. P. Mas no tiene este cuadro la manera de Poussin.

- 3—Cristo en el acto de ser sepultado. Cuadro de varias figuras. Original; escuela flamenca.
4, 5, 6 y 7—Los cuatro Evangelistas, originales de Zurbarán. Cuadros pequeñitos.

(Citados por Ponz, tomo 17 p. 276, y Cean Bermudez pág. 51.)

- 8—San Nicolás de Tolentino. Enfermo en la celda, es visitado por la Virgen, acompañada de S. Nicolás de Bari, á quien el Santo tenia especial devocion. La Virgen le entrega un pan bendito por sus manos, con el fin de que, comiéndolo, el Santo sane. Cuadro original de Juan de Sevilla Romero y Escalante. Escuela granadina.

(Lo citan Ponz tomo 17 p. 280, y Cean Bermudez tomo 4.º p. 373.)

- 9—Los Desposorios de la Virgen y San José. Cuadro de incierto autor. Obra mas notable, sin ser mucho, por la perspectiva que por las figuras.

COSTADO IZQUIERDO.

- 1—Cristo muerto en brazos de un ángel. Original. Escuela flamenca.
2—Un Cartujo. Mala copia de un cuadro de Zurbarán.
3—La Virgen acompañada de Sta. Catalina de Sena mártir y de Sta. María Magdalena apareciéndose á un santo ermitaño moribundo. Debajo de las vestiduras de este en los brazos se descubre una

cota de malla. Dos ángeles juegan con un casco.
Cuadro original.

- 4—La muerte de Abel; cuadro original de Pedro Bianchi.
- 5—Los Doctores de la Iglesia reunidos en concilio. Original de Jacobo Jordaens.
(Lo cita Ponz tomo 17 p. 343.)
- 6—San Gerónimo penitente en el desierto. Cuadro grande. Estilo de Ribera. Por su mal estado no se puede calificar de original ó copia.
- 7—Cuadro llamado de los Venerables Sacerdotes; copia de Murillo por don Joaquin Manuel Fernandez.
- 8—La conversion de San Pablo; endeble copia del gran cuadro de Rubens.
- 9—El Martirio de San Bartolomé. Copia antigua de Ribera.
- 10—Cristo espirando; original de Federico Barocci. Carece de dignidad; mas que á Cristo parece representar la desesperada muerte de un malhechor. Sin embargo es cuadro de gran mérito y efecto y de mucha fuerza de claro oscuro: torso superiormente dibujado.
- 11—La presentacion de la cabeza del Bautista á Herodías. Original de Lucas Giordano ó Jordan.
- 12—San Francisco de Asis. Original de Alexis Dominico, conocido por el Greco.
- 13—San Gerónimo, penitente en el desierto y abstraído en la lectura del pasage de un libro que le está señalando un ángel. Original de Pedro Pablo Rubens. Estaba muy deteriorado y con malos retoques que modernamente se han hecho desaparecer.
- 14—La Virgen de la Faja. La mejor copia que se conoce de este famoso cuadro de Murillo, que fué robado al conde del Aguila y modernamente mandado traer de Francia á su palacio en Sevilla por los Serenísimos Sres. Duques de Montpensier. Se cree esta copia hecha por Alonso Miguel de Tobar, aunque algunos la atribuyen á Meneses Osorio.

- 15—Descendimiento con la Virgen, S. Juan y Angeles.
Cuadro original de Guido Reni.
- 16 y 17—Dos monjes cartujos, originales de Zurbarán.
(Tabla. Los cita Ponz tomo 17 p. 277).
- 18—Un frutero: contiene limones, copas doradas, cuchillos y otras piezas de comedor. Original de Juan David de Heem.

Además hay otros cuadros de menos importancia, copias casi todos, entre ellos cuatro apaisados de historia sagrada estilo de uno de los Bassanos.

El profesor de esta escuela D. Manuel Roca hizo donación á la Academia de seis bocetos de un mérito extraordinario, que por acuerdo de la misma se han colocado en el Museo: son un Señor Crucificado, el Bautismo de Jesus, San Sebastian, el Escultor Pigmalion, la Embriaguez de Noé y la Duda de Sto. Tomás: buena composicion y un colorido encantadoramente agradable tienen estos bocetos, obras hechas, sin embargo, para apuntes de un pensamiento con el fin de trasladarlos á un cuadro de mayores dimensiones, ó para consulta de los discípulos de la clase de pintura.

Esta coleccion puede considerarse sin embargo no como un Museo sino como un plantel de Museo.

Pudiera tener seis magníficos cuadros de Zurbarán; los mejores quizá suyos: algunos que mas parecen obras de Rubens que de aquel pintor.

Fueron vendidos en virtud de una Real órden de don Pio Pita Pizarro contra el parecer unánime de la Academia. Decíase en ella que considerando á Zurbarán autor de tercer órden, y habiendo un estrangero que daba por esos cuadros veinte y cuatro mil duros, debiera aprovecharse la oportunidad, é invertir ese dinero en la instalacion del Museo, en la restauracion de cuadros y en la adquisicion de otros que fueran mejores que los de Zurbarán. Perdió la provincia sus cuadros: perdió el dinero que por el pronto sirvió para los apuros de la guerra y que despues no ha devuelto el Erario.

Afortunadamente los cuadros han sido adquiridos por los Serenísimos Sres. Duques de Montpensier. Así es como despues de estar algunos años en Francia han vuelto, si no á su procedencia, al menos á Andalucía.

ADUANA.

De órden de Cárlos III se construyó este edificio bajo la direccion del ingeniero don Juan Caballero. Empezó á labrarse en 1764 y terminó en 1770. Su costo ascendió á 7.717.200 reales. No es obra de mérito artístico, ni notable mas que por su solidez y amplitud.

En este edificio están las oficinas del Gobierno de Provincia, Consejo y Diputacion, Juntas de Sanidad y Beneficencia, Telégrafos, Estadística, Proteccion y Seguridad pública y todas las oficinas de Hacienda.

Habitan además este edificio el gobernador y los gefes de Hacienda.

ATENEO. (1)

Sociedad, cuyo objeto es promover la aficion al estudio de las ciencias y el fomento y prosperidad de las letras y bellas artes y proporcionar grato solaz á los socios inscritos. Consta de un número indeterminado de socios de tres clases: propietarios, facultativos y de número. Los propietarios pagan de entrada doscientos reales y las cuotas extraordinarias que la Junta general

(1) Calle del Empedrador, número 5.

determine: los de número solo la de veinte reales mensuales.

Se divide el Ateneo en seis Academias, de las cuales se han instalado ya cuatro: la de Literatura, la de Bellas Artes, la de Música y la de Declamacion. Funcionan en sesiones de competencia.

La sociedad publica un periódico semanal con el título del *Ateneo de Cádiz*. Las obras de la Academia de Literatura leídas en sesiones públicas se imprimen en cuadernos aparte.

El local donde se halla establecido el Ateneo es la casa vulgarmente conocida por la *Camorra*, edificada lujosamente en el siglo último para Casino. Como la mayor parte de sus socios se componia de extranjeros, el vulgo dió esa denominacion al edificio por las disputas acaloradas que creia que existirian entre individuos de tan diversas nacionalidades.

Cuando la guerra de la independencia, la Junta de represalias se apoderó del edificio por haber quedado en el abandono y por ser franceses los mas de sus propietarios.

En una parte de este edificio estuvo un tiempo el depósito hidrográfico, así como en diferentes tiempos varias sociedades.

Lo principal de esta casa es un salon bajo de órden romano: que tiene de largo treinta y dos varas, de ancho ocho y media y de altura diez. Adornan este salon labores de estuco. Tiene un pequeño jardin.

Débase la fundacion del Ateneo á la ilustracion, actividad y constancia de su dignísimo presidente general don Miguel Ayllón y Altolaquirre.

AYUNTAMIENTO. (1)

Este edificio es moderno, y se halla situado donde estuvieron desde el siglo XVI las Casas Consistoriales. Don Pedro Abisú fué el arquitecto que ideó y comenzó esta obra: don Torquato Benjumeda el que la terminó, modificándola. Así se advierte que en ella hay dos gustos artísticos.

Sobre un pórtico se levanta un órden de pilastras jónicas compuestas. En su centro se vé un espacio que cierra un intercolumnio de tres huecos y termina un frontis triangular. Encima de los balcones hay unos medallones en mármol, copias de las monedas fenicias gaditanas. En el centro del edificio se eleva una torre, á cuyos lados están las imágenes en mármol de los Santos Patronos de Cádiz San Servando y San German, estatuas hechas en Génova y traídas á esta ciudad por acuerdo del Municipio en el primer tercio del siglo XVII, á petición del mismo que influyó para que aquellos Santos fuesen admitidos por Patronos: por el historiador de Cádiz Agustin de Horozco. Termina la torre en un octágono, donde está el reloj, y en un cuerpo circular de columnas que sustenta una cúpula de la que pende la campana de la ciudad que pesa sesenta quintales.

El interior del edificio no corresponde á la fachada: es muy mezquino. El patio es estrechísimo: empinada y estrecha la escalera.

En el primero hay una coleccion de lápidas romanas. Hé aquí las mas notables.

L. ANTONIVS C. F. GA
ANTVLLVS. SACERDOS
HOMO. OPTVMVS H. S. E. S. T. T. L
TE ROGO. PRAETERIENS. CUM
LEGIS. VT. DICAS. SIT. TIBI. T. L.

(1) Plaza de Isabel II.

Lucio Antonio Antulo, Galeriano ó de la Tribu Galería, sacerdote y hombre excelente, aquí está sepultado. Séate la tierra leve. Ruégote, pasajero, que cuando leas digas: Séate la tierra leve.

L. BAEBIVS. HERMES
 ||IIII||. VIR. AVGVSTALIS
 K. S. H. S. E.
 HERMA. LIB.
 ATRONO
 ED

Esta inscripcion se halla en un ara de mármol que termina en una pila para libaciones. En el costado derecho tiene de relieve una patera y en el izquierdo un preferículo.

La inscripcion parece decir: *Lucio Bebio Hermes, Seviro Augustal, caro á los suyos, aquí está sepultado. Lucio Bebio Herma, su liberto, dedicó este ara á su patrono.*

D. M. S.
 Q. I VNIVS.
 MARTIALIS.
 ANN. LXVII.
 C. S. H. S. E.
 S. T. T. L.

Memoria consagrada á los Dioses Manes. Quinto Junio Marcial, de sesenta y siete años, caro á los suyos, aquí está sepultado. Séate la tierra leve.

En el mismo patio se halla la lápida del *Doctor Diego Arias, médico y astrólogo de Cádiz, que vivía á fines del siglo XVI y principios del XVII y hacia los calendarios. Fué muy amigo de Lope de Vega.*

Tambien se encuentra en este patio la lápida que tu-

vo el nicho del célebre filólogo don Antonio Capmani y Montpalau, cuyo cadáver fué trasladado solemnemente á su patria.

En la escalera hay un gran cuadro que representa á los Santos Patronos San Servando y San German, obra restaurada en este siglo. No me consta quién fué el autor; pero me parece que debió ser Cornelio Schut, uno de los fundadores de la Escuela Sevillana y presidente de su Academia. La actitud de las figuras, la correccion del dibujo y la entonacion del grupo de ángeles son muy de Cornelio Schut.

En frente se halla un retrato de Fernando VII de cuerpo entero, obra que mandaron hacer, al terminarse la guerra de la Independencia, los voluntarios distinguidos de Cádiz, cuyo coronel era el rey. Hubo una equivocacion cuando se hizo: que fué mandarlo pintar en el acto de hallarse firmando el libro de la Constitucion. Borróse esto, como era natural, y dejóse de la manera que se vé.

La Sala Capitular, que es muy reducida, tiene en dos nichos á los lados del sillón presidencial, las estátuas en yeso de Lucio Cornelio Balbo el Menor, y de Lucio Junio Moderato Columela, obras del escultor don José Fernandez Guerrero. A los lados del mismo sillón están las banderas de los cuerpos voluntarios distinguidos de Cádiz en 1808 á 1814.

Tambien en la Sala están unos medallones que representan las cabezas de varios hijos distinguidos de Cádiz, Lucio Cornelio Balbo el Mayor, el general Ricardos, don Juan Suarez de Salazar, don Vicente Tofiño y doña María del Rosario Cepeda, obras del inteligente director de la Escuela de Bellas Artes don Juan José de Urmeneta.

El retrato de San Fernando fué pintado por la Señora doña Ana Urrutia de Urmeneta, el de don Alfonso el Sabio, conquistador de Cádiz, por la Sra. doña Victoria Martin de Campo y el del obispo don Fray Domingo de Silos Moreno, por el Sr. don Javier de

Urrutia, distinguido aficionado y alcalde que ha sido de esta ciudad.

Tambien en la Sala Capitular está un busto en mármol del famoso gaditano don Juan Alvarez y Mendiábal.

Esparcidos por el edificio hay otros retratos de hijos mas ó menos afamados de esta ciudad. Algunos son bastante notables, entre ellos el de don Pedro Celestino Mutis, el general don Rafael Menacho, el obispo Teran, don Clemente de Torres etc.

En una galería baja hay unos retratos colosales de los emperadores de Roma Tiberio, Cayo, Neron, Galba, Vitelio, Vespasiano y Domiciano. Se tienen por del Ticiano.

En el año de 1855 fueron restauradas dos magníficas mesas rinconeras de esquisita talla y soberbio dorado que se hallan en el despacho del presidente del Ayuntamiento.

El archivo de la ciudad tiene pocas antigüedades. Sus actas empiezan en 1596. Las anteriores se perdieron cuando el saqueo de Cádiz por los ingleses.

Lo único notable que hay en el archivo es un privilegio rodado confirmatorio de los concedidos por otros reyes á la ciudad. Este fué dado en Barcelona por los reyes Católicos en 14 de Junio de 1493.

El Ayuntamiento de Cádiz tiene privilegio de dosel en público y honores de capitán general de provincia con el consiguiente tratamiento de *Excelencia*.

Sus concejales, por real órden del año de 1855 usan el distintivo de una medalla de oro, pendiente del cuello, con una cinta mitad morada y mitad verde. La medalla en el anverso tiene la cabeza de Hércules con la clava y la piel del leon, tomado de la antigua medalla fenicia: por el reverso unas letras que dicen la categoría del concejal.

El Alcalde y los Tenientes usan en los actos públicos las antiguas varas altas de justicia.

BAHIA.

Para dar una idea del comercio marítimo de Cádiz, véase el estado de los buques entrados en esta bahía, desde 1845 á 1858.

AÑOS.	DE GUERRA		MERCANTES		TOTAL.
	ESPAÑO- LES.	ESTRAN- JEROS.	ESPAÑO- LES.	ESTRAN- JEROS.	
1845.	24	85	1957	551	2617
1846.	123	119	1887	542	2671
1847.	32	118	2055	591	2796
1848.	45	76	1999	582	2702
1849.	33	101	2130	736	3000
1850.	67	99	2273	625	3064
1851.	61	120	2376	642	3199
1852.	50	108	2354	670	3182
1853.	56	113	2442	701	3312
1854.	55	120	2357	916	3451
1855.	36	129	2748	705	3618
1856.	39	145	2952	759	3895
1857.	51	118	3770	911	4850
1858.	69	115	3719	867	4770
	741	1566	35019	9798	47127

Este resumen, tomado de los Estados que publica la Junta Provincial de Sanidad, es debido á su inteligente secretario D. Joaquin de Lara.

El número de pasajeros entrados en Cádiz por mar en 1857 fué de 38.372, y en 1858 llegó á 45.847, sin

contar así en estos como en los buques entrados, los que vienen de los pueblos de toda la costa de nuestra bahía, entre ellos los de los vapores que viajan en diversas horas del día y los de la empresa del ferro-carril de Jerez al Trocadero.

Calcúlase en 9.000 personas la población flotante que hay en la bahía.

El mar que á Cádiz rodea no quiso ser menos rico en dones de la naturaleza. Esquisitos y abundantes peces lo pueblan, y desde el gigantesco atun hasta el pez ochavo, se recogen por nuestros pescadores, muchas y variadas especies. El catálogo de peces conocidos por el Sr. Magistral Cabrera, llega á mas de doscientos, y todavía pueden añadirse muchos que aunque raros, se presentan alguna vez al observador.

El mero, el capitan, lisa, baila y otros peces análogos son muy frecuentes, lo mismo que la dorada, pagel, denton, hurta, mojarra, vorax, herrera; los diversos pescados conocidos con el nombre de lenguados, y las distintas especies de pescada y pescadillas que con otros muchos forman el regalo de los habitantes de las costas y muchos pueblos del interior. Numerosos son asimismo, los crustáceos decápodos, contándose mas de ciento treinta especies desde el gallito á la langosta y bogavante.

Sería molesto á muchos de nuestros lectores ofrecerles una lista de los peces y crustáceos: me contento con estas indicaciones encaminadas á dar á conocer esta riqueza y á despertar el entusiasmo por el estudio de la historia natural.

BIBLIOTECA PROVINCIAL. (1)

Es pública. Está abierta todos los días no festivos desde las diez y media de la mañana á las tres y media de la tarde. Se halla establecida en el noviciado del convento de religiosos franciscanos. Consta de unos diez y seis mil volúmenes útiles. Forma parte de esta biblioteca la que legó á su muerte el Excmo. Sr. D. José Manuel de Vadillo y que dentro de poco deberá tener en este edificio la colocacion correspondiente. Juntas las dos bibliotecas contendrán sobre veinte y cuatro mil volúmenes.

Hay en esta biblioteca, como formada de las de los estinguidos conventos de la provincia una coleccion inmensa de las mejores ediciones de los Santos Padres é historiadores eclesiásticos.

Tambien hay muchas obras de clásicos españoles, de gramáticos, dictionaristas é historiadores de varias naciones.

Entre las obras notabilísimas que hay en esta biblioteca se halla un ejemplar en escelente estado de la obra de Jorge Bruin sobre las principales ciudades del Universo. Es en seis tomos. Contiene buenos grabados en acero con vistas y planos de las ciudades, tales como se hallaban en la primera mitad del siglo XVI.

Hay además las siguientes ediciones del siglo XV.

Venecia	1480.—	Divi Antonini Suma, 2ª y 3ª parte,
		fólio.
Venecia	1483.—	Sanct Isidorus Ethimologiarum, fólio.
Venecia	1483.—	Mamotrectum (vocabulario sacro) 8º
Id.	1485.—	Id.

(1) Calle del Tinte.

- Salamanca 1486.—Rohensis in politicorum, libros comment, fólio.
- Sin lugar —Epístolas de Pio II, en latin, fólio.
- Venecia 1487.—Spina.—Fortalitiu fidei, fólio.
- Venecia 1489.—Mediavilla, in 4o, lib. sententiarum, fólio.
- Argentina 1489.—Opuscula Sancti Bonavent, fólio.
- Argentina 1490.—Divi Antonini Summa, fólio.
- Basilea 1491.—Declaratio difficilium terminorium theologiae, philosophiae et logicae, 8o
- Lyon 1494.—Utino.—Quadragesimale, 8o
- Verona 1494.—Robertus Litiu, Sermones, 4o
- Venecia 1494.—Vincentia, catena aurea Divi Thomè.
- Zaragoza 1495.—Valerio Máximo, traduccion del francés, por Mosen Hugo de Urriés, fo
- Sevilla 1495.—Gordonio.—Lilio de Medicina, fólio.
- Venecia 1496.—Aristóteles et Porphiri, cum Aberroes expositionibus, fólio.
- Haguenau 1496.—St. Bonaventure Sermones, 4o
- Venecia 1497.—St. Thomè Aquini, opúscula, 4o
- Venecia 1498.—Ugo Senense, Medicina, fólio.
- Venecia 1498.—Martialis cum Comment, fólio.
- Pamplona 1499.—Doctrina de religiosos, por Peraldo, fólio.
- Venecia 1499.—De exemplis et similitudinibus rerum, 8o

Hay además varias obras MSS. de D. Melchor de Macanáz, de Fr. Nicolás Belando, del secretario Domingo Ortiz. (*Máximas de república*). Varias cartas del obispo de Trinópolis, algunas memorias de D. Mateo de Lison y Biedma, economista del siglo XVII, etc.

Hay catálogos parciales por materias, debidos á la laboriosidad infatigable de su bibliotecario el Sr. D. Luis de Igartuburu.

COLECCIONISTAS DE PINTURAS.

Hay varios en esta ciudad; pero el principal de todos es el Sr. D. Manuel Saenz de Tejada, individuo de número de esta Academia de Bellas Artes. Su galería de pinturas es digna de un príncipe. Tras muchos años de incesantes investigaciones y de cuantiosos dispendios ha logrado poseer un tesoro artístico, que es una de las cosas que en Cádiz llaman y con mas justicia la atencion de los viajeros inteligentes y aficionados. Voy á dar una lijera idea de esta coleccion.

Muchas son las tablas de los siglos XIII, XIV y XV, que se admiran en la galería del Sr. Saenz de Tejada, obras de los mas afamados pintores.

Jesucristo en el camino del Calvario, tabla original y firmada de Alberto Durer ó Durero, uno de los cuadros de mas composicion que se conocen de este autor. Es notabilísimo por la espresion de las figuras, especialmente la de un judío, que en ademan de escarnio está tirando del Salvador por medio de una cuerda.

Cristo crucificado, cuadro original de Pedro Campaña.

Un Ecce Homo del divino Morales. Es la imágen mas filosófica que he visto. Dignidad, dulzura en el semblante, el sufrimiento hasta la demagracion, imágen en que se contempla mas el espíritu que el cuerpo.

San Félix de Cantalicio, cuadro original de Bartolomé Esteban Murillo. Cabeza superiormente dibujada y colorida á grandes rasgos. Es cuadro de primer órden.

Posee además el Sr. Tejada varios cuadritos abocetados de Murillo, entre ellos algunas Concepciones.

Son notables una Virgen de las Angustias, y Cristo con la cruz acuestas encontrándose con la Virgen. También hay de Murillo un Cristo Crucificado con un San Antonio al pie, cuadro pintado en cristal de Venecia.

La Pescadera, cuadro original de Gerard Dow. Tiene algunos accesorios iguales al famoso de la Especiera de la aldea que está en el Museo del Louvre, tales como un canasto de huevos colgado de una espetera, y unos rábanos tendidos en el antepecho de la ventana. Sabido es que Gerard Dow es uno de los pintores mas predilectos de los ricos aficionados de Europa. No es extraño: Gerard Dow es incomparable en los detalles: ninguno ha copiado con mas exactitud la naturaleza. Se calcula en doscientos el número de los cuadros auténticos que hay en los Museos y galerías particulares de Europa. El valor de ellos es grande: 100.000 francos pagó á la Cerdeña Francia por la Muger hidrópica. La Escuela de Noche que está en Amsterdam se compró el año de 1808 por 17.000 florines.

El cuadro del Sr. Tejada está, como todos los de Dow, en tabla de pequeñas dimensiones. Es de los mejores de este autor: puede competir con la Especiera de la Aldea, con la Muger hidrópica, el Charlatan y la lectura de la Biblia, que son los que se reputan como mejores. Donde mas cuadros hay de Gerard Dow es en Inglaterra.

Un paisaje original de Pablo Bril, lleno de vida y fresca.

San Francisco contemplando una calavera, y su lego, original del Greco. Hay gran espresion en la figura del Santo. Está pintado en la época de la transición de este autor desde la manera del Ticiano al último período de su locura artística.

Santo Tomás de Aquino, original de Zurbarán. Parece ser la primera idea que tuvo el autor para el gran cuadro que hoy existe en el Museo provincial de

Sevilla. Tiene muchas figuras de doctores, acudiendo á beber en las aguas de la fuente del Angélico doctor. Algunos son retratos. Entre ellos está el del célebre Martin de Azpilcueta, conocido en el siglo XVI por el doctor Navarro.

El Niño de las Cerezas, lindísimo cuadro original de Cárlos Maratta.

Del Ticiano hay el retrato de un general. Tambien es de él la Muerte de San Pedro Mártir. Con algunas variaciones parece reproduccion del grande que pintó el autor para el templo de su patria.

El retrato de Mengs hecho por él mismo.

El llanto de San Pedro, original de Ribera.

Dos apóstoles de Herrera el viejo.

Una Magdalena de Alonso Cano: San Juan y Jesus niño y varios bocetos del mismo autor. Son obras de las dos épocas de este célebre artista.

Una Virgen de Roelas.

La cacería del marqués de Marialva, cuadro original de Cornelio Schut. Parece obra de Velazquez.

Una Virgen del Cármen, de Bayeu, obra de colorido encantador y de una composicion muy agradable.

El Jardin de los amores, reproduccion con algunas variantes del cuadro del mismo asunto, original de Pedro Pablo Rubens. Parece hecho para lisonjear al rey Felipe IV en su amor propio como padre y como amante. En el centro está la figura de la célebre actriz la Calderona, que tiene en su regazo al niño, que luego con el carácter de infante se le conoce en la historia por el segundo D. Juan de Austria. Con el fin de declarar el pensamiento de la obra, se aplican sacrílegamente aquellas palabras de—*Joannes vocabitur nomen ejus et in nativitate ejus multi gaudebunt*—al asunto amoroso colocándose en un lado del cuadro como inscripcion.

De otros autores no menos eminentes tambien hay

obras en esta rica coleccion. Pero esto basta para llamar la atencion del viajero y para un recuerdo de las preciosidades que se atesoran por el Sr. Sanz de Tejada, el cual tiene siempre suma complacencia en manifestarlas á personas entendidas y aficionadas. La casa es calle de los Doblones esquina á la del Cuartel de Marina número 27.

ESCUELAS GRATUITAS.

Costeadas por los fondos municipales hay seis escuelas de niños, cuatro de niñas y dos de párvulos. A continuacion va un estado del número de alumnos que las frecuentan y una relacion de los gastos que originan.

ESTADO, que demuestra las Escuelas públicas de instruccion Primaria que hay establecidas en esta ciudad, costeadas por fondos municipales, y el número de alumnos que en ellas se educan.

ALUMNOS.

Escuela pública titulada de S. Francisco, tiene existente segun su matrícula.	161
Escuela de niños titulada de Santiago, id. id.	118
Escuela de id. id. de la Palma, id: id.	173
Escuela de id. id. de Sta. María, id. id.	100
Escuela de id. id. de Extramuros, id. id.	76
Escuela práctica de niños en la Normal, id. id.	80
Escuela de Párvulos de S. Servando, id. id.	106
Escuela de id. de S. German, id. id.	93
	<hr/>
Niños.	907

	ALUMNOS.
Academia de niñas titulada de la Concepcion, id. id.	207
Academia de id. id. de Sta. Isabel, id. id.	202
Academia de id. id. de Extramuros, id. id.	41
Academia de id. en la Normal, id. id.	90
Escuela de Párvulos de S. Servando, id. id.	82
Escuela de id. de S. German, id. id.	77
	<hr/>
NIÑAS.	699
Escuela de adultos	93
	<hr/>
TOTAL DE ALUMNOS.	1699
	<hr/>

NOTA.—Debe advertirse que este número de alumnos no puede variar mucho en aumento, porque todas las Escuelas y Academias tienen hoy el completo de la dotacion que les corresponde con arreglo á la cabida de la clase. Cádiz 16 de Mayo de 1859.

RELACION de lo que cuesta hoy á los fondos municipales la Instruccion Primaria, segun las cantidades aprobadas para dicho ramo en el presupuesto municipal vigente.

	Rs. V.N.
Para las cinco Escuelas de niños, sueldos de los directores, ayudantes y mozos, al año	65900
Arrendamiento de edificios.	14320
Gastos de la enseñanza.	10500

Para las tres Academias de niñas por iguales conceptos, sueldos	30768
Arrendamientos	14900
Gastos	4417
Para la compra de efectos para labores.	3840
Para dos Escuelas de Párvulos, sueldo de maestros y sirvientes	20000
Arrendamiento de uno de los edificios.	6000
Gastos	7000
Escuela de adultos para sueldo del maestro y ayudante.	9000
Gastos	6600
Para la Escuela Normal de niños, sueldos.	17000
Gastos	2000
Casa del Director	1500
Para la Escuela Normal de niñas, sueldos.	14000
Gastos	2000
Casa de la Directora.	1500
Para el costo de premios y exámenes en todas las Escuelas y Academias	2000
Para gastos extraordinarios é imprevistos, id. id	6125
Para los de papel y demás de la Secretaría de la Junta local.	1000
<hr/>	
TOTAL, SEGUN EL PRESUPUESTO.	240370
<hr/>	

NOTA.—Puede calcularse que la enseñanza de cada alumno sale por 12 rs. vn. al mes poco mas ó menos.

La Escuela de San Francisco, se halla establecida en la calle del Tinte, junto á la Biblioteca provincial.

La de Santiago, calle de las Escuelas, núm. 4.

La de la Palma, calle de Belen, núm. 3.

La de Santa María, calle de Suarez de Salazar, núm. 18.

La de San José, en el arrecife cerca de la parroquia.

La de San Servando, plaza de la Libertad.

La de San German, calle de Santa María, núm. 11.

La de la Concepcion, calle de la Verónica, núm. 18.

La de Santa Isabel, plaza de San Martin, núm. 3.

La de Adultos por la noche, calle de las Escuelas, núm. 4.

Además hay otra escuela gratuita para niñas, costeada por un patronato que tiene á su cargo el Cabildo Eclesiástico. Bajo la advocacion del Cármen se halla establecida en el callejon de la Cerería, núm. 23.

HISTORIA NATURAL.

Cuanto he dicho al tratar de la bahía sobre seres de estas costas, puede y debe referirse á la Isla Gaditana. Entre las plantas de este recinto citaré el Drago, ó árbol de Gerion, de que ya hicieron mencion Posidonio, Estrabon, Filostrato y posteriormente Florian de Ocampo. Pocos años hace vivia todavía en la huerta del convento de San Francisco, hoy plaza de Mina, este anciano de los vegetales que habia sido testigo siglos tras siglos de la varia fortuna que ha corrido por esta isla. En el año de 1832 todavía ostentaba su cabeza cubierta de hojas y algunos ramos de fruto que en medio de su larga vida ofrecia á los gaditanos. Afortunadamente de esta planta notable en Europa, se conservan tres hijos bisabuelos ya de todos los árboles que embellecen los paseos de Cádiz. No fue-

ron menos notables las muchas plantas aromáticas que en el promontorio Crónio, hoy San Sebastian, poblaban aquella porcion de terreno, las cuales, con las obras posteriores, han desaparecido en su mayor parte.

Se presta tanto esta ciudad al cultivo de los vegetales, que en sus paseos se encuentra numerosa variedad de árboles de todos los paises. Al lado de las vistosas acacias, de las copadas brusonetias y del plátano oriental, todos exóticos, se hallan los álamos, paraísos y cinamomos. Florecen juntos la brugmansia cándida, floripondio con los elegantes olmos, y las espinosas gledistchias forman en contraste con el sombrío zapote ó fitolaca dívica. La misma variedad se encuentra en los alrededores en plantas espontáneas. La ixia gaditana y bulbocodio, la celsia cretica y el solano sodomeo y de Buenos Aires, acompañan á las sarsolas, espartium ó retamas, con los chelidopios, glaucium cactus y numerosas gramíneas. La flora de la isla gaditana sería un trabajo digno de botánicos ilustrados y mas si se allegasen á estas plantas las vistosas y raras algas que el mar produce y arroja con harta frecuencia.

Sin embargo de no haber trabajos especiales con este objeto, me consta que no está tan olvidado en Cádiz este estudio como se cree.

Muy buena coleccion de plantas y entre ellas muchas algas determinadas por Lagasca, Cabrera, Nilchome y otros naturalistas conserva nuestro ilustrado amigo el Sr. don Juan Bautista Chape: quizás pasen de seis mil especies, y entre estas muchas son de Cádiz y sus inmediaciones. Gran copia de minerales de la provincia y otros de diversos puntos con una escogida coleccion de rocas forma el catálogo de los objetos recojidos por nuestro amigo, debiendo añadir á estos la magnífica coleccion de conchas é insectos con otros distintos seres naturales que el entendido Sr. D. Juan J. Elizalde conserva en testimonio de su aplicacion y estudio.

Debo concluir esta breve reseña, no porque me falten materiales con que amplificarla, sino porque en

una obra de esta clase parecería enojoso acumular nombres estraños para muchos.

ESCUELAS ESPECIALES

DE INDUSTRIA Y COMERCIO Y PROFESIONAL DE NÁUTICA.

Estas escuelas fueron creadas por real órden de 24 de Marzo de 1852, refundiéndose en ellas las enseñanzas que se hallaban á cargo de la Junta de Comercio y las del Conservatorio de Artes de esta ciudad.

Estas tres escuelas forman un solo establecimiento que se halla situado en la planta baja de la casa Consular, y sin embargo de no ser muy grande el local que ocupa, tiene varias cátedras dispuestas en forma de anfiteatro, un gabinete de física provisto de muy buenas máquinas y aparatos de química, clases de dibujo perfectamente surtidas de grandes colecciones de dibujo lineal é industrial, una biblioteca particular para uso de los profesores y alumnos, que si bien no consta de muchos volúmenes, tiene las obras mas indispensables para consultas y abunda en las de testo aprobadas por el gobierno de S. M.

Las asignaturas que se estudian en cada una de las carreras que se dan en este establecimiento son las siguientes es.

Para peritos mecánicos.—Aritmética, Algebra, Geometría, Trigonometría y Topografía.—Física y Química, nociones de Mecánica industrial, dibujo lineal y lengua francesa.

Para peritos químicos.—Los mismos estudios que para los peritos mecánicos, estudiando en vez de la Mecánica, Química aplicada á las artes.

Para peritos mercantiles.—Aritmética y álgebra. Aritmética mercantil y teneduría de libros, prácticas de contabilidad, correspondencia y operaciones mercantiles, elementos de Geografía, nociones de Geografía y Estadística comercial y de Economía política y Legislación mercantil é industrial y los idiomas francés é inglés.

La carrera de Náutica se estudia en tres años en el orden siguiente.

- | | | |
|----------|---|--|
| 1.º año. | { | Aritmética y Algebra, Dibujo lineal y Geografía. |
| 2.º año. | { | Geometría y Trigonometría plana, algo de curvas, con ejercicios sobre el cálculo de logaritmos y su anejo de las tablas y topografía.
Complemento de la Geografía política y en especial de la de España.
Dibujo geográfico. |
| 3.º año. | { | Física, Trigonometría esférica, Cosmografía, Pilotage y maniobra.
Dibujo hidrográfico. |

Al terminar los tres años sufren el exámen final de carrera y pasan de aspirantes á los buques mercantes.

El número de alumnos que concurren á estas enseñanzas por termino medio es de doscientos. Se halla establecida esta escuela en la casa Consular, calle de San Francisco.

ORATORIO DE S. FELIPE NERI. (1)

Se estableció primeramente en 1672 en la ermita de Sta. Elena. En 1679 se trasladó al sitio que hoy ocupa, fabricándose templo y casa para domicilio de los padres congregantes.

(1) Plaza de su nombre.

Modernamente ha vuelto á establecerse esta Congregacion.

La iglesia es de forma oval y de buena arquitectura.

Los retablos todos son de pésimo gusto: el del Sagrario, rico por sus mármoles, fué construido en Génova. El Cristo Crucificado, que está en él, es una escultura mediana, así como el medallon de la Adoracion de los Reyes que está en otro altar. Las demás esculturas carecen de mérito.

En el altar mayor hay una buena imágen de la Concepcion, obra de Murillo. No es de las obras mas notables de este autor. Cuéntase que la pintó Murillo para un caballero de la corte, quien nada satisfecho de la obra no quiso pagar por ella lo que el artista habia pedido. Murillo entonces la donó á los PP. Filipenses; y se asegura que dotó una misa todos los sábados para que se dijese ante esta imágen.

Sobre el arco del presbiterio y en una elevacion inconveniente hay un cuadro ovalado que representa el Padre Eterno. Es una obra apreciable del artista gaditano don Clemente de Torres. No es un trabajo de primer órden.

La Concepcion y el Padre Eterno se citan por Ponz en sus viages y por Cean Bermudez en su Diccionario.

En este edificio estuvieron las Córtes generales y extraordinarias durante la guerra de la Independencia, hecho que consigna la historia y que indica al viagero esta inscripcion colocada en la parte exterior del edificio.

„A LOS ILUSTRES DIPUTADOS DE LAS CORTES GENERALES Y EXTRAORDINARIAS QUE CONGREGADOS EN ESTE EDIFICIO FORMARON EL CÓDIGO DE 1812, FUNDAMENTO DE LAS LIBERTADES PATRIAS, QUE ABOLIERON EL INICUO TRIBUNAL DE LA INQUISICION Y QUE CON SU ENERGÍA DEFENDIERON EL PAIS CONTRA LAS HUESTES DE FRANCIA. EN TESTIMONIO DE GRATITUD Y ADMIRACION EL AYUNTAMIENTO DE 1855.“

Las Córtes celebraban sus sesiones en el recinto de la

misma iglesia. El altar mayor estaba cubierto con un velo: en el centro habia un dosel, debajo del cual estaba un retrato de Fernando VII y un sillón vuelto. A su lado se colocaban durante las sesiones dos guardias de Corps. La mesa del presidente estaba colocada en el presbiterio y junto á esta la de los secretarios. Todas las imágenes de Santos y los altares estaban tapados. El anfiteatro para los diputados tenia tres órdenes de asientos y estaba dividido en cuatro partes para facilitar la entrada. Frente de la puerta principal estaba la barra adornada con dos leones de bronce. Solo se abria la puerta principal para las grandes solemnidades, ó cuando algun general ú otro personage acudia á la barra, como sucedió cuando vino á Cádiz Lord Wellington y asistió á las Córtes.

Dentro del anfiteatro y cerca de la barra estaban dos tribunas para que los diputados leyesen ó pronunciasen sus discursos.

Los diputados entraban al salon por la puertecita que dá hoy á la sacristía. De las tres galerías que están en la Rotonda las dos últimas que tienen barandaje de madera nunca se ocupaban. La primera, llamada el *paraiso*, servia de tribuna pública. Debajo de esa se construyó otra galería que servia de tribuna reservada. La capilla del Sagrario tenia un tablado y era la tribuna de periodistas y taquígrafos.

En 1823 estuvieron aquí tambien las Córtes durante el sitio hasta que acabó el sistema constitucional.

En 1843 se depositaron en una modesta urna las víctimas de una sublevacion militar acaecida en Cádiz contra el pueblo el 10 de Marzo de 1820.

CASERIO.

El número de edificios que hay en Cádiz llega á 4.426. De estos son

Habitados constantemente.	3.954
" temporalmente.	194
Inhabitados.	278
De un piso.	1.071
De dos pisos.	899
De tres pisos.	1.101
De mas de tres pisos.	1.218
Hogares ó barracas.	137

En los 3.954 edificios habitados están comprendidos la Casa Aduana, la Consistorial, el Consulado, Academia de Bellas Artes, Facultad de Medicina y Cirugía, Banco de Cádiz, Torre de Vigía, Fábrica de Tabacos, Id. de tejidos de algodón, Fundicion de hierro, Id. de fusiles, Parque y Maestranza de Artillería, Comandancia general, Comandancia de Ingenieros, Pabellones y Cuarteles de Candelaria, la Bomba, S. Roque y Sta. Elena, Cuarteles de Santiago, S. Roque y Guardia civil, diez cuerpos de guardia y tres casillas en las baterías de la muralla, Castillo de Sta. Catalina, Palacio Episcopal, tres Conventos de Monjas, dos casas para viudas pobres, una de reclusion, una de dementes y una de expósitos, el Hospicio provincial, la Cárcel pública, un depósito presidial, tres hospitales civiles, uno militar y la Casa de Matanza.

En los 278 edificios inhabitados se comprenden la Sta. Iglesia Catedral, veinte y seis Iglesias y Capillas, cuarenta y dos casas en construccion, treinta y una cer-

radas por ruinosas, ochenta y un solares en alberca y dos polvorines.

De los 4.426 edificios que hay en todo el término de Cádiz, 3.935 pertenecen al casco de la ciudad: los demás están en los muelles, en las fortalezas exteriores y en el barrio de S. José, extramuros, conocido por Puerta de Tierra.

Poco notables son las fachadas de Cádiz construidas á fines del siglo último y primer tercio de este. No son de buen gusto artístico. Por lo comun hay en esos edificios gran monotonía. En la calle del Calvario n.º 4, esquina á la de Ahumada, está la casa conocida por de Gargollo, hoy propiedad del Sr. D. Antonio Vinent y Vives, una de las mas notables de Cádiz. Fué edificada bajo la direccion de D. José Gabarron. No pertenecé al carácter de la arquitectura noble: sin embargo, su estilo caprichoso, la armonía y gracia de su composicion, y lo rico y vario de su ornato forman un conjunto de muy agradable efecto.

Modernamente han empezado á adoptarse en la construccion de las casas cierta variedad, que proseguida con constancia é inteligencia puede hermostear mas y mas á Cádiz. Débese esta reforma al Sr. D. Juan de la Vega, arquitecto inteligente, de imaginacion poética y acendrado gusto.

Suyas son las notables fachadas de la casa del Sr. Ur-tétegui y Marqués de Piedra Buena, plaza de Mina números 18 y 16: suyas la fachada del Casino, la del Circulo Mercantil, y la del Sr. Benjumeda, calle de Bilbao n.º 11.

HOSPICIO PROVINCIAL. (1)

Fundóse el Hospicio de Sta. Elena el año de 1649 en una ermita cerca de la Puerta de Tierra.

(1) Campo frente á la Caleta.

En 1730 constituyéronse por aquellos sitios las fortificaciones que aun hoy duran.

Indemnizóse á la Hermandad de la Caridad con 30.000 pesos de á 15 rs. para adquirir nuevo terreno, la cual compró aquel en que hoy existe este edificio.

No bastaba la cantidad que dió el Rey. La ciudad contribuyó con arbitrios y limosnas, y el año de 1763 quedó terminada la obra. Su costo fué de unos doce millones de reales. El objeto de este establecimiento era recoger á los pobres, ya huérfanos, ya ancianos, ya dementes, y servir para la correccion de personas de uno y otro sexo. Llegaban por lo comun á mil los albergados en este edificio.

Tiene tres cuerpos la fachada con tres órdenes de pilastras: el gusto de la decoracion es mediano, y algo mezquino. De mejor gusto es el pórtico de la entrada.

La fachada del primer patio está llena de nobleza y magestad. Es obra del arquitecto gaditano don Torcuato Cayon.

Es digno de visitarse este edificio por su buen orden y aseo.

La Casa de Misericordia de Cádiz ha sostenido en el año de 1857, 360.698 estancias que devengan en un dia comun

67	ancianos.
50	ancianas.
458	niños.
6	matrimonios.
36	dementes varones y
25	" hembras.

habiéndose invertido rvn. 964,373-79 en alimentarlos, vestirlos, educarlos, gastos de culto, cumplimiento de obligaciones piadosas, reparacion del edificio y sus fincas, mejoras y pago de empleados y sirvientes.

En 1858 se sostuvieron 370.866 estancias, que causaron en un dia comun

101	ancianos.
74	ancianas.
453	niños.
344	niñas.
4	matrimonios.
41	dementes varones y
26	" hembras.

Siendo el gasto total en dicho año de rvn. 1,061.116-87.

Las mejoras que se han hecho desde el año de 1852 en que se declaró Provincial este establecimiento, consisten en haber dedicado una parte del edificio para reunir en ella los talleres con el fin de proporcionarle el ensanche conveniente y hacer mas extensiva la enseñanza á los jóvenes.

La construccion de un lavadero de que carecia la casa y que reúne las condiciones necesarias para unir al ahorro de trabajo y combustibles la enseñanza de las niñas que á estas faenas se dedican.

Se ha establecido una cocina económica capaz de condimentar el alimento de 1.500 plazas, que permite se halle el local en el mayor estado de decencia, y que produce un ahorro al año de 7.000 rvn. por el poco combustible que necesita.

Se han hecho lavatorios para el servicio de los niños de ambos sexos, procurando reunir el decoro á la utilidad que presta esta clase de dependencias.

Tambien se han hecho estanterías de cristales para los departamentos de niñas y almacen de vestuario, con el fin de conservar la ropa en el mejor estado posible.

Se ha adquirido una bajilla de loza de la Cartuja de Sevilla que sirve en los dias de festividad, y se ha construido un aparador para guardarla.

Se están colocando azulejos en las paredes de los corredores y dormitorios hasta la altura de $1\frac{3}{4}$ varas con el fin de evitar se desconchen y ensucien las paredes, y que se crien los insectos que son tan comunes aun en las camas de los mismos particulares.

Tambien se está aumentando el enlosado de los dormitorios y tránsitos, para extinguir completamente la solería de ladrillos y evitar los continuos gastos que causaban con su reposicion.

Las camas de bancos y tablas se sustituyen hoy con las de hierro que se fabrican dentro de la casa.

Siendo escesivo el número de los albergados que hoy se juntan en este edificio, y no permitiendo el local que se hallen con el ensanche debido, se le agregaron al edificio dos fincas contiguas de su propiedad, y se están haciendo las obras necesarias para establecer dormitorios que den cabida á mayor número de albergados.

NUESTRA SRA. DE LA CANDELARIA. (1)

Es un convento de religiosas Agustinas Calzadas. Siendo Obispo de Cádiz don García de Haro (1567 á 1587) recogió limosnas para fundar un convento destinado á aquellas mugeres que queriendo profesar la vida religiosa no tenían haberes para entrar en el convento de Santa María. En 1567 se juntaron en el convento establecido, segun tradiciones, en casas inmediatas á la hoy parroquia del Rosario, seis doncellas, seis viudas y dos monjas profesas que vinieron de Jerez.

El Obispo don Antonio Zapata tuvo que prohibir só pena de excomunion, que se les diese el nombre de doncellas recogidas, como acostumbraba el pueblo, sino el de monjas religiosas del Sr. San Agustin.

En 1593 fueron trasladadas á la iglesia de la Cande-

(1) Calle de su nombre.

laria, ermita que habia sido de la cofradía de los moriscos, espulsados de Cádiz.

Hay una tradicion, que su imágen titular fué echada al fuego por los ingleses en el saqueo de Cádiz el año de 1596: que un devoto la sacó ahumada, que la arrojó á un pozo del convento, y que al retirarse á su casa fué muerto por unos soldados. Creyóse perdida la imágen; pero en 1599 habiendo caido un niño en el pozo, acudieron varios hombres á socorrerlo, y entonces al sacarlo dieron tambien con la imágen. La historia de este convento es la de mas tradiciones curiosas en Cádiz.

En el siglo XVII fué preciso reedificar el templo y el convento. Para buscar recursos, además de las limosnas con que acudian los fieles que se habian obligado á ello, colocaron las religiosas á la puerta del templo una imágen de Jesus niño y pobre en el acto de pedir limosna con esta ingeniosísima quintilla al pié.

¿Cómo el que hasta aquí llegó
sin dar limosna se va?
Sin duda no reparó
que es mi madre á quien la dá,
y quien la pide soy yo (1).

Mas de cinco mil ducados recogió de limosnas esta imágen para la fábrica del templo.

Este es bastante bello. Su cúpula es de buena construccion y de graciosa arquitectura.

No hay efigies de mérito. En el Sagrario se venera el paso del Descendimiento de Cristo, que se arma en los dias de Semana Santa y consta de las imágenes de Cristo, la Virgen, las tres Marias y José de Arimatea y Nicodemus.

(1) La glosó y per cierto malamente Fr. Alonso Jimenez, predicador y procurador general de la provincia de S. Diego en Andalucía.

Este paso es obra de artistas sevillanos, cuyos nombres ignoro. Nada de notable hay en estas esculturas: las mas son de poco valor artístico.

La historia de este paso y la de la Hermandad encargada de su cuidado y culto es la siguiente.

En 28 de Setiembre de 1663 nació en esta ciudad un niño, á quien pusieron el nombre de Miguel, hijo del capitán don Antonio Omaña y Casarejos y de doña Juana María de Beza. Desde pequeño le llamaba mucho la atención la cruz. Se entretenía y jugaba mucho con pequeñas cruces, que le daban sus padres, siendo estas sus juguetes predilectos.

Los padres, deseosos de secundar los gustos del tierno infante, en vez de comprarle objetos de diversion, determinaron adquirir en Sevilla un gran paso del Descendimiento de Cristo. Trasladáronlo á Cádiz, y fué tanta la afluencia de gente que acudia por devoción á contemplar el paso, que tuvieron que colocarlo en pieza separada.

Al fin, se resolvieron á llevarlo á la Iglesia de Candelaria y fundar una Cofradía con el nombre del Descendimiento.

Todos los primeros cofrades fueron niños. Así se llamaba por los años de 1682 la Cofradía de los muchachos. Miguel de Omaña tomó el nombre de fundador y primer prioste. De dos años y medio su ama lo llevaba en brazos á las juntas de la Cofradía.

Pasó don Miguel algunos años despues con su tío don José de Omaña, Inquisidor de Nueva España, á la ciudad de Méjico. Allí hizo sus estudios: y allí profesó en el colegio de los Jesuitas. Murió á los diez y ocho años no cumplidos, en su mayor parte todos de penitencia. Hay un libro de sus hechos publicado en Méjico el año de 1682.

SANTA CATALINA, MARTIR. (1)

(VULGO CAPUCHINOS.)

En 1639 se fundó este convento en una ermita de Santa Catalina que estaba junto á la puerta de la Caleta. En 1641 ya estaba fabricada una gran parte del edificio donde hoy se halla la iglesia.

En este templo hay varias obras artísticas de gran mérito y una histórica.

Esta es el gran cuadro que se halla en el altar mayor y representa los desposorios de Santa Catalina con el niño Jesus, cuadro de mucha composicion y el último que pintó el célebre Bartolomé Estéban Murillo. Murillo habia venido á Cádiz y hecho el contrato de pintar este cuadro y cuatro pequeños mas, todos por la cantidad de novecientos pesos. Cuando pintaba este cuadro, cayó de lo alto del andamio. De resultas de la caída, quedó enfermo y pasó á restablecerse á Sevilla, donde espiró al poco tiempo. Su discípulo Francisco Meneses Osorio terminó la gloria del cuadro que habia quedado por concluir. Algunos creen que tocó algunas de las figuras, cosa que otros niegan para dar mayor estimacion al cuadro, cosa muy difícil de averiguar hoy, tratándose de un discípulo de Murillo tan aventajado como Meneses Osorio, y cuyas obras suelen confundirse con las de su maestro. Pinturas hay en el extranjero muy acreditadas como de Murillo que en realidad son de Meneses ó de su otro discípulo Tobar.

Haya tenido mayor ó menor parte Murillo en la conclusion del cuadro, evidentemente la composicion es

(1) Campo del Sur.

suya y el cuadro es de los de mas composicion entre los de Murillo. Su entonacion es agradabilísima. En todo el cuadro se vé la mágia del genio artístico de la Andalucía.

En el altar hay una imágen del Padre Eterno, un San Miguel, un Angel de la Guarda, un San Francisco de Asis, y un San José, cuadros todos originales de Meneses y que pueden confundirse muy bien con los de Murillo.

El cuadro de los Desposorios de Santa Catalina, recibe la luz encontrada. Fué pintado para que la tuviese de una ventana que anti-artísticamente se cerró, abriéndose en su lugar la que hoy existe.

Las capillas de la derecha, todas tienen eco por efecto de la construccion de su bóveda. Los que quieran probarlo no tienen mas que colocarse en línea diagonal en los contrarios rincones y proferir una palabra en voz bajísima, seguro de que el que esté al lado opuesto la oirá perfectamente.

En tres altares de estas capillas, que por cierto son oscurísimas, hay otros tantos cuadros de nombradía: uno representa á Zacarías, Santa Isabel, San Juan y dos ángeles: otro la impresion de las llagas de San Francisco y otro San Antonio de Padua con el niño Jesus. Se creen y con razon obras de Meneses: esta última copia. Algunos dicen que es de Murillo el San Francisco por ser muy superior á los otros; pero no hay seguridad, tratándose de un autor como Meneses, tan imitador de su maestro. Tambien se reputa como de Murillo una Concepcion que hay en la capilla del Sagrario, obra pintada de práctica, si bien se puede asegurar que Meneses Osorio fué su autor.

En la misma capilla del Sagrario hay un retrato del Beato Lorenzo de Brindis, notable por la correccion del dibujo y fuerza de claro oscuro. Es pintura italiana. Algunos con mas atrevimiento que verdad la han calificado como obra de Domingo Zampieri, conocido por el *Dominiquino*.

SAN AGUSTIN. (1)

Iglesia de un convento que fué de religiosos Agustinos calzados. Fundóse en otro sitio en 1593. En 25 de setiembre de 1617 se trasladó adonde hoy existe el edificio, no sin contradicción por parte de la ciudad y grandes pleitos por el convento de San Francisco, fundándose este en perjudicarle tal cercanía.

El altar mayor es muy arreglado á arte y de buen gusto. Es de madera pintada á imitación de jaspe. Tiene dos cuadros originales de don Domingo Alvarez, primer director de pintura de la Academia de Bellas Artes, obras medianas. Uno representa á Sto. Tomás de Villanueva dando limosna á los pobres; y el otro á Sta. Rita en éxtasis, asistida de un ángel.

Lo que hay dignísimo de ver en esta iglesia es la imagen de Cristo crucificado, llamada *Jesus de la buena muerte*, obra del eminente escultor Juan Martínez Montañez, notable por el gran estudio de la naturaleza, y por la espresion de dulzura que hay en su semblante.

Otro objeto de curiosidad histórica hay en esta Iglesia: Tal es un tronco de naranjo y con dos cruces en el centro. El maestro y cronista Gil Gonzalez Dávila en la *Vida y hechos del Rey Don Felipe III* escribe lo siguiente:

"Un jueves á 2 de enero de este año (1620) partiendo en el alcázar de Sevilla un tronco de un naranjo un esclavo llamado Antonio, de nacion Mozambique, que lo era de Juan Gallardo de Céspedes, veinticuatro de Sevilla, rajándole para echarlo en la lumbre, le abrió

(1) Plaza de su nombre.

y descubrió en medio del corazon dos cruces muy bien formadas, una de cada parte, iguales y parejas, cada una de tamaño de once dedos, el pié como del Calvario, y en lo alto de la Cruz un título tan perfecto y tan acabado, como si con un pincel le pintara Miguel Angel. Hízose informacion ante Lázaro de Olmedo, escribano de los Alcázares, que lo vió y dió testimonio de ello; y en el dia que se vieron las santas cruces fué el de mayor tormenta que vió la mar y se perdió una armada que pasaba á las Indias Filipinas, y otra que vino del Turco que pasaba de setenta galeras, acometió la ciudad de Manfredonia, del Reino de Nápoles, en la provincia de Capitanata, y entrando los enemigos, con poca resistencia, pasaron á cuchillo gran parte de sus moradores; y á los que perdonaron la vida llevaron en esclavitud; y despidiéndose de ella, la prendieron fuego."

Este tronco de naranjo se expone á la contemplacion de los fieles en los dias de Semana Santa.

NUESTRA SRA. DE LOS REMEDIOS (1).

(SAN FRANCISCO.)

Es la iglesia del antiguo convento del Orden de San Francisco, cuya primera piedra se puso en 5 de Marzo de 1566. Fué su fundador el Padre Fray Juan Navarro, antequerano. Formóse de tablas el primer cuerpo, con tal celeridad que en una sola noche quedó construido.

La iglesia, tal como está, fué comenzada á reedificar en 1665 y concluida en 1705.

Cuando se labró este convento, el terreno era campo. El fundador preveyó, vistas las edificaciones que se estaban haciendo, que con el tiempo lo que era campo seria lo mejor de la poblacion.

(1) Plaza de S. Francisco.

La torre se labró con cantería sacada de lo que es hoy paseo de las Delicias.

La iglesia nada contiene de notable bajo el punto de vista artístico. Su altar mayor es de lo mas estravagante que ha producido el género churrigueresco. Alguna que otra efigie hay mediana en la iglesia. El Cristo de la Veracruz es de pasta hecho por un indio sin conocimiento alguno del arte, segun revela la obra. Varios hermanos de esta Cofradía mandaron á Italia en el siglo último por una buena efigie. Colocóse en su lugar; pero los devotos de la antigua imágen llevaron á mal el cambio. Volvióse esta á su sitio, donde permanece. La otra escultura solo sirve para cuando se arma el paso en la Semana Santa.

A la izquierda del altar mayor está la capilla de S. Luis, propiedad de la nacion francesa. El altar es de pésimo gusto: de ningun mérito sus imágenes. En ella hay un gran cuadro moderno de escuela francesa que representa á S. Luis rey de Francia en el acto de sometersele un rey moro. Fué donado por S. M. el ilustre Emperador Napoleon III. Esta iglesia sirve de oratorio á la Real Congregacion de la Vela y mayor culto del Santísimo Sacramento.

En el compás de esta Iglesia está la Capilla de la venerable Orden Tercera bajo la advocacion de Ntra. Sra. del Oreto. Solo hay de notable en ella dos grandes cuadros colocados junto al altar mayor. Representa el uno la Oracion del huerto, el otro Jesus en la calle de la Amargura. Están pintados con mucha gala y maestría. Me parecen originales del artista gaditano don Clemente de Torres.

En un altar de una capilla bastante oscura hay un San Gerónimo que no se puede examinar lo bastante para clasificarlo de original. O es muy bueno ó procede de muy bueno.

NUESTRA SRA. DEL CÁRMEN. (1)

Es la iglesia del convento que hubo de Padres Carmelitas Descalzos fundado el año de 1737.

El templo es espacioso. Los altares ricos de ornamentos; pero de abominable gusto. No hay imagen notable bajo el punto de vista artístico.

La fachada es de lo mas abominable que han producido los discípulos de Churriguera.

NUESTRA SRA. DE LA MERCED. (2)

Iglesia del convento que fué de religiosos mercedarios Descalzos. Ni en altares ni en esculturas hay algo digno de la atencion del viajero.

ESTÁTUA DE COLUMELA. (3)

Está sobre una media columna. Representa á Lucio Jucio Moderato Columela, natural y filósofo romano que floreció en tiempo de Claudio. Tiene una hoz en la mano izquierda, símbolo de su profesion de agricultor, y en la derecha su tratado de *Re Rustica*. En la barba, usada solo entonces por los que se dedicaban á la filo-

-
- (1) Alameda de Apodaca.
 - (2) Plaza de su nombre.
 - (3) Alameda frente al Cármén.

sofía ó por los que se la dejaban crecer en señal de luto, se demuestra que Columela era filósofo. La alegría propia de los asuntos que trató en sus obras se halla representada en su rostro. Debíó su autor poner al pié una lira, para denotar que Columela era poeta y que una parte de sus escritos sobre el cultivo de los campos está en verso.

La estatua fué fundida en plomo y zinc. Es obra original del ingenioso escultor moderno don José Vilches; la primera estatua que ejecutó en tamaño poco mayor que el natural.

ESTÁTUA DE BALBO. (1)

Lucio Cornelio Balbo, el menor, gaditano, empezó su carrera militar bajo las órdenes de los generales romanos, que hacían la guerra contra Sertorio: instruido en la escuela de tan aguerridos maestros, llegó en poco tiempo á ser admiración de los veteranos de su siglo. Pasó en compañía de César á la guerra de las Galias y hallóse también en la civil contra Pompeyo en la que fué herido.

Sirvió de cuestor en la Bética, y despues procónsul en Africa. Su esperiencia en el arte de la guerra y su osadía le hicieron salir victorioso de los Garamantas: no solo sujetó á aquellos africanos tomando su metrópoli Garama y los demas pueblos y aduares que habitaban, sino también otras muchas provincias confinantes.

Por los hechos referidos y sin ejemplar hasta entonces, le concedieron en Roma los honores del triunfo, siendo el primer extranjero que triunfó en la capital del imperio. Balbo subió al capitolio á par de aquellos fa-

(1) Plaza de la Constitución.

mosisimos conquistadores que dieron leyes y civilizacion á la mayor parte de la tierra.

Balbo fué condecorado con la sacra vestidura del pontificado. Se retiró á su isla natal, en la que fundó una ciudad nueva que llamaron *Neapolis*. Se cree que mandó fundar el dilatado acueducto de Tempul y tambien que restauró el puente de Suazo.

Sabidas estas noticias, pasaré á hablar del pedestal.

Sobre una escalinata, interrumpida por dados de dos piés de altura, se asienta el cuerpo del pedestal. Su estilo es sencillo; pero separándose en todas sus partes de los pedestales de aspecto *viñolesco*, que tan frecuentemente se encuentran á cada paso y para cualquier objeto. En el frente principal del neto tiene una inscripcion dedicatoria que dice así:

A LUCIO CORNELIO BALBO EL MENOR,
HIJO DE CÁDIZ,
CIUDADANO DE ROMA,
PROCÓNSUL EN ÁFRICA,
PRIMER ESTRANGERO QUE SUBIÓ EN TRIUNFO
AL CAPITOLIO,
RESTAURADOR DE SU PATRIA.

En la parte posterior tiene otra inscripcion que dice cuando y por quien se verificó la ereccion de este monumento.

EN HONOR DE LA CIUDAD MANDÓ ERIGIR ESTA MEMORIA
EL AYUNTAMIENTO DE 1855.

El pedestal es de piedra caliza blanca de la Graja, término de Medina, y las lápidas de mármol de Carrara.

Debió la lápida del frente estar acompañada de dos haces de armas romanas, símbolo de la dignidad de procónsul y coronada con la de laurel que ciñó Balbo en sus triunfos: en los costados del neto del pedestal se

iban á colocar coronas que simbolizaban sus hechos particulares, dignidad pontificia y otras que obtuvo. Se hicieron de hierro fundido estos símbolos para ser bronceados, pero dejaron de colocarse.

La estatua, fundida en plomo y zinc, es modelada de la que en yeso ejecutó el distinguido profesor don José Fernandez Guerrero. Es muy arreglada en sus proporciones con un correcto diseño y gracia y dignidad en la accion. A su pié tiene el ariete y la lanza, distintivos de la carrera militar de Balbo. Se han hecho en ella varias reformas en el palio y en la toga senatorial por el hábil artista don Pedro Barrientos, profesor de modelado y vaciado de esta Academia, reformas ejecutadas con mucha inteligencia y maestría.

El pedestal es obra del acreditado arquitecto don Juan de la Vega.

El pedestal con la estatua tendrá de altura veinte y tres pies.

En Cádiz, como en todas partes, no faltan ignorantes que hayan censurado este monumento y lo crean indigno de la poblacion

1.º Porque Balbo era un personaje romano y gentil; y hasta por estar delante de un templo.

2.º Porque la estatua es mala.

3.º Porque el pedestal carece de belleza.

Al primer argumento, diré que Balbo, figurara ó nó en Roma, cabeza del mundo civilizado, no por eso dejó de ser tan buen gaditano cuanto que amplió á su patria y la enriqueció con grandes obras de utilidad. Si era gentil, en los tiempos de Balbo tambien los padres de San Pablo lo eran. Aun no habia nacido Jesucristo. Como que la estatua nada tiene que ver con el templo de San Antonio, nada importa que esté erijida á un gentil.

La sociedad moderna incrustada en la gentilica, no tiene por qué rechazar á los grandes hombres de la civilizacion antigua. Algunos presumidos de neo-católicos, por moda, conveniencia ó expontaneidad respetable

quisieran que la estatua desapareciese por esta causa, ignorando, sí, ignorando los tales que mas bien debieran pedir que desapareciesen del almanaque eclesiástico los nombres gentílicos de Marte, Miércoles (Mercurio), Jueves (Jove), Viernes (Venus) y los meses de Enero, Febrero (la diosa Belona), Marzo (Mars), Mayo (la diosa Maya), Junio (Junio Bruto), Julio (Julio César), Agosto (Augusto), meses todos dedicados ó á Dioses del paganismo ó á personajes gentílicos en mezcla con las festividades de Cristo y de sus santos. Esto no es tener ni aun sentido comun.

La fama de Balbo es tal que no hay historia de Roma ó patria que no hable de sus hechos.

Por último, el insigne geógrafo Malte Brun, al tratar de Cádiz, lo primero que dice es lo siguiente: "La célebre ciudad de Cádiz, patria de Lucio Cornelio Balbo, primer extranjero que fué cónsul en Roma, de Lucio Cornelio Balbo, sobrino del antecedente, que fué tambien el primer extranjero que obtuvo en Roma los honores del triunfo, de don Juan Ruiz de Apodaca, etc."

Al segundo argumento, que es calificar de mala la estatua, baste responder con que los que tal aseguran carecen del mas pequeño sentimiento artístico. La estatua es esbelta, esbeltísima. No tiene mas defecto que ser algo pequeña para la plaza.

El último argumento está hecho por personas que ó no conocen el arte, ó que conociéndolo carecen de la mas pequeña idea de buen gusto. El pedestal es esbelto igualmente. Como ese hay muchos, muchísimos en Europa, y seguramente no es este de los inferiores en materia de sencillez, buen gusto y belleza. Modernamente se ha construido un monumento en Turin, simbolizando la Italia armada, que es sumamente parecido.

El costo del pedestal y de la estatua de Balbo no habrá pasado de cincuenta mil reales.

CASA DE ARGÜELLES. (1)

En este edificio escribió el célebre repúblico don Agustín de Argüelles el preámbulo de la Constitución del año de 1812, hecho que se conmemora en la siguiente inscripción colocada sobre la puerta:

"EN ESTE EDIFICIO EL ILUSTRE CIUDADANO DON AGUSTIN DE ARGUELLES, PATRIARCA DE LA LIBERTAD ESPAÑOLA, ESCRIBIÓ EL PREÁMBULO DEL VENERANDO CÓDIGO DE 1812. COMO TRIBUTU DE HONOR Á LA MEMORIA DE ESTE DISTINGUIDO PATRICIO, EL AYUNTAMIENTO DE 1855."

ESTATUAS DE SAN SERVANDO Y SAN GERMAN.

Frente de la Capitanía del Puerto, en el muelle, hay sobre dos columnas de mármol separadas, pero enteramente iguales en su forma, las estatuas de los Santos Servando y German, patronos de Cadiz. Parecen hechas en Carrara. Son idénticas las inscripciones y los escudos de armas que se encuentran en los pedestales de ambas. Hé aquí la inscripción:

REINANDO LA CATÓLICA MAGESTAD DEL REY NRO.
SEÑOR D. FELIPE V, ESTAS COLUMNAS SE ERIGIERON
SIENDO GOBERNADOR DE ESTA CIUDAD EL EXCMO. SR.

(1) Plaza de los Pozos de la nieve.

MARQUÉS DE BALDECAÑAS, MAESTRE DE CAMPO GENERAL DE ESTAS COSTAS, DEL CONSEJO DE SU Magestad EN EL SUPREMO DE LA GUERRA, Á SOLICITUD DE D. LUCAS JIMENEZ CASTELLANO, SU ALCALDE MAYOR.
AÑO DE M.D.CCV.

En otro frente están las armas reales, en otro las de la ciudad con el lema Hércules fundator Gadium dominatorque, y en el restante un escudo particular que se comprende que correspondia al gobernador Valdecañas. Tiene dos cuarteles. En el uno hay dos leones y en el otro una barra con cinco estrellas. Sostienen al escudo dos grandes leones y lo cubre una corona de marqués.

ESTATUA DE S. FRANCISCO JAVIER.

Frente á la Puerta del Mar hay sobre una columna la estatua de San Francisco Javier. En su pedestal hay por un lado esta inscripcion:

SE ERIGIÓ POR VOTO DE LA CIUDAD ESTA COLUMNA Y ESTÁTUA Á SAN FRANCISCO JAVIER, APÓSTOL DE LAS INDIAS, COMO Á UNO DE SUS PATRONOS. AÑO DE 1735.

†
IHS
✠✠

Otro frente tiene la misma inscripcion con la variante de no decir por voto de la ciudad, sino por voto de esta ciudad de Cádiz.

En el otro frente que mira á la bahía se hallan las armas de la ciudad sin lema alguno, y en el que corresponde á las puertas de la plaza nada hay absolutamente.

ANTIGÜEDADES.

Pocas son las que se conservan en una ciudad de fundacion tan remota y de una importancia tal como la que tuvo Cádiz en tiempos de la dominacion romana.

Todavía se conservan algunos vestigios del antiguo templo de Saturno y primitiva poblacion de Cádiz en la Caleta.

Los aficionados de Cádiz conservan algunas memorias. En 1838 por el mes de febrero se encontraron en la primera Aguada en los cimientos de una casa que derruyó un gran temporal, un columbario con una urna de mármol llena de cenizas, y á la derecha en un hueco del terreno mismo un scifo de jaspe melado que estuvo mucho tiempo en el Gobierno de la provincia y cuyo paradero se ignora.

Habia una inscripcion con esta leyenda:

SEX TVRIVS

SVAVIS

AN LXXIV.

C. S. H. S. L. S. T. T. L.

SEXTO TURIO SUAVE, (1) DE SESENTA Y CUATRO AÑOS DE EDAD, AMADO DE LOS SUYOS, AQUÍ ESTÁ SEPULTADO.

SEÁTE LA TIERRA LEVE.

Encontráronse en este sepulcro seis anillos. El uno representaba un vaso de lindísimas proporciones, grabado en una ágata: el cuerpo principal del vaso ofrecia una viga de caballos en carrera, cuyas riendas llevaba una victoriola ó genio alado. Uno de los caballos volvía la cabeza para ver á un soldado que estaba en tierra

(1) Sobrenombre que equivaldria á *amoroso* ó *amable*.

con galea ó morrion, el clipeo ó escudo al brazo y una pierna levantada y dirigiendo su vista á las ruedas.

El exergo tenia varios follages, cincelados con gracia, y la base era triangular y estriada. Así estaba tambien el friso del vaso, de cuyo cuello pendia una guirnalda ó láurea. Las asas eran formadas por dos Atlantes, agobiados bajo el peso del orbe, indicado por medio de dos bolas en ambas extremidades de la boquilla del vaso. No se podía hacer mas en tan reducido espacio. La valentía del buril, el gusto artístico y la composicion revelaban haber sido labrado este anillo en el tiempo mas floreciente de las artes. Este anillo fué adquirido por el señor cónsul inglés en esta plaza el señor don Juan Mac-Pherson Brackembury.

Otro de los anillos era un onice con una pequeña grieta en camafeo. La Venus ó Fecunditas reclinada sobre pulvinares con un cupidillo en las manos. Anillo de regular belleza. Todos eran de oro de 22 quilates.

Algunos anticuarios inteligentes conservan otras memorias. Don Manuel Ruiz posee un ídolo ó penate, al parecer de la época cartaginense, encontrado en Cádiz, del tamaño de tres pulgadas. Está perforado, como asimismo sus truncados brazos. Visto por detrás, la cabellera de cuatro órdenes de rizos le cubre todo el cuello, bajo el cual y sobre la túnica superior resalta una concha. Fué hallado en la huerta de Caracena, extramuros de Cádiz.

El mismo señor guarda entre sus curiosidades estas lápidas romanas:

ANNIA-C
F. LVCANA
ANN
H. S. E.

Esta lápida fracturada indica que el célebre poeta tenía avecindada parte de su familia en Cádiz.

ERIA valeria
TVN Fortunata
BNL An.....

Pri IMVLVS
Ann. XXXVII

M PONPE ius Pry
AMVS. H. S. Est. (pater ó filius
EIVS M L Mario Pomp.º
DAT Datus.

Pompeyo con n en vez de m, es error del artífice.

CN DOMITIVS
VIVAX
AN XCV. S. T. T. L.

Hasta hace poco era la admiracion del viajero arqueólogo el gabinete del distinguido anticuario don Joaquin Rubio.

Constaba de unas treinta mil monedas y medallas antiguas y modernas, entre las cuales sobresalían la Serie Consular de plata, y la de Colonias y Municipios de España con sus autónomas, latinas y bilingües con mas de cien tipos que desconocieron Florez Bayer y Velazquez.

Las demás séries, inclusa la Griega, la Bizantina, la Goda y la Edad media, si no en tanta abundancia, competian en belleza y conservacion con la de las familias Romanas, en cuyo número se contaban hasta setecientas variedades inéditas.

Entre los artículos raros y rarísimos, que he tenido ocasion de admirar, merecen notarse algunos que justifican la nombradía que alcanza esta coleccion dentro y fuera de España.

Los denarios y quinarios de plata, los medallones y grandes bronce de César Augusto.—Gades.—Colonia

Patricia.—Tárraco y Turiaso; en fin, todas las rarezas de la Bética, Lusitania y Tarraconense, y en especial en mayor ó mediano módulo.—Caura.—Celtiton.—Iliberris.—Ilipa.—Ilurco.—Myrtilis.—Osicerda.—Sacili.—Salpesa.—Searo.—Segobriga.—Segovia.—Valencia.—Ventipo.

CONSULARES EN ORO.

Diversas piezas en esta rarísima especie.

En plata las principales rarezas, que son: Aliena.—Arria.—Horacia.—Numónia.—Stacia.—Ventidia.—Vipsania.

Restituciones de Trajano.—En imperiales, ya de oro, ya de plata, ya de ambos metales, las cabezas de los Pompeyos.—Bruto el matador de César.—Juba y Ptolomeo, aliados de Augusto.—Las Cleopatras de Marco Antonio y de Juba.—Cayo Antonio.—Julio César.—Los Drusos.—Germanico.—Domicia.—Domitila.—Plotina.—Marciana.—Matidia.—Pertina.—Didio Juliano. Los Gordianos africanos.—Scantila.—Didia Clara.—Pescenio Nigro.—Diadumediano y otras muchas hasta el número de mas de 100 cabezas raras y rarísimas en oro, y menor número en plata.

BRONCE.

Medallones de alto y bajo imperio.

En grande, mediano y pequeño bronce la mayor parte de las rarezas que Mr. Mionnet describe y tasa en su tratado de la *Rareté et du prix des médailles romaines*.

En fin, el imperio de Oriente, la monarquía goda y la edad media son en sus respectivas series, nada escasas de conservacion y rarezas, en especial el oro de los cuños de Aragon y Castilla, desde los Alfonsos en que comienzan, hasta los reyes católicos y sus sucesores.

EN BRONCE.

Un candelabro antiguo, figura de lámpara, al cual sostiene un vástago de 6 pies de alto; trabajo superior de escultura griega.

Una tuba romana.

Una Venus en el baño, patina verde, de esquisito dibujo.

EN MADERA.

Un grupito representando á Hércules en lucha con Anteo: preciosa escultura de la edad media.

Un San Cristóbal de Jorge Fernandez Aleman.

Una vieja de singular espresion, capricho de Alonso Cano.

EN ALABASTRO.

Un bustito original de uno de los Césares de la familia de Constantino.

EN ORO Y PLATA.

Juego de anillos romanos y de la edad media.

Coleccion de ídolos Egipcios, Griegos y Romanos, camafeos, sellos, vasos, lámparas, lagrimatorios, etc.

La mayor parte de todas estas riquezas ha sido adquirida por el Gobierno para la Biblioteca Nacional. Todavía, sin embargo, conserva el Señor Rubio algunas curiosidades dignas de la consideracion del viajero.

Mi entendido amigo el arquitecto don Juan de la Vega posee tambien algunas antiguüedades: tales son

Una copa de pórfido extraida de las escavaciones de Pompeya, obra toda hecha á torno y de gran mérito y belleza.

Un vaso cinerario de vidrio verdoso, colocado dentro

de otro de plomo, fundido á mazo, hallado en Medina Sidonia con la siguiente inscripcion grabada sobre una piedra cilíndrica que la cubría, de 30 pulgadas de diámetro:

A O
M. AU VS MF
ESF VII
PRAEF COHOR
H. S. E.

Otra lápida de mármol encontrada en el sitio de las Caleras, término de la villa de la Campana, provincia de Sevilla.

D M S
MAVRVS.
ANNOR XIII
PIVS IN SVIS
H S E S T T L

Una cuenta de camándula árabe esmaltada de azul, blanco y rojo, de pulgada y media de largo, con facetas hallada en los cimientos de una casa calle del Jardínillo.

Tambien posee el mismo señor una escelente coleccion de veinte y cuatro cuadros al oleo, copias hechas con mucho acierto en el último siglo, de los frescos del Herculano. Son dignos de verse por los inteligentes y aficionados.

TRIUNFO DE LA VIRGEN. (1)

Delante de la Iglesia de Capuchinos existe una columna con una imágen de la Concepcion llamada Nuestra Señora del Triunfo.

Fr. Pablo de Cádiz, religioso capuchino de este convento, hijo de la ciudad, gran predicador y propagador de la devocion del Rosario en el siglo XVII, quiso erigir esta columna para evitar con su presencia los desacatos que se cometian en los alrededores del convento: pidió permiso al Ayuntamiento, consiguió limosnas, y mandó fabricar el triunfo en Génova. No pudo verlo colocado, pues lo impidió la muerte.

Erigióse este triunfo el 29 de Mayo de 1695.

Mandóse fabricar en Génova una reja de mármol para custodia del triunfo, que costó al Ayuntamiento 500 escudos de plata. Estaba labrada primorosamente y con varios simulacros é imágenes de Santos. Tenia ocho varas en cuadro con hermosisimos balaustres. En la fachada que miraba al convento habia una portada con reja de bronce. Sobre su capitel embutido de jaspe se veía una imágen en mármol de San Miguel.

En la fachada que miraba á la ciudad, tenia sobre su pedestal embutido con las armas del Cármen una imágen de San José. En la fachada que mira al mediodia se elevaba una imágen de San Rafael: en la de la izquierda estaba otra del Angel de la Guarda. En los cuatro ángulos estaban sobre otros tantos pedestales unas grandes estátuas de los Santos Patronos San Servando y San German, en la parte que mira á la ciudad, y las de Santo Domingo y San Francisco de Asis en la que mira al convento. Alumbraban constantemente por las noches diez faroles este triunfo.

Toda esta parte ha sido destruida poco á poco por el

(1) Campo del Sur.

vandalismo popular y el descuido de las autoridades, hasta que tuvieron que ser quitados los maltratados restos.

La reja ceñía un pavimento de losas blancas y negras en cuya mitad había tres gradas de mármol blanco. El pedestal conserva las cuatro tarjetas de relieve con corona y follage.

En la que mira á la ciudad está el escudo de la misma.

En la que mira al convento está el escudo de la órden de San Francisco.

En la del norte se hallan las armas de Santo Domingo.

En la que está al mediodía se vé una imágen de Fray Pablo de Cádiz en relieve con el rosario en las manos arrodillado delante de una imágen de la Vírgen.

Sobre este pedestal se asienta una primorosa base y sobre ella se erige una columna jónica: su primer tercio está labrado de follage de medio relieve y los otros dos seguidos de istrias ó canales que rematan en un capitel jónico. Sobre él se vé un trono de nubes y serafines que sustenta la imágen de Maria, obras todas de mediano mérito.

Tiene esta imágen una cosa, sabida de muy pocos, que es un hueco en el pecho, donde se colocaron las siguientes reliquias:

- Un pedazo de lignum crucis.
- Una reliquia de San Pedro de Alcántara.
- Otra de Santa Teresa de Jesus.
- Otra de San Florentin Mártir.
- Otra de Santo Domingo.
- Otra de San Bernardo.
- Otra de San Isidro Labrador.
- Otras del Monte Santo de Granada.
- Otras de los Santos de Arjona.
- Un pedazo de corporales de Inocencio X^r
- Una medalla.

Todas estas reliquias fueron dadas para que se colocasen en la imágen, por el célebre obispo don José de Barcia y Zambrana.

COMERCIO.

La recaudacion de Aduanas en Cádiz y su provincia desde 1851 á 1856 dá el resultado siguiente:

1851.....	17.013.861-24
1852.....	19.034,392-18
1853.....	16.172,558- 3
1854.....	14.070,428-27
1855.....	18.290,827-
1856.....	19.117.766-27
	<hr/>
Total.....	103.692,822-90

De los 19.117,766-27 del año de 1856 corresponden á Cádiz los siguientes:

DERECHO DE ARANCEL.

15.522,421-50	Bandera española.
1.974,071	Id. estrangera.
	<hr/>
17.496,492-50	

DERECHOS DE NAVEGACION.

528.354-37	Bandera española.
442.520-32	Id. estrangera.
	<hr/>
970.874-69	

DERECHO SANITARIO.

57.344-98 Bandera española.
76.758-50 Id. estrangera.

134.103-48

DERECHOS MENORES.

138.901-77

COMISOS.

16.857-27

RESUMEN.

17.596,492-50 Primer concepto.
970.874-69 Segundo id.
134.103-48 Tercer id.
138.901-77 Cuarto id.
16.857-37 Quinto id.

19.157,229-81 Total.

Quintales de carbon de piedra entrados en el Depósito general de este puerto durante el año de 1856.

Lóndres.....	14.988	Greenock.....	3.410
Cardiff.....	344.639	Liverpool.....	11.110
Swansea.....	114.398	New-York.....	13.288
Gibraltar.....	11.140	Amberes.....	1.000
New-Castle....	158.217	New-Port.....	8.000
Froon.....	46.438		
Leith.....	7.650	Total.....	737.566
Sunderland....	3.288		

Cereales despachados por la Aduana de Cádiz en 1856,
procedentes del reino.

Trigo.....	Quintales.	307.399
Garbanzos.....	"	16.615
Cebada.....	"	119.139
Habas.....	"	7.048
Alpiste.....	"	968
Harina.....	Arrobas.	120.419

Trigos procedentes del extranjero durante el año de
1856.

	Quintls.		Quintls.
Haiserres.....	552	Lisboa.....	3.090
Larache.....	7.260	Havre.....	4.375
Mazagan.....	34.116	Génova.....	9.448
Casa-Blanca...	10.021	Liverpool.....	130
Tánger.....	8.362	New-York....	24.374
Saffi.....	36.328	Malta.....	5.100
Manfredone....	5.200	Leith.....	7.080
Oporto.....	11.210	Liorna.....	12.210
Gibraltar.....	28.541	New-Orleans..	2.384
Lóndres.....	44.507		
Marsella.....	99.025	Total....	353.013

ARROBAS DE HARINA.

Gibraltar.....	55.027½
Saffi.....	12
Havre.....	33.930
New-York.....	63.220
Baltimore.....	5.000
Marsella.....	6.077½
Lóndres.....	4.008
New-Orleans.....	7.360
Mazagan.....	88
Total.....	174.723

EXPORTACION DE CADIZ AL ESTRANGERO
de los artículos siguientes.

Artículos.		1852.	1853.	1854.	1855.	1856.
Arroz.....	@	3.306	4.444	6.087	5.854	3.382
Cera.....	lb.	625	4.382	1.031	2.150	5.840
Azúcar.....	@	8.628	8.358	2.866	88.757	36.627
Frut. sec y uvas	@	9.799	9.400	6.214	330	6.690
Cacao.....	lb.	8.051	35.874	2.990	7.730	9.922
Café.....	ql.	409 $\frac{1}{2}$	„	82	25	15
Canela.....	lb.	1.294	1.420	1.820	„	„
Clavillo ó pim. ^a	ql.	20	„	„	„	„
Jabon duro.....	ql.	2.570	5.557	6.548	4.312	3.577
Manteca.....	lb.	4.526	9.961	32.789	6.998	17.825
Bacalao.....	ql.	6.074	1.405	702	2.182	2.434
Granos.....	fs.	„	7.044	110.518	206.502	10.541
Semillas.....	fs.	„	387	1.083	„	„
Pescado salado	ql.	„	1.183	541	1.196	1.260
Té.....	lb.	„	4	„	„	„
Harina.....	@	„	„	8.137	10.490	1.364

EXPORTACION DE CADIZ AL REINO.

Artículos.		1852.	1853.	1855.	1856.
Arroz.....	@	34.266	17.666	45.068	18.941
Manteca.....	lb.	330.160	105.499	265.100	301.100
Café.....	ql.	4.825	6.163	6.404	5.195
Semillas.....	fs.	54.323	74.844	65.688	18.585
Bacalao.....	ql.	14.638	1.679	15.605	9.315
Granos.....	fs.	26.444	27.940	84.732	148.260
Azúcar.....	@	255.649	230.906	340.688	334.548
Cera.....	@	3.307	1.768	6.708	6.772
Té.....	lb.	1.400	600	21.900	7.300
Jabon.....	ql.	1.794	2.131	2.336	3.502
Cacao.....	ql.	20.255	15.615	27.494	27.188
Canela.....	lb.	149.237	28.483	256.100	201.700
Pescado.....	ql.	7.857	4.339	2.258	4.015
Harina.....	@	1.496	3.200	18.684	18.320
Pimienta.....	lb.	162.102	421.600	362.000	422.600
Sebo.....	ql.	„	„	47	70
Frutos.....	ql.	„	„	„	2.271

EXPORTACION DE CADIZ

á los pueblos de la provincia desde 1852 á 1856.

Arroz.....	arrobas..	187.983
Granos y semillas	fanegas..	837.689
Cera.....	arrobas..	9.332
Frutas secas....	arrobas..	167.018
Sebo.....	quintal..	320
Pescado.....	quintal..	24.112
Jabon.....	quintal..	46.217
Manteca.....	libras....	2.656.423

ARTICULOS DEL ESTRANGERO.

Cacao.....	quintal..	3.459 $\frac{1}{4}$
Café.....	quintal..	4.688 $\frac{1}{2}$
Canela de China.	libras....	16.073
Id. de Ceilan	id.....	9.683 $\frac{1}{2}$
Pimienta.....	id.....	} 75.602
Y clavo.....	id.....	
Manteca.....	id.....	374.937
Té.....	id.....	17.076 $\frac{3}{4}$
Jabon.....	quintal..	16
Pescado.....	id.....	227
Bacalao.....	id.....	5.522 $\frac{1}{4}$
Azúcar.....	arrobas..	641.700 $\frac{1}{2}$
Sebo.....	quintal..	575 $\frac{1}{4}$
Cera.....	arrobas..	15 $\frac{1}{2}$
Semilla.....	id.....	119.467
Harina.....	id.....	138.783 $\frac{1}{2}$
Granos.....	fanegas..	98.153
Arroz.....	arrobas..	146

IMPORTACION

de los artículos siguientes en Cádiz durante los años de 1852 á 56, procedente de los puertos del reino.

Arroz.....	quintls..	201.982
Granos.....	id.....	1.182,515
Semillas.....	id.....	232.209
Harina.....	id.....	124.216
Sebo.....	id.....	4.024
Cera.....	id.....	10.191
Azúcar.....	id.....	6.969
Frutas secas. . .	id.....	25.939
Bacalao.....	id.....	1.536
Pescado salado. .	id.....	46.675
Cacao.....	id.....	4.580
Café.....	id.....	1.266
Canela.....	id.....	10
Clavo.....	id.....	12
Té.....	id.....	2
Jabon.....	id.....	70.135
Manteca.....	libras....	7.609.200

El comercio de azúcar de la Habana, Santiago y Trinidad de Cuba, Matanzas, Cienfuegos, Puerto Rico y Manila, es grande.

De la Habana solamente entraron en el puerto de Cádiz durante el año de 1856 la cantidad de 24.511 cajas.

En el almacén llamado de San Bernardo hay ocasiones en que suelen estar reunidas de 5 á 6.000 cajas.

Grande es también el comercio de maderas y duelas.

De cabos de madera se despacharon en Cádiz el año de 1856:

Habana.....	2.545	Elseneur.....	84.828
Santiago de Cuba	1.608	New-York.....	14.986

Liverpool.....	2.489	Helsinfor.....	61.060
Frederiskan.....	33.836	Savannah.....	22.458
Lowisa.....	77.378	Hamburgo.....	9.846

N. B. No se cuentan aquí las procedencias de otros muchos puertos por ser menos el número de cabos.

DUELAS.—AÑO DE 1856.

New-Orleans...	474.820	Madeira.....	42.982
New-Port.....	350.400	Lóndres.....	360
New-York.....	316.680	Hamburgo....	2.400
Juke.....	27.600	Gibraltar.....	4.380

SAN LORENZO MÁRTIR.

Se fundó esta iglesia por el ilustre obispo de Cádiz, natural de Málaga, don Lorenzo Armengual de la Mota. En 1723 se puso la primera piedra. Este obispo murió en Chiclana y en su testamento suplicó al Cabildo que lo enterrasen en este templo y no en la capilla de las reliquias de la antigua Catedral, según se acostumbraba con los restos de los preladados. Así lo otorgó el Cabildo; y por eso el cadáver del obispo Armengual yace en el presbiterio de la iglesia.

El retablo del altar mayor ha sido censurado por Ponz y otros autores como obra monstruosa; pero hay que advertir que la época de Ponz era de reacción y como de reacción, exagerada. Si fuera un retablo de los viñolistas amanerados, seguramente Ponz hubiera escrito de esta obra exageradísimos elogios.

El retablo en su género es excelente. Tiene detalles admirablemente ejecutados.

No se puede decir lo mismo de los demás altares de la iglesia.

Dos grandes cuadros hay en dos altares del crucero: uno representa á San Liborio: otro á San Rafael. Fueron traídos de Roma y costeados por Armengual. No están faltos de mérito.

La imagen de Ntra. Sra. de los Dolores tambien es italiana. La de Jesus de los Aflijidos es original de don Pedro Sterlinch, vecino de Sanlúcar de Barrameda: ignoro quien es el autor de la Virgen de los Desconsuelos. Todas estas tres efigies tienen algun mérito.

SAN JUAN DE DIOS.

Esta iglesia, despues de la Catedral, es la mas antigua de Cádiz. Llamábase la Misericordia por hallarse en ella la cofradía de este nombre, y junto estaba un hospital. Desde fines del siglo XVI habia cuatro hermanos de la órden que en Granada fundó San Juan de Dios. Servian para la asistencia de los enfermos.

La hermandad de la Misericordia poco á poco se fué extinguiendo, hasta que en Julio de 1614 se acordó por el Ayuntamiento admitir á los hermanos del instituto de San Juan de Dios para hacerse cargo del Hospital y administrar sus rentas, no sin que el Cabildo Eclesiástico se opusiera, por ser contra el estatuto y bulas de S. S.

Cuando se entregó á los hermanos de San Juan de Dios el Hospital de la Misericordia fué con condicion, entre otras, de que el convento hubiese de tener sala donde curar las mujeres pobres, las cuales serían asistidas por una beata. De tal manera cayó esto en desuso, que llegó el caso de que una mujer pobre de solemnidad, por no tener donde curarse, se recogió y murió debajo de unos entrecaros donde recibió los Sacramentos. El Ayuntamiento sobre esto hizo vivas gestiones con el prior para el cumplimiento de la Escritura en 1645.

Nada hay en la iglesia que digno de notar sea en materia de artes.

De la capilla de San Pedro es patrono el Ayuntamiento por haberlo nombrado tal el Cardenal Zapata siendo obispo de Cádiz. Antiguamente se enterraban en la bóveda los concejales.

MARIA SANTISIMA DE LOS ANGELES.

(DESCALZOS.)

Antiguamente se llamaba de San Juan este convento de religiosos descalzos. Fundóse en 1608 y estaba cerca de unas cererías hácia el sitio de la Cruz Verde. Inmediato á este edificio se hallaba la mancebia pública. Trasladóse en 1621 el convento al sitio en que hoy está el edificio. El día 2 de Julio de 1628 se estrenó esta iglesia.

El día 11 de Agosto de 1629 se dió sepultura en ella al cadáver del primer Gobernador militar y político que tuvo Cádiz, el maestro de campo general don Pedro de Ocampo Mariño. Está en la bóveda, donde se habia enterrado igualmente el primer guardian del Convento. La ciudad asignó 150 ducados para la sepultura de su primer Gobernador.

Fué guardian de este convento el famoso San Juan de Prado, que murió en la mision de Africa martirizado por los moros.

No tiene mérito alguno la construccion de este edificio. Sus retablos son de abominable gusto.

Las imágenes de la Concepcion y del S. Antonio son obras muy apraciables del insigne escultor valenciano Pedro de Vergara, así como las de S. Pascual Bailon y S. Pedro Alcántara.

En la capilla de la Orden Tercera, donde no hay re-

tablo ni efigie que merezca la atencion, se halla una bellísima escultura, obra de la famosa artista doña Luisa Roldan. Representa una imágen del Ecce-Homo, de cuerpo entero. Está en el altar de la izquierda. No ha sido citada por Cean Bermudez. Ponz en sus Viajes aseguró que no cabiendo en el nicho del altar mayor habia sido cortada la imágen por las piernas. Pero esto es falso. La imágen se conserva íntegra, como se puede ver. Es digna del estudio de las personas entendidas. ¡Qué delicadeza en la espresion, ¡qué hermosura en el rostro, ¡qué filosofia en la actitud! ¡qué correccion en toda la obra!

SANTO DOMINGO.

El verdadero título de esta Iglesia es Ntra. Sra. del Rosario y Santo Domingo.

En 1630 habia un hospicio para misioneros de la Orden de Santo Domingo. En 1636 se fundó el convento, no sin grandes contradicciones por parte de la ciudad y del convento de S. Francisco.

En 1640 consiguieron los religiosos una provision en que se les concedia perpetua permanencia en el sitio que ocupaba el convento, mediante haber servido la Religión á S. M. con mil ducados para la guerra.

La iglesia es grande, y muy sobrecargada de adornos de mal gusto. El retablo principal fué construido en Génova con mármoles y jaspes, á todo costo para un templo de Italia; pero no satisfizo á los que lo habian encargado. Entonces se adquirió para este convento. Es una algarabia arquitectónica.

En el centro se halla en un camarín la Vírgen de Ntra. Sra. del Rosario, patrona de la ciudad por voto del año de 1630.

Dicen que se halló esta imágen con una soga al cuello en un estercolero á la orilla del mar despues del saqueo de Cádiz por los ingleses en 1596. Construyóse una ermita en el sitio donde hoy aparece el altar mayor.

Se asegura que son del célebre escultor Martinez Montañes las imágenes del Cristo de la Salud y la de S. Joaquin, aquella en su capilla propia y esta en el altar del Sagrario.

SANTIAGO.

En lo antiguo fué ermita: desde 1563 iglesia del colegio de Jesuitas. Despues de la espulsion de estos se convirtió en ayuda de parroquia; luego quedó con el carácter de iglesia particular; y hoy es oratorio del Seminario conciliar de S. Bartolomé.

El altar mayor, como casi todos los de los templos de los Jesuitas, fué hecho á todo costo; pero con absoluta carencia de buen gusto. Es como el de Santo Domingo; una algarabia arquitectónica. Los demás altares no le llevan ventaja. Nada notable hay en artes.

Casi todos los cuadros que hay en este templo son de Jesuitas. El padre Clemence, cuya momia se conserva á la bajada del panteon, pintó dos cuadros.

El distinguido Jesuita Francisco Janssen, natural de Amberes, murió en este convento. Su hermano, pintor flamenco, vino á Cádiz: pintó un S. Ignacio y un San Francisco Javier para los dos posteles del altar mayor. Tambien pintó para la sacristía una imágen de la Virgen con el niño en los brazos.

Frente del púlpito hay un cuadro de la Sma. Trinidad. Fué acuchillado por los ingleses en el saqueo de 1596. Aun conserva las señales. Fué llevado á Inglaterra y devuelto por rescate. La pintura es del gusto

de la época. Sabido es que la Trinidad se pintaba entonces de esta suerte: el Padre Eterno con corona de rey ó tiara pontifical; Cristo muerto en sus brazos y en ellos el Espíritu Santo.

SAN PABLO.

Pequeña iglesia fundada bajo el título de la *Conversion de San Pablo*, junto á una casa de correccion de mujeres llamada las *Recogidas*, desde mediados del siglo XVII.

Está labrada de nuevo. El altar mayor es bueno, así por el buen gusto arquitectónico como por la riqueza de sus jaspes. En él está una imágen del *Ecce-Homo* de algun mérito: se ignora el autor.

Sobre la puerta de este templo hay un medallon de mármol que representa la *Conversion de San Pablo*, obra digna de estudio. Tiene buena composicion y está esculpido con maestria.

AGUAS.

El abastecimiento de aguas de esta ciudad se hacia desde el siglo XV en un antiguo pozo que habia en el campo de la Jara. Posteriormente se hicieron algunos otros por el lado del barrio de la Viña, pero siempre el principal era este de la Jara. En un *Paseo histórico por Cádiz*, su autor J. N. E. (1843) se asegura que este pozo es uno que hay en la calle de Junquera, falsedad reconocida.

El verdadero pozo de la Jara es el que se ha encon-

trado al sacar los cimientos de la casa del señor don José Huidobro. Tiene la boca donde hoy está la tienda del Aguila esquina á la calle del Veedor.

En él se han encontrado huesos humanos y monedas de plata inglesas del tiempo de Isabel, prueba que este pozo existía cuando el saqueo en 1596. Consta que estaba frente á la desembocadura de la calle Ancha de la Jara y esactamente convienen las señas.

Por último, examinados títulos de casas inmediatas, en todos se hallan testimonios de estar colindantes con el pozo.

Horozco en su Historia de Cádiz dice que era el mejor, el de mas agua y de adonde comunmente bebe toda la gente.

Desde mitad del siglo XVII comenzáronse á construir algibes, que es de los que hoy la ciudad se abastece.

Algun agua viene del Puerto de Santa Maria. Consúmese en algunos establecimientos y en casas particulares para algunos enfermos; pero no es grande el consumo, á menos que no sea en tiempos de sequía.

En 1855 el Ayuntamiento abrió un certámen para examinar proyectos de abastecer de un modo permanente á la ciudad.

Presentáronse varios: uno era el del restablecimiento del acueducto de Tempul: otro conducir diariamente en balandras-algibes el agua desde el Puerto de Santa Maria: otro formar un acueducto desde los valles de Puerto Real al Trocadero: por medio de un tubo sifon atravesarian las aguas la bahia desde el Trocadero á Puntales, y desde Puntales vendria á Cádiz por un acueducto: otro era recoger en grandes algibes el agua llovediza que cae en la muralla desde la Alameda hasta la Puerta de Tierra, proyecto, al parecer, mas hacedero, y seguro para un sitio; pues así la ciudad nunca seria privada de aguas por los enemigos.

Cádiz, además de sus algibes, tiene en el casco de la ciudad, sin contar con los pozos que hay extramuros,

veinte de estos que son de agua esquisita, y unos ciento y treinta que son de agua potable; pero mediana. Los demás son de agua salobre.

A pesar de no recibirse del Puerto de Santa Maria aguas durante los dos años y medio que estuvo sitiado Cádiz por los franceses en la guerra de la Independencia, no hubo escasez de agua. Otro tanto aconteció en los meses de Julio, Agosto y Setiembre que duró el otro sitio en el año de 1823.

ESCUELAS NORMALES DE LA PROVINCIA.

Estas escuelas creadas, despues de mil vicisitudes, en Noviembre de 1857, con objeto de formar maestros de primera enseñanza elemental y superior de uno y otro sexo, de proporcionar en sus escuelas prácticas un modelo para los demás establecimientos de su clase en esta provincia y de servir al mismo tiempo para la práctica de la enseñanza por los alumnos, radican en el edificio que fué Academia de Bellas Artes, calle de las Bulas número 10; edificio que situado en el centro de la población proporciona gran comodidad para la asistencia de toda clase de alumnos y que por sus buenas condiciones es quizás el único que podría llenar en esta capital el objeto á que se halla dedicado. Es propiedad del señor conde de las Cinco Torres, á quien está arrendado por la Diputación provincial.

En sus entresuelos se hallan colocadas la Biblioteca para estudio de alumnos y profesores, la secretaría, la Direccion, la sala de exámenes y las habitaciones del Director; en su piso principal se halla el Seminario de maestros con todas sus dependencias, como escuela práctica de niños, clase de gimnasia, gabinete de obje-

tos de enseñanza etc. En el piso segundo se halla el Seminario de maestras con todas las suyas en completa independencia del de maestros.

El material de las Escuelas es completísimo, reuniendo no solo los enseres precisos para la enseñanza, sino muchos otros objetos que facilitan el gran medio de la intuición, esto es, ver y luego comprender. Estos medios se aumentan cada día, invirtiéndose en ello los fondos que al efecto están consignados en el presupuesto provincial.

El personal también se halla completo, á escepcion de la Rectora del Seminario de maestras que deberá proveerse por oposicion en Agosto próximo. Dicho personal está compuesto del Director primer maestro, de los segundo y tercer maestros, del profesor de religion y moral secretario, del profesor de gimnasia, del regente de la escuela práctica de niños, del auxiliar de la misma, de la rectora del Seminario de maestras, de la regente de la escuela práctica de niñas y de la auxiliar de la misma. Hay además un conserje, dos mozos y las conductoras de las escuelas.

La enseñanza del Seminario de maestros abraza las materias siguientes: religion y moral, lectura, escritura, aritmética, gramática castellana, agricultura, industria y comercio, geografía é historia, geometría y dibujo lineal, nociones de ciencias físicas y naturales y pedagogía, con mas ó menos estension, segun que se estiende para maestro elemental ó superior.

La escuela práctica de niños, además de proporcionar los conocimientos de la primera enseñanza superior, facilita también la enseñanza de gimnasia y música vocal.

En el seminario de maestras se estudian los ramos siguientes: religion y moral, lectura, escritura, aritmética, gramática, pedagogía, geografía é historia, principalmente de España, labores propios del sexo, nociones de higiene y dibujo lineal aplicado á sus labores.

En la escuela práctica de niñas se estudian todos los

ramos anteriores en sus distintas secciones elemental y superior.

El número de alumnos que cursan en la actualidad es el siguiente:

Seminario de maestros.....	19
Id. de maestras.....	22
Escuela práctica de niños.....	80
Id. id. de niñas.....	90

El crédito que han llegado á adquirir estas escuelas, ocasiona que haya sobre doscientos niños y otras tantas niñas que aspiran á entrar cuando haya vacantes.

Es de esperar que el número de alumnos y alumnas de los Seminarios aumentará para este curso próximo considerablemente.

Los gastos que ocasionan estos establecimientos, importantes 113.856 rs. anuales, están sufragados por los fondos provinciales los correspondientes á los Seminarios, y por los municipales de esta capital los relativos á las escuelas prácticas.

El órden es inmejorable y los adelantos muchos, debidos al celo de los profesores y á la inteligencia y tino de su Director el señor don Manuel M. Romero.

CEMENTERIO.

Se halla establecido frente á la iglesia parroquial de San José, en el barrio extramuros, y á la orilla del mar. Fué fundado en el año de 1800 con motivo de la desoladora invasion de la fiebre amarilla. Desde entonces no se volvió á dar sepultura en los panteones de

las iglesias, según era costumbre, salvo en caso de peste que se formaba un campo Santo.

Consta de varios patios. Sepúltase en nichos, en medias sepulturas y en fosas comunes. La propiedad de los nichos es por veinte años, pudiendo renovarse. Pasados estos y no acudiendo los parientes ó amigos á pagar de nuevo el nicho en un plazo prudencial que se concede por el Ayuntamiento, los restos se trasladan con sus lápidas á medias sepulturas.

Tiene este cementerio una reducida y elegante capilla, en cuyo altar hay una imágen de Jesus Crucificado. Estaba antes por fin de un via crucis delante del triunfo de Capuchinos. Es en mármol, labrada en Génova. No carece de mérito y lo tiene muy especial por ser hecha de una sola pieza. Hay también dos pinturas que representan las cabezas de San Juan Bautista y San Pablo, donadas por don A. de C., siendo alcalde de esta ciudad.

CADÁVERES SEPULTADOS

EN EL CEMENTERIO EXTRAMUROS DE ESTA CIUDAD DESDE
EL AÑO DE 1800 Á FIN DEL DE 1858.

PROCEDENCIAS.

De Parroquias y Depósito.....		56.796
De Sacerdotes.....		807
De Hospitales. {	S. Juan de Dios.....	12.565
	Militar.....	9.860
	Cármén.....	8.186
	Civil.....	1.615
		32.226
De ejecutados por la justicia.....		83
De la Parroquia de San José.....		1.653

De hospitales provisionales.	{ De la 2. ^a Aguada.	2.563	
	{ Del campo de Capuchinos.	537	3.100
Del depósito de prisioneros.			36
De párvulos.			60.799
			<hr/>
	Total.		155.500

CLASIFICACION.

Hombres.	51.405	
Mugeres.	43.396	
Niños.	34.675	
Niñas.	26.024	155.500
		<hr/>
		Igual.

Para juzgar con esactitud de la mortalidad de la poblacion, será bien tener presente:

1.º En este estado no se incluyen los cadáveres de los religiosos que murieron desde 1800 hasta la extincion de las órdenes, pues se sepultaban en los conventos.

2.º No se incluyen igualmente los cadáveres de las monjas, por las mismas causas.

3.º Tampoco se cuentan los cadáveres de los protestantes, pues se sepultaban fuera del cementerio antiguamente y hoy en el particular que tienen.

La mortalidad ordinaria de la poblacion ha estado aumentada en lo que va de siglo por estas causas:

7.387 muertos en la epidemia de 1800.

2.273 en 1804.

850 en 1810 y 1813.

6.200 en 1819.

3.827 en las invasiones del cólera de los años de 1833, 1834, 1854 y 1855.

20.537

Los heridos que murieron en el combate de Trafalgar.

Los que fallecieron en las escuadras española y francesa, que estuvieron en la bahía antes y después del combate.

La doble mortalidad, durante la guerra de la Independencia, por haberse duplicado y aun más la población.

Aglomeración de tropas y buques para las expediciones de América, entre ellas la de Morillo.

Doble mortalidad en 1823 durante el sitio, por las mismas circunstancias que en la guerra de la Independencia.

Muertos en buques de guerra extranjeros en tiempos que han estado en la bahía algunas escuadras.

Sobre la puerta de la capilla del cementerio hay esta inscripción:

VATICINARE DE OSSIBUS ISTIS.

Ezechiel, cap. xxxvii.

PROFETIZA SOBRE ESTOS HUESOS..

Scio, Trad. de la Biblia.

En este cementerio están sepultados los restos de muchas personas ilustres que se distinguieron en la guerra de la Independencia: entre ellas el general don Carlos de Luxán. También están los del general don Francisco Solano, marqués del Socorro, del anticuario don Pedro Alonso O'Crowley, del ilustre pintor don Juan Rodríguez, conocido por el Panadero, y otros muchos que sería prolijo enumerar.

Aludiendo á la situación filosóficamente sublime que tiene este recinto, por una parte el silencio magestuoso de los sepulcros, interrumpido por el estruendo de las olas del Océano que bañan las arenas de la playa, el mar que la ignorancia de los antiguos hacia terminar en el horizonte hasta que un marino audaz gritó tierra, escribí una elegía con el título de La muerte del

sabio, dedicada á la memoria del eminente doctor en ciencias médicas, don José Garcia de Arboleya, cuyo cadáver reposa en este cementerio. Se ha impreso varias veces en Cádiz: una en Madrid en el *Semanario Pintoresco* y otra en Paris en *El Correo de Ultramar*.

Un cadáver hay mas; pero la muerte
no en polvo ora convierte
rèstos de un hombre inútil para el hombre.
El olvido no es dueño de su nombre.
La tierra con honor le abre sus senos:
un cadáver hay mas, un sabio menos.

La voz, con que enseñaba, no enmudece.
Del sabio que perece,
jamás calla la voz: calla la tumba.
Cual lleva el austro el eco que retumba
de torrente en torrente y palma en palma,
la repiten los siglos de alma en alma.

La humanidad feliz al sabio olvida
que trueca muerte en vida
¡ay! en ciudades para el bien desiertas:
tan solo herida llamará á sus puertas.
Así veneran el saber profundo
sombras de seres, nada para el mundo.

En hombres ¡ay! que para el bien murieron
al punto que nacieron,
nunca la muerte, nunca tanto aterra:
no hace mas que entregar tierra á la tierra;
mas si en los sabios su furor asombra
laureles nacen que les prestan sombra.

Las cenizas del sabio hallan reposo
junto al mar espumoso
de Cádiz en la arena. ¿En dónde? ¿en dónde?

Dó la muerte sus víctimas esconde,
sepulcro el mar de naves y marinos,
y las playas de tristes peregrinos.

Solo sus ciertos límites comprende
quien sus espacios hiende.
Del mar descubre como fin que encierra,
la vista cielo, el navegante tierra:
de la tumba de aquel que honra la historia
la vista tierra, el universo gloria.

CAPILLA DE LA PASTORA.

Fué fundada en 1733 por Fray Isidro de Sevilla, religioso del Orden de Capuchinos. Ni en los retablos ni en las imágenes hay cosa digna de mención como obra de arte.

Están á los lados de la puerta de la capilla de Ntra. Sra. de la Pastora en sus respectivos nichos llenos de flores y con muchos milagros de cera un pastor y una pastora pequeños, ambos con báculos de plata; el primero con traje de tisú de oro y la segunda de raso blanco, bordado también de oro. No ofrecen nada notable bajo el punto de vista artístico; pero gozan cierta celebridad. Se hallan debajo del pastor los versos siguientes: los mismos que estaban en la iglesia de Candelaria, pero corregido el último:

Cómo el que hasta aquí llegó
Sin dar limosna se vá?
Sin duda no reparó
Que es mi madre á quien la dá,
Y quien se la pide yo.

Hallándose en Cádiz el distinguido poeta dramático

don Juan E. Hartzenbusch, pasó conmigo por delante de este templo. Al leer la quintilla, sacó del bolsillo unas monedas y las echó en el cepillo, diciendo: Es imposible dejar de dar la limosna, cuando se pide en unos versos tan buenos.

Estos otros versos están debajo de la pastora:

Soy tu madre y tu pastora;
 Para mi culto te pido:
 Dame una limosna ahora,
 Que un premio muy repetido
 Te ofrezco para la gloria.

CUADRO DE NTRA. SRA. DE LA PALMA.

En la calle de San Leandro, vulgarmente conocida por Palma de la Viña y casi enfrente de la de S. Pablo, hay un cuadro de gran tamaño pintado al oleo, y cubierto con cristales. Representa á Ntra. Sra. de la Palma teniendo á sus pies la poblacion de Cádiz en el momento que ésta sufría el terremoto del año de 1755. Un sacerdote de sotana y bonete tiene en sus manos el guion de la hermandad de la Palma y otro revestido con casulla tiene levantado el brazo con un crucifijo en la mano. Aunque el cuadro se halla bastante descolorido por la fuerza del sol, se comprende que siempre debió carecer de mérito artístico. Sin embargo, su autor no quiso ocultarse á la posteridad, pues en un extremo se lee: L. Muriel 1819.

Debajo de este cuadro hay un cepillo ó cajoncito de madera para recibir la limosna y junto grabadas en una losa de mármol blanca, aunque ennegrecida por la intemperie, estas octavas:

En el año de mil y setecientos
 y mas cincuenta y cinco, primer dia

de Noviembre la tierra con violentos vaivenes de un temblor se estremecía. Enfureciendo el mar sus movimientos por los muros de Cádiz se subía preparando entre horror, ansias y males el último castigo á los mortales.

Un sacerdote saca fervoroso el guion de la imágen de la Palma; de aquí no pases, dice al mar furioso, y al punto el mar se vuelve y todo calma. Por un caso tan grande y prodigioso esta ilustre hermandad con vida y alma de Dios y de Maria en honra y gloria erigió en gratitud esta memoria.

Toda la poblacion y especialmente el barrio de la Viña, donde venida de padres á hijos se ha conservado mas viva la memoria del terremoto, venera profundamente este monumento destinado á perpetuarla. Hasta el sitio donde está el cuadro llegó la invasion del mar.

TRIUNFO

DE NTRA. SRA. DEL ROSARIO.

Frente al Hospicio se levanta una columna mosáica ó salomónica de mármol que sustenta una imágen de Ntra. Sra. del Rosario, obra de poco mérito.

En el pedestal de la columna que se halla frente al Hospicio están grabadas estas inscripciones:

REINANDO EL SR, D. CARLOS III,
 SIENDO GOBERNADOR DE CADIZ EL EXCMO. SR. D. AN-
 TONIO DE AZLOR, TENIENTE GENERAL DE LOS REALES
 EJÉRCITOS, Y DIPUTADOS
 LOS SRES. D. JUAN DE HUARTE, REGIDOR
 DE PREEMINENCIA, Y D. MATEO MONTALVO, REGIDOR
 Y PROCURADOR MAYOR.
 AÑO DE 1761.

LA CIUDAD DE CADIZ, POR LA ESPERIMENTADA
 LIBERTAD DEL ESTRAGO CON QUE LA AMENAZÓ EL TERRE-
 MOTO DE PRIMERO DE NOVIEMBRE DE MIL SETECIENTOS
 CINCUENTA Y CINCO
 DEBIDA AL PATROCINIO DE MARIA STMA.
 EN SEÑAL DE SU ETERNO AGRADECIMIENTO,
 VOTÓ CONSAGRAR ESTA COLUMNA Á S. M. CON EL TÍTULO
 DEL SANTÍSIMO ROSARIO.

DEI PARAE SUBTITULO SANCTISIMI ROSARI
 PROPTER IN COLUMNITATEM EJUS MUNERE IN TERREMOTU
 ANNI MDCCLV,
 MIRABILITER ASSEPTAM, HOC GRATITUDINIS MONU-
 MENTUM GADITANUM SENATUS PIETAS
 DECREVIT RELIGIO VOVIT AMPLITUDO EREXIT.

Por el lado restante tiene en relieve las armas de la
 ciudad.

FACULTAD DE CIENCIAS MÉDICAS.

Fué fundado un colegio de Medicina y Cirujia en Cá-
 diz por el marqués de la Ensenada mediante las instan-
 cias de don Pedro Virgili en 1748. Los profesores que

salieron de este colegio fundaron en 1764 y 1780 los de Barcelona y Madrid.

Muchos son los hombres distinguidos que han ilustrado este colegio, ya como alumnos, ya como profesores, contándose entre ellos, Fernandez Solano, Mutis, Beaut, Reinoso, Castillejo, Velasco, Gimbernat, Canivell, Rodriguez del Pino, Navas, Amelier, Aréjula, Lubet, Lacava, Villaverde, Arriacruz, Flores Moreno, Gonzalez y otros.

En 1843, al convertirse en facultades de ciencias médicas los colegios de Madrid y Barcelona, se suprimió el de Cádiz. Mas las gestiones de este pueblo y sus autoridades, invocando las gloriosas tradiciones de esta escuela y las ventajas que ha producido su situacion en Cádiz, consiguieron que la facultad de ciencias médicas de la universidad de Sevilla estuviese en esta ciudad. Quedó, pues, el colegio antiguo de medicina, convertido en facultad, rigiéndose, no ya por sus constituciones especiales, sino por la legislacion general vigente.

Posee esta Facultad un buen arsenal quirúrgico, un gabinete de historia natural enriquecido con el que donó el doctor don Francisco Flores Moreno, y un gabinete de física, pobre en aparatos modernos. La biblioteca es bastante escogida y numerosa.

Merece llamar la atencion del viajero entendido la grandiosa sala de diseccion construida bajo los planos del entendido arquitecto don Juan de la Vega. Su pavimento es de piedra blanca y azulada de Génova. En su centro hay seis mesas giratorias de piedra igualmente. El célebre doctor Orfila visitando esta ciudad, hizo el debido elogio de esta sala diciendo que la universidad de Paris no tiene una que se le iguale.

El jardin botánico de la Facultad de Medicina hasta el año de 1855 estuvo dispuesto con arreglo al sistema de Linneo. En los tres últimos años se ha variado completamente la distribucion de las especies, hallándose hoy dispuesta la escuela con sujecion al método de Mr.

De-Caudolle. Aunque al hacer esta reforma tan necesaria se ha cuadruplicado el número de especies, no ha sido posible conseguir desde luego que la escuela se componga esclusivamente de plantas de aplicacion médica; pero en cambio se ha procurado, mientras estas se van adquiriendo, reunir en el jardin la flora de los alrededores. Entre las novecientas especies, que próximamente contiene, figuran algunas notables, ya por ser exóticas; ya por su desarrollo; ya por su antigüedad; mereciendo citarse entre estas últimas un drago.

El gabinete anatómico ocupa, en la planta baja del local de la Facultad de Medicina, un salon de 13 varas y 14 pulgadas de largo, 5 varas y 14 pulgadas de ancho y unas 6 varas de alto, y está enlosado de mármol. Tiene este salon, para colocar los objetos en él depositados, estantería corrida que reviste todas sus paredes hasta por encima de la altura de las ventanas, quedando aun como una vara de pared desnuda hasta el cielo raso que decora el techo.

Independientes de la estantería hay tambien dos grandes urnas, colocadas la una hácia el testero derecho y la otra hácia el izquierdo del salon, y una camilla frente de la puerta de entrada, para objetos que requieren verse por todo su contorno.

Los cristales con que están formadas son de las grandes dimensiones que su tamaño exige.

El origen de este gabinete data de la instalacion de la Facultad de ciencias médicas en el año de 1844, época en que se formó el salon, se construyó la estantería y se dió principio á los trabajos que habian de fomentar-lo por el escultor anatómico entonces nombrado para este destino de nueva creacion en la Facultad. Fué este escultor don Antonio Venegas, natural de Sevilla, que con laboriosidad constante lo enriqueció con obras, no escasas ni en número ni en mérito, hasta fines de 1851, que por el estado de su salud, y con objeto de pasar á Puerto Rico, hizo dimision de su destino.

Quedó vacante esta plaza por falta de aspirantes hasta

el año de 1853, en que la solicitó y obtuvo don Antonio Turini, natural de Cádiz, con cuyos trabajos se acrecentó el gabinete hasta fines de Enero de 1856. En esta fecha hizo renuncia del destino, y se nombró para continuar los trabajos al don Antonio Venegas, que á la sazón habia ya vuelto de su viaje. Nuevas obras de este escultor ingresaron en el gabinete hasta que, notablemente deteriorada su salud desde fines del año de 1858, se vió imposibilitado de continuar el trabajo, muriendo víctima de una tisis pulmonar el 25 de Marzo último, á los 58 años de edad. Desde dicha fecha no ha vuelto á proveerse este destino.

Al inaugurarse el curso de 1844 á 1845 solo existian en el gabinete, una momia procedente del exconvento de San Francisco y un modelo de monstruosidad en un chino ejecutado en barro, una y otro herencia del extinguido colegio. El primer modelo ejecutado en cera para la Facultad por el escultor Venegas, es el que representa una mujer embarazada, al prepararse el parto, en la cual se han abierto el vientre y la matriz para que se vea la posición de la criatura, que es la cuarta de cabeza. Hay igualmente dos modelos en cera, representando el uno un corazón en estado de salud y el otro un hígado enfermo, copias ambos del natural, regalo hecho á la Facultad por el catedrático de la misma el Dr. don Manuel José de Porto, que los habia adquirido en Madrid y los dió con ese desprendimiento propio de quien tanto se interesa por lo que pueda ser en ventaja de la enseñanza; y siete modelos tambien en cera representando: 1.º el ojo: 2.º el oído: 3.º el riñón: 4.º la glándula mamaria: 5.º órganos del gusto y del olfato: 6.º cabeza, abierto el cráneo y presentando las membranas del cerebro: y 7.º cabeza presentando los músculos, vasos y nervios de la cara, cuyos modelos depositó en el gabinete el señor decano de la misma facultad doctor don José Benjumeda, siempre solícito por contribuir al acrecentamiento de los medios materiales de enseñanza. Hoy existen en él, además de las colecciones de huesos y esqueletos, así sanos

como enfermos, tres modelos ejecutados en pasta de carton, uno en barro, once en escayola y ciento siete en cera, en todo ciento veinte y dos modelos, y veinte y dos preparaciones naturales conservadas en aguardiente.

Estos objetos custodiados en el gabinete, se distribuyen naturalmente en dos secciones: una que comprende los que son ó representan órganos del cuerpo humano en estado de salud, y es la seccion de anatomía patológica.

La primer seccion, ó de anatomía descriptiva, ocupa los dos estantes de la derecha de los de entre las ventanas, el primero del testero del mismo lado, y las grandes urnas y camilla del salon.

Consta esta seccion, además de los esqueletos de adultos y fetos y huesos desarticulados, de veinte y cinco modelos, entre los que son los mas notables las dos estatuas de dos varas de alto que ocupan las urnas, y representan: la de la derecha, en el lado izquierdo, las carnes mas superficiales ó primer capa de músculos, y en el derecho la segunda capa de músculos; y la de la izquierda, en el lado izquierdo, la tercera capa y en el derecho la cuarta capa de músculos del cuerpo del hombre. Estas dos estatuas son obra del escultor Venegas, que las hizo en los años de 1846 y 1847. Tambien es notable en esta seccion la estatua de tres cuartas de alto, que representa los músculos superficiales, obra del escultor Turini ejecutada en 1854. Lo son igualmente la matriz, la pierna y el segmento de cabeza, modelos en pasta de carton que ocupan la tercer tabla del segundo estante de esta seccion, por la perfeccion y fidelidad con que presentan los detalles de las partes que forman estas regiones del cuerpo.

La segunda seccion, ó anatomo-patológica, ocupa los demás estantes del gabinete, y consta de varios esqueletos de jorobados, que presentan notables y diversas torceduras de la columna vertebral; de colecciones de huesos hipertrofiados ó muy gruesos, cariados, torcidos

á consecuencia del raquitismo, fracturados ó rotos y reunidos de forma angular, y anguilosados ó soldados por la coyuntura; de veinte y seis preparaciones en aguardiente; de diez modelos en escayola, y ochenta y siete modelos en cera; y de varios cálculos biliares y vesicales.

En esta seccion son notables entre las preparaciones en alcohol, un corazon hipertrofiado, en la tabla 5.^a del primer estante del testero izquierdo, que mide ocho pulgadas desde la base hasta la punta; un feto con denticion prematura, en la 5.^a tabla del segundo estante de dicho testero, y un aneurisma de la carótida primitiva derecha, que produjo la muerte por compresion de los conductos de la respiracion, ocasionando la sofocacion ó asfixia del enfermo. Esta última pieza está conservada en un gran fanal, colocado inversamente, sostenido por columnas de madera unidas por lo alto con una traviesa de metal, por cuya parte media pasa un grueso alambre, sujeto á ella con tuercas, que penetra en el fanal á través de la tapa de vidrio que lo cierra, y sirve para conservar en una posicion invariable la cabeza y cuello, en que está diseccionado el tumor, contenidos en el fanal. Está colocada esta preparacion en la primer tabla del segundo estante del testero derecho.

Entre los modelos en escayola y en cera de esta seccion debieran citarse, si solo se atendiese á la verdad con que está imitada la alteracion producida por la enfermedad en los órganos que representan, y muchos, aun solo concretándose á lo no frecuente que es hallar en el cadáver en tanto desarrollo las modificaciones de estructura observadas, ó á lo raro de las enfermedades que en ciertos casos las han determinado. Limitarése sin embargo esta reseña á los mas notables, por no hacerla demasiado difusa. Indicaremos entre los órganos aislados, el estómago de la tabla 3.^a del estante 3.^o de la izquierda de la puerta, cuya cavidad está tan dilatada que mide 16 pulgadas de la tuberosidad mayor al píloro y 9 pulgadas de la mayor á la menor de sus corvaduras; el corazon de la ta-

bla 2.^a del mismo estante, con hipertrofia aneurismática ó sea dilatacion de sus cavidades, el cual mide ocho pulgadas desde su base hasta su punta, y 15 pulgadas al rededor de la base de los ventrículos; los dos modelos de la tabla 1.^a del segundo estante de este mismo lado, que representan un enorme tumor, en el uno cerrado y en el otro abierto, situado en el omento gastro-epático entre el hígado y el estómago, de figura globulosa con cerca de 11 pulgadas de diámetro, especie de saco de gruesas paredes en algunos puntos cartilagosos, lleno de una supuracion no muy espesa en que fluctúan numerosos hidátides; el tumor aneurismático del cayado de la aorta con perforacion del hueso esternon, en la tabla 3.^a del segundo estante á la derecha de la puerta, tumor en forma de calabaza de peregrino, situado mitad por delante, mitad por detrás del hueso y el acinturamiento en el agujero del mismo hueso; y por último el hígado con aumento de volúmen ó hipertrofia, y un tumor con hidátides en su cara inferior, de la tabla 3.^a del tercer estante á la izquierda de la puerta. Todos estos modelos son copias del natural, hechas por el escultor Venegas, escepto el último que es uno de los regalados por el Dr. Don Manuel José de Porto.

De las obras de mayores dimensiones, llamaremos la atencion, sobre el tumor canceroso de la parte superior del pecho, busto en relieve colocado en un cuadro, tabla 1.^a del segundo estante del testero izquierdo, trabajo del escultor Turini sobre el cuerpo, en relieve, tamaño natural, en la 1.^a tabla del tercer estante de este mismo testero, representando la diatesis cancerosa en una muger, notable por los numerosos tumores que se ven en la cara, cuello, pecho y vientre en diferentes grados de la marcha de la enfermedad; sobre el cuerpo en relieve del primer estante de este mismo testero, que presenta abiertas las cavidades del pecho y vientre, observándose en la primera la destruccion completa del pulmon izquierdo en una vasta caverna llena de pus, y en la segunda el bazo y el riñon izquierdo degenerados en una espe-

cie de papilla espesa, blanquinosa en que se alojan abundantes hidátides; sobre el cuerpo igualmente en relieve del tercer estante de la derecha de la puerta, que representa la gangrena del intestino delgado sobrevenida en un hombre poco tiempo despues de beber aguardiente sobre los plátanos que acababa de comer; y por último sobre el cuerpo en relieve del estante primero de la izquierda de la puerta, en que abiertas ambas cavidades se observa una rara y notabilísima aberracion en el sitio que ocupa el estómago, el cual en su mayor parte se encuentra en la cavidad del pecho, adonde, pasa formando como una hernia á través de una abertura natural del diafragma, ocupando el lado izquierdo de esta cavidad hasta la altura de la tercer costilla y quedando el pulmon de este lado reducido al espacio que queda entre esta costilla y la parte superior del pecho. Estos cuatro modelos que acabamos de mencionar son copias hechas por el escultor Venegas, las tres primeras del natural, y la cuarta de una lámina que representa el caso observado en el antiguo colegio de Medicina y Cirujía al hacer la inspeccion del cadáver de José Manuel Hidalgo, grumete del navio Asia, que falleció el dia 2 de Junio de 1815 á consecuencia de una herida penetrante de pecho, que recibió la noche del dia 1.º del mismo mes.

De intento reservamos para concluir esta noticia sobre el gabinete anatómico de la Facultad, el hacer notar cual ha sido la última obra correspondiente á cada una de las dos secciones, de que consta el gabinete con que terminó su carrera artística el escultor D. Antonio Vanegas, porque creemos que á los muchos que reconocen el gran mérito de sus trabajos, no ha de ser indiferente el tener noticia de ello. Fuélo en la seccion de anatomía descriptiva, la que representa en un cuerpo en relieve de tamaño natural la diseccion necesaria para poner de manifiesto la distribucion del nervio gran simpático, modelo colocado en el primer estante de la derecha de la puerta. En la seccion anatomo-patóló-

gica lo fueron, el cuerpo en relieve, colocado provisionalmente en el estante primero del testero derecho, que representa el cadáver de una mujer, la cual llamó por algunos años en esta ciudad por lo voluminoso de su vientre la atención del público, que con sus limosnas la sostenía, y el gran tumor, situado junto á él en el mismo estante, de peso de 48 libras, que formaba el útero de esta mujer escesivamente hipertrofiado, conteniendo además el vientre de la misma unos dos cubos de serosidad, según se observó en la autopsia, verificada á su fallecimiento el año de 1858.

Antiguamente el Colegio y aun la Facultad tuvieron sobre 400 alumnos. Hoy por los mayores estudios preliminares, por lo mas largo de la carrera y centralización del doctorado en Madrid, el número de alumnos no pasa de 200.

SOCIEDAD ECONÓMICA.

Tiene esta sociedad un título de gloria, que es haber conseguido la aclimatación de la cochinilla de América.

A espaldas del jardín botánico estuvo el de la Sociedad, donde tuvo lugar la aclimatación del nopal.

Véase como la Sociedad en una de sus memorias describe este suceso:

„Don Idelfonso Ruiz del Rio, Sócio de número de la Real Sociedad Económica de Cádiz, presentó á esta corporación en el año de 1820 un cajón con varios Nopales con Grana viva que le remitió de Veracruz Don Pedro José Carazo. Esta donación voluntaria tenía por objeto que la Sociedad se encargase del cuidado y cultivo de la Grana á que no podía dedicarse este benemérito individuo. La sociedad admitió con gusto aquel presente, destinó á su cuidado un jardinero que sostuvo

á sus espensas por mas de dos años, nombró una comision de su seno para que observando la vida de este insecto, procurase conservarlo y propagarlo por todos los medios que juzgase convenientes, comunicando sus observaciones á la Sociedad para las providencias ulteriores.

„Luego que la corporacion llegó á concebir una fundada esperanza del buen écsito de la empresa, dispuso se hiciese un ecsámen escrupuloso por personas inteligentes, que determinasen de qué especie y calidad era la Grana nacida y criada en Cádiz, resultando de las declaraciones de aquellos peritos: que esa Grana era de la que en el comercio se conoce con el nombre de Zaccatillo y de tan sobresaliente calidad como la mejor de Nueva-España. Iguales resultados dieron los ensayos que se hicieron con los reactivos Químicos; mas no contenta la Sociedad con estos esperimentos, determinó que un hábil artista tiñese dos pedazos iguales de tela de lana, uno con Grana de Cádiz y otro con la mejor de Oajaca, y comparándolos entre sí resultaron igualmente hermosos, sin que pudiesen distinguirse por su firme y brillante colorido.

„Apoyada la Sociedad en esta serie de esperimentos que dictaba la prudencia y era indispensables en una materia tan interesante, elevó al Rey N. S. una sencilla esposicion de la historia de este insecto desde su arribo á la Península, y la probabilidad que presentaba para aclimatarse en varias de sus provincias, sin que se alteren ni desmejoren las cualidades de que goza en su pais nativo. S. M. cuyo real ánimo se halla siempre dispuestos á proteger las empresas que se dirigen al bien público y aumentar la felicidad de sus vasallos, se dignó aprobar las ideas de la Sociedad de Cádiz, concediéndole todos los auxilios que impetraba para llevar la cria y aclimatacion de la Grana al grado de prosperidad en que se encuentra.”

NOTICIA

DE LAS VARIACIONES ATMOSFÉRICAS

DE CÁDIZ.

Cádiz goza de una temperatura poco fria en invierno y moderadamente calorosa en el verano, no obstante de suspenderse las lluvias en los meses de Julio y Agosto.

Se templan los vientos con la influencia del mar, y contribuyen mucho á la suavidad de la temperatura los vientos de la parte del mar que reinan con frecuencia.

El cambio de las estaciones se nota á fines de Febrero en que disminuye el frio, y en igual época de Marzo se sucede la primavera: á principios de Junio el estío; el otoño y el invierno en fines de Setiembre y de Noviembre.

La máxima duracion del crepúsculo en el año coincide con el mayor dia de este. La mínima sucede hácia el principio de Marzo y principio de Octubre. La duracion del crepúsculo matutino es igual á la del vespertino. En los dias mas largos de Junio resultan 14 horas y 38 minutos de sol, y en los mas cortos de Diciembre, 9 y 40.

Los vientos, quando son fuertes, se hacen bastante sensibles, en razon á hallarse la poblacion aislada sin alturas que disminuyan su intensidad. Se notan como mas recios los del E. en el estío, que traen el calor; del O. y NO. en primavera que son frescos; del E. tambien en el otoño; en invierno los del S. y SO. templados con temporales y lluvias; y en la misma estacion los del NO., N. y NE. en las épocas de frio.

Son poco frecuentes los huracanes, y se han observado en 26 de Marzo de 1822; 9 de Mayo de 1824; 6 de Di-

ciembre de 1825; 29 de Octubre de 1842; 2 de Marzo de 1847 y 7 de Enero de 1856. Las tempestades raras en verano, y deben considerarse como tales las acontecidas en 8 de Agosto de 1854 y 1.º de Junio de 1859.

Desde el 12 de Enero de 1820 no nieva: en 4 de Febrero de 1827 cayeron algunos copos de nieve; en varios inviernos ha habido hielo por la madrugada; (1) en 9 de Enero de 1842 estuvo el termómetro de Reaumur medio grado bajo cero, y en 8 de Julio de 1859, 30 $\frac{1}{2}$.

(1 En un papel que tengo entre otros de un curioso se lee: "el día 1.º de Enero de 1822 bajó en Cádiz el termómetro de Reaumur á 3. Al día siguiente amaneció helado el muelle. En este día subió á 4 el termómetro."

Aparte de esta noticia aislada, las que van en el cuerpo de esta obra son una parte de las observaciones que con constancia é inteligencia suma practica en esta ciudad el señor don Tomás de Urrutia.

MAYOR Y MENOR ALTURA DEL BARÓMETRO Y TERMÓMETRO.

Años.	Pie		Escala de Reaumur.							
	de Paris. Milim.									
1849 Enero.	24	28,7,9	773	Nov... 2	27,8,0	747	Julio... 11	29,0	Dic.... 6	0,0
1850 Dic...	31	28,6,0	769	Enero. 14	27,8,0	747	Id.... 6	27,0	Enero. 2	1, S/0.
1851 Enero.	10	28,6,0	769	Febr.. 1.º	27,4,6	739	Agost. 19	28,0	Id.... 1.º	2,5 id.
1852 Id....	15	28,6,9	771	Marzo 27	27,6,9	744	Julio.. 22	28,0	Febr.. 24	2,5 id.
1853 Id....	21	28,6,0	769	Enero. 27	27,6,0	742	Junio. 28	27,5	Dic.... 31	1, id.
1854 Id....	27	28,7,0	772	Id.... 4	27,5,0	740	Agost. 21	27,5	Enero. 1.º	1, id.
1855 Id....	1.º	28,5,6	768	Febr.. 13	27,5,6	741	Id.... 11	26,5	Id.... 21	1,5 id.
1856 Dic...	31	28,5,9	769	Enero. 7	27,3,6	737	Julio.. 15	26,5	Id.... 30	3, id.
1857 Id....	23	28,5,0	767	Id.... 26	27,8,0	747	Id.... 17	27,5	Enero. 30	2, id.
1858 Enero.	9	28,6,2	770	Marzo 6	27,3,6	737	Id.... 24	28,0	Id.... 23	3,5 id.
Media.....	28,6,2	769,07		27,5,1	742,1		27,5		1,8	id.

TEMPERATURA MEDIA DE LOS MESES.

1856.		1857.		1858.	
	Frio. Calor.		Frio. Calor.		Frio. Calor.
Enero.....	9,2 11,7	Enero.....	5,0 8,7	Enero.....	5,8 10,2
Febrero.....	8,5 11,8	Febrero.....	6,8 11,0	Febrero.....	8,0 11,5
Marzo.....	9,3 13,3	Marzo.....	8,0 12,0	Marzo.....	8,5 13,0
Abril.....	10,0 14,0	Abril.....	9,2 14,8	Abril.....	11,3 17,0
Mayo.....	11,7 17,0	Mayo.....	10,3 15,3	Mayo.....	12,2 18,5
Junio.....	14,0 20,0	Junio.....	14,0 20,0	Junio.....	15 21,8
Julio.....	16,0 22,8	Julio.....	16,5 23,2	Julio.....	16 22,5
Agosto.....	16,8 23,2	Agosto.....	16,0 22,2	Agosto.....	16,5 22,5
Setiembre.....	15,0 20,0	Setiembre.....	14,5 20,2	Setiembre.....	15,8 21,7
Octubre.....	11,2 16,8	Octubre.....	13,0 17,7	Octubre.....	13,2 17,2
Noviembre.....	8,2 13	Noviembre.....	11,3 14,3	Noviembre.....	11,3 14,8
Diciembre.....	7,5 10,8	Diciembre.....	7,3 11,5	Diciembre.....	7,0 11,0

DIAS DE LLUVIA Y CANTIDAD RECOGIDA
POR EL PLUVIÓMETRO.

	Días.	Pulg. de vara.			Milímetros.
1849....	95	19	7	7	455,20
1850....	77	16	2	2	372,30
1851....	76	11	5	2	263,05
1852....	100	19	5	6	447,53
1853....	125	27	7	7	635,36
1854....	73	14	11	5	344,02
1855....	145	41	11	2	964,54
1856....	104	25	0	9	576,42
1857....	99	20	1	5	462,86
1858....	106	32	6	11	749,41
Término medio.	100	22	10	11	526,96

DIAS DE LLUVIA, Y CANTIDADES RECO-
GIDAS EN LA ÉPOCA LLUVIOSA, DESDE SETIEMBRE DEL AÑO
ANTERIOR Á JUNIO.

1849....	90	21	0	3	483,47
1850....	87	17	3	2	397,22
1851....	78	13	10	5	319,11
1852....	82	12	8	11	293,24
1853....	115	23	4	7	538,08
1854....	93	23	4	11	538,57
1855....	96	26	1	10	601,33
1856....	147	41	5	3	953,07
1857....	93	13	1	8	302,33
1858....	85	23	9	9	547,67
	96	21	7	5	497,37

RESUMEN DE LOS VIENTOS QUE HAN REI-
NADO EN DICHS AÑOS.

Del NO....	714 dias.	Del ONO....	103 dias.
E....	682 „	SE....	101 „
O....	415 „	NNO....	71 „
SO....	335 „	ESE....	44 „
S....	298 „	ENE....	29 „
NE....	252 „	Calma.....	24 „
OSO....	214 „	SSE....	22 „
SSO....	163 „	Ventolin ^s	13 „
N....	158 „	NNE....	13 „

RESUMEN DEL ESTADO DE LA ATMÓSFERA
EN LOS MISMOS AÑOS.

Clara.....	1219 dias.
Celages.....	861 „
Nubes.....	701 „
Nublada.....	480 „
Cerrazon de lluvia.....	140 „
Tomada.....	96 „
Niebla.....	91 „
Truenos, relámpagos y lluvia...	72 „
Tomada y celages.....	59 „
Id. y nubes.....	28 „
Lluvia y truenos.....	24 „
Tomada y nublada.....	14 „
Granizo y lluvia.....	13 „
Acelajada.....	12 „
Relámpag. y truenos.....	11 „
Cerrazon de llovizna.....	11 „
Truenos, relámpagos, lluvia y granizo.....	10 „

Id. y nubes.	3 dias.
Cerrazon de agua niebla.	2 „
Truenos, lluvia y granizo.	2 „
Relámpagos y lluvia.	2 „
Truenos, relámpagos y granizo..	1 „

SAGRARIO

DE LA STA. IGLESIA CATEDRAL.

Está en el edificio que fué Catedral.

Erigióse esta por don Alonso X en la mezquita.

Cuando se descarnaron sus cimientos en 1518 por la accion de las aguas del mar del Sur, en tiempos que este terreno no tenía resguardo de murallas, trasladóse el Cabildo eclesiástico á la iglesia de la Misericordia.

En 1596 incendiaron la Catedral los ingleses. Mientras se reedificaba el templo, el Cabildo celebró las ceremonias religiosas en la iglesia de Candelaria, hasta 1603 en que fué consagrada la nueva fábrica por el obispo don Gomez Suarez de Figueroa.

Tiene 200 pies de largo este templo, y 60 de ancho. Consta de tres naves: las colaterales son estrechas y las capillas muy mezquinas.

El retablo del altar mayor es primoroso y rico de ornamentacion. No obstante la severidad con que Ponz lo juzga, es trabajo de mérito, si no como modelo de lo sublime del arte, como obra de imaginacion, habilísimamente ejecutada. Alejandro Saavedra fué el autor: construyóse en 1650.

En la nave de la Epístola hay un gran medallon exculpido en madera que representa la coronacion de la Virgen por la Sma. Trinidad. Está firmado así: Caetano Patalano f. anno 1693 in Napoli.

Es una obra de excelente composición. Las imágenes tienen gran viveza en la expresión y en la actitud. Lástima grande que no haya sido trasladada esta obra á la nueva Catedral, donde sería mas vista. Creo que se pensó en ello; pero hallándose apollado interiormente el fondo del medallón, sería costoso el trasladarlo, por la restauración que necesitaría.

Hay algunos cuadros de mérito: un San Ubaldo, original de Cornelio Schut, una adoración de la Santa Espina; y sobre todos un San José, escuela de Murillo, obra que me parece igualmente de Schut. Merece llamar también la atención de los entendidos una excelente gloria de Angeles que forma el asunto de un cuadro apaisado.

Atribuyese á Herrera el viejo un cuadro de La Anunciación que está en la Sacristía alta.

Hállanse en este templo sepultados los restos de un niño que alcanzó gran celebridad en el siglo último por ser el protagonista de un drama misterioso.

A fines de agosto de 1708 faltó de esta ciudad un niño de edad de cuatro años y ocho meses. Llamábase Juan Paez. Al cabo de tres días pareció en la calle de don Juan de Soto, muy á la inmediación de la plaza de San Juan de Dios, hoy de Isabel II, todo acardenalado de grandes azotes y señalado con llagas semejantes á las de Cristo. También estaba circuncidado. Todavía respiraba. Prestó algunas declaraciones; pero tan indecisas que por ellas no pudo venirse en conocimiento de quien era el malhechor. Vivió hasta el 6 de setiembre. Quedó, después de difunto, con los brazos abiertos y los piés cruzados, de modo que para llevarlo á enterrar fué preciso mandar construir una caja en forma de cruz. Cuéntase que aunque quisieron juntarle los brazos y dividirle los piés; nunca pudieron, pues volvían á ponerse de la misma manera que cuando espiró, para lo cual, es fama, que dió antes tres suspiros. También quedó con la cabeza inclinada sobre el hombro siniestro. Dos días estuvo de cuerpo presente en su casa, donde acudió inmenso pueblo á ver su cadáver. El 7 de se-

tiembre por la tarde se hizo su entierro que fué muy concurrido, el cual fué en forma de procesion general. Llegó á tanto la afluencia de gente no solo en las calles sino en la Catedral, que no pudiendo poner el cadáver en el cuerpo de la iglesia, tuvieron que entrarlo en el coro. (1)

Este asunto habia sido tratado en 6 de setiembre de 1708 por el Cabildo eclesiástico en virtud de los informes que habia dado el canónigo don Juan Garcia de la Yedra. El acuerdo fué adquirir sus restos como un tesoro y comisionándose para el entierro y su costo á don Gerónimo Ravaschiero y Fiesco, Arcediano de Medina y al referido Garcia de la Yedra.

Habia quedado una antigua tradicion de que el niño Juan Paez recibió sepultura en el coro de la Catedral. Asi no es estraño que al trasladarse el Cabildo á la nueva, el señor magistral Romero hiciese en su representacion eficacisimas diligencias para ver si daba con él, pero fueron infructuosas las escavaciones que mandó practicar en el sitio donde estaba el coro.

En una relacion manuscrita que he leido del suceso hecho por un testigo y á poco de haber sido el entierro, se asegura que el niño Juan Paez fué sepultado en la capilla de las reliquias, en el mismo sitio donde se depositaban los restos de los prelados de Cádiz. Allí, pues, deben encontrarse.

En los tiempos en que tan de moda era cantar en las iglesias villancicos extravagantes, en la Catedral de Cádiz se oyeron algunos estrañamente ridículos.

(1) Partida de defuncion. "En Cádiz 7 de Septiembre de 1708 años, se enterró por la tarde en esta Santa Iglesia con entierro general del clero de esta ciudad convidado por el Ilmo. y Rmo. Sr. D. Fray Alonso de Talavera, obispo de esta ciudad, á Juan Paez, de edad de 4 años y 8 meses, natural de esta ciudad, hijo de Ambrosio Paez y de Maria de los Rios, Vivía en la plaza de San Juan de Dios, en casa de los herederos de D. Juan Antonio Navarro. Murió en 6 del presente mes y lo firmé como cura semanero.--D. Juan Pablo de Mauecilla.

En la noche del Nacimiento se cantaron el año de 1660, siendo maestro de capilla Fray Francisco Losada, Monje Gerónimo, varios villancicos; entre ellos este, fingiendo que era un negro el que lo entonaba.

¿Adónde zá el ziquitiyo
ziola gazapá?

adonde ezá, adonde ezá

adonde ezá el ziquillo

quelemo pleguntá?

—Gurumba, gurumba,

ziculenda venimo

zelquita ezá.

—Dígame para qué?

—Pala andaye á vé

—Pulumqué, pulumqué?

—Pul vezaye lo pé

—Pulumqué, pulumqué?

—Pul cantal y tañé.

—Pulumque, pulumqué?

—Pulque alegle ezé

—Pulumqué, pulumqué?

—Pulque yorará

—Pulumqué, pulumqué

—Pulque al yelo zá. (1)

etc.

En 1729 y en los maitines del Nacimiento se cantó entre otros este, puesto en música por don Miguel de Medina y Corpas, maestro de capilla de la Catedral.

Dos licenciados pedantes

se encaminan al Portal

á consultar una duda

que hace gran dificultad.

(1) Impreso en Cádiz por Juan Lorenzo Machado. Este año de 1660.

Al buey y la mula toca
dar audiencia y despachar,
porque en dudas de animales
ellos deben sentenciar.

ESTRIBILLO.

Caminí caminando
los licenciados,
bravos nominativos
van declinando.

—Conciérteme el primero
con su gran chola
el retumbante nombre
de carambola.

—Nominativo carambola,
juego de cañas
cum escarola
Genitivo carambolarum
juego de cañas
cum escarolabus

.....
—Conciérteme el segundo
que acaba en i
el bullicioso nombre
quiquiriquí.

—Nominativo Gallus cantans
quiquiriquí,
genitivo Galli cantantis
quiquiri cuyus
Dativo Gallo cantanti
quiquiri cui.

Hay entre estos villancicos, otro de negros donde hay esta copla:

Si casal quiele esa mula
viene una potlo tambié,

y el Rey don Melchol di Congo
lo bodorrio puede hazé. (1)

En esos mismos hay otros en que se intenta remedar el idioma chapurrado de un francés:

Háganme calle
quítense dejen
qui acuda lu cane
qui llegui li perri,
Y á la salud du niñi
quítense dejen,
qui curra, qui brinqui,
qui salti, qui trepi.

No puede llevarse á mas la estravagancia. Parece imposible que estas y otras cosas se cantasen en los templos. (2)

Era costumbre igualmente en la Catedral de Cádiz celebrar con villancicos los maytines solemnes del Espiritu Santo y los de la Purísima Concepcion.

(1) Letras de los villancicos que se cantaron en la Santa Iglesia Catedral de Cádiz en los solemnes maytines del Nacimiento de Ntro. Sr. Jesucristo este año de 1729.—Impresas en Cádiz por Gerónimo de Peralta, impresor mayor, en la calle Ancha de la Jara. En 4º

(2) En la Santa Iglesia Colegial de Jerez se cantaron el año de 1700 unos villancicos donde habia estas coplas:

Que si está derrengado
mi Bartolomé,
que si está derrengado
yo lo derrengué
con un palo de escobas
que ayer le tiré.

SANTA IGLESIA CATEDRAL.

El día 8 de Mayo de 1702 se puso la primer piedra para la fábrica de este templo. Era obispo de Cádiz don Lorenzo Armengual de la Mota: contábase para los gastos de la obra con donativos de los dos cabildos y de personas particulares y á mas con el cuatro por ciento que sobre los caudales que venian de América dió el comercio por determinadas ocasiones.

Los planos para la construcción de este templo fueron del arquitecto don Vicente Acero: don Vicente Acero el que tuvo á su cargo la direccion de la obra. Don José y don Gaspar Cayon le sustituyeron en ella: Don Torcuato Cayon la continuó hasta dejarla casi cerrada: prosiguió don Miguel Olivares, hasta que en 1789 se encargó de ella por real orden don Manuel Machuca.

Desde 1796 quedó suspensa la obra por falta de fondos. Se habian gastado 24.829,796 rs.

Grandes cuestiones hubo entre los arquitectos con motivo de la fábrica de este templo. Una parte de ellas se lee en un curioso libro, que se publicó en Cádiz por Gerónimo de Peralta, impresor mayor, y cuyo título es Extracto de los dictámenes dados por los maestros consultados sobre dudas que se han ofrecido en cimientos, planta y alzados de la Iglesia Catedral que se está fabricando en esta ciudad de Cádiz.

Quedó sirviendo esta fábrica por muchos años para almacenar maderas y labrar járcias y cordeles.

Prendióse en 1832 fuego á una capilla en que habia maderas. Acudieron las autoridades con tropas y operarios para sofocarlo.

Era entonces obispo de Cádiz don Fray Domingo de

Silos Moreno, y gobernador militar y político don José Manso, conde de Llobregat. Este concibió el pensamiento de emprender la conclusion del edificio, cuya cúpula aun no habia sido construida. Lo manifestó al prelado; y uno y otro secundados por los dos cabildos dispusieron la continuacion de la obra. Cesó en su cargo el general, y don Fray Domingo de Silos Moreno con una ejemplar constancia en medio de la dificultad que oponian tiempos tan calamitosos, prosiguió en el empeño con el auxilio de los donativos particulares hasta consagrar el templo el 28 de Mayo de 1838. Continuóse despues la obra, ya construyendo la sacristia, ya terminando una de las torres.

Hasta el dia de la consagracion se habian gastado en los nuevos trabajos 1.728,648 rs. bajo la direccion del arquitecto don Juan Daura.

305 piés tiene de largo el templo y de ancho 106: en los arcos torales 126 de altura: 189 desde el pavimento á la parte superior de la cúpula.

Véanse algunos de los defectos de este templo enumerados por el cuarto de sus arquitectos don Torcuato Cayon y dirigidos á Ponz:

“La situacion de la Sta. Iglesia Catedral de Cádiz no solamente es defectuosa por estar inmediata al mar, sino porque es el sitio de la poblacion donde mas combaten los temporales, de suerte que rompiendo los golpes de agua en la muralla y elevándose, perjudican el edificio.....

Dentro de las capillas embarazan las columnas cuyo diámetro es de á vara. El número de resaltos de tres en tres que hay por toda la iglesia y dentro de las capillas ha hecho la obra costosa en extremo y confusa....

Es de mármol blanco toda la iglesia hasta la altura de los capiteles.

El mármol pierde con el salitre la blancura: se convierte en color de hierro mohoso.

No era apropósito esta esquisita piedra traída de Génova por lo mucho que se mancha.

Los movimientos extraordinarios son causa de que algunos pilares sean mas gruesos de lo que es debido.

La distancia desde la capilla mayor hasta los piés de la Iglesia, es muy corta, faltándole mas de veinte varas."

Opinaba contra la idea de colocar el coro en medio á la gótica.

Su parecer era colocarlo en la capilla mayor y el altar debajo de la cúpula como el de San Pedro en Roma.

La variedad de colores en esta fábrica proviene de las diferentes calidades de piedras.

No se concedió variarlas á Cayon como solicitaba.

Desde la primer cornisa para arriba trabajó nuevos diseños y segun ellos iba siguiendo la obra.

No se podia hacer la reforma con todo rigor porque en vez de concordar con lo hecho hubiera resultado una nueva estravagancia.

El interior del templo es bello y nada mas que bello. Nunca podrá citarse como modelo de arte, ni como edificio de primer órden por su grandiosidad.

Hay, sin embargo, en él cosas muy notables de construccion: tales son los arcos en ángulo de las capillas que rodean el presbiterio, y la concha de la fachada.

El panteon que está debajo de la mitad de la iglesia desde el crucero á la capilla de las reliquias é incluso el presbiterio, es muy digno de la curiosidad del viajero inteligente. Son notabilísimos los arcos planos que reciben una cúpula rebajada con solos tres piés de sagita. Es de mayor diámetro que la del coro del Escorial y de menos sagita. No puede verse sin luz artificial.

En él están enterrados los restos de don Fray Domingo de Silos Moreno con la inscripcion que él mandó poner y dice:

AQUÍ YACE FR. DOMINGO DE SILOS MORENO,
INDIGNO MONGE BENEDICTINO Y MAS INDIGNO OBISPO
DE CÁDIZ.

Sigue á esta una larga inscripcion puesta de órden del cabildo.

Refiérese del célebre Lord Stanley, cuya aficion é inteligencia en artes es tan reconocida en Europa, que viendo este templo, dijo despues de haber subido del panteon: lo de abajo es oro: la parte primera de la Iglesia plata: y cobre de baja ley lo último.

En la portada hay dos estátuas en mármol de San Servando y San German, obras hechas en Génova por Esteban Frucos; terminando en una imágen colosal del Salvador del mundo bendiciendo al pueblo. Es del mismo autor.

Entrando por la nave izquierda

Primer altar. San Pedro; imágen labrada en Génova por Esteban Frucos. Estuvo en la portada de la antigua Catedral. Carece de mérito: es de formas pesadas.

Segundo altar. De ricos mármoles y mal gusto. Tiene en su centro una imágen de Ntra. Sra de la Asuncion en mármol. No es obra de mérito. El pavimento de la capilla es un lindo mosaico. Esta capilla hallábase en uso antes de empezarse los trabajos en 1832.

Tercer altar. El Martirio de San Sebastian. El mejor cuadro que hay en este templo y colocado en el sitio de peor luz. Cuadro de valiente composicion, de correcto dibujo, y admirablemente colorido. Su autor Juan Andrea Ansaldo, nacido en Voltri el año de 1584. El cuadro fué pintado en 1621. Raffaello Soprani en su libro *Vite de pittori, scultori, é architetti Genove* cita este cuadro en los siguientes términos:

„Fece egli in primo luogo una tavola rappresentante il martirio di San Sebastiano che fu trasmessa in Cadice e collocata nell duomo di quella città, ove tutta-

via li conserva (1768) L' opera é molto squisita é da continua lode all' autore." (1)

Al pié de este cuadro hay una excelente imágen en madera de San Bruno sentado contemplando una calavera. Estaba en el monasterio de la Cartuja de Jerez. Se tiene por obra de Juan Martinez Montañez.

En el crucero hay cuatro cuadros que representan la muerte de Abel, el martirio de San Pedro, San Gerónimo y San Francisco de Asis, obras todas de mediano mérito.

Cuarto altar. Santo Tomás de Villanueva, copia de Murillo, de ningun mérito. En dos nichos de la capilla hay dos estátuas de mármol modernas que representan á San Fernando Rey de España y á Santa Clara. Son obras del distinguido escultor don Joaquin Bover.

Quinto altar. El Santo Angel de la Guarda, cuadro original de don Joaquin Manuel Fernandez. Hay mucha espresion en las figuras, especialmente en la del niño.

Sesto altar. Santa Gertrudis, imágen en madera.

Sétimo altar. San Benito, cuadro pintado modernamente en Madrid por don Cárlos Blanco. En dos nichos de la capilla hay otras tantas esculturas en mármol, una representa Ntra. Sra. de la Esperanza y otra un San Antonio de Padua. Aquella estuvo en el que fué convento de la Merced. Cuentan que en Roma servia de marmolillo á un judio. Un español, cuyo nombre se ignora, dicen que la rescató y dió al convento de Cádiz.

Octavo altar. San Servando, imágen donada como la de San German recientemente.

Una y otra fueron labradas en Manila por un indio filipino. Son como obras de arte malas. Los rostros de uno y otro Santo tienen algo de malayos.

(1) El mismo autor llama á Ansaldo "elegante nell disegno, fondato nella prospettiva, intelligente de sottinsú, espresivo negli affetti, pastoso é soave nell colorire, fornito in somma di tutte quelle doti che compiono la perfezione dell' arte."

Capilla de las Reliquias. Octágono de 26 piés de diámetro: 200 de altura tiene la cúpula. Hay cuatro grandes relicarios con puertas de caoba. En el frente se ve un altar con la urna que encierra el cuerpo de Santa Victoria, donativo á la Santa Iglesia Catedral hecho por el arzobispo de Laodicea don Juan Acisclo de Vera y Delgado.

Encima con una magnífica moldura dorada está una lindísima pintura de la Concepcion, en un tiempo falsamente atribuida á Murillo. Es del artista gaditano don Clemente de Torres. La composicion es muy parecida á una imágen del mismo asunto que pintó Murillo y estuvo en la galeria del mariscal Sout. Pero el tono del cuadro es mas alegre que el de los de Murillo.

Sobre los relicarios hay cuatro cuadros originales de profesores y aficionados gaditanos: San Hiscio por el señor don Javier de Urrutia, San Basileo por el señor don Juan José de Urmeneta, San Lorenzo por la señora doña Victoria Martin de Campos y San Vicente Mártir por el señor don Gerónimo Marin, canónigo lectoral de esta Iglesia.

Sobre una de las puertas de las sacristias hay un cuadro de San Gerónimo, copia de un autor italiano hecha por la distinguida señora doña Ana Urrutia de Urmeneta: sobre la otra puerta hay un San Lucas, original tambien de autor italiano.

En la sacristía de la derecha se vé una imágen de la Concepcion, de escuela sevillana, y una gran cruz tosca de madera pintada de negro. Sirvió para decir la primer misa en 1596 luego que abandonaron los ingleses á Cádiz despues del saqueo.

En la otra sacristía hay, entre varios cuadros, el retrato del obispo D. Fray Domingo de Silos Moreno, y dos que representan la toma de Sevilla por San Fernando y la de Granada por los reyes Católicos.

Consérvanse en la capilla delas reliquias un lignum crucis traído de Roma en 1607, una espina de Cristo, dos cabezas de las once mil Vírgenes, así como una carta

de Santa Teresa de Jesus dirigida á don Gaspar de Quiroga, arzobispo de Toledo. Es conocida. Se halla entre las impresas.

Noveno altar. Una imágen de San German, compañera de la de San Servando, hecha en Manila.

Décimo altar. Santo Domingo de Silos, cuadro original de don Cárlos Blanco, pintado en Madrid en 1839.

Undécimo altar. Gran escultura. Ntra. Sra. de la Defension. Estaba en la Cartuja de Jerez. Cuando la guerra de la Independencia, este monasterio sirvió de fortificacion á las tropas francesas. Al retirarse estas, hubo uno que quiso conservar la mano derecha de la Vírgen, la cual cortó. La que tiene hoy se hizo en Cádiz.

El origen de esta advocacion se halla en el suceso siguiente tal como se refiere por el Padre Martin de Roa en sus Antigüedades de Xerez. (1617)

"Saliendo los de Jerez contra los moros que talaban sus campos, ellos en gran número estaban en celada cerca del rio (Guadalete) en una gran mata de olivares que llaman el Sotillo. Pasaban los cristianos mas descuidados del socorro que del peligro; cuando emparejando con el Sotillo, se les abrió de repente una grande luz, á cuyo resplandor volvieron el rostro y descubrieron los enemigos. Dieron de golpe sobre ellos con tan grande aliento, que desbaratados se pusieron en huida. No faltó de los nuestros quien con mayor advertencia mirase donde se descubria la luz y viese que de una imágen de la Sma. Vírgen. Publicólo é hizose fé del milagro el suceso maravilloso. Edificóse luego en aquel lugar una ermita con el nombre de Ntra. Sra. de la Defension."

Duodécimo altar. San José, cuadro original del artista gaditano don José Garcia Chicano. El Santo está sentado. Sobre sus rodillas se vé el niño Jesus de pié. El Santo ruega al niño que bendiga al pueblo, y

el niño, accediendo á sus súplicas, lo bendice. Es cuadro de buena composicion, correcto dibujo y escelente colorido. Algo amanerada es la colocacion de los piés del Santo.

En un nicho de esa capilla hay una bellísima imágen en madera que representa un niño crucificado en hábito de trinitario. Estaba en un templo de Jerez.

Décimotercio altar. El Niño perdido disputando con los doctores. Este era un cuadro antiguo que estaba en la antigua Catedral. Tratóse de restaurar y el cuadro quedó perdido. El canónigo don Gerónimo Marin, sobre lo que se conservaba lo pintó hábilmente de nuevo tal como hoy se conserva.

Sigue luego el crucero, donde hay dos pilas formadas de otras tantas grandes conchas traídas del Asia.

Sacristía mayor. En la antesacristía hay un San Gerónimo en óvalo, obra que se cree de don Clemente de Torres. En una urna está el modelo del monumento que se coloca en esta Catedral para el Jueves Santo. El monumento es obra de don Torcuato Cayon.

En el altar de la Sacristía hay un relieve en mármol: representa la aparicion de Jesus á su Sma. Madre. Hay tambien un San Cristóbal en mármol que igualmente es digno de mencion, como un cuadro que representa á Santa Maria Magdalena penitente.

Volviendo al templo se vé:

Décimocuarto altar. En él hay un gran cuadro que representa la Adoracion de los Reyes. Tiene trozos que parecen pintados por Velazquez. Es original indudablemente del célebre cordobés Agustin del Castillo.

Al pié está un grupo de Ntra. Sra. de las Angustias, escultura que se cree de Arce. Perteneció á la cartuja de Jerez.

Esta capilla fué la incendiada en 1832. Los estragos que ocasionó el fuego en los mármoles han sido reparados con escayola.

Décimoquinto altar. Santa Teresa de Jesus,

cuadró original de Cornelio Schut. (1668) Es bueno. Imita bien el estilo de Murillo.

Décimosexto altar. San Pablo, escultura del mismo tamaño y de la misma mano que el que está al lado de la otra puerta.

Delante de este altar habia una empalizada que servia de depósito de cadáveres en 1808. Cuando el valiente, noble y desgraciado Solano pereció arrastrado en las calles de Cádiz por la canalla enfurecida que lo creia afrancesado, y el magistral don Antonio Cabrera salvó de la horca el cadáver, en esta capilla estuvo depositado toda una noche, no sin que la plebe acudiese una vez y otra á quererlo sacar para ultrajarlo, pero en vano, porque el magistral los supo rechazar con sus elocuentes y cristianas exhortaciones.

Trascoro. Junto á la puerta principal hay dos grandes cuadros. Uno representa á San Firmo, original de Cornelio Schut. Escuela de Murillo. Tiene mérito. Está algo ennegrecido. El otro cuadro representa Santa Ursula y las Once mil vírgenes. Algunos creen que es de Zurbarán. Con efecto, tiene mucho de su manera. Su autor es igualmente Cornelio Schut, el cual poseia una gran facilidad de imitar estilos. El suyo era mezcla del de Zurbarán y Murillo. También llegó á imitar á Velazquez.

En el dintel de la puerta principal hay dos canes que representan dos diablos.

Aunque esta Catedral es muy moderna para consejas, existe sin embargo una referente á estos canes. Cuéntase que vino de los montañas de Asturias uno muy perito en el arte de labrar piedras. Fué muy recomendado al maestro mayor de la obra, el cual, á pesar de todo y por antipatía personal no quiso atenderlo. Instaba el buen hombre para que le diesen un trabajo de empeño, y el maestro continuaba en su propósito de no hacerle caso. Pasaron dias y vinieron dias, hasta que fueron tantas y tan importunas las peticiones, que un dia exasperado el maestro le dió una piedra. ¿Qué he de

hacer con ella? preguntó el artífice. Qué? respondió el maestro: Haga usted un diablo. Púsose á hacerlo y terminó uno de los canes. Gustó mucho la obra: díjole el maestro que labrase un compañero; mas el artífice, habiendo demostrado su habilidad, se dió por satisfecho; y como no queria servir mas bajo las órdenes de tal maestro, se vengó en dejar incompleta la obra volviéndose para su tierra.

Así, dicen las gentes, que uno de los diablos es inferior al otro: pues no se pudo hallar quien lo labrase con la misma perfeccion.

El Presbiterio tiene 63 piés geométricos de diámetro. Está completamente aislado. En su centro hay un sencillo altar de madera. Es provisional. El ara es de mármol. En un recuadro hay un cuadro apaisado original de don Joaquin Manuel Fernandez. Representa la Invenccion de la Santa Cruz. Es cuadro de ningun efecto. Son demasiado pequeñas las figuras para lo alto del sitio en que está colocado.

Hay en esta Iglesia dos esculturas de los Santos Patronos de Cádiz, obras de la célebre doña Luisa Roldan, propiedad del Excmo. Ayuntamiento. Son muy expresivas, correctas y elegantes.

Hasta ahora poco ha tenido esta Catedral el coro de la antigua. El actual obispo de esta diócesis el Ilmo. señor don Juan José Arbolí tuvo el feliz pensamiento de impetrar de S. M. la concesion del coro de Santa Maria de las Cuevas, Cartuja de Sevilla, coro que se hallaba en un salon bajo del Museo de aquella ciudad. Fuerte oposicion se levantó en Sevilla, cuando fué esta obra artística concedida á la Catedral de Cádiz. Todas las corporaciones representaron: la prensa provincial que por lo regular se consagra á lisonjear las pasiones populares, cuando mas se escitan en sentido absurdo, clamó una y otra vez contra tal despojo. No parecia sino que el coro se arrancaba de un templo y no de un salon húmedo: no parecia sino que el coro se llevaba al extranjero ó á una poblacion inculta que iba á

destruir esta joya artística! no parecia sino que se concedia á una sinagoga y no á una iglesia Catedral. Por el gobierno de S. M. se desestimaron pretensiones tan infundadas. El coro vino al fin á Cádiz. Al recojerse en la misma ciudad de Sevilla se encontró muy deteriorado.

Se colocó en este año, habiéndose tenido que retocar trozos enteros de los bajos relieves, de las medallas, de las figuras de los Santos y de las demás labores de escultura. Rara era la pieza que se hallaba en buen estado.

Se ha construido un reclinatorio para el asiento episcopal, así como las imágenes de San Juan Bautista, de San Hiscio y de los Santos Patronos, imágenes cuyos modelos son obra de don Victoriano Hernandez. La acertada colocacion del coro, el proyecto de reformas y el de las partes aumentadas, se deben á la inteligencia y feliz inventiva del arquitecto don Juan de la Vega.

La ejecucion de todo lo retocado y añadido al coro ha estado confiada al escultor tallista don José Rosado. La parte añadida se conoce porque escede y en mucho á la antigua. Es el mayor elogio que se puede hacer del trabajo del señor Rosado, trabajo que honra á su autor y dará una alta idea del estado de las artes en Cádiz en este siglo.

El autor de este coro fué don Pedro Duque y Cornejo, escultor y pintor que nació en Sevilla el año de 1677 y fué discípulo de Pedro Roldan. Muchas son las obras que ejecutó en la Cartuja del Paular, en la Corte, y en Granada. En Córdoba hizo la magnífica sillería y los púlpitos de la Catedral. Un millon de reales costó el coro de Córdoba. El cabildo eclesiástico, deseoso de perpetuar un testimonio de su afecto y estimacion á tan distinguido artista, mandó poner en su sepulcro esta inscripcion:

AQUI YACE D. PEDRO DUQUE CORNEJO,
ESTATUARIO DE CÁMARA DE LA REINA NTRA. SRA., DE
SINGULAR BONDAD Y SENCILLEZ, CÉLEBRE PROFESOR DE LA

ARQUITECTURA, PINTURA Y ESCULTURA. HIZO LA SILLERÍA DEL CORO DE ESTA SANTA IGLESIA, QUE CONCLUYÓ CON LA VIDA AÑO DE 1757 Á LOS OCHENTA AÑOS DE SU EDAD.

REQUIESCAT IN PACE.

Don José María Colom y Colom dice en su *Sevilla Pintoresca*, que en sentir de los inteligentes el coro de la Cartuja era superior en mérito al de la catedral de Sevilla.

Aunque en esta obra hay trozos de delicada escultura, no me agrada tanto en los detalles como en la grandiosidad y elegancia del conjunto. Es como de su época, del carácter de los discípulos de Churriguera, pero de buen gusto en su género de ornamentación.

Dentro de poco deberá colocarse una magnífica reja en el coro, fundida en Sevilla por los planos del mismo arquitecto don Juan de la Vega.

Posee esta iglesia algunas alhajas notables. La primera es una custodia de metal superior dorada que dicen cogollo. Fué donada por don Alonso el Sabio, conquistador de Cádiz. Tiene dos cuerpos y tres cuartas de altura. Se puede desarmar: su arquitectura la popular en el tiempo de su construcción: veintiuna estatuas de santos se ven en el primer cuerpo y otras muchas en el segundo. Su remate es una cruz de amatistas.

Esta Custodia sale en las procesiones del Corpus dentro de la de plata, y el último día de la Octava de la festividad es llevada en andas y á hombros por cuatro sacerdotes en la procesion claustral.

La cruz catedralicia es de igual estilo y donativo del mismo monarca. Adórnanla medallones con pasos de la pasión. Su aspecto es elegante y magnífico.

La cruz de mano es del mismo tiempo y muy afiligranada.

Un Cáliz de plata sobredorada de once pulgadas de alto, con todos los atributos de la pasión relevados, y las efigies de Jesús, la Virgen, San Juan y otro santo desconocido y las armas de su prelado, úsase solo

para depositarlo en el monumento el Jueves Santo.

Un gran ostensorio de oro guarnecido de piedras preciosas sirve para el Jubileo de las octavas del Corpus y de la Concepcion. Fué donado el año de 1721 por don Miguel Calderon de la Barca, consejero de Indias y su esposa doña Ana Pevidal.

Otro igual regalaron á la Iglesia Mayor de la villa de Conil, patria del Calderon. Don Pedro Vicente Ceballos fué el artífice de estas obras. Cuentan que cada una costó 82.000 pesos fuertes, y que tienen 999.999 piedras preciosas. Por esta tradicion llaman sin duda á este ostensorio el del millon.

En 1648 el ayuntamiento acordó construir de plata una gran Custodia. Encargó la obra al platero Antonio Suarez, que siguiendo el gusto extraviado de su siglo se apartó de los preceptos del insigne Juan de Arfe, escultor en oro y plata.

La Custodia es cuadrada: su altura cuatro varas y media: su arquitectura corintia con algo de dórica: sus cuerpos tres. Diez y seis años se invirtieron en la construccion de la obra. Su peso con las caidas de plata y los faroles cincuenta y tres arrobas, diez y ocho libras y doce onzas de plata. Su costo 908.709 rs.

Bernardo Cientolini fué el artista que cinceló las muchas imágenes que hay en esta Custodia, así como todos los adornos de medio relieve.

Censúrase en esta custodia que tiene algo de mezquina en la distribucion de las partes, que hay gran profusion de adornos y poca elegancia en el conjunto, juicio en algun tanto verdadero y en otro tanto exagerado.

Esta Custodia es propiedad de la ciudad. Todos los años la víspera de la procesion del Corpus una comision del Ayuntamiento la entrega á otra del Cabildo eclesiástico.

De esta Catedral hay una *Descripcion histórico-artística*, publicada por mi ilustrado amigo el señor don Javier de Urrutia.

SAN ANTONIO DE PADUA.

Iglesia parroquial desde 1787. En 1609 era una pequeña ermita situada en el campo de la Jara. Hallábase en lo que hoy es patio. A la espalda en las casas calle de la Torre estuvo en 1651 el hospital de los apestados á donde fué llevada la imágen de San Antonio. Esta iglesia quedó en 1669 ampliada en la forma que hoy existe.

Cuando en 1855 se reformó la plaza de la Constitución, el Alcalde 1.º excitó el celo del Sr. Cura para que se arreglase la fachada de la iglesia que tenia tantos huecos cuantas luces se habian necesitado interiormente y en los sitios en que se necesitaban. Este desorden, en relacion con lo interior del edificio, hacia muy difícil el arreglo. Sin embargo, el señor arquitecto de ciudad don Fernando Ortiz de Vierna, emprendió la reforma bajo la base de conservar las antiguas luces. Era pues una especie de acróstico arquitectónico lo que emprendia. En la parte de la torre se presentaban aun mas dificultades para igualar con el resto de la obra, á causa de los huecos de la campana mayor y del reloj. No podian quedar, ni han quedado todos los huecos altos y bajos en un mismo eje, defecto que se disimula fingiendo otra fachada independiente al cuerpo alto de la torre.

Con todo esto, el edificio ha recibido una gran mejora: seria muy conveniente que se construyese la segunda torre proyectada. Así la fachada ganaria mucho. Costeóse esta reforma con fondos del municipio y de vecinos de la poblacion, especialmente de la feligresía.

Aunque no corresponde la arquitectura exterior con la del interior del templo, ha sido necesario hacerlo así, pues no era fácil de otro modo emprender la reforma.

La portada es la antigua de piedra que tenia el tem-

plo. De ella dijo falsamente Ponz que las columnas inferiores eran mas pequeñas que las superiores. No dejan de estar bien ejecutados los arabescos que la adornan.

Al pié de la torre, donde está la lápida de la constitucion, se publicó la de 1812. Es pues un sitio histórico.

El retablo del altar mayor se ha construido recientemente. En él se halla una buena escultura antigua de Nuestra Señora del Patrocinio, hábilmente restaurada por el restaurador de cuadros del Museo don José Morillas, persona de gran inteligencia y práctica.

Hay en el altar mayor otras dos buenas esculturas: el San Antonio de Padua y el San Francisco de Paula.

Los demás altares son monstruosidades artísticas del tiempo del peor gusto y ejecutadas por manos las mas inhábiles.

En un altar hay un gran cuadro que representa á Jesus Crucificado. Es obra buena pintada por Francisco Torrado en 1762.

En el patio otro que representa La Oracion del huerto. Está firmado por Antonio Gallardo, faciebat anno 1720.

En la sacristía está un cuadro de la Santísima Trinidad, que estuvo colocado un tiempo en la fachada del templo y sitio donde predicaba fray Diego de Cádiz.

NTRA. SRA. DEL ROSARIO.

Parroquia situada en la calle de su nombre. Antiguamente fué ermita. Sirvió en 1567 para convento de las religiosas de Candelaria. En 1593 ya era ayuda de parroquia. Desde 1787 tiene el libre uso de las funciones parroquiales. Esta iglesia fué ensanchada y renovada el siglo último, borrándose unos hermosos frescos que habia en paredes y techos, obras de don Clemente de Tor-

res. Los altares son todos de jaspes y mármoles, contruidos por los diseños del arquitecto don Torcuato Benjumedá. Son muy arreglados á arte. Casi todas las imágenes de este templo son esculturas de don Cosme Velazquez, algunas de bastante mérito.

En el presbiterio sobre la puerta que va á la sacristia, hay un buen cuadro de don Juan de Herrera, pintor del siglo último y principios de este. Todas sus obras son muy medianas; pero este cuadro que representa la Stma. Trinidad no parece obra suya. Es un cuadro digno de la consideracion del viajero.

ORATORIO Y CUEVA.

Junto á la parroquia del Rosario hay un edificio el de mas gusto que existe como obra de arte en esta ciudad. Es el oratorio alto. Junto á la puerta hay en la calle un cuadro que representa la Vírgen del Refugio, pintura de un aleman que se educó en esta ciudad y que murió aquí. Llamábase don Francisco Javier Riedmayer. Fué pintor de estilo muy lamido. Sus cuadros se parecen mucho á los americanos. Sin embargo, este de la Vírgen del Refugio es notable por la buena composicion y el agradabilísimo tono.

Frente de la puerta hay una buena escultura de Ntra. Sra. de la Soledad, obra que se dice ser de Gonzalez el Granadino. La escalera que sirve de salida al oratorio es algo empinada. La capilla ú oratorio es de forma ovalada: circúyenla ocho columnas jónicas de mármol. El tabernáculo está en una cámara semicircular adornada con columnas corintias de mármol. De mármol son tambien las seis columnas que rodean el templete con varias imágenes de ángeles terminando en una estátua de la Fé. De plata es la puerta del Sagrario. Dos efi-

gies de ángeles de rodillas están sobre el altar.

A los lados hay dos grandes medallones con figuras de estuco, de tamaño natural: uno representa á San Carlos Borromeo dando la comunión á San Luis Gonzaga: el otro á un ángel administrándola á San Estanislao de Koska.

La arquitectura del oratorio y altar es de don Torcuato Benjumeda: todas las esculturas que están dentro de la capilla son de don Cosme Velazquez y muy notables.

Hay cinco pinturas semicirculares. La cena, el milagro de pan y peces y el convite del padre de familias, son originales de don Francisco de Goya y Lucientes. El de las bodas de Canaam es de Zacarías Velazquez, el del rocío del Maná es de José Camaron.

En el arco que se halla sobre el tabernáculo está el retrato del fundador de esta capilla, don José Marcos Saenz de Santa Maria, marqués de Valde-Iñigo, natural de Veracruz. Murió en Cádiz el 26 de Setiembre de 1804.

Sus restos están en un sepulcro sencillo á la entrada del oratorio.

El retrato es obra de don Francisco Javier Riedmayer.

La imágen del Divino Pastor fué esculpida por Gonzalez el Granadino.

Desciéndese á una cueva subterránea. Al pié de la escalera hay un Cristo con la cruz acuestas, obra del mismo escultor.

Antiguamente habia una congregacion de hombres para ejercicios espirituales. En 1756 se trasladó á un subterráneo junto á la parroquia del Rosario. Hacíanse en ella los ejercicios de la pasion que compuso la venerable madre Maria de la Antigua, siendo unos de los fundadores el hermano Francisco de San Ignacio y don Tomás de Cantalejos.

En 1783 y 1796 se construyeron los dos oratorios alto y bajo, tales como hoy existen.

No recibe mas luz la cueva que la que dá una gran

lámpara que hay sobre el altar mayor. En él hay un Calvario con figuras del natural. El conde de Maule decia que el Salvador era obra del Gaditano Gandulfo y las Marias de Vaccari, escultor natural de Génova y domiciliado en Jerez de la Frontera.

La cátedra que está al pié de la Cueva es la misma donde el marqués de Valde-Iñigo dirijia los ejercicios.

SAN JOSÉ.

Parroquia extramuros. Antiguamente era ermita. Fué fundada á principios del siglo XVII por el capitán Cristóbal de Rojas, autor de un tratado de fortificación. En 1787 se construyó el nuevo edificio bajo la dirección de don Torcuato Benjumeda. El aspecto de las torres y cúpula imita á la iglesia de San Pedro en Roma. De don Cosme Velazquez es la imágen en mármol que está sobre la puerta.

PARROQUIA CASTRENSE.

Es la antigua casa y templo del Santo Angel Custodio de la Real Armada. Se labró el año de 1653 en una parte del sitio llamado Campo santo por haberse enterrado en él unas doce mil personas que murieron de una peste en 1648. La actual iglesia fué terminada por los años de 1836. Es un buen edificio de arquitectura militar. Hay de notable en este templo una imágen del Angel de la Guarda, escelente escultura hecha en Nápoles por Nicolás Fumo.

SANTA MARIA.

Convento de religiosas Concepcionistas calzadas. Se fundó en 1527. Están aquí dos cofradías de mucho nombre en la poblacion: la de Jesus Nazareno y la del Santo Entierro. De esta es protectora y hermana mayor S. M. la Reina y teniente de hermana mayor S. A. la Srma. Sra. Infanta Duquesa de Montpensier. La imágen de Jesus Nazareno tiene de notable una gran cruz que lleva en las procesiones. Es de carey y plata.

NTRA. SRA. DE LA PIEDAD.

Llámase vulgarmente las Descalzas la iglesia convento de religiosas Concepcionistas descalzas. Tambien se le dá el nombre de Relicario de las Descalzas. Fundóse en 1668. De Pedro del Pozo son las pinturas que hay en esta iglesia.

NTRA. SRA. DEL PÓPULO.

Capilla situada sobre la antigua puerta del mar. En Enero de 1599, segun consta de actas del Ayuntamiento, se principió por el corregidor don Fernando de Añasco, la capilla y altar de Ntra. Sra. del Pópulo, en el sitio que la ciudad le donó para él y sus sucesores, sobre la puerta principal de la villa. Es casi cuadrada esta capilla. En su altar mayor está una pintura de la Virgen del Pópulo, imitacion de la famosa de Roma.

Hízola en Cádiz Antonio Franco. Fué comprada por Agustín de Orozco. Estaba sobre la puerta de la ciudad cuando el saqueo de los ingleses y fué maltratada á balazos.

Hoy pertenece al patronato real este templo. Amenazando ruina, se empezó su reedificación en 1851. La obra está suspensa.

En esta capilla hay un gran cuadro que representa la invasión de los ingleses en Cádiz el año de 1596.

NTRA. SRA. DE LOS REMEDIOS.

Vulgarmente se llama Capilla de los Blancos. Se fundó en 1635 por don Felipe Blanco y doña Juana Cecilia sobre la antigua puerta de tierra.

NTRA. SRA. DE LA PALMA.

Capilla fundada por Fray Pablo de Cádiz en 1692. Tiene un altar mayor moderno, obra malísima. En la sacristía se conserva un cuadro del suceso del terremoto de Cádiz en 1755.

NTRA. SRA. DE LAS ANGUSTIAS.

Capilla llamada vulgarmente del Camino por estar en lo que se denominaba en lo antiguo camino del Baluarte de San Felipe y despues calle del Camino, hoy de Isabel la Católica. Es edificio muy pequeño. Se fundó en 1701. La imagen fué trai-

da de Asturias, donde la tenia uno de sus fundadores don Gerónimo Estrada, don Lavinio Calderon y don Marcos de Arroyo.

HOSPITAL MILITAR.

Se halla en la parte baja del edificio que está entre la parroquia Castrense y la Facultad de Medicina. Fundóse en 1667.

HOSPITAL CIVIL.

Se halla en la parte alta del edificio del Hospital militar.

Caben en este edificio hasta 2.000 enfermos.

CASA DE DEMENTES.

Establecida en el edificio que fué convento de Capuchinos. Tiene un local espacioso y ventilado. Los dementes están asistidos con esmero; pero creo que el edificio es inconvenientísimo para los desgraciados que lo habitan, como construido para albergue de personas entregadas á la vida contemplativa y penitente. Nada hay en él que pueda recrear el ánimo: ni siquiera un mal jardín. En el invierno este edificio es doblemente triste por el espantoso ruido del mar del Sur.

CASA DE EXPÓSITOS.

El capitán Esteban Chilton, regidor de Cádiz, fué el primitivo fundador de este establecimiento. En 1621 cedió para esta obra benéfica las casas en que vivía (plaza de Cetin); pero como estas quedaron asignadas al patronato que fundó igualmente, trasladóse el establecimiento á varios edificios, hasta que el obispo de Cádiz don Fray Alonso Vazquez de Toledo, puso la primera piedra á esta casa en un sitio que cedió Bartolomé Gerónimo de Orta.

Hoy está á cargo de la Junta de Beneficencia y de la filantrópica Junta protectora y conservadora de Maternidad y expósitos que han hecho en estos tres años notabilísimas mejoras en el edificio y en el orden del establecimiento.

En 1.º de Enero de 1858 habia 667 expósitos. Entraron hasta 32 de Diciembre del mismo año 340. Siendo esta casa provincial hoy dia, claro es que este número no es solo de expósitos nacidos en Cádiz.

Este edificio tiene una pequeñísima capilla, donde en un altar de pésimo gusto, se vé un admirable grupo en madera, obra de la Roldana. Es un ángel asistiendo á la Magdalena en su agonía. Hay gran poesía en la concepcion de esta obra: verdad en la espresion de las figuras y en los ropajes. El de la Magdalena imita una estera.

CASA DE VIUDAS.

Hay dos. Una en la calle llamada plaza de Viudas vulgarmente. Se fundó en 1676 por el marqués de Ta-

bares, de quien lleva el nombre. Sirve de habitacion de viudas ó huérfanas pobres. La otra es la de Fragela. Se halla en la plaza de su nombre. Es un buen edificio. Se fundó en 1756 bajo la advocacion de San Juan Bautista y San Pablo Apóstol por don Juan Clat y Fragela, natural de Damasco, que murió á la edad de 101 años. Contiene este edificio 48 habitaciones. Tiene un buen oratorio, donde hay una vírgen que se cree original de Cárlos Marata.

HOSPITAL

DE NTRA. SRA. DEL CÁRMEN.

El capitan Manuel Iliberri dejó en su testamento el año de 1648 un legado cuantioso para que con él se comprase casa apropósito para la curacion de enfermas pobres.

En 1657 en otra casa calle de Comedias, don Fernando Quesada, obispo de Cádiz, hizo la dedicacion de la Iglesia y Hospital con título y advocacion de Ntra. Sra. del Cármen, colocando en ella una imágen de la Vírgen, todo á devocion de una mujer piadosa llamada la Madre Antonia, la cual con hábito del Cármen se dedicó desde la fundacion á la asistencia de las enfermas. Cuéntase que para alentar á otros con su ejemplo, ella misma traia haces de leña en la cabeza, cargas de agua y espuestas de hortaliza que juntaba de limosna para las enfermas.

Don Lorenzo Armengual de la Mota, que unos hacen malagueño y otros aragonés, siendo obispo de Cádiz adquirió el sitio que hoy ocupa el Hospital, y con sus bienes propios hizo labrar el edificio tal como hoy se encuentra, notable por su hermoso patio, bien construida escalera, si bien algo empinada, y cuatro espaciosísimas

salas para enfermerias. El obispo de Cádiz es patrono de esta obra pia.

En el día hay siempre de cuarenta á cincuenta enfermas.

La iglesia de este hospital es pequeña. Solo hay de notable en ella un escelente cuadro firmado del Greco. Es del buen tiempo de este autor.

COLEGIO SEMINARIO CONCILIAR DE SAN BARTOLOMÉ.

El 14 de Agosto de 1589 se fundó en unas casas de la calle de San Juan inmediatas á la ermita de Santiago. Fué el fundador el cardenal obispo de esta diócesis don Antonio Zapata y Cisneros. Dióle el título de San Bartolomé, á imitacion del colegio mayor de Salamanca, donde él habia sido colegial.

Señalóle el número de veinte colegiales nacidos en la diócesis: cuatro de Cádiz, dos de Gibraltar, dos de Tarifa, tres de Medina, dos de Vejer, dos de Alcalá, tres de Jimena, dos de Chiclana, dos de Conil, uno de Puerto Real y otro de Paterna ó de Castellar, y á falta de persona idónea en estos pueblos, libre el nombramiento en cualquiera otro. Tambien sus sucesores les dió facultad de nombrar colegial á uno de Jerez de la Frontera, porque uno de los beneficios que se aplicaron para renta de este establecimiento estaba en el término de Jerez.

Despues del extrañamiento de los jesuitas, el obispo don Juan Bautista Cervera obtuvo Real licencia para trasladar el Seminario al colegio que aquellos poseian. Allí existe hoy.

Tiene una escelente biblioteca, muy enriquecida con los donativos hechos por varios prelados.

Los colegiales usan manto pardo con beca del mismo color.

HOSPITAL DE LA CARIDAD.

Hállase á cargo de la Hermandad de la Sta. Caridad y está en el edificio que fué convento de San Juan de Dios. Hay un error en creer que esta cofradía es la misma que en lo antiguo se llamaba de la Misericordia. En las mismas constituciones de la actual se dice que, por los años de 1614, habiendo llegado á una casi extincion de hermanos y obreros (la hermandad de la Misericordia) los pocos que habian quedado dieron la dicha ermita y sus rentas á los religiosos de S. Juan de Dios como consta de la escritura de su fundacion, sin que haya noticia desde este tiempo hasta el año de 22 que Fernando de Pareja fundador de la Cofradía de Sr. S. Miguel Arcángel que dos años antes habia fundado, se obligó con sus cofrades á levantar y dar eclesiástica sepultura á los difuntos desamparados."

En todos los documentos públicos de los siglos XVII y XVIII se llama á la actual cofradía por el nombre de S. Miguel de la Caridad. En 1697 el hermano mayor solicitó del Ayuntamiento licencia para labrar en el sitio del Rastro viejo (cerca del arco de los Blancos) junto al castillo de la pólvora una casa que no habia de exceder de ocho varas de frente y tomando el fondo hácia la parte del mar. El objeto era construir un cuarto para recojer los cadáveres de los pobres, un oratorio decente y una sala donde albergar mendigos. Esto era en Febrero 14: en Julio 10, la Hermandad, sin duda por no haber podido conseguir lo que deseaba, pidió al Ayuntamiento un sitio inmediato á la ermita de S. Roque hácia el Matadero viejo para el recojimiento de pobres mendigos y resguardo de los difuntos.

Allí estuvo establecida la Hermandad, hasta que pasó al Hospicio con motivo de la demolicion de las antiguas

ermitas de Sta. Elena y la de S. Roque. Tuvo á su cargo el Hospicio hasta que por despacho de 11 de febrero de 1775, se dió la direccion al Consejo y se creó una junta para que en su nombre lo administrase.

El edificio donde hoy está el hospital en su máyor parte ha sido costeadado por la ciudad. En Febrero de 1697 el prior y la comunidad del convento de S. Juan de Dios hicieron presente al Ayuntamiento la poca capacidad de su cementerio. La ciudad atendiendo á sus súplicas compró para ampliacion del edificio la casa inmediata á la carnicería mayor en 40.200 rs.

La Hermandad de la Caridad está hoy en posesion de este edificio, convertido nuevamente en Hospital. Los hermanos lo administran con esquisito celo y lo costean con sus donativos y con las limosnas que recaudan. Varios profesores médicos gratuitamente asisten este hospital.

CASINO.

Hállase establecido en una casa de la plaza de la Constitucion: es la que vivieron los Isturiz y donde mas se conspiró para levantar el ejército en favor del sistema constitucional durante los años de 1819 y 1820.

Se fundó esta sociedad en 1845. El local que hoy tiene está elegantemente adornado. En la temporada de invierno se celebran en él brillantes bailes y reuniones.

Sus socios son de número ó transeuntes. Los primeros satisfacen 320 rs. á su ingreso y 30 rs. mensualmente y adelantados: los segundos 60 rs. mensuales. A los doce meses de ser socios transeuntes y contribuir con la cuota asignada, quedan de hecho declarados socios de número. Los señores presentados solo tienen derecho á concurrir quince días.

Este establecimiento tiene una escogida biblioteca.

En todas las calamidades públicas ha contribuido á aminorar el mal. En 1854, cuando la invasion del cólera,

socorria diariamente á los pobres con raciones de pan, carne, ó tocino y una sopa de arroz con garbanzos y papas. En el periodo de setenta y ocho dias repartió 185.105 raciones.

En el invierno de 1855 á 1856 tambien dió al Municipio la cantidad de 10.000 rs. para socorro de los pobres durante la calamidad por los continuos temporales.

DEPÓSITO MERCANTIL.

Se concedió por Real decreto de 5 de Octubre de 1849 con arreglo á la ley de 17 de Febrero del mismo año. Sus oficinas y principales almacenes están en el barrio de San Cárlos.

BANCO.

Se instaló en 1.º de Noviembre de 1847.

TEATROS.

Principal. En Diciembre de 1599 vino á Cádiz el licenciado Gaspar Toquero, natural de Priego (1) á ser médico de la ciudad, con la asignacion de 200 ducados anuales y socorro de 500 por una vez para traer su familia. En 1608 le fué concedida licencia para fabricar teatro de comedias que habia de ser único. Cumplió Toquero todas las condiciones impuestas. En 1616 trató

(1) Hernandez de Morejon en su Historia de la Medicina española lo hace natural de Cádiz. Fué autor de un tratado de partos.

este de vender á la ciudad el privilegio que tenia para el teatro. El Ayuntamiento, de acuerdo con el prior del Hospital de la Misericordia compró á Gaspar Toquero el privilegio en 2.400 ducados pagaderos en ocho años á 300 cada uno. El Hospital de la Misericordia tenia la tercera parte de los productos de la casa; pero habiendo negado el Consejo la facultad que impetró la ciudad para tomar á censo 4.000 ducados para la obra, anuló la escritura de compra, de acuerdo con Toquero.

Despues de muchas vicisitudes, el teatro se reedificó en el sitio que hoy existe, siendo propio de la ciudad y no de la Beneficencia, siempre que el Ayuntamiento pague un censo á esta como heredera del Hospital de S. Juan de Dios.

En 1780 se labró tal como hoy existe salvo algunas reformas. D. Torcuato Cayon fué el autor de los planos. El escenario es pequeño. Tiene un buen archivo.

Balon. Teatro edificado en 1811 cuando el bombardeo de Cádiz por los franceses. En él se estrenaron obras de los principales ingenios, entre ellas *La viuda de Padilla* y *Lo que puede un empleo*, originales de don Francisco Martinez de la Rosa.

ESTATUA

DE D. FRAY DOMINGO DE SILOS MORENO.

En vida del Sr. Obispo de esta ciudad D. Fray Domingo de Silos Moreno, el Sr. D. Javier de Urrutia, de acuerdo con varios de sus admiradores; promovieron una suscripcion para levantarle una estatua ante la puerta principal de la Catedral, cuya conclusion se debia á su constancia y privaciones. Opúsose el prelado á este pensamiento, y solicitó que el producto de la suscripcion se le entregase para la continuacion de la obra.

Cuando murió este prelado, promovió el Sr. de Urrutia nuevamente la ereccion de la estatua. Hízose una suscripcion que ascendió á la suma de 74.727 rs.

Con esta cantidad se hizo la estatua, cuyo modelo es obra de D. Leoncio Baglieto, escultor sevillano: la fundicion en bronce se ejecutó en la Carraca por D. Juan Cawley, profesor inglés, que fundió en Londres el gran grupo de Nelson.

Por parte del actual Sr. Obispo y por el Cabildo eclesiástico hubo deseos de que la estatua no se colocase fuera de la Catedral sino dentro, á estilo de los sepulcros y monumentos semejantes que tienen algunos prelados en otras iglesias.

El arquitecto D. Demetrio de los Rios escribió un extenso informe contrario al pensamiento de la colocacion de la estatua, informe que se pasó por el Cabildo al Sr. de Urrutia y que el Sr. de Urrutia combatió victoriosamente.

Se hizo nueva suscripcion para los gastos del pedestal y colocacion. 70.660 rs. se habian invertido en la estatua. La segunda suscripcion produjo 43.827. rs.

El Sr. de Urrutia abrió un certámen para proyectos de pedestal. Mereció el premio el del Sr. D. José María de Abrial, pero era inacentable por su excesivo costo. Eligióse pues el que hoy está ya erigido, cuyo pensamiento es del Sr. arquitecto de Madrid D. Gerónimo de la Gandara.

El pedestal tiene en una lámina de bronce esta inscripcion:

A FRAY DOMINGO DE SILOS MORENO,
MONGE BENEDICTINO, OBISPO DE ESTA DIÓCESIS, GRANDE
EN VIRTUDES, QUE DIÓ AL CULTO DEL SEÑOR Suntuoso
TEMPLO. SUS ADMIRADORES.

AÑO DE 1858.

En Marzo de 1858 quedó descubierto al público este monumento ya terminado.

CÁRCEL.

Edificio aislado á la parte del mar del Sur. Se empezó á construir en 1792 y en 1794 á ponerse en uso. Su arquitecto fué don Torcuato Benjumeda. Costó la obra unos tres y medio millones de reales. La parte posterior del edificio se halla en mal estado.

El frente de la cárcel tiene 240 piés, su decoracion es un empilastrado de orden dórico. El edificio es de buenas proporciones: algo monótono por la simétrica colocacion de las pilastras que adornan sus muros: podria ser menos rica en adornos la fachada. Así tendria un carácter mas noble y sencillo. Sin embargo el edificio, aunque en su aspecto exterior es mas propio de un museo ó un municipio que no de una cárcel, merece el nombre de una de las obras artísticas de mejor gusto que hay en la ciudad. El interior es fresco, ventilado, espacioso y seguro. Sobre la portada se leen estas palabras:

ODIA EL DELITO, COMPADECE AL DELINCUENTE.

CASA CONSULAR.

El Consulado de esta ciudad en 1804 trató de establecer una escuela de comercio. Para ello dispuso construir el edificio, que hoy existe en la calle de S. Francisco frente á la de la Neveria; pero entonces se pensó que ocupara todo lo que hoy es manzana de casas. En este edificio estuvo la Junta de Cádiz en el periodo de la guerra de la Independencia: aquí fué donde el general don

Francisco Javier Venegas propuso á la Junta aquella contestacion á José Bonaparte: Cádiz fiel á los principios que ha jurado, no reconoce otro Rey que al señor don Fernando VII.

Por eso esta inscripcion está grabada en una lápida de mármol dentro del edificio. (1)

Don Pedro Albisu fué el arquitecto que dió los planos para esta obra.

La estension que se imaginó darle no era solo para la escuela, sino tambien para las oficinas del Tribunal y una Lonja para el comercio.

El patio es bueno: la escalera suntuosa. En ella está un cuadro donde se personifica á la España en forma de matrona con un leon á los piés. Se cree original de Cárlos Marata ó de alguno de sus discípulos.

PALACIO EPISCOPAL.

Es un modestísimo edificio. En él hay una biblioteca de mas de 2.000 volúmenes. Está situado frente á la Catedral vieja.

EDIFICIOS MILITARES.

El antiguo pabellon de ingenieros, hoy comandancia general, es un buen edificio. Tiene un hermoso patio y una escalera de construccion atrevidísima.

Aquí está el archivo de la antigua capitania general. Cuando el populacho mató en 1808 al general Solano,

(1) Tambien se halla esta inscripcion en la fachada del patio de la casa Capitular y su sala de Contaduría.

incendió todo el archivo. El que hoy existe se empezó á formar en 1808.

Hay en él documentos muy curiosos, entre ellos los borradores de todos los oficios del célebre general don Tomás de Morla, todos los documentos originales de la rendición de la escuadra francesa suscritos por el almirante Rosilly, los del célebre almirante inglés Collingwood y los de Purvis.

Hay varios cuarteles para alojamiento de la tropa y pabellones especiales para los gefes y oficiales de ingenieros y artillería.

El cuartel de San Fernando que está junto á la plaza llamada De las Barquillas de Lope se fundó á principios de este siglo para hospital de enfermedades venéreas.

Desde 1808 sirvió para cuartel de los Voluntarios Distinguidos de Cádiz con el nombre de S a n F e r n a n d o .

PLAZA DE LA LIBERTAD.

La plaza de la Libertad se comenzó á edificar en 1837 en el sitio donde estuvo la huerta de los Descalzos.

Costó 1,485.791 rs. 22 mrs. habiéndose rifado los puestos á medida que se construían. Así pudo juntarse pronto la cantidad necesaria sin imponer arbitrios. Son 72 los puestos.

TORRE DE VIGIA.

Es conocida vulgarmente por de T a v i r a : 41½ varas tiene de altura desde el piso de la calle y 148 pies sobre el nivel del mar. Desde 30 millas se distinguen con anteojo los navíos de tres puentes: los demás buques á una distancia proporcionada á su porte.

Hay ya tal práctica en los que tienen á su cargo la vigía que raro es el buque que desde muy larga distancia no conozcan, como haya estado alguna vez en nuestro puerto.

Cuando se trasladó la vigía del puerto á esta Torre, era primer vigía el teniente de fragata don Aurelio Tavira, de quien tomó el nombre.

FABRICA DE TABACOS.

Fué la antigua alhóndiga del Ayuntamiento. La ciudad cedió este edificio para fábrica de tabacos. El dia que se cierre definitivamente esta, pasará el edificio otra vez á poder del Municipio.

INDUSTRIA,

En esta ciudad hay fábricas de albayalde, 3.—Alfarrerías, 3.—Fábricas de almidon, 2.—De azogar lunas, 2.—De barómetros, termómetros, gemelos para teatros y gafas de cristal de roca, 1.—Bebidas gaseosas, 1.—Belonero, 1.—Caldereros, 5.—Obradores de calzados, 49.—Para señoras, solo, 15.—Camisería francesa, 1.—Carpintería y ebanistería, 45.—Carpinteros de ribera, 2.—Constructores de carros 2, de carruajes, 1.—Fábrica de cartones, 1.—Cedacerías, 3.—Cererías, 6.—Cerrajeros y herreros, 21.—Fábrica de cerveza, 1.—Charolistas, 3.—Fábricas de chocolate, 9.—Confiterías 38.—De conservas alimenticias, 1.—Máquinas para cordones y trencillas, 1.—Cordones, botoneros y tejedores de cintas, 4.—Corsetera, 1.—Fábrica de curtidos, 1.—Doradores, 10.—Encuadernadores, 12.—Tallistas de madera, 1.—Obradores de estaño y plomo, 3.—Fábricas de esteras, 10.—De fideos, 9.—Id.

para estraccion, 9.—De fósforos, 2.—Fundiciones de hierro, bronce y otros metales, 4.—Galoneros de oro y plata, 2.—Grabadores, 3.—Fábricas de guantes, 6.—Guarnicioneros, 2.—Guitarreros, 5.—Talleres de hojalatería, 15.—Fábrica de hojaldres, 1.—Hornero, 1.—Hornos y tahonas, 37.—Imprentas, 10.—Fábrica de hules, 1.—De instrumentos quirúrgicos, 2.—De instrumentos de música militar, 1.—De instrumentos meteorológicos, 1.—De instrumentos ópticos, 2.—Fábrica de jabon duro, 1.—De jarcia y cordelería, 3.—Joyerías, 4.—Juguetería, 1.—Latonero lamparista, 1.—Fábricas de libros rayados y en blanco, 8.—Litografías, 3.—Marmolistas, 5.—Modistas, 10.—Molinos harineros, 2.—Fábricas de naipes, 6.—De papel pautado y rayado, 2.—De paraguas, 2.—De peines, 2.—Peluquerías, 8.—Fábrica de pesos para monedas, cartas, pedrerías, etc., 1.—Platerías, 30.—Relojerías, 9.—Fabricantes de cajas para relojes, 1.—Retratistas al daguerreotipo, 8.—Retratistas fotográficos, 3.—Salineros, 4.—Sastrerías, 27.—Silleros, 5.—Fábrica de sémola, 1.—De sombreros, 11.—Sombrererías, 11.—Talabarteros, 4.—Fábrica de tejidos de hilo, 15.—Tintoreros, 6.—Toneleros, 12.—Torneros, 12.—Fábricas de velámen para buques, 3.—Vendajista, 1.—Fábricas de yeso, 8.

FORTIFICACIONES.

Cerca del rio Arillo, término de Cádiz, hay una batería llamada Torre Gorda. Sigue luego la fortaleza llamada Cortadura de San Fernando. Es el monumento que existe del sitio de Cádiz en la Guerra de la Independencia. Construyóse en su mayor parte por el vecindario. El castillo de S. Lorenzo del Puntal que está en la parte de bahía, frente al Trocadero, es memorable. En 1566 solo habia en ese

sitio una batería. Junto á ella desembarcó el conde Essex con sus tropas para apoderarse de Cádiz. En 1612 se construyó este castillo. En 1625 fué batido por la escuadra inglesa y tomado despues de estar aportillado el muro. En 1629 se reedificó. Durante la guerra de la Independencia sostuvo un fuego constante con las baterías enemigas del Trocadero.

Desde ella se lanzaron 8.261 bombas, 12.950 granadas, 32.048 balas: total 53.259 proyectiles. Contra este fuerte disparó el enemigo 1.398 bombas, 1.672 granadas, 12.451 balas: total 15.521 proyectiles desde 12 de Febrero de 1810 á 16 de Agosto de 1812. El gobernador de este castillo durante el sitio solicitó algunos años despues una real órden para ser enterrado en la fortaleza que tanto queria y que tan bien supo defender. Por eso yace don José Masías en su capilla.

Las obras de fortificacion de Puerta de Tierra son del segundo método de Vauban. La muralla real de la parte de la bahía es de fines del siglo XVII y principios del XVIII.

Los almacenes de Pólvora que están en el paseo de las Delicias se construyeron en 1672 á costa de la ciudad para evitar el peligro de tenerla en el castillo que se llamaba de la Pólvora y estaba junto al Arco de los Blancos.

El castillo de Santa Catalina se construyó en 1598. Su capilla fué erigida en 4 de Junio de 1693. Se dedicó á la Purísima Concepcion, y á su titular Santa Catalina Mártir.

En su altar están las imágenes de S. José, S. Agustín, S. Francisco de Asís y S. Diego de Alcalá. Hay en dos huecos laterales las efigies de S. Pedro Apóstol y de S. Benito de Palermo, aquella de bastante mérito.

El castillo de S. Sebastian está sobre una restinga baja de piedras. De la punta de esta isla sale otra restinga de piedras hácia O.S.O. con extension de media milla escasa en la cual hay poco fondo para embarcaciones grandes. Con embarcaciones chicas se puede

pasar á dos cables de la punta. Desde esta con direccion á la boca del rio Sancti-Petri sigue otra restinga de piedras. En su mayor parte hay fondo bastante; pero en algunos parages se encuentra poco. Con la mar gruesa de fuera rompe y es peligróso aterrarse á la costa.

En lo antiguo habia una atalaya en esta isla que comunicaba por medio de ahumadas de dia y de hogueras de noche con las demás de la costa.

Unos venecianos que vinieron en 1457 en buque apestado, estuvieron en la isla de S. Sebastian, que se les asignó como lazareto. Fundaron allí una ermita en testimonio de gratitud poniendo en ella las armas de Venecia y las del obispo de Cádiz don Pedro Solís.

La ciudad de Cádiz nombraba el Santero de la ermita. Jorge Bruin en su obra de las Ciudades del Mundo, pone una gran lámina de la isla de S. Sebastian, donde se vé la ermita tal como estaba en 1536.

En 1613 se fabricó el castillo. Unióse á la ciudad por medio de un puente que ha estado muchos años destruido y ahora se reconstruye. El dia de S. Sebastian los dos cabildos llevaban en procesion á la capilla la imágen del Santo, una buena escultura que existe sin altar propio en la Catedral y parece italiana. Desde 1793 se lleva á la parroquia de S. Lorenzo.

En este castillo han estado los principales gefes prisioneros en la batalla de Bailen.

En esta isla se eleva una torre redonda de 146 piés de altura y un espesor de muro de 21 por un diámetro de 66. Esta torre tiene una gran linterna, y hasta hace poco se distinguian sus luces desde tres á tres y media leguas de distancia cuando no habia luna y menos cuando esta éra muy clara, con cuya vista y la sonda podian tener conocimiento de la verdadera situacion en que estaban los navegantes. El aparato de reverberos que hoy existe fué puesto en 1855. Es del sistema de Fresnel. La intensidad de su luz en noche despejada es de 21 á 24 millas. La luz roja se divisa á mas distancia que la blanca. El cilindro giratorio del aparato hace

en ocho minutos su revolucion. En un dia claro se vé de tres modos bellísimos la ciudad en los lentes del aparato: por refraccion, por emergencia y por inversion.

En esta isla se cree que estuvo la primitiva Cádiz fenicia.

La muralla del lado del mar del Sur se construyó en el siglo último. Don Tomás Muñoz hizo los planos y dirigió la obra. Formó una playa artificial de cantería para defensa de la muralla, obra que la furia del mar deshizo pronto. Todavía hay algunos restos. Es curiosa la polémica que hubo sobre este asunto. En la Biblioteca Colombina (Catedral de Sevilla) recuerdo haber visto el dictámen de uno de los que contradijeron el proyecto. En él se pronosticó con toda verdad lo que iba á suceder.

FLUJO Y REFLUJO DEL MAR.

Lo mas que sube el agua en los alrededores de Cádiz, es de diez á once piés en los plenilunios ó novilunios, y solo seis en el cuarto menguante ó creciente.

SOCIEDAD GADITANA PROTECTORA DE LAS NOBLES ARTES.

Fundadada en 1857. Sus socios contribuyen mensualmente con 10 rs. vn. Cada mes la direccion adquiere obras de artistas que sortea entre los asociados.

OTRAS SOCIEDADES.

Existe una con el título de Círculo mercantil, (calle de S. Pedro), otra, la Sociedad del círculo,

(plaza de la Constitucion), y el Círculo gaditano, (calle Ancha), sociedades todas semejantes al Casino; aunque en locales mas reducidos y con menor número de socios.

POBLACION.

Segun el censo parroquial verificado en 1857, tiene Cádiz:

Parroquias.	Vecinos.	Almas.
Catedral.....	4.250	17.000
Rosario.....	1.847	7.390
San Antonio.....	2.825	11.300
San Lorenzo.....	4.692	18.000
San José extramuros....	397	1.590
	14.211	56.050

El censo municipal en los años siguientes dió este número de habitantes:

1840.....	53.922	1853.....	50.638
1848.....	50.480	1854.....	56.580
1850.....	52.059	1855.....	52.708
1851.....	54.109	1856.....	54.596
1852.....	54.584		

En el censo de la poblacion de España se señala á Cádiz el número de 63.513 habitantes. Cádiz ocupa el sexto lugar en el orden de poblacion.

La ciudad tiene de 11.500 á 12.000 vecinos.

Segun Ustariz en su Teórica y práctica del comercio, Cádiz tenia ya en 1732 mas de 40.000 almas.

MOVIMIENTO DE LA POBLACION EN 1858.

Nacidos..	{ De legítimo matrimonio..	1.350
	{ Ilegítimos.....	647
		<hr/>
		1.997
Muertos.....		2.211
		<hr/>
Diferencia en contra.....		214
		<hr/>
De estos han sido:		
Solteros.....		770
Solteras.....		676
Casados.....		230
Casadas.....		148
Viudos.....		138
Viudas.....		249
		<hr/>
		2.211
		<hr/>

De 65 á 70 han muerto	115	De 91 han muerto.....	1
De 70 á 75.....	91	De 92.....	1
De 75 á 80.....	95	De 93.....	1
De 80 á 85.....	58	De 94.....	1
De 85 á 90.....	39	De 96.....	1
De 90.....	2	De 99.....	1

Doña María Bravo murió de 103 años y seis días, y Alonso Sanchez Ruiz de 107 años: el padre de este habia fallecido de 113, de resultas de una caída.

Matrimonios en 1858..... 308

RIQUEZA TERRITORIAL.

Cádiz confesó de riqueza en el primitivo reparto líquida imponible 13.164,371 rs. Su cupo fué 1.391,600

reales. Confesó de riqueza para el reparto adicional 13.164,381 rs. Fué su cupo 278,315 rs.

SUBSIDIO INDUSTRIAL.

Cuota de Cádiz en 1858.	1.787,326,03
Id. " en 1859.	1.803,642,88

MEDIOS DE TRANSPORTE.

POR TIERRA.

A lomo.	Caballerías menores.	2
Carruajes.	{ Carros.	138
	{ Mulas y caballos.	114
	{ Hombres que los guian.	138
Idem.	{ Coches de camino.	31
	{ Calesas.	23
	{ Caballerías.	49
	{ Hombres que las guian.	54

POR MAR.

De remo.	{ Buques.	354
	{ Tripulantes.	366
	{ Toneladas que miden.	776
Latinos y mis- tos.	{ Buques.	264
	{ Tripulantes.	1.635
	{ Toneladas que miden.	5.025
De cruz.	{ Buques.	84
	{ Tripulantes.	1.210
	{ Toneladas que miden.	19.704

De vapor, de rueda.....	{	Buques.....	8
		Tripulantes.....	95
		Toneladas que miden.....	993
De vapor, de hélice.....	{	Buques.....	1
		Tripulantes.....	14
		Toneladas que miden.....	82
Están destinados á la pesca.....		86	
Al comercio de cabotaje.....		93	
Al comercio de los mares de Europa.....		35	
A la carrera de Asia y Oceanía.....		5	
A la de América.....		44	
		<hr/>	
Total.....		263	
		<hr/>	

Nota.—Aunque de esta ciudad parten góndolas ó diligencias y ómnibus para San Fernando, Chiclana y otros puntos, galeras en servicio ordinario y mensajerías hasta Madrid, ninguno de estos carruajes está matriculado en Cádiz.

Otra.—De los 263 buques de este estado hasta 711 que constan en la matrícula, hay la diferencia de 448. Estos son 354 lanchas y 94 barcos de distintas clases, unos y otros destinados al tráfico de bahía.

PRODUCCION DEL TÉRMINO DE CÁDIZ.

Corto es el radio que se cultiva en los extramuros de esta ciudad. El terreno es arenisco y contrario á la vegetacion por los vapores salitrosos y estar descubierto á tres cuartas partes por lo menos de los vientos del cuadrante. Hay especies de árboles que en las plazas del interior se hacen corpulentos y frondosos, y allí apenas

pueden llegar á dos metros de altura á los quince ó veinte años de estar plantados.

Algunas legumbres se producen en las veinte y una pequeñas huertas ó terrenos de regadio. Se recojen comunmente unas 6.400 arrobas de patatas, su valor 28.800 rs.; 920 quintales de cebollas y 1.500 ristras de ajos, valor líquido de las primeras 2.760 rs., y 750 las segundas.

MATADERO DE RESES.

Edificio de la municipalidad situado en el campo de San Roque, inmediato á la cárcel. Su reglamento es un modelo. Debe hacerse observar estrictamente, como medio de conservar la represion de abusos.

ESTADO que manifiesta las reses vacunas, terneras, carneros y cerdos que se han cortado en el Matadero de esta ciudad en el año de 1857.

Meses.	Reses.	Terneras.	Carneros.	Cerdos.
Enero.....	668	77	5	582
Febrero....	509	51	31	964
Marzo.....	591	52	58	502
Abril.....	584	51	104	64
Mayo.....	639	128	76	63
Junio.....	680	95	73	"
Julio.....	730	129	79	"
Agosto....	833	117	83	"
Setiembre..	760	128	74	"
Octubre....	735	117	70	226
Noviembre..	661	62	63	496
Diciembre..	677	44	50	643
Totales..	8.067	1.051	766	3.540

ESTADO que manifiesta las reses vacunas, terneras, carneros y cerdos que se han cortado en el Matadero de esta ciudad en el año de 1858.

Meses.	Reses.	Terneras.	Carneros.	Cerdos.
Enero.....	603	48	38	571
Febrero....	515	39	35	1.687
Marzo.....	545	68	57	602
Abril.....	607	33	88	151
Mayo.....	629	44	61	47
Junio.....	735	58	67	"
Julio.....	793	55	75	"
Agosto....	816	106	71	"
Setiembre..	761	72	68	"
Octubre....	780	63	61	220
Noviembre.	621	38	31	410
Diciembre..	583	42	42	619
Totales..	7.988	666	694	4.307

ADDENDA ET CORRIGENDA.

Academia de Bellas artes.—Museo provincial.—Pág. 12: Estudio del natural, original de don Rafael Garcia (Hispaletto).

Ayuntamiento.—Pág. 18: Sala capitular, de reducidas dimensiones, pero de muy buen gusto: Arquitectura del renacimiento. Obra del Sr. don Juan de la Vega, siendo Alcalde constitucional el Sr. don Javier de Urrutia.

Oratorio de San Felipe Neri.—Pág. 35. Hay una tradicion que he leído en uno de los antiguos sermones predicados en este templo. Dicen que en el sitio donde hoy está el templo, hubo unas casas ruines y malísimamente habitadas. Un anciano de venerable aspecto, se presentó cierto dia á unas mujercillas que en ellas habitaban, y les dijo: ¿Veis estas casas tan malas? pues no pasarán muchos años sin que esto se convierta en el Paraiso de las iglesias de Cádiz.

Estátua de Balbo.—Pág. 52: donde dice Febrero (la Diosa Belona) debe leerse (la Diosa Februa).

FIN.

16
16
16

RECTIFICACION.

En la página 12 al tratar del cuadro de la *Virgen de la Faja*, que está en el Museo, se dice que el original fué robado al conde del Aguila, siguiendo una tradición que oí repetidamente en Sevilla. Mejor informado, puedo decir que el cuadro fué comprado al mismo conde del Aguila por el Baron Taylor.

RECIBO

En la ciudad de Madrid a diez y siete de Mayo de mil novecientos y tres años. Yo el Sr. D. Juan de Dios, Director de la Biblioteca Nacional, he recibido de Sr. D. Juan de Dios, la suma de cinco reales, para el pago de los libros que se me han prestado para el uso de la Biblioteca Nacional.

014

5012
75

HISTORIA

DE

CÁDIZ Y SU PROVINCIA,

DESDE LOS REMOTOS TIEMPOS

HASTA 1814,

escrita por D. Adolfo de Castro—Cádiz 1859.—
Un tomo de 819 páginas en 4.º mayor. Escelente
impresion con un plano de Cádiz del año de 1609
y 6 láminas de las medallas fenicias, cartajinesas y
romanas de Cádiz entre ellas 19 inéditas. Cádiz,
Imprenta de la Revista Médica.

HISTORIA

DE

CÁDIZ Y SU PROVINCIA,

DESDE 1814 HASTA EL DIA,

por el mismo autor.—Un tomo de igual papel é
impresion que el anterior. Se publica por entregas
al precio de 2 rs. cada una.—Revista Médica.

MANUAL

DE

LA

INDUSTRIA

DE

LA

INDUSTRIA

DE

LA

INDUSTRIA

DE

LA

INDUSTRIA

DE

1859.