

## Article

---

« Georges Perec : bibliographie essentielle »

Eric Beaumatin

*Études littéraires*, vol. 23, n°1-2, 1990, p. 211-221.

Pour citer cet article, utiliser l'information suivante :

URI: <http://id.erudit.org/iderudit/500938ar>

DOI: 10.7202/500938ar

Note : les règles d'écriture des références bibliographiques peuvent varier selon les différents domaines du savoir.

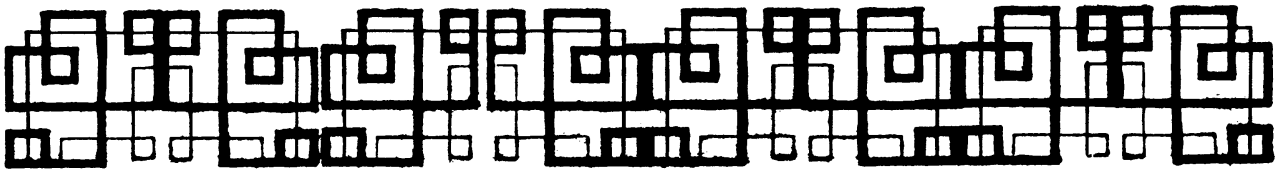
---

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter à l'URI <https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

---

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche. Érudit offre des services d'édition numérique de documents scientifiques depuis 1998.

Pour communiquer avec les responsables d'Érudit : [info@erudit.org](mailto:info@erudit.org)



# GEORGES PEREC

## BIBLIOGRAPHIE ESSENTIELLE

*Éric Beaumatin*

Comme on aura commencé à le deviner à la lecture des diverses études contenues dans le présent recueil, l'œuvre de Georges Perec est abondante, multiforme et variée, voire, à priori, fortement hétérogène, mais elle est aussi extrêmement dispersée. Aussi les références qui suivent ne constituent-elles pas une bibliographie descriptive ni exhaustive — il s'en faut de beaucoup — mais plutôt un choix résigné qui, excluant volontairement toute la part cinématographique de cette œuvre, par exemple, privilégie résolument l'accessibilité des textes. On s'est borné à mentionner les travaux de Perec (2) et sur Perec (3) publiés ou recueillis en volumes ou monographies. Ils sont pour la plupart, et sauf précision contraire, disponibles à ce jour en librairie.

Pour les «Principaux textes de Georges Perec», les dates d'entrée de chaque *item* sont celles de la première publication des volumes correspondants, sans autre précision de détail lorsque l'éditeur est actuellement inchangé. Elles apparaissent dans l'ordre chronologique et, sauf mention expresse, le lieu d'édition est Paris. Lorsque plusieurs éditions sont disponibles, on a tenu à en privilégier une, notamment en collection de poche, lorsqu'elle existe et que le texte y est convenablement édité.

De même, on s'est attaché à détailler de façon aussi concise que possible le contenu des recueils et à donner en commentaire le minimum vital de renseignements relatifs à la datation des textes, notamment dans le cas où la date de la publication s'écarte significativement de celle de la rédaction.

Les «Éléments de bibliographie secondaire» ont été l'objet d'une sélection fondée principalement sur l'accessibilité, la représentativité et la qualité des volumes cités. Compte tenu de la quantité d'études déjà publiées de par le monde, on nous accordera qu'il aurait été passablement illusoire de prétendre à une objectivité reposant sur des critères moins fuyants. Le lecteur soucieux de pénétrer plus avant dans la minutie énumérative voudra bien se reporter aux bibliographies générales ou partielles qui figurent dans la plupart des volumes cités.

### 1 Documentation, manuscrits

Les archives manuscrites et documentaires personnelles de l'écrivain sont actuellement la propriété de ses héritiers, qui en ont confié la conservation à l'Association Georges Perec (Bibliothèque de l'Ar-

senal, 1, rue de Sully, 75004 Paris). Elles sont en partie accessibles aux chercheurs, sur place et sous certaines conditions.

D'autre part, l'Association Georges Perec tente également d'enrichir ce fonds au moyen de copies ou d'originaux des autres manuscrits et documents dispersés ailleurs. Elle centralise autant que possible, enfin, toute la documentation et les études relatives à l'œuvre de Perec, dans le souci de contribuer à la recherche, à sa diffusion et à son progrès.

## 2 Principaux textes de Georges Perec

1965

*Les Choses. Une histoire des années soixante*, Julliard (Lettres nouvelles).

Prix Renaudot. Édition épuisée. Parmi les versions disponibles et depuis 1981 : coll. 10/18 (n<sup>o</sup> 1426), avec une postface de Jacques Leenhardt.

1966

*Quel petit vélo à guidon chromé au fond de la cour?* Denoël (Lettres nouvelles).

Également disponible depuis 1982 dans la coll. Folio (n<sup>o</sup> 1413).

1967

*Un homme qui dort*, Denoël (Lettres nouvelles).

1969a

Pierre Lusson, Georges Perec et Jacques Roubaud, *Petit traité invitant à la découverte de l'art subtil du go*, Christian Bourgois.

1969b

*La Disparition. Roman*, Denoël (Lettres nouvelles).

Également disponible depuis 1989 chez Gallimard (l'Imaginaire).

1972a

*Les Revenentes* [sic]. *Texte*, Julliard (Idée fixe).

Épuisé.

1972b

*Die Maschine*, Stuttgart, Reclam (Universal Bibliothek).

*Hörspiel*, en collaboration avec Eugen Helmlé. La rédaction du texte — dont la version de travail en langue française demeure inédite à ce jour — a été entreprise en 1968.

1973a

*La Boutique obscure. 124 rêves*, postface de Roger Bastide, Denoël ([premier et dernier volume de la coll.] Cause commune).

Les rêves sont datés de mai 1969 à août 1972.

1973b

Oulipo, *la Littérature potentielle. Créations, re-crétions, récréations*, Gallimard (Idées).

Contient, de Perec, les textes, texticules et exercices suivants :

« Histoire du lipogramme » (1970);

« Un roman lipogrammatique » (= « Post-scriptum » de la *Disparition*, 1969);

« Traductions lipogrammatiques de poèmes bien connus » (extrait de *la Disparition*, 1969);

« Palindrome » (= « le Grand Palindrome », 1970);

« J'ai cru voir... » (boule de neige, s.d.);

« Les Horreurs de la guerre. Drame alphabétique en trois actes et trois tableaux » (1969);

« Voyons voir... » (exercice d'homosyntaxisme, s.d.);

« Petit abécédaire illustré » (texticules à énigmes homophoniques, 1969);

Marcel Bénabou et Georges Perec, « la Littérature sémo-définitionnelle », « LSD poétique », « LSD analytique (exercice sur une phrase de Raymond Roussel) » (s.d.).

1974

*Espèces d'espaces*, Galilée (l'Espace critique).

1975

*W ou le souvenir d'enfance*, Denoël (Lettres nouvelles).

Les chapitres en italique avaient été publiés en feuilleton dans *la Quinzaine littéraire* en 1969-1970.

1976

*Alphabets. Cent soixante-seize onzains hétérogrammatiques*, illustrations de Dado, Galilée (Écritures/Figures).

1978a

*Je me souviens (les Choses communes, I)*, Hachette (Littérature-P.O.L.).

1978b

*La Vie mode d'emploi. Romans*, Hachette (Littérature-P.O.L.).

Prix Médicis. Également disponible depuis 1980 dans le Livre de poche (n<sup>o</sup> 5341).

1979a

*Les Mots croisés de Georges Perec*, précédé de *Considérations de l'auteur sur l'art et la manière de croiser les mots*, Mazarine.

Premier recueil de grilles publiées dans l'hebdomadaire *le Point* depuis 1976.

1979b

*Un cabinet d'amateur. Histoire d'un tableau*, Balland (l'Instant romanesque).

1979c

«Le Voyage d'hiver», dans Georges Perec, Rezvani, Jean Freustié, Jacques Chessex, *Saisons*, Hachette.

Cette nouvelle, épuisée dans sa première édition — semi-privée —, est disponible dans *le Magazine littéraire*, 193 (1983).

1980a

Georges Perec et Robert Bober, *Récits d'Ellis Island. Histoires d'errance et d'espoir*, INA/Éditions du Sorbier.

Épuisé.

1980b

*La Clôture et autres poèmes*, frontispice de Pierre Getzler, Hachette (Littérature-P.O.L.).

Table :

*La Clôture* (hétérogrammes, 1976);

*Trompe l'œil* (poèmes «bilingues», 1978);

*Métaux* (quatre sonnets hétérogrammatiques extraits de *Métaux*, 1976);

«Palindrome» («9691, Edna d'Nilu [...]» = «le Grand Palindrome», 1970);

## BIBLIOGRAPHIE ESSENTIELLE

*Ulérations* (hétérogrammes, 1974);  
*Deux « Morales élémentaires »* (s.d.);  
*La Belle Absente* (1 et 2, s.d.);  
*Pièces diverses* : « À Pierre Getzler » (« Palindrome pour Pierre Getzler », 1970), « À Hans Dahlem » (« Treize vers hétérogrammatiques pour Hans Dahlem », 1978), « Gamme » (1978), « Dos, caddy d'aisselles » (palindrome syllabique, 1977);  
« Un poème » (réputé écrit « sans contrainte », s.d.).

1981a

***Théâtre I. La Poche Parmentier***, précédé de *l'Augmentation*, Hachette (P.O.L.).

*L'Augmentation ou Comment. quelles que soient les conditions sanitaires. psychologiques. climatiques. économiques ou autres. mettre le maximum de chances de son [sic] côté en demandant à votre chef de service un réajustement de votre salaire* a d'abord (1968) consisté en une longue phrase monologuée avant de devenir texte dramaturgique à six « personnages » pour sa création en 1970. *La Poche Parmentier* a été créée en 1974, bien que la rédaction en ait été entreprise dès 1971.

1981b

Oulipo, ***Atlas de littérature potentielle***, Gallimard (Idées).

Contient, entre autres fort nombreux textes, texticules et exercices de Georges Perec :

« La Révolution toujours et encore » et deux « Histoires de cœur » (x prend y pour z, s.d.);  
« Exemple d'anagramme saturé » (s.d.);  
« Un récit à (fonds de) tiroirs » (cylindre de paragraphes, s.d.);  
« What a man! » (monovocalisme, s.d.);  
« Quatre figures pour *la Vie mode d'emploi* » (glose, 1979).

1981c

***L'Éternité***, Orange Export Ltd.

Épuisé. Ce court poème réputé écrit « sans contrainte » est disponible, dans une mise en vers erronée, dans *le Magazine littéraire*, 193 (1983).

1981d

Georges Perec et Cuchi White, ***l'Œil ébloui***, Chêne/Hachette.

1982

***Tentative d'épuisement d'un lieu parisien***, Christian Bourgois.

Ce texte a été publié pour la première fois en 1975 en revue.

1985

*Penser/Classer*, Hachette (Textes du XX<sup>e</sup> siècle).

Treize textes publiés dans diverses revues entre 1976 et 1982 :

- «Notes sur ce que je cherche» (1978);
- «De quelques emplois du verbe habiter» (1981);
- «Notes concernant les objets qui sont sur ma table de travail» (1976);
- «Trois chambres retrouvées» (1977);
- «Notes brèves sur l'art et la manière de ranger ses livres» (1978);
- «Douze regards obliques» (1976);
- «Les Lieux d'une ruse» (1977);
- «Je me souviens de Malet & Isaac» (1980);
- «81 fiches-cuisine à l'usage des débutants» (1980);
- «Lire : esquisse socio-physiologique» (1976);
- «De la difficulté qu'il y a à imaginer une Cité idéale» (1981);
- «Considérations sur les lunettes» (1981);
- «Penser/Classer» (1982).

1986

*Les Mots croisés*, II, P.O.L.-Mazarine.

1987

Oulipo, *la Bibliothèque oulipienne*, Ramsay, 2 vol.

Réédition en fac-similé des 37 premiers fascicules (1974-1987) de l'Ouvroir de Littérature Potentielle. On y trouve notamment, de Perec :

- Ulérations* (1974, vol. 1);
- «Dos, caddy d'aisselles», dans Oulipo, À *Raymond Queneau* (1977, vol. 1);
- Claude Burgelin, Paul Fournel, Béatrice de Jurquet, Harry Mathews, Georges Perec, Jacques Bens, *la Cantatrice sauve* (1981, vol. 1);
- Épithalames* (1983, vol. 2);
- Oulipo, À *Georges Perec* (1984, vol. 2).

1988

*Métaux*, Atelier R.L.D.

Sept sonnets hétérogrammatiques accompagnés de sept graphisculptures de Paolo Boni (travaux datant de 1976-1977).  
Édition de luxe à tirage limité.

1989a

«53 jours». *Roman*, texte établi par Harry Mathews et Jacques Roubaud, P.O.L.

Roman inachevé à la mort de Georges Perec (1982).

1989b

*L'Infra-ordinaire*, Seuil (la Librairie du XX<sup>e</sup> siècle).

Huit textes publiés dans diverses revues entre 1972 et 1981 :

«Approches de quoi?» (1973);

«la Rue Vilin» (1977);

«Deux cent quarante-trois cartes postales en couleurs véritables» (1978);

«Tout autour de Beaubourg» (1981);

«Promenades dans Londres» (1981);

«Le Saint des Saints» (1981);

«Tentative d'inventaire des aliments liquides et solides que j'ai ingurgités au cours de l'année mil neuf cent soixante-quatorze» (1976);

«Still life/Style leaf» (1981).

1989c

*Vœux*, Seuil (la Librairie du XX<sup>e</sup> siècle).

Recueil de dix ensembles de texticules à énigmes homophoniques que Georges Perec envoyait généralement sous forme de plaquettes ronéotées à ses amis à l'occasion de la nouvelle année :

«Petit abécédaire illustré» (nouvel an 1970);

«Lieux communs travaillés» (*id.*, 1972);

«Versions latines» (*id.*, 1973);

«Les Aventures de Dixion Harry» (*id.*, 1975);

«Petite histoire de la musique» (*id.*, 1977);

«Œuvres anthumes» (= «Charades bibliographiques», dans *le Magazine littéraire*, 1978);

«Gamine de blouse» (nouvel an 1979);

«Rom Pol» (*id.*, 1980);

«Dictionnaire des cinéastes» (*id.*, 1981);

«Cocktail Queneau» (*id.*, 1982).



### 3 Éléments de bibliographie secondaire

1975

*Présence et regards*, 17-18 (*Georges Perec. L'Homme qui veille*).

Épuisé. Ce numéro contient une nouvelle autobiographique de Georges Perec, «les Lieux d'une fugue», malheureusement défigurée par d'abondants mastics.

Textes de J.-M. Roberts, G. Pudlowski, P. Delbourg, B. Pingaud.

Photographie de couverture d'Anne de Brunhoff.

1979

*L'Arc*, 76 (*Georges Perec*).

De Georges Perec : «Quatre figures pour *la Vie mode d'emploi*», «J'aime, je n'aime pas. Pour continuer la série...», «Allées et venues rue de l'Assomption», «Un mot croisé», «Bibliographie sommaire (assortie de quelques commentaires de l'auteur)» et un entretien avec Jean-Marie Le Sidaner.

Textes et articles de B. Pingaud, B.-O. Lancelot, P. Virilio, J. Duvignaud, P. Orchakovsky-Laurens, F. George, G. Lascault, J. Roubaud, J.-Y. Pouilloux, J. Cortzar, H. Mathews, R. Mirrahi, C. Clément.

Gravure de P. Getzler. Photographies : A. de Brunhoff, C. Lipinska et X. Documents en fac-similé.

1982-1989

*Bulletin* de l'Association Georges Perec.

Publication interne irrégulière d'actualités et d'information bibliographique. 16 livraisons parues à ce jour.

1983a

*Le Magazine littéraire*, 193 (*Georges Perec mode d'emploi*).

Contient «le Voyage d'hiver» (nouvelle, 1979), *l'Éternité* (poème, 1981) et «Charades bibliographiques» (= «Œuvres anthumes», 1978).

Articles et bibliographie de P. Fournel, H. Mathews, A. Roche, B. Magné, R. Scipion, R. Bober, J. Bens, C. Burgelin, J.-Y. Pouilloux, E. Beaumatin.

Photographies et illustrations de R. Moretti, A. de Brunhoff, B. Jeauffroy, C. Lipinska, C. Freire, E. Mangolte, P. Le Tan, A. Kœnig, N. Iborra, D. Maja, Studio Harcourt et X.

1983b

*Littératures*, Université de Toulouse-Le Mirail, n<sup>o</sup> 7 (*Georges Perec*).

Contient une lettre de Georges Perec à Denise Getzler et un entretien de Georges Perec avec Ewa Pawlikowska.

BIBLIOGRAPHIE ESSENTIELLE

Études, textes et bibliographie de J. Lee, B.-O. Lancelot, C. Oriol-Boyer, J. Ricardou, M. Ribière, E. Pawlikowska, M. Sagnol, E. Helmlé, M. Bénabou, E. Beaumatin, P. Braffort, P. Dubois, B. Magné, H. Mathews.  
Illustrations et mots croisés de M. Laclos, I. Vernay-Lévêque, E. Scheffer.

1984a

Warren F. Motte Jr., *The Poetics of Experiment. A Study of the Work of Georges Perec*, Lexington (Kentucky), French Forum (French Forum Monographs, 51).

1984b

Oulipo, *À Georges Perec*, Bibliothèque oulipienne, 23.

Épuisé. Republié dans Oulipo, *la Bibliothèque oulipienne*, vol. 2, Ramsay, 1987.  
Textes et souvenirs de N. Arnaud, M. Bénabou, C. Berge, P. Braffort, J. Duchateau, P. Fournel, F. Le Lionnais, H. Mathews, M. Métail, J. Queval, J. Bens, I. Calvino, L. Étienne, J. Roubaud.

1985a

Mireille Ribière, *Bridging the Gap. A Study of Three Works by Georges Perec*, Ph. D., University of London, Birkbeck College, French Dept.

1985b

John Pederson, *Perec ou les Textes croisés*, dans *Revue Romane*, Université de Copenhague, Institut d'études romanes, n° suppl. 29.

1985c

*Cahiers Georges Perec*, 1 (= Colloque de Cerisy, juillet 1984), P.O.L.

Documents et œuvres de Georges Perec en fac-similé : manuscrit préparatoire du *Voyage d'hiver* (1979), «*La Vie mode d'emploi* : les peintures» (s.d.), *Souvenir d'un voyage à Thonars* (partition, 1972), «Bibliographie approximative» (1979), et «Tentative de description d'un programme de travail pour les années à venir» (1976).

Études de M. Bénabou, C. Burgelin, C. Crisan, A. Roche, J.-M. Raynaud, V. Colonna, W. Motte, B.-O. Lancelot, M. Ribière, C. Oriol-Boyer, B. Magné, B. Peeters, A. Goulet, E. Pawlikowska, M.-O. Martin, P. Drogoz, E. Beaumatin.

1986

Harry Mathews, *le Verger*, P.O.L.

1987a

Maria Eduarda Keating, *Lire le trompe-l'œil. «Réalisme» et «scripturalisme» dans «la Vie mode d'emploi» de Georges Perec*, thèse, Université de Toulouse-Le Mirail, U.F.R. de Lettres Modernes, 2 vol.

1987b

Jean-Michel Raynaud, *Pour un Perec lettré, chiffré*, Presses Universitaires de Lille (Objet).

1988a

*Cahiers Georges Perec*, 2, «*W ou le souvenir d'enfance*». Une fiction, Séminaire Georges Perec 1986-1987 (= *Textuel*, Université de Paris VII, n<sup>o</sup> 21).

Fac-similé et transcriptions de manuscrits préparatoires de *W ou le souvenir d'enfance*.

Présentation, études et bibliographie de M. Bénabou, J.-Y. Pouilloux, V. Colonna, M. Ribière, B. Magné, O. Javaloyes-Espié, E. Pawlikowska, G. Mouillaud-Fraisse, A. Roche, P. Lejeune, R. Delbono, E. Beaumatin.

1988b

Claude Burgelin, *Georges Perec*, Seuil (les Contemporains).

Nombreuses photographies inédites.

1988c

Paul Schwartz, *Georges Perec. Traces of his Passage*, Birmingham (Alabama), Summa Publications.

1989a

Bernard Magné, *Perecollages 1981-1988*, Toulouse, Presses universitaires du Mirail (les Cahiers de Littératures).

Contient un texte de Georges Perec : «Prise d'écriture» (1981), p. 11-13.

14 articles et un acrostiche de Bernard Magné : «Reprise d'écrit tu» (p. 15-17), «Noms naufragés. Tentative de circumnavigation autour de quelques-unes des choses qui ont été trouvées dans le chapitre XL de *la Vie mode d'emploi* au fil des ans» (p. 19-32), «le Puzzle mode d'emploi. Petite propédeutique à une lecture métatextuelle de *la Vie mode d'emploi* de Georges Perec» (p. 33-59), «Quelques problèmes de l'énonciation en régime fictionnel. L'Exemple de *la Vie mode d'emploi*» (p. 61-98), «Petite croisière préliminaire à une reconnaissance de l'archipel Butor dans *la Vie mode d'emploi*» (p. 99-112), «Perec lecteur de Roussel» (p. 113-131), «Emprunts à Queneau (*his*)» (p. 133-152), «*la Vie mode d'emploi*, texte oulipien?» (p. 153-163), «le Puzzle du nom. Tentative d'inventaire de quelques-unes des choses qui ont été trouvées au fil des ans à propos des noms de personnages dans *la Vie mode d'emploi*» (p. 165-173), «*les Reverentes*. De l'effervescence entre lengge

## BIBLIOGRAPHIE ESSENTIELLE

et texte» (p. 175-192), «la Cantatrice et le papillon. À propos de deux pastiches d'article scientifique chez Georges Perec» (p. 193-206), «Peinturecriture», «Textus ex machina (de la contrainte considérée comme machine à écrire dans quelques textes de Georges Perec)» (p. 219-229), «Écriture et déconstruction dans les textes de Georges Perec» (p. 231-238) et «Numéro 24» (p. 239).

1989b

*Cahiers Georges Perec*, 3, *PALF (Production automatique de littérature française)*, Valence, Éd. du Limon.

1990a

*Cahiers Georges Perec*, 4, *Mélanges*, Valence, Éd. du Limon.

1990b

*Parcours Perec*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 1990.

Actes du colloque Perec de Londres (mars 1988).