

## Compte rendu

---

### Ouvrage recensé :

Jürgen Hofmann, *Kritisches Handbuch des westdeutschen Theaters/ Manuel critique du théâtre en RFA*, Berlin, Guhl, 1981, 356 p.

par Trudis Reber

*Études littéraires*, vol. 18, n° 1, 1985, p. 206-207.

Pour citer ce compte rendu, utiliser l'adresse suivante :

URI: <http://id.erudit.org/iderudit/500688ar>

DOI: 10.7202/500688ar

Note : les règles d'écriture des références bibliographiques peuvent varier selon les différents domaines du savoir.

---

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter à l'URI <https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

---

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche. Érudit offre des services d'édition numérique de documents scientifiques depuis 1998.

Pour communiquer avec les responsables d'Érudit : [info@erudit.org](mailto:info@erudit.org)

— un miroir de cette période, sans la déformer. Il est à souhaiter qu'il devienne accessible, le plus tôt possible, en français, afin de hâter la compréhension d'un public de lecteurs qui n'est pas nécessairement germaniste.

Hans-Jürgen GREIF

### Notes

- <sup>1</sup> Hinck, Walter : *Das moderne Drama in Deutschland. Vom expressionistischen zum dokumentarischen Theater.* /Le théâtre moderne en Allemagne. Du théâtre expressionniste au théâtre documentaire. Vandenhoeck & Ruprecht, Göttingen, 1973, 241 p.
- <sup>2</sup> Motekat, Helmut : *Das zeitgenössische deutsche Drama. Einführung und kritische Analyse.* /Le théâtre allemand contemporain. Introduction et analyse critique. W. Kohlhammer, Stuttgart 1977, 203 p.

Jürgen HOFMANN, **Kritisches Handbuch des westdeutschen Theaters/** Manuel critique du théâtre en RFA, Berlin, Guhl, 1981, 356 p.

Ce manuel est sans doute une somme peu habituelle du théâtre ouest-allemand. C'est le premier travail sérieux de description critique de l'organisation des théâtres en RFA. Dans son introduction, l'auteur nous dit comment il a été amené à écrire cet ouvrage de référence indispensable. Comme il « n'y avait pas encore une étude critique du théâtre ouest-allemand analysant les concepts, ordonnant les différentes pratiques et reliant les méthodes du système, de ses institutions et de ses performances spécifiques », Hofmann commença son étude dès 1977 sous le titre : « Critique du théâtre de la petite bourgeoisie. La culture des classes sociales comme prestation de service en Allemagne fédérale ». (Cette étude a été présentée comme thèse d'agrégation à l'Université Libre de Berlin. Le manuel a été élargi d'un chapitre portant sur les spectacles.)

L'étude traite du théâtre en général, c'est-à-dire des spectacles, des théâtres subventionnés par l'État, des questions d'esthétique de l'institution. L'auteur veut informer, mais il s'abstient de nous livrer une banque de données ; il regarde le phénomène du théâtre d'un œil critique et donne des précisions ou de nouvelles définitions aux notions littéraires du théâtre devenues trop floues avec le temps. Ainsi, nous avons droit, dans le premier chapitre, aux prémisses sociales, historiques et conceptuelles ; le deuxième nous présente un inventaire et une mise à jour de l'organisation et du fonctionnement des scènes allemandes. C'est un chapitre remarquable ; en 2.4, l'auteur analyse en profondeur tous les critères qui déterminent la présentation et la réception de tout ce qui a trait au théâtre. Le troisième chapitre est consacré au phénomène des subventions massives accordées aux scènes publiques allemandes et qui

ont déterminé les développements économique, politique et conceptuel des théâtres. La suite logique de cette situation — la dépendance complète des théâtres et de l'essor économique du pays — est illustrée par des exemples frappants. Ainsi, il est question de la liquidation de théâtres, de leur transformation en scènes privées selon le modèle d'une S.A.R.L., la nouvelle formule de « marketing », ou encore de la transformation du théâtre public en théâtre de tournées. Tout cela est repensé, redécouvert et mis à jour. Ce manuel se révèle être une somme indispensable pour tout spécialiste du théâtre en RFA.

Trudis REBER

H. HOLBA, G. KNORR et P. SPIEGEL, **Reclams deutsches Filmlexikon. Filmkünstler aus Deutschland, Österreich und der Schweiz/ Répertoire du film allemand. Les artistes du cinéma en Allemagne, en Autriche et en Suisse**, Philipp Reclam jun, Stuttgart, 1984, 461 p.

Le problème avec les dictionnaires est toujours le même : ils demandent tellement de préparation, de recherches, de temps pour la rédaction qu'ils ne sont pratiquement jamais à jour. Mais en voilà un qui confirme l'exception à la règle, puisque l'intéressé y trouve tout sur ceux qui ont fait le cinéma de langue allemande, de ses débuts jusqu'à 1984. Le livre de Holba, Knorr et Spiegel donne des informations concises sur (presque) tous les comédiens, les metteurs en scène, les cameramen, les compositeurs, les architectes et quelques producteurs importants du cinéma de langue allemande. La tâche était ardue, puisque les ouvrages sur lesquels pouvaient se baser les auteurs étaient souvent inexacts ou incomplets. (Qui ne se rappelle des difficultés encourues lors de la vita d'un acteur ou d'une actrice qui, surtout pendant la 1<sup>e</sup> moitié du siècle, « retouchait » allègrement la date de naissance ou les circonstances pour obtenir tel ou tel rôle ?) Les sources d'information sur le monde du cinéma allemand sont abondantes et nombreuses ; elles sont en même temps, hélas ! trop éparpillées et peu concentrées, surtout pour une période aussi vaste que celle qui est présentée ici.

Que les auteurs de ce livre n'aient pas signalé tous ceux qui ont contribué au développement du cinéma en Allemagne, surtout après la Deuxième Guerre mondiale, s'explique par le fait que des études spécialisées existent ou vont paraître prochainement sur le cinéma suisse, autrichien et celui de la RDA.

Les articles sont clairs, très concis et font preuve d'une attitude critique envers le personnage en question. Que les auteurs aient vu et revu 2 500 films pour la version finale de ce livre n'est pas uniquement une preuve de leur zèle ; le fait montre surtout qu'ils ne pouvaient se fier dans leurs jugements qu'à eux-mêmes. Mais ce n'est pas seulement la quantité de renseignements qui surprend ; les acteurs ou metteurs en scène sont vus dans le cadre de leur temps. Les biographes et filmographies leur réservent une place qui leur convient et les mettent en rapport avec d'autres grands événements cinématographiques. Les