



UNIVERSIDAD RICARDO PALMA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

Centro de formación y difusión de las Artes Escénicas en el
distrito de Los Olivos, Lima

TESIS

Para optar el título profesional de Arquitecta

AUTORES

Hallasi Prado, Lisset Fanny

(ORCID: 0000-0001-6481-356X)

Sulca Yriarte, Claudia Monica

(ORCID: 0000-0002-0777-9526)

ASESOR

Libio Lecaros, Roberto Martín

(ORCID: 0000-0002-5800-7200)

Lima, Perú

2022

Metadatos Complementarios

Datos de la autora

Hallasi Prado, Lisset Fanny

Tipo de documento de identidad de la AUTORA: DNI

Número de documento de identidad de la AUTORA: 76132039

Datos de la autora

Sulca Yriarte, Claudia Monica

Tipo de documento de identidad de la AUTORA: DNI

Número de documento de identidad de la AUTORA: 77421943

Datos del asesor

Libio Lecaros, Roberto Martín

Tipo de documento de identidad del ASESOR: DNI

Número de documento de identidad del ASESOR: 06680271

Datos del jurado

JURADO 1: Rebagliatti Acuña, Carla Magaly, DNI 40688842, Orcid 0000-0003-0959-3263

JURADO 2: Roman Chipoco, Liliana Elisa, DNI 25677919, Orcid 0000-0002-3941-7896

JURADO 3: Castro Vasquez, Mario Fernando, DNI 09302595, Orcid 0000-0002-6497-9428

Datos de la investigación

Campo del conocimiento OCDE: 6.04.08

Código del Programa: 731156

DEDICATORIA

Dedicamos este proyecto a los artistas peruanos que buscan incursionar profesionalmente en el arte para seguir impulsando y promoviendo nuestra cultura a las futuras generaciones, además de mantener viva nuestra identidad.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a mis padres, Roberto y Fanny, mi hermana Ana Lucía, mis tías, Nora y Adela y mi primo Yeferson, por su inmenso apoyo y motivación a lo largo de mi carrera universitaria, por siempre creer en mí y en cada una de mis metas planteadas.

Agradezco a Dios por ser mi guía en todo momento y siempre cuidarme en cada paso que doy.

A nuestro asesor, Arq. Libio, por haber sido una guía importante en el desarrollo de este proyecto de investigación y siempre tener la disposición a resolver nuestras dudas. A mi compañera Claudia, por haber brindado la misma dedicación al proyecto de tesis y ser mi complemento perfecto durante estos meses de desarrollo de la tesis.

A mi perrito Lennon, por ser mi acompañante en las amanecidas de trabajo y siempre sacarme una sonrisa.

A mis mejores amigos: Gabriela, Antonio y Rodrigo, por haberme motivado constantemente en estos meses, por siempre estar presentes para escucharme en todo momento y por compartir conmigo esta pasión por la arquitectura. Y en especial, dedicarle este proyecto a quien me inspiró a ser arquitecta, mi tío Wilfredo, quien nos dejó en esta pandemia, estoy segura que me seguirá guiando y enseñando desde el cielo a lo largo de mi vida.

Lisset Fanny Hallasi Prado

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a mi padre Marco, quien creyó en mí y me brindó la oportunidad de haber estudiado esta carrera, él es mi claro ejemplo de que con esfuerzo todo se puede lograr; a mi madre Mónica, por su cariño, preocupación y apoyo incondicional durante mi etapa universitaria; a mis hermanas, por su comprensión y ayuda cuando las necesitaba, a mi novio Gian, quien siempre estuvo conmigo alentándome para dar lo mejor de mí cuando parecía que todo se ponía difícil. Agradecer también a Dios, por bendecirme y permitirme llegar a esta etapa de mi vida.

De la misma manera, expresar mi profundo agradecimiento a nuestro asesor de tesis, que con su valioso conocimiento nos guio en la elaboración de la tesis. A mi compañera Lisset, por todo su esfuerzo en la elaboración de la tesis y de quien aprendí que para ser una buena arquitecta hay que exigirnos y aquí están los resultados, ¡lo logramos!

Claudia Mónica Sulca Yriarte

RESUMEN

El rol de las artes escénicas en nuestro país ha permitido que muchas tradiciones culturales sigan vigentes hasta la actualidad, desarrollando actividades artísticas y culturales como carnavales, desfiles, etc. Sin embargo, algunos distritos de Lima Metropolitana poseen escasos equipamientos culturales y de formación artística; y es así que, en Lima Norte, muchas agrupaciones artísticas y jóvenes han tenido que optar por invadir espacios públicos importantes frente a la carencia de estos equipamientos.

Por lo tanto, el proyecto arquitectónico tiene el objetivo de desarrollar un Centro de Formación y Difusión de Artes Escénicas en el distrito de Los Olivos, para cumplir con la necesidad del desarrollo de actividades culturales y artísticas en ambientes adecuados que la población del distrito busca realizar. Para ello, mediante las técnicas de la documentación y observación se analizó la zona de estudio, los aportes y deficiencias de los equipamientos nacionales del mismo carácter; por último, se estudiaron las normativas vigentes.

Teniendo como resultado la necesidad de implementar un equipamiento de carácter cultural, artístico y educativo en un distrito donde los jóvenes son el mayor porcentaje de su población; y sirva como aporte a las futuras investigaciones frente a los pocos referentes nacionales sobre equipamientos de este carácter.

Por lo tanto, el proyecto arquitectónico cumple condiciones adecuadas para el desarrollo de actividades culturales y de formación artística, diseñado bajo el concepto de la permeabilidad aplicada en la arquitectura y tomando en cuenta las reglamentos y requisitos exigidos para el diseño de equipamientos de este carácter.

Palabras clave: Artes escénicas, Infraestructura cultural, Integración social, Permeabilidad, Difusión artística

ABSTRACT

The role of the performing arts in our country has allowed many cultural traditions to continue to this day, developing artistic activities and cultures such as carnivals, parades, etc. However, some districts of Metropolitan Lima have few cultural facilities and artistic training; and so, it is that in North Lima, many artistic groups and young people have had to choose to invade important public spaces due to the lack of these facilities.

Therefore, this thesis project has the objective of developing a Center for training and dissemination of Performing Arts in the district of Los Olivos, to meet the need for the development of cultural and artistic activities in adequate environments that the population of the district seeks to perform. For this, through the techniques of documentation and observation, the study area was analyzed, the contributions and deficiencies of the national equipment of the same nature. Finally, the current regulations were studied.

Having as a result the need to implement a cultural, artistic and educational facility in a district where young people are the largest percentage of its population; and serve as a contribution to future research against the few national references on equipment of this nature. Therefore, the architectural project meets adequate conditions for the development of cultural activities and artistic training, designed under the concept of permeability applied in architecture and taking into account the regulations and requirements for the design of facilities of this nature

Keywords: Artistic Diffusion, Cultural Infrastructure, Permeability, Social Integration. Permeability, Performing arts.

ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA	III
AGRADECIMIENTOS	V
RESUMEN	VI
ABSTRACT	VII
ÍNDICE DE FIGURAS	XII
ÍNDICE DE TABLAS	XIX
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I: GENERALIDADES	2
1.1 Tema	3
1.2 Planteamiento del problema	4
1.3 Objetivos	9
1.4.1 Objetivo general	9
1.4.2 Objetivos específicos	9
1.4 Alcances y limitaciones	10
1.4.1 Alcances	10
1.4.2 Limitaciones	10

1.5 Justificación	11
4.2.4 Criterios conceptuales	61
4.3 Esquema de zonificación	63
4.4 Determinantes del diseño	64
CAPÍTULO V: PROPUESTA ARQUITECTÓNICA	66
5.1 Diagrama de relación espacial	67
5.2 Programa arquitectónico	68
5.3 Planimetría	73
5.4 Paisajismo	79
5.5 Cortes	83
5.6 Elevaciones	85
5.7 Vistas	86
CONCLUSIONES	91
RECOMENDACIONES	92
REFERENCIAS	93

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Palacio de la Juventud	3
Figura 2. Festival FITECA	4
Figura 3. Jóvenes en la rotonda de la Plaza Municipal de los Olivos	6
Figura 4. Vista aérea del terreno	7
Figura 5. Mapa de presencia cultural en los públicos del distrito de Los Olivos.	8
Figura 6. Vista aérea del terreno	9
Figura 7. Esquema Metodológico dividido en etapas	15
Figura 8. Distritos que no cuentan con infraestructura cultural pública para la participación de la población en las industrias culturales y las artes, por departamentos.	18
Figura 9. Vista de la fachada principal de la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático	19
Figura 10. Vista del anfiteatro y auditorio	20
Figura 11. Vista área de la EFCDF	21

Figura 12. Vista de la fachada de la Escuela de Danzas Peruanas	22
Figura 13. Plano de ubicación de las plazas públicas y el eje principal.	22
Figura 14. Vista de los puentes conectores de la Escuela de Danzas Peruanas	23
Figura 15. Fachada principal del Centro Cultural El Tranque	24
Figura 16. Planta del primer nivel del Centro Cultural El Tranque	25
Figura 17. Vista interior del Centro Cultural El Tranque	25
Figura 18. Fachada principal de Escuela de Música The Juiliard	26
Figura 19. Sala de Baile de la Escuela de Música The Juiliard	27
Figura 20. Sala de Música de la Escuela de Música The Juiliard	27
Figura 21. Vista isométrica de la Escuela de Juiliard y su entorno	28
Figura 22. Fachada principal del Centro de Diseño de Barcelona	28
Figura 23. Planta del primer nivel del Centro de Diseño de Barcelona	29

Figura 24. Corte longitudinal del Centro de Diseño de Barcelona	29
Figura 25. Montaje del voladizo del auditorio en el Centro de Diseño de Barcelona	30
Figura 26. Continuidad física	32
Figura 27. Continuar física	32
Figura 28. Esquema de la permeabilidad en la arquitectura	34
Figura 29. Anfiteatro de Centro Cultural de Mumbai	35
Figura 30. Museo de Arte de Lima	36
Figura 31. Obra teatral “Híbrida” – ENSAD	36
Figura 32. Lugar de la memoria – LUM	37
Figura 33 Mapa de Lima Metropolitana Lima Norte y Los Olivos	39
Figura 34. Ubicación del proyecto.	40
Figura 35. Dirección de los vientos	41
Figura 36. Asoleamiento	41

Figura 37. Fluidez vehicular.	42
Figura 38. Fluidez peatonal.	43
Figura 39. Número de pisos del entorno	44
Figura 40. Perfil urbano en av. Betancourt.	44
Figura 41. Perfil urbano en av. 2 de Octubre.	45
Figura 42. Perfil urbano en calle Los Laureles.	45
Figura 43. Zonificación en el entorno del terreno	46
Figura 44. Vista del terreno desde la Av. 2 de octubre	47
Figura 45. Vista del terreno desde la Av. Betancourt	47
Figura 46. Vista del terreno desde la calle Los Laureles	47
Figura 47. Perspectiva del terreno.	48
Figura 48. Estrato Socioeconómico	49

Figura 49. Plano de Zonificación de Los Olivos	50
Figura 50. Población del distrito de los Olivos por edades	51
Figura 51. Esquema del público objetivo	51
Figura 52. Esquema del público general	52
Figura 53. Toma de partido 1	54
Figura 54. Toma de partido 2	54
Figura 55. Toma de partido 3.	55
Figura 56. Toma de partido 4	55
Figura 57. Planta de aula teórica del proyecto	56
Figura 58. Dotación de aparatos sanitario según RNE	56
Figura 59. Planta de núcleo de servicios higiénicos del proyecto	57
Figura 60. Planta del auditorio del proyecto	57
Figura 61. Vista isométrica de la volumetría	58

Figura 62. Corte longitudinal del auditorio	59
Figura 63. Detalle del piso flotante	59
Figura 64. Detalle de la aplicación de doble muro de drywall.	60
Figura 65. Vista externa de una de las fachadas del proyecto	60
Figura 66. Vista isométrica de la volumetría	61
Figura 67. Esquema de Zonificación	63
Figura 68. Vista interior de la sala de música.	64
Figura 69. Gráfico de ondas sonoras musicales	64
Figura 70. Muro perimétrico del área construida en el proyecto	65
Figura 71. Vista exterior del auditorio.	65
Figura 72. Esquema de relación espacial	67
Figura 73. Desarrollo de la programación arquitectónica	68
Figura 74. Resumen del programa arquitectónico	72
Figura 75. Cálculo de estacionamiento	72
Figura 76. Planta sótano	73
Figura 77. Planta primer nivel	74

Figura 78. Vista interior del auditorio	75
Figura 79. Planta segundo nivel	
Figura 80. Planta tercer nivel	77
Figura 81. Planta cuarto nivel	78
Figura 82. Planta de arborización 1	79
Figura 83. Planta de arborización 2	80
Figura 84. Altura de arbustos	81
Figura 85. Altura de árboles	82
Figura 86. Corte arquitectónico 1 del proyecto	83
Figura 87. Corte arquitectónico 2 del proyecto	84
Figura 88. Elevaciones arquitectónicas del proyecto	85
Figura 89. Vista externa de ingreso principal	86
Figura 90. Vista externa desde av. 2 de Octubre	87
Figura 91. Vista externa desde av. Betancourt	88
Figura 92. Vista externa de la plaza pública principal desde av. Betancourt	89
Figura 93. Vista externa de la plaza pública interna	89

Figura 94. Vista interna de sala de música	89
Figura 95. Vista interna de sala de baile	89
Figura 96. Vista interna de cafetería	90
Figura 97. Vista interna de sala de exposiciones	90
Figura 98. Vista interna de la sala de espectáculos	89
Figura 99. Vista interna de foyer de auditorio	89

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Puntos de cultura en el distrito de Los Olivos.	5
Tabla 2. Distribución de ambientes del EFCDF	20
Tabla 3. Programación de ambientes de la Escuela de Danzas Peruanas	23
Tabla 4. Parámetros urbanos del terreno.	50
Tabla 5. Característica y uso de arbustos.	81
Tabla 6. Característica y uso de árboles.	82

INTRODUCCIÓN

Las artes escénicas cumplen un rol importante en la cultural de nuestro país ya que estas manifestaciones culturales permiten fortalecer nuestra identidad; asimismo, la presencia de grupos y/o asociaciones han permitido que estas actividades sigan vigentes, como los carnavales, desfiles, ceremonias, etc.

(Agreda,2017). Además de que en los últimos años ha ganado mayor relevancia en nuestra sociedad, ya sean de manera física o virtual pues sirven para poner en valor las nuevas inquietudes sociales. (Motos et. al ,2021).

Así mismo, el crecimiento de agrupaciones artísticas y el interés de los jóvenes por participar en actividades culturales es evidente y las autoridades no lo han tomado en cuenta, esto se puede evidenciar en la falta de infraestructura que conlleva a que estas agrupaciones se apropien de los espacios públicos y les den otros usos. (Borja,2019)

Asimismo, se puede apreciar que en Lima Metropolitana el mayor número de equipamientos culturales que administran las municipalidades se encuentran en Lima Centro (18), dejando a Lima Norte con un déficit de solo 3 equipamientos de este carácter. (INEI,2019).

Es por ello, nuestro interés por desarrollar un proyecto arquitectónico de carácter cultural y formación artística en el Distrito de Los Olivos, en el cual las agrupaciones artísticas y los jóvenes desarrollen sus actividades en espacios confortables. De este modo, se realizó un estudio previo al usuario y sus necesidades, luego se tomó la teoría de la permeabilidad para la elaboración del diseño del proyecto, y finalmente este se desarrolló bajo los lineamientos y consideraciones normativas de proyectos de carácter cultural y artístico.

CAPÍTULO I

GENERALIDADES

1.1 TEMA

El tema se circunscribe dentro del campo de la arquitectura cultural teniendo como proyecto un Centro de formación y difusión de artes escénicas ubicado en el distrito de Los Olivos, para lograr cumplir con las necesidades de la población que busca desarrollar sus actividades culturales y artísticas en un distrito que carece de estos espacios y equipamiento, aplicando conceptos de permeabilidad en el diseño.

Debido a que en Lima Norte solo existen 39 equipamientos culturales, los que representa el 13% del total que existen en la metrópoli de Lima y Callao (PLAM2035, 2014.), esto evidencia que existe un déficit de centros de formación artística y cultural en distritos como Comas, Los Olivos, Carabayllo, Puente Piedra y Ancón donde la población está en aumento. (INEI, 2019).

De este modo, el distrito de Los Olivos posee un equipamiento llamado “Palacio de la Juventud”, el cual busca impartir el

desarrollo de actividades culturales, artísticas y deportivas; sin embargo, se enfocan más en impartir talleres deportivos.

Figura 1

Palacio de la Juventud



Nota: Fachada principal del Palacio de la Juventud ubicada en el distrito de Los Olivos. Fuente: Andina (2010).

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Actualmente en el Perú existen 40 escuelas superiores de formación artística ubicadas en 18 regiones del país. (Minedu, 2017).

Y es en Lima Metropolitana que existen 69 centros culturales que imparten actividades artísticas. (InfoLima, 2011). Sin embargo, según un diagnóstico de LimaComoVamos (2019) indica que “El 40.2% de limeños se siente insatisfecho con la cantidad y calidad de las actividades culturales, deportivas y recreativas que existen en la ciudad, y solo un 22.8% indica sentirse satisfecho” (p.42).

Asimismo, en distritos de Lima Norte, donde el crecimiento poblacional se ha visto en incremento en los últimos años, existen solamente 3 equipamientos culturales para su población. (InfoLima, 2011). Es así que, frente a la carencia de centros culturales y espacios para el desarrollo de actividades artísticas, muchos jóvenes optan por el uso de los espacios

públicos.

De este modo, es que surgen asociaciones artísticas y colectivos que organizan festivales, entre los más destacados se encuentra la FITECA (Feria Internacional del Teatro en las Calles) que se realizan al aire libre como en losas deportivas. (Elias,2015)

Figura 2

Festival FITECA



Nota: Festival de arte realizado al aire libre en el distrito de Comas. Fuente: Revista Somos (2016).

Ante ello, se puede observar el interés de los jóvenes por la participación cultural y artística que fomentan estas asociaciones, sin embargo, son realizadas eventualmente dejando un interés en los vecinos por buscar un equipamiento o espacios adecuados para el desarrollo y consumo de parte del vecino de estas actividades culturales y artísticas.

Por otro lado, el distrito de Los Olivos posee una población de 388 583 mil habitantes y en su mayoría representada por jóvenes entre 18 a 29 años (INEI, 2019). Por ende, este distrito se encuentra entre los niveles jerárquicos como una ciudad mayor principal (250.000 hab. –500.000 hab.) por lo cual debería existir al menos 2 centros culturales en el distrito. (MVCS, 2018).

Asimismo, el Ministerio de Cultura ha identificado organizaciones sin fines de lucro que trabajan con los vecinos impartiendo arte y cultura, los cuales han sido denominados como Punto de Cultura.

Tabla 1

Puntos de cultura en el distrito de Los Olivos

ASOCIACION	MANIFESTACIÓN CULTURAL
Asociación Cultural Pachamama	Música y danza
Centro Cultural Rimaq Wayra 20 de Abril	Música, danza y lectura
Asociación Cultural Neoinka	Danza, artes visuales y artesanía
Organización Mesa de Educación y Cultura del Distrito de Los Olivos	Música / Danza
Circulo Ciclista Protector de las Huacas	Festividades, recreación y deporte.
Asociación Cultural Perú Tradición y Costumbres	Artes escénicas y Danza
Asociación Cultural Wayna Yawar	Danza

Nota: Tabla que muestra los Puntos de Cultura que han sido designados por el Ministerio de Cultura para el distrito de Los Olivos Fuente: MINCUL (2022). Adaptado al autor

De este modo, estas organizaciones se encuentran instaladas en infraestructuras con otros usos no adecuados que se han adaptado para poder brindar formación artística y cultural.

Figura 3

Jóvenes en la rotonda de la Plaza Municipal de los Olivos



Nota: Plaza principal de la Municipalidad de los Olivos ubicada en el distrito de Los Olivos. Fuente: Andina (2010).

Asimismo, se observan jóvenes y agrupaciones culturales y artísticas que no tienen un equipamiento adecuado para desarrollar sus actividades que han tenido que optar por realizarlas al aire libre en plazas principales y espacios públicos del distrito como la Plaza Cívica de Pro, la rotonda de la plaza principal de la Municipalidad de Los Olivos y parques vecinales, impartiendo clases de baile, música y exposiciones de arte callejero, en los cuales los vecinos del distrito son participes de estas actividades, sin embargo existen ciertas limitaciones en el desarrollo de estas, tales como, la seguridad (debido a la permanencia de los artistas hasta altas horas de la noche afectando a los usuarios que vienen de diferentes distritos de Lima Metropolitana); el sonido de la música (permitido hasta determinada hora por los vecinos) ya que en plazas principales

pueden abarcar hasta 3 agrupaciones y en parques vecinales pueden abarcar hasta dos agrupaciones de baile, además de agrupaciones de canto, freestyle, exposiciones de arte, actividades para niños, etc.

Algunas agrupaciones optan por el alquiler de losas deportivas para la realización de sus ensayos, sin embargo, están no suelen ser fijas y en muchas ocasiones son ocupadas para fines deportivos dejando a las agrupaciones sin lugares donde poder realizar sus actividades.

Evidenciando una alta demanda cultural en el distrito, el municipio de Los Olivos aún no ha considerado la construcción de un equipamiento cultural donde se impartan clases de artes escénicas en ambientes adecuados y además que cuenten con espacios disponibles permanentemente para la libre realización de actividades artísticas.

Figura 4

Agrupación “Salsa y Bachata Olivense” impartiendo clases de baile libre frente a la rotonda de la Municipalidad de Los Olivos



Nota: Plaza principal de la Municipalidad de los Olivos ubicada en el distrito de Los Olivos. Fuente: Salsa y Bachata Olivense (2017).

Figura 5

Mapa de presencia cultural en los espacios públicos del distrito de Los Olivos



Nota: Mapa de parques donde se realizan actividades artísticas y avenidas principales donde se realizan manifestaciones culturales. Fuente: Elaboración Propia (2022)

1.3 OBJETIVOS:

1.3.1 OBJETIVO GENERAL:

Proponer el proyecto arquitectónico de un Centro de Artes Escénicas en el distrito de Los Olivos, para cumplir con la necesidad del desarrollo de actividades culturales y formación artística en ambientes adecuados que la población del distrito busca realizar.

1.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Diseñar espacios que generen la integración social con el equipamiento, bajo los conceptos de permeabilidad.
- Evaluar las condiciones requeridas de los centros de artes escénicas para el adecuado desarrollo del proyecto.
- Analizar y caracterizar el distrito y la zona aledaña al terreno desde sus diversas variables urbanas, ambientales y sociales principalmente.

- Determinar un adecuado sistema de control acústico para la aplicación en los ambientes especializados del centro.
- Identificar los requerimientos de los alumnos según un programa pedagógico para establecer las zonas que comprenderán el programa arquitectónico.

Figura 6

Vista aérea del terreno



Nota: Vista desde una perspectiva aérea de cómo se encuentra actualmente el terreno. Fuente: Google Earth (2022)

1.4 ALCANCES Y LIMITACIONES:

1.4.1 ALCANCES:

El presente estudio analiza la demanda de actividades artísticas en el distrito de Los Olivos, para diagnosticar el déficit de equipamiento cultural en Lima Norte y proponer una solución espacial que fomente el desarrollo de estas actividades en ambientes adecuados, mejorando la integración social, el apoyo a las actividades artísticas y culturales.

- Se estudia el área de influencia del sector donde se ubica el proyecto mediante un levantamiento espacial y con una visión general de la problemática del déficit de equipamiento cultural en el distrito de Los Olivos.
- La propuesta arquitectónica tomó conceptos de permeabilidad para su adecuado diseño, aplicando sistemas no convencionales para el aislamiento de bajo impacto ambiental.

- Las especialidades, sanitarias, eléctricas y de estructuras se desarrollaron a nivel de anteproyecto al igual que el paisajismo, todas en escala 1/200.
- Finalmente, se presentarán plantas, cortes y elevaciones en las escalas 1/100, 1/50 cortes y elevaciones según escala indicada; asimismo, se emplearán medios digitales como 3d y recorridos virtuales para la correcta presentación visual del proyecto.

1.4.2 LIMITACIONES:

- La falta de proyectos de la misma índole realizados a nivel nacional. Los referentes nacionales analizados presentaron problemas a nivel arquitectónico, sin embargo, se rescataron aportes que se incorporaron en el diseño del proyecto.

- La falta de un reglamento enfocado en equipamiento cultural; ya que el reglamento nacional de edificaciones ubica a los centros de artes escénicas dentro de Servicios Comunales, y obstaculiza el proceso de investigación al no contar con información técnica suficiente, por lo cual se hará uso de las normas en equipamientos de educación y servicios comunales.
- La poca accesibilidad a planos topográficos del terreno, por el cual se utilizará herramientas digitales como Google Earths y CadMapper.

1.5 JUSTIFICACIÓN:

La presente investigación surge a partir de la detección de la problemática sobre la carencia de equipamientos de carácter cultural, educativo y artístico en el distrito de Los Olivos, además de la alta demanda cultural existente en el distrito.

Si bien existen equipamientos con estas características en Lima Metropolitana, muchas de estas son escuelas de formación artística que se han instalado en infraestructuras que han tenido otros usos o equipamientos culturales donde solo imparten programas deportivos. Por lo tanto, no se encuentran referentes nacionales de carácter cultural, artístico y educativo que sirvan de modelo arquitectónico.

Por ello, la investigación presenta el problema de la falta de equipamientos de formación artística; por lo que proponemos un equipamiento de carácter cultural y de formación artística para los jóvenes del distrito de Los Olivos, mediante un programa arquitectónico estudiado y elaborado bajo las necesidades que exigen estas infraestructuras; y del mismo modo, bajo el concepto de la permeabilidad, donde se busca que

el usuario externo sea participe involuntariamente de las actividades culturales a realizarse dentro del centro de artes escénicas.

En conclusión, la presente tesis servirá de modelo para los estudiantes, arquitectos y otros investigadores que deseen analizar sobre proyectos culturales, artísticos y educativos.

1.6 VIABILIDAD

1.6.1 VIABILIDAD SOCIAL:

El proyecto arquitectónico es viable socialmente ya que existe una alta demanda en el desarrollo de artes escénicas atrayendo usuarios de diferentes distritos del Cono Norte, y contribuye al desarrollo cultural y educativo del distrito.

1.6.2 VIABILIDAD ECONÓMICA:

Debido a que el terreno pertenece al Estado, éste

será factible económicamente ya que será financiado por una entidad pública como el Estado, además que se facilitará la rentabilidad de espacios y/o salas para el público general, estopara que coadyuven en la recuperación de la inversión hecha hacia el centro.

Además, se convocarán concursos públicos para que empresas privadas puedan participar y desarrollarlo.

1.6.3 VIABILIDAD LEGAL:

La ubicación donde se encuentra el terreno pertenece al uso de suelo de carácter educativo, el cual es factible si se plantea desarrollar un Centro de Formación y Difusión de Artes Escénicas; además de tener como colindante un centro educativo y estar ubicado estratégicamente frente a una avenida importante.

1.6.4 VIABILIDAD ARQUITECTÓNICA:

El proyecto es viable arquitectónicamente porque desarrollará una nueva imagen a la zona del distrito, ya que las avenidas principales que se interceptan en el terreno se encuentran desoladas y esto es aprovechado para el desarrollo de actividades delincuenciales. Asimismo, generará un hito en la zona de Lima. Norte debido a que las avenidas colindantes al terreno tienen una extensión hacia los distritos de San Martín de Porres y Comas.

1.6.5 VIABILIDAD URBANÍSTICA:

El proyecto es viable urbanísticamente porque cumple con los parámetros urbanos y la normativa de zonificación vigente. Se adapta al contexto de manera armoniosa. Su ubicación contribuye con una fácil visibilidad (elemento referencial) y acceso (vías principales).

1.7 METODOLOGÍA:

La presente investigación es de carácter cualitativo, para ello se utilizó el método de la observación y del mismo modo se recopilaron y evaluaron datos.

1.7.1 TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN:

Para el desarrollo de este punto, se utilizaron las técnicas de la documentación y observación. Para ello, en la técnica de la documentación se obtuvo información mediante publicaciones en revistas, proyectos académicos, tesis de los repositorios de distintas universidades e investigaciones publicadas en plataformas virtuales.

Mientras que, mediante la técnica de la observación, se inspeccionó y evaluó el terreno y su entorno. Asimismo, se realizaron visitas a algunos espacios públicos del cono norte que son

usados por los jóvenes para realizar sus actividades culturales como el baile, la danza y la música. Del mismo modo, se examinó y recorrió algunos equipamientos donde se enseñan actividades de artes escénicas, para detectar qué deficiencias presentan en el diseño de sus espacios e infraestructura.

1.7.2 PROCESAMIENTO DE INFORMACIÓN:

En primer lugar, se analizó de manera general el tema a abordar; luego se reconoció la problemática a nivel nacional y local, de esta manera se plantea una solución y objetivos para el plan de tesis teniendo en cuenta los alcances y limitaciones.

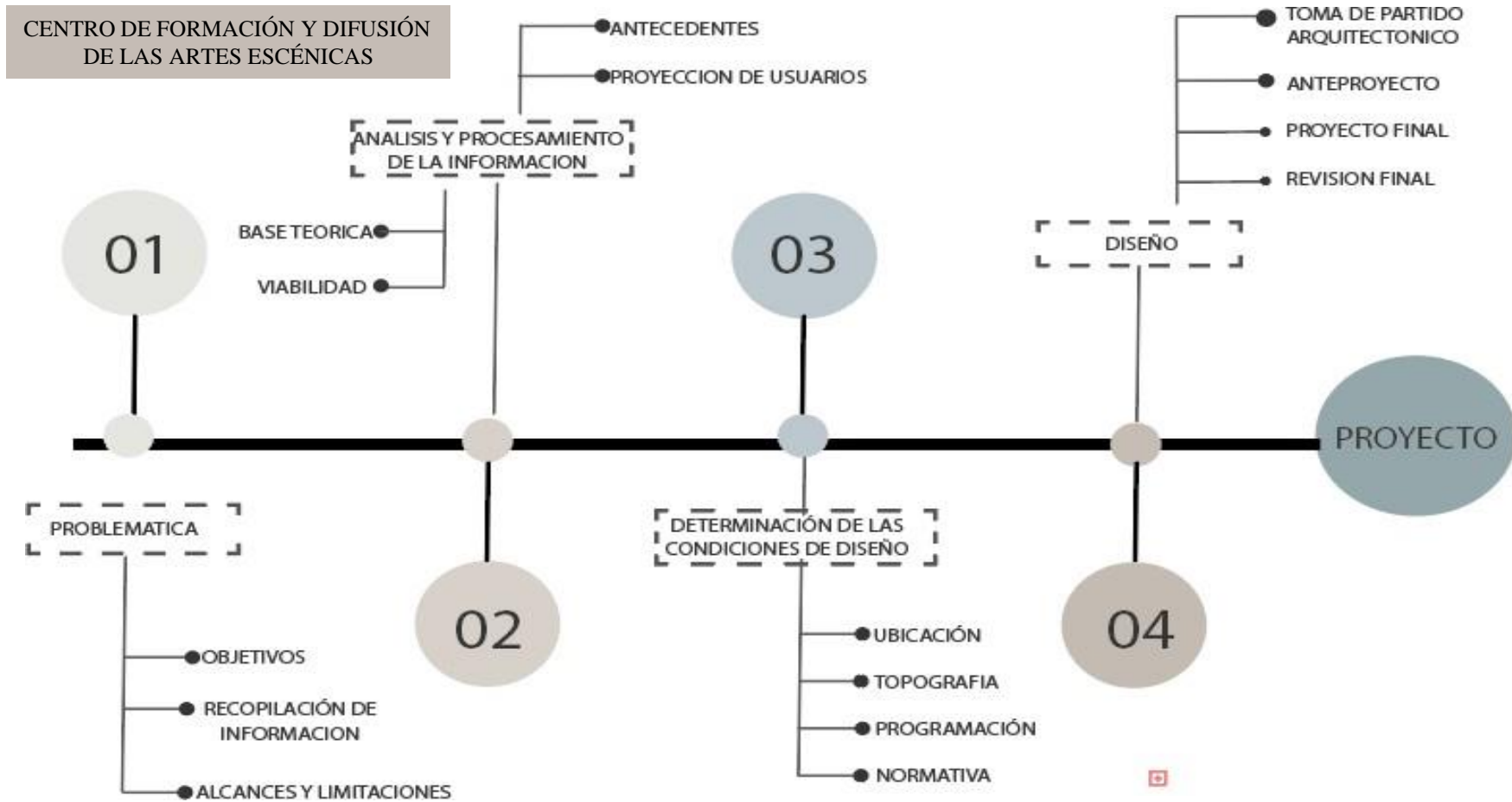
Asimismo, se analizaron los antecedentes del problema mediante investigaciones y proyectos realizados, de la misma forma, la recopilación de teorías y conceptos que se utilizaron para la elaboración del plan de tesis.

Seguido a esto, se definirá la ubicación y magnitud del terreno en el que se desarrollará el proyecto, teniendo en cuenta su viabilidad económica, social, legal, arquitectónica, urbanística y ambiental.

1.7.3 ESQUEMA METODOLÓGICO

Figura 7

Esquema Metodológico dividido en etapas



Nota: Elaboración del esquema metodológico según las etapas a desarrollar la tesis. Fuente: Elaboración propia (2022)

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES DEL PROBLEMA:

Para el presente punto, se darán a conocer antecedentes sobre investigaciones y equipamientos de carácter cultural y formación artística; para ello, se recaudaron estudios sobre la situación actual que enfrenta el desarrollo de actividades culturales y artísticas, a nivel nacional y local. Y del mismo modo, un análisis sobre la problemática que enfrentan actualmente los equipamientos nacionales de actividades culturales y de formación artística.

Finalmente, proyectos internacionales, que han logrado mayor impacto en la sociedad aplicando nuevas teorías en su composición y diseño, y de este modo nos servirán de referentes para el desarrollo del proyecto arquitectónico.

Es así que en una publicación realizada por Villafuerte (2018) informa que las siguientes causas son las que generan el problema de un adecuado desarrollo de actividades culturales y

artísticas:

- La poca inversión del Estado, presupuesto que no llega al 1% que es recomendado por la UNESCO.
- La cultura y las artes no forman parte de los discursos dedesarrollo de los políticos.
- La reforma educativa es exclusiva de la escuela, las horas que sedestina a la enseñanza de la educación artística en los colegios es escasa.
- La sociedad no tiene conocimiento de sus derechos culturales, provocando que no demanden el acceso a las artes. (pp. 99-105).

El análisis de esta investigación nos aporta en el desarrollo del proyecto arquitectónico, ya que nos brinda las causas por las que se origina el déficit de equipamiento cultural.

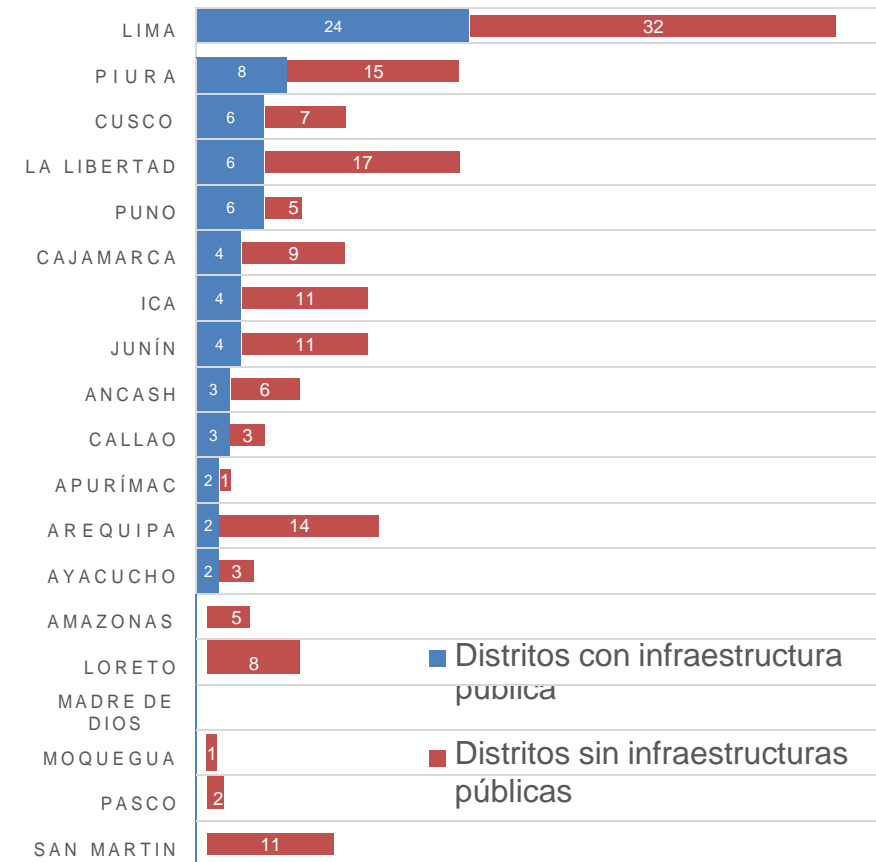
A través de los talleres se ha identificado que las oportunidades de participación cultural en las artes y las industrias culturales se da principalmente por la ausencia de infraestructura cultural y problemas en su distribución a nivel territorial. (p.31)

Asimismo, según el diagnóstico de brechas de infraestructura y de acceso a servicios del Sector Cultural se presenta un resultado del porcentaje de distritos que no cuentan con infraestructura cultural pública que permita a la población participar en actividades culturales y artísticas.

La brecha nacional de distritos con más de 20,000 habitantes sin infraestructura pública para servicios culturales es 70.92% al cierre de 2021, considerando que hay un total de 282 distritos con más de 20.000 habitantes, y sólo 82 de estos cuentan con al menos una infraestructura pública para servicios culturales. (p.56)

Figura 8

Distritos que no cuentan con infraestructura cultural pública para la participación de la población en las industrias culturales y las artes, por departamentos.



Nota: Gráfico que indica la cantidad de infraestructura pública por departamento en el Perú. Fuente: Sector Cultura (2021)

3.1 UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN

2.2. BASE REFERENCIAL

2.2.1. ANTECEDENTES NACIONALES:

En este punto mencionaremos sobre dos proyectos de titulación que se desarrollan en Lima y en Puno, tomando aportes arquitectónicos para el proyecto.

2.2.1.1 ESCUELA DE FORMACIÓN Y CENTRO DE DIFUSIÓN DE LA DANZA FOLKLORICA EN PUNO (PROYECTO DE TITULACIÓN, 2017)

La Escuela de Formación y Centro de Difusión de la Danza Folclórica se ubica en la ciudad de Puno, entre el Jr. Luis Banchero Ross y el Jr. 1 de Mayo. El terreno cuenta con un área de 15 500 m².

La escuela cuenta con salas de ensayo de baile de dos tipos, con una capacidad para 10 alumnos por sala.

300 personas. El proyecto toma como criterio el entorno inmediato, la orientación del proyecto y el aislamiento acústico.

Figura 9

Vista de fachada principal de la Escuela de Formación y Centro de Difusión de la Danza Folclórica en Puno.



Nota: La volumetría ayuda a consolidar el espacio público como el malecón con un espacio central, generando una transición del espacio. Fuente: Tesis “Escuela de Formación y Centro de Difusión de la Danza Folclórica en Puno” (2017).

Tabla 2

Distribución de ambientes del EFCDF

NIVEL	AMBIENTES
Primer Nivel	SUM
	Área de música e imagen
	Sala de lectura
Segundo Nivel	Anfiteatro
	Salas teóricas
	Biblioteca
Tercer Nivel	Salas de baile
	Salas teóricas
	Salas de baile

Nota: Tabla de distribución de ambientes en la EFCDF. Fuente:
Elaboración propia (2022).

Asimismo, se presenta con una sala de teatro con una capacidad de 60 personas, este ambiente es utilizado por los alumnos para brindar espectáculos al público, el cual posee con un área de control de luces e iluminación en la parte superior del teatro

Figura 10

Vista del anfiteatro y auditorio

Nota: Se aplica el concepto de permeabilidad en el proyecto para la participación de los usuarios. Fuente: Tesis “Escuela de Formación y Centro de Difusión de la Danza Folclórica en Puno” (2017).

Figura 11

Vista aérea de la EFCDF



Nota: Se observa el pasacalle planteado como entrada hacia el centro. Fuente: Tesis “Escuela de Formación y Centro de Difusión de la Danza Folclórica en Puno” (2017).

El proyecto tiene una cercanía inmediata a un Terrapuerto, lo que genera contaminación sonora a este, por lo cual se propuso una barrera natural acústica para contrarrestar el ruido exterior.

El proyecto usa como conceptos de diseño la permeabilidad, donde dispone un auditorio con una abertura lateral

donde se observar el desarrollo de las actividades interiores desde el anfiteatro exterior y la pasarela de ingreso.

Además, se tomó en cuenta la orientación del terreno para la ubicación de los ambientes públicos y privados, ubicando estratégicamente el espacio público sirviendo como hito para la ciudad

El análisis de este proyecto aporta a la investigación en poseer el conocimiento de cómo ubicar los ambientes de manera adecuada para el desarrollo de clases de formación, teniendo en cuenta la iluminación, ventilación y acústica que requieren; del mismo modo, aporta en la aplicación del concepto de permeabilidad en el proyecto.

2..2.2 ESCUELA DE DANZAS PERUANAS (PROYECTO DE TITULACIÓN, 2018)

La Escuela de Danzas Peruanas se encuentra en el distrito de San Juan de Lurigancho en la Av. Gran Chimú, urbanización de Zárate. El terreno cuenta con un área de 4800 m². El proyecto cuenta con salas de baile diseñadas estratégicamente para 15 alumnos compuestos por pisos acústicos, además de un auditorio para 300 personas y una sala de exposiciones.

Figura 12

Vista de la fachada de la Escuela de Danzas Peruanas



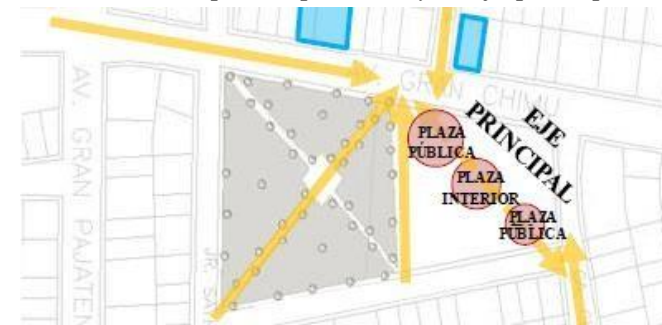
Nota: El proyecto propone un eje principal con plazas públicas para el uso de actividades artísticas. Fuente: Tesis “Escuela de Danza Peruanas” (2018).

En el primer nivel, se reparten las áreas administrativas y sociales, además de talleres académicos, un restaurante y la entrada al auditorio. En el segundo y tercer piso se encuentran las aulas teóricas y la biblioteca.

El concepto del proyecto es otorgar espacios públicos a la comunidad a modo de pasacalle, ya que este es el espacio más representativo en la danza. El proyecto propone tres plazas, la más grande, de uso público, la segunda de uso interno y la tercera posterior de uso público.

Figura 13

Plano de ubicación de las plazas públicas y el eje principal



Nota: Se analizaron las avenidas principales y de mayor afluencia para definir el eje principal. Fuente: Tesis “Escuela de Danza Peruanas” (2018).

Programación de ambientes de la Escuela de Danzas Peruanas.

ZONA	AMBIENTES
Primer nivel	Hall
	Administración
	Restaurante
	Talleres
	Sala de Exposición
Segundo nivel	Auditorio
	Biblioteca
	Aulas teóricas
	Auditorio
Tercer nivel	Biblioteca
	Aulas teóricas
Cuarto Nivel	Talleres

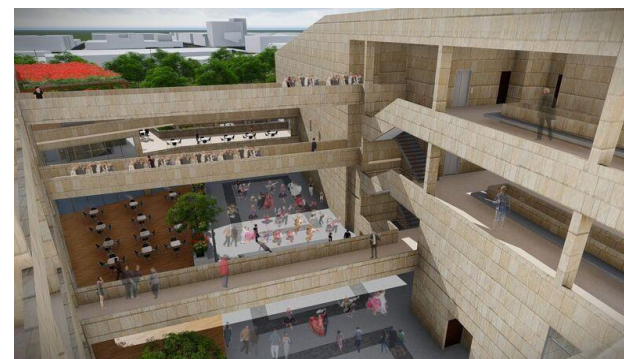
Nota: Tabla de la distribución de ambientes de la Escuela de Danzas Peruana. Fuente: Elaboración propia (2022).

El proyecto hace uso de puentes para interconectar volúmenes, esto otorgando mayor fluidez en las actividades a desarrollarse en la escuela.

En conclusión, el análisis de este proyecto nos aporta a la investigación con conocimientos en el adecuado diseño de los espacios de enseñanza para la danza, tomando como prioridad el área mínima por persona para realizar las actividades requeridas. Además de los conceptos de otorgar espacios públicos en lugares estratégicos, donde los usuarios externos sean partícipes de las actividades de la escuela de danza

Figura 14

Vista de los puentes conectores de la Escuela de Danzas Peruana



Nota: Se puede observar la plaza interna desde los puentes conectores. Fuente: Tesis “Escuela de Danza Peruanas” (2018).

2.3 ANTECEDENTES INTERNACIONALES

2.3.1 CENTRO CULTURAL EL TRANQUE

El Centro Cultural El Tranque está ubicado en el barrio de Lo Barnechea, Santiago de Chile, Chile. Diseñado por Bis Arquitectos. Fue construido en el año 2015. El proyecto cuenta con un área de 1400 m², el cual permite el encuentro de la cultura y el arte con la comunidad, siendo este un punto medio social y de formación, en donde se desarrollan actividades artísticas y culturales, y se genera la participación e integración ciudadana.

Se planteó la disposición de un espacio de carácter público “interior”, donde las actividades culturales sean al aire libre y de carácter cotidiano, donde mientras los artistas realicen sus actividades, los transeúntes sean partícipes del quehacer cultural indirectamente.

Figura 15

Fachada principal del Centro Cultural El Tranque



Nota: El centro cultural se ubica en el distrito de Lo Barnechea, Chile. Fue construido en el año 2015.

Fuente: Archdaily (2017).

Figura 15

Planta del primer nivel del Centro Cultural El Tranque



Nota: Vínculo entre el espacio exterior y los ambientes interiores en el primer nivel. Fuente: Archdaily (2017).

Del mismo modo, realizaron un estudio previo para concluir en una programación adecuada según las actividades a realizarse y el aforo de cada ambiente; de esta forma determinaron el primer piso como planta libre e incorporaron los programas educativos a partir del segundo piso.

Figura 17

Vista interior del Centro Cultural El Tranque



Nota: Vista plaza principal y planta libre para el desarrollo de actividades artísticas. Fuente: Archdaily (2017).

En conclusión, se puede observar cómo el concepto de la permeabilidad se refleja en el proyecto como en los espacios abiertos que presenta el primer nivel; así mismo, el vínculo que se forma en el ingreso, en el cual el espacio externo se une a la plaza interna dando la sensación de una plaza pública.

2.3.2 ESCUELA DE MÚSICA THE JUILLIARD

La escuela de Música The Juilliard se ubica en 60 Lincoln Center Plaza, Nueva York, Estados Unidos. Construido en el año 1969 por el italiano Pietro Belluschi; perteneciente al estilo arquitectónico brutalista.

La escuela está orientada hacia la esquina que da a la calle Broadway, aquí se ubica el ingreso principal hacia el edificio y el teatro. En la parte perimetral del proyecto se ubican los talleres y en el centro se ubica un hall que conecta a los demás espacios de la escuela.

En el diseño se tomó en consideración conceptos de permeabilidad, como se puede apreciar en la fachada cubierta por un muro cortina el cual permite la visualización de las actividades interiores desde el nivel visual peatonal.

Figura 18

Fachada principal de Escuela de Música The Juilliard



Nota: La escuela de música The Juilliard se ubica en Nueva York, USA. Construida en el año 1969. Fuente: Archdaily (2009)

En la fachada se usaron ventanas con triple acristalamiento, una barrera de asbesto revestida de corcho para amortiguar el sonido de la estación de metro

Figura 19*Sala de Baile de la Escuela de Música The Juilliard*

Nota: salas de ensayo de baile hacia el exterior. Fuente: Archdaily (2009).

En cuanto a las aulas de ensayo y biblioteca se realizaron pisos y paredes flotantes, y del mismo modo para las salas de músicas los cuales también contaban con techos altos para minimizar la transmisión de sonidos.

Figura 20*Sala de Música de la Escuela de Música The Juilliard*

Nota: espacio interior de una sala de música de The Juilliard.

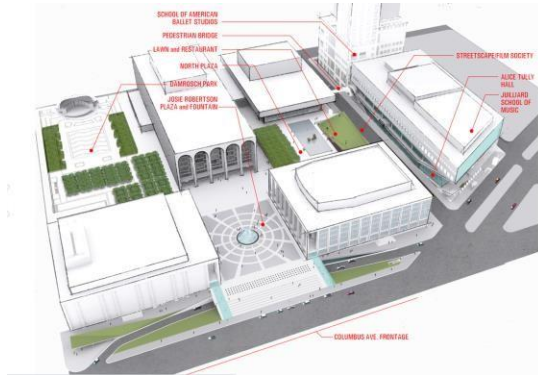
Fuente: Archdaily (2009).

En conclusión, La Escuela de Música The Juilliard es un gran referente ya que posee de espacios con las características adecuadas para el desarrollo de actividades educativas, musicales y culturales; asimismo de su eficiente acondicionamiento acústico mediante sistemas no convencionales.

El proyecto nos aporta como referente para el correcto desarrollo de una programación de ambientes con carácter educativo y artístico. Del mismo modo, espacios acondicionados acústicamente con la aplicación de sistemas no convencionales.

Figura 21

Vista isométrica del la Escuela de Juilliard y su entorno



Nota: vista aérea desde una perspectiva de la escuela de Juilliard y su entorno. Fuente: Archidaily (2019)

Finalizando tomaremos como aporte el potencial paisajístico del proyecto, donde presenta a la ciudad como una gran “tarima”, un escenario urbano con la ciudad y el paisaje como telón de fondo.

2.3.3 CENTRO DE DISEÑO DE BARCELONA

El Centro de Diseño de Barcelona se encuentra ubicado en Barcelona, España. (2013). Diseñado por MBM Arquitectes, el proyecto se encuentra desarrollado en un área de 29 352 m².

Figura 22

Fachada principal del Centro de Diseño de Barcelona.

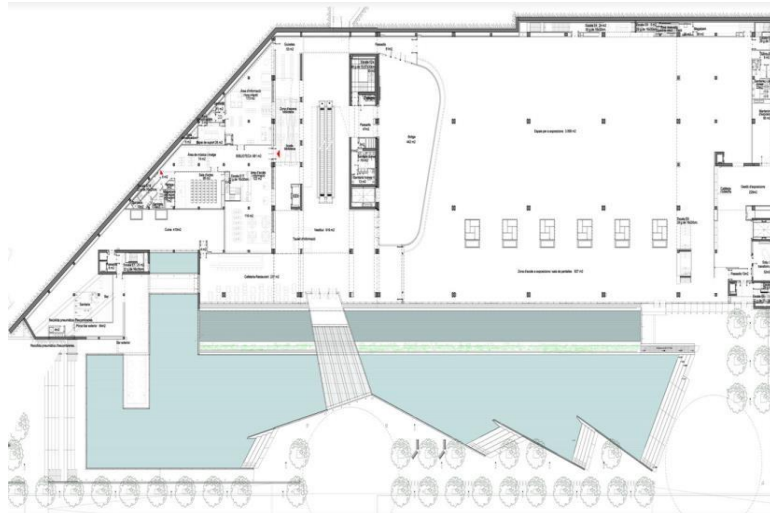


Nota: La fachada principal se encuentra empleada por placas de metal. Fuente: Archidaily (2013)

El proyecto esta ejecutado sobre dos plantas principales: una subterránea, que está conectada con la plaza Gloria y la siguiente planta que se encuentra a +14.50 y se encuentra vinculada sobre la calle Ávila en la cual se ubica el ingreso principal.

Figura 23

Planta del primer nivel del Centro de Diseño de Barcelona

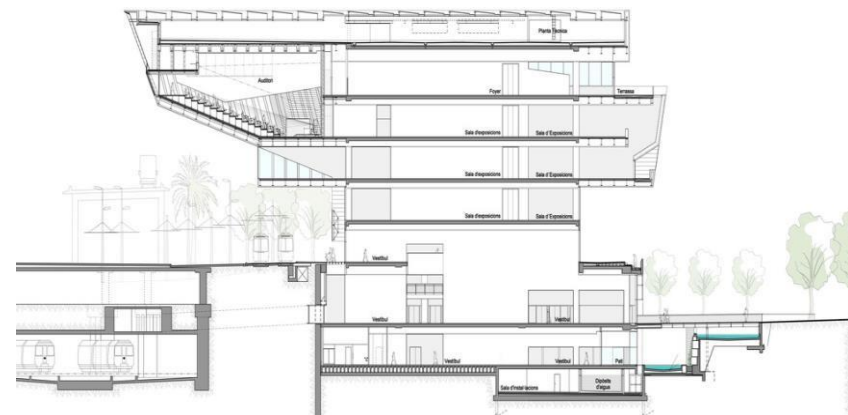


Nota: Plano del primer nivel donde se indican los ingresos principales de la edificación. Fuente: Archidaily (2019)

El equipamiento se encuentra distribuido en 5 plantas y 2 plantas subterráneas que tienen conexión con el tranvía., entre los espacios más usados se encuentran las salas de exposiciones, aulas, tiendas y la cafetería.

Figura 24

Corte longitudinal del Centro de Diseño de Barcelona.



Nota: Corte longitudinal en el cual se observa el auditorio en voladizo. Fuente: Archidaily (2019)

En las plantas más bajas se ubican los depósitos y áreas demaquinarias. Asimismo, para la fachada solo se empleó 2 materiales: las placas de metal y vidrio de aspecto industrial.

Figura 25

*Montaje del voladizo del auditorio en el Centro de
Diseño de Barcelona*



Nota: Voladizo de acero anclado a la estructura de concreto del proyecto. Fuente: Revista Elsevier (2015)

Por otro lado, uno de los espacios más destacados del proyecto es el auditorio que se encuentra en los dos últimos niveles y sobresale de la volumetría brindándole un carácter único al equipamiento. El proyecto se encuentra construido en concreto, sin embargo, el volumen del auditorio está sostenido en acero que se ancla a la edificación para permitir el voladizo.

Por lo tanto, este aporte de sistema constructivo será base fundamental para la aplicación del auditorio en un volado de 10 metros que se empleará en el presente proyecto arquitectónico.

2.3 BASE TEÓRICA:

2.3.1 ARTES ESCÉNICAS:

Entre las definiciones de artes escénicas, Garcia (2012) sostiene que: “Las artes escénicas constituyen en el estudio y práctica de toda forma de expresión capaz de inscribirse en el universo del Teatro, la Danza y La Música, así como el espectáculo y la Organización Espacial. Es una forma de arte efímera y viva, que requiere de un público para completar la comunicación.”

Mientras que Galván (2013), experto en teatro y artes escénicas de la Universidad de la Laguna – España, define a las artes escénicas como:

Las artes destinadas al estudio y práctica de cualquier tipo de obra escénica o escenificación, toda forma de expresión capaz de inscribirse en la escena: el

teatro, la danza, la música y, en general, cualquier manifestación del denominado mundo del espectáculo o que se lleve a cabo en algún tipo de espacio escénico, habitualmente en las salas de espectáculos, pero también en cualquier espacio arquitectónico o urbanístico construido especialmente o habilitado ocasionalmente para realizar cualquier tipo de espectáculo en vivo.

En conclusión, las artes escénicas se desarrollan en un espacio escénico que se acomoda al artista para llevar a cabo actividades como la danza, el teatro y la música, que son transmitidas al espectador.

2.3.2 PERMEABILIDAD

Según Meza & Meza (2013) afirman que, “Un proyecto permeable permite la llegada de actividades inesperadas, principalmente en lugares intermedios, exteriores y públicos, aumentando así su rango de disponibilidad, uso y participación” (p.5).

Además, los conceptos claves que hacen que la permeabilidad se aplique en la arquitectura son: absorbencia, penetrabilidad, flexibilidad, disponibilidad, intercambio, circularidad y convergencia.

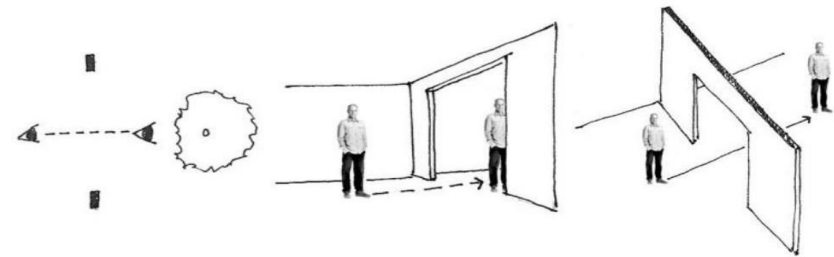
Asimismo, Parisi (2021) resume la permeabilidad en la arquitectura como:

La arquitectura permeable, es la que cuenta con un estilo puramente relacional, donde se establecen conexiones entre lo privado y lo público, el espacio interior y su entorno con el fin de otorgar continuidad, tanto física

como visual, sonora y sensorial; permitiendo la penetrabilidad de la luz, el flujo peatonal, la unificación de espacios, la convergencia y la flexibilidad. (p.7)

Figura 26

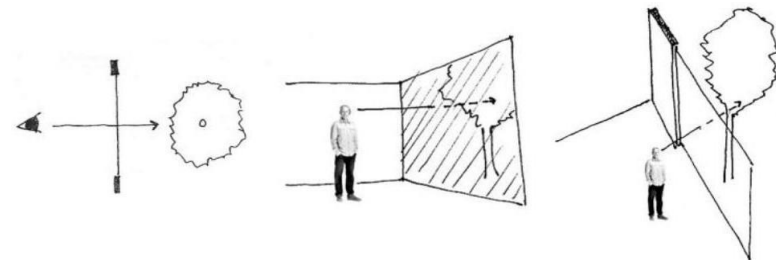
Continuidad física



Nota: Grafico explicativo de la continuidad física. Fuente: Suarez (2013). La continuidad espacial en la arquitectura moderna.

Figura 27

Continuidad visual



Nota: Grafico explicativo de la continuidad visual. Fuente: Suarez (2013). La continuidad espacial en la arquitectura moderna.

Sumado a esto, se establecen tres tipos de continuidad espacial que se relacionan directamente con la permeabilidad aplicada en la arquitectura: continuidad visual, física y espacio-temporal. (Boudon, 1980). De esta forma, la continuidad espacial o visual entre dos espacios contiguos dependerán de los elementos que los une o los separan, estas podrían ser puertas, ventanas u otros objetos. (Ching, 2010).

Además, que, la continuidad entre el espacio interior y exterior se da al disponer de zonas acristaladas, produciendo un espacio fluido en el que los planos horizontales y verticales se relacionan creando una arquitectura sin esquinas lo que conlleva a una continuidad total del espacio. (Venturi, 1999).

Del mismo modo, la permeabilidad aplicada en la arquitectura se ve reflejada en las teorías de los límites blandos propuesto por Toyo (2001). En esta se menciona que se deben tener en cuenta la interconexión de los espacios, el uso de espacios públicos, la

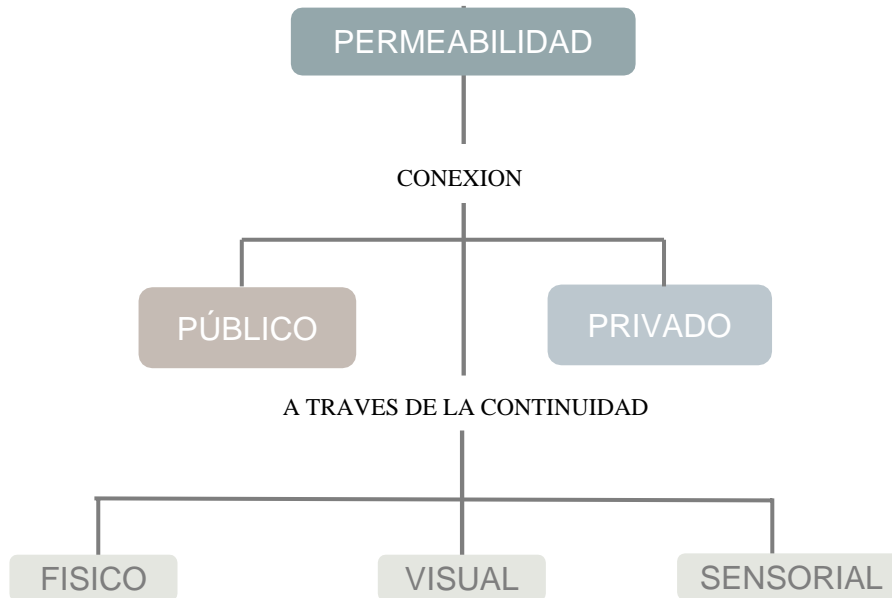
continuidad entre los espacios internos construido, el exterior y su entorno, el uso de transparencias en el proyecto y de este modo el objetivo sea despertar el sentido de la visual del usuario y pueda ser partícipe de las actividades que se realizan en el interior de los espacios creando una arquitectura sin barreras.

Y, por último, Henao (2014) menciona que:

La permeabilidad es uno de los elementos de la urbanidad material que constituye una respuesta espacial equivalente a movimiento y representa secuencias espaciales dinámicas y articuladas. Una buena solución de la permeabilidad consisten fusionar sutilmente las plantas bajas de las edificaciones con el espacio público contextual. (p.3)

Figura 27

Esquema de la permeabilidad en la arquitectura



Nota: Grafico explicativo de la conclusión de la permeabilidad aplicada en la arquitectura. Fuente: Elaboración propia (2022)

En conclusión, la permeabilidad en la arquitectura se expresa mediante la conexión de espacios públicos y privados, y este se da mediante la continuidad física, al lograr que dos espacios se relacionen entre si sin barreras entre estos. Además, mediante la continuidad visual, relacionando dos o más espacios contiguos que son visibles hasta donde la visual lo permita.

Y, por último, mediante la continuidad sensorial, relacionando los espacios a través de planos de color, texturas, alturas e iluminaciones.

2.4 BASE CONCEPTUAL

- *Aislamiento Acústico:*

De acuerdo con (Contreras, 2020) define que; “Es el conjunto de materiales, técnicas y tecnologías que se emplean para aislar o atenuar el nivel sonoro de un determinado espacio. Se suele conseguir actuando sobre las paredes (aislamiento de paredes) y sobre las ventanas (doble acristalamiento acústico).” (p.62)

Figura 29

Anfiteatro de Centro Cultural de Mumbai



Nota: Aislamientos acústicos de madera utilizados para las paredes y cielo raso del anfiteatro. Fuente: Archidaily (2014)

Con lo establecido por (Lizano,2020) define que: “El arte es una expresión subjetiva que, con frecuencia, se apoya en la fantasía e imaginación, por tanto, no corresponde a ningún sistema de la realidad objetiva, sino que nos ofrece diferentes opciones y opiniones frente a las órdenes aceptadas por la sociedad. Por ello, en ocasiones, en los sistemas políticos algunas creaciones artísticas pueden resultar molestas y, por ende, intentan controlar a sus autores.” (p.12)

- *Centro de artes:*

De acuerdo con (Zurita, 2018) define que: “Un centro de artes es una institución dedicada al apoyo y la difusión de formas artísticas; un centro de enseñanza donde ayuda a expresarse y difundir variedades de formas por el arte y esto hace que el artista pueda plasmar su potencial en un escenario.” (p.89).

Figura 30

Museo de Arte de Lima (MALI)



Nota: Alumnos exponiendo los trabajos finales de cursos de pintura en el espacio principal del MALI. Fuente: Andina (2019)

-Emplazamiento:

Según lo establecido por (Baca, 2016) define que: “El emplazamiento permite establecer las condicionantes para hacer pertenecer el edificio al lugar, analizando las preexistencias tanto naturales (vegetación, arborización), como artificiales (edificios colindantes, perfiles del entorno urbano); sin dejar de lado la orientación solar y vientos.” (p.3)

- Espacio Escénico:

De acuerdo con (Marsiglia,2016) define que: “El espacio escénico es donde se reconoce la creación del dramaturgo y director. Allí se representan el trabajo del actor o actriz en su personaje, los conflictos, los diferentes espacios que crea la obra dentro de sí misma para generar una sucesión de acontecimientos que se tejen por acciones, proporcionan tensiones y giros dramáticos.” (p.12)

Figura 31

Obra teatral “Híbrida” - ENSAD



Nota: Presentación de la obra teatral “Híbrida” en el auditorio de la ENSAD. Fuente: www.ensad.edu.pe (2022)

- Gestión cultural:

De acuerdo con (Russeau, 2017) define que: “La gestión cultural en las circunstancias actuales debe constituirse en una forma de acción política con capacidad para presentar políticas sociales transformadoras, que miren los múltiples espacios donde los individuos y las comunidades se constituyen, desde las calles, los medios de comunicación: radio, televisión, prensa escrita, libros y en general todo el ámbito digital.” (p.143).

- Infraestructura cultural:

Conforme a (Holzapfel,2017) define que: “La infraestructura cultural es un espacio privilegiado para el encuentro y el ejercicio ciudadano. Se trata de lugares de intercambio de historias, de memoria y vida colectiva, en donde, además de disfrutar de las artes y de las manifestaciones culturales, pensamos y construimos colectivamente una mejor comunidad.”(p.6)

Figura 32

Lugar de la memoria- LUM



Nota: Infraestructura cultural en el distrito de San Isidro, Lima. Fuente: www.estudiopalm.cl (2016)

-Integración social:

De acuerdo con (Quispe, 2018) define que: “Son los cambiosmutuos tanto por parte del sujeto como de la sociedad. Supone la contribución de la población y de la comunidad para lograr una equiparación de oportunidades, que permita la igualdad y plena participación de las personas en la vida y el desarrollo social.” (p.10)

CAPÍTULO III

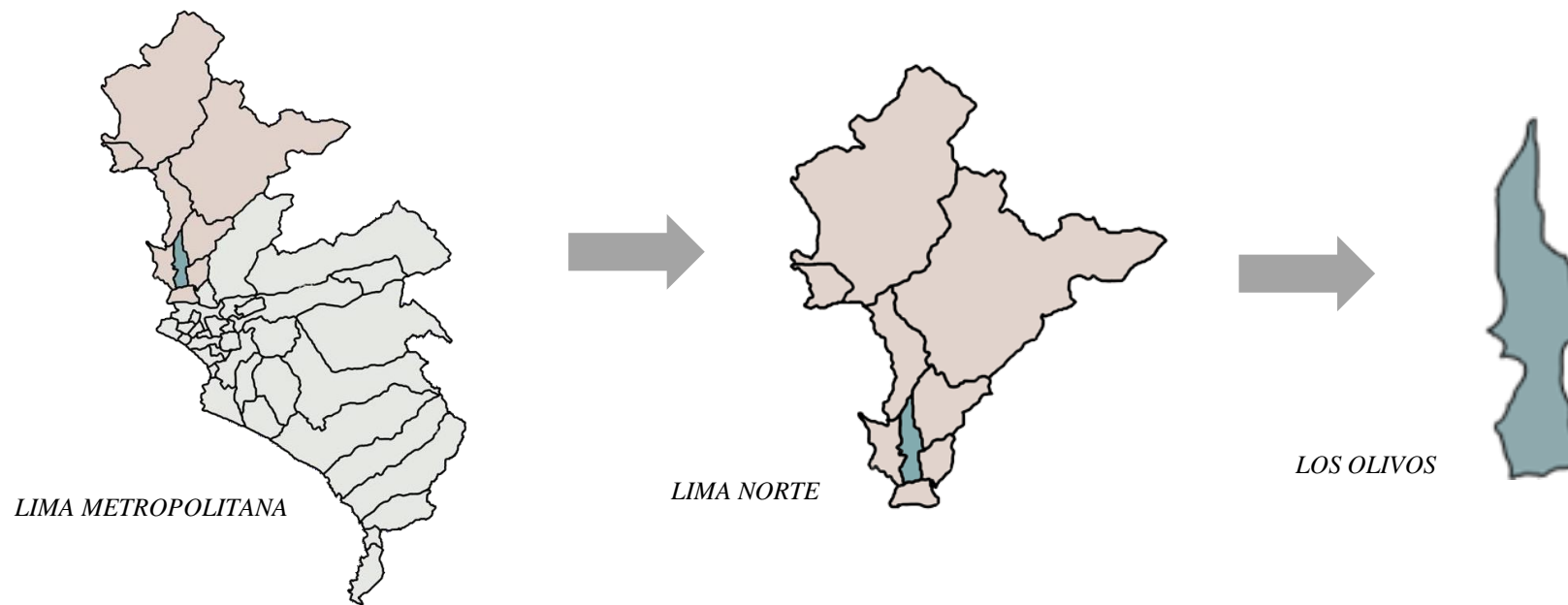
ANÁLISIS DEL ENTORNO

3.1 LOCALIZACIÓN DEL TERRENO

El proyecto se encuentra en el departamento y provincia de Lima, en el área urbana de Lima Metropolitana. Localizándose en uno de los distritos de Lima Norte, en el distrito de Los Olivos

Figura 33

Mapa de Lima Metropolitana, Lima Norte y Los Olivos



Nota: Esquema general de cómo se divide el mapa de Lima Metropolitana hasta el Distrito de los Olivos. Fuente: Elaboración Propia (2022)

3.2. UBICACIÓN DEL TERRENO

El área total del terreno es de 15 943.06 m² y se encuentra limitado por el norte con la avenida 2 de octubre, por el sur con calle Los Laureles, por el este con la avenida Rómulo Betancourt y el oeste con el I.E. 2024 “Los Olivos de Pro”.

Figura 34

Ubicación del proyecto

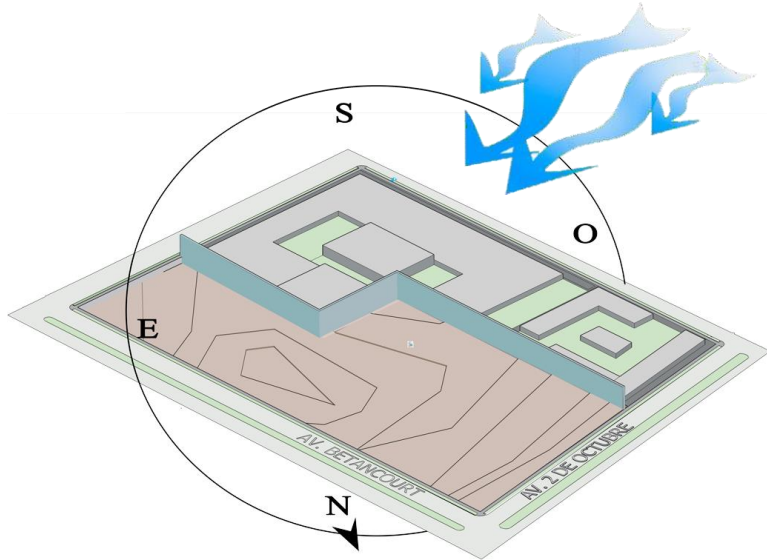


Nota: Ubicación del terreno con las avenidas colindantes. Fuente: Elaboración Propia (2022)

3.3 ASPECTO FÍSICO – AMBIENTAL

Figura 35

Dirección de los vientos.



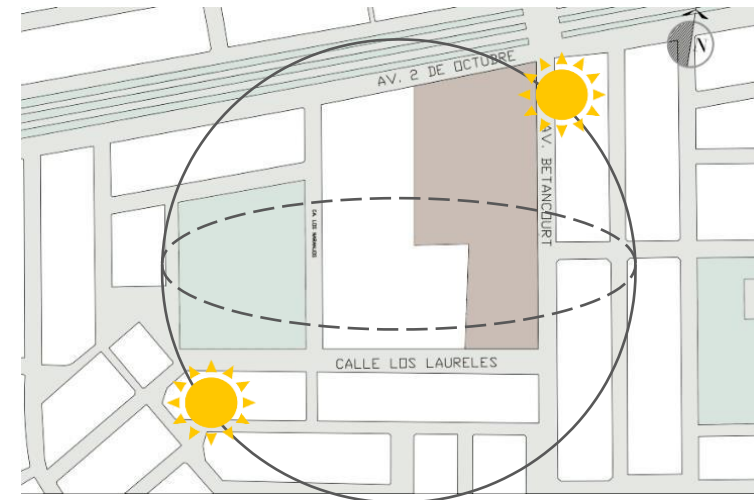
Nota: Dirección de los vientos sobre el terreno del proyecto.

Fuente: Elaboración Propia (2022)

El distrito de Los Olivos posee una temperatura que oscila entre 24° como máximo y 17 ° como mínimo. Asimismo, la dirección de los vientos es de oeste a este.

Figura 36

Asoleamiento



Nota: Dirección de la incidencia solar sobre el terreno del proyecto.

Fuente: Elaboración Propia (2022)

De acuerdo, a la incidencia solar sobre el terreno afectarán las fachadas este y oeste, para las cuales se propondrán el uso de protectores solares

3.4 ANÁLISIS DEL ENTORNO URBANO

3.3.1 ACCESIBILIDAD

La fluidez vehicular en la av. 2 de octubre es la de mayor demanda ya que esta une dos avenidas importantes como la av. Panamericana Norte y la av. Canta Callao uniendo los distritos de San Martín de Porres, Comas y Los Olivos; de este modo el transporte público, privado y de carga lo usan para como conexión entre distritos.

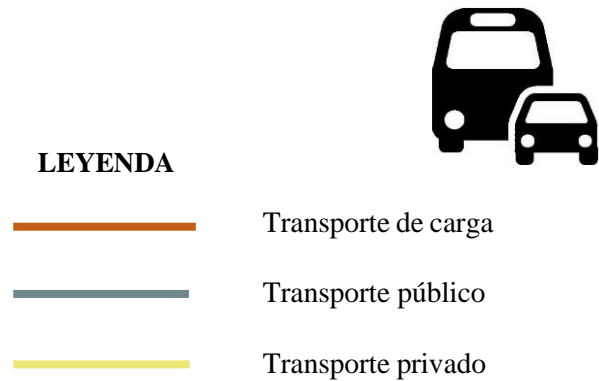
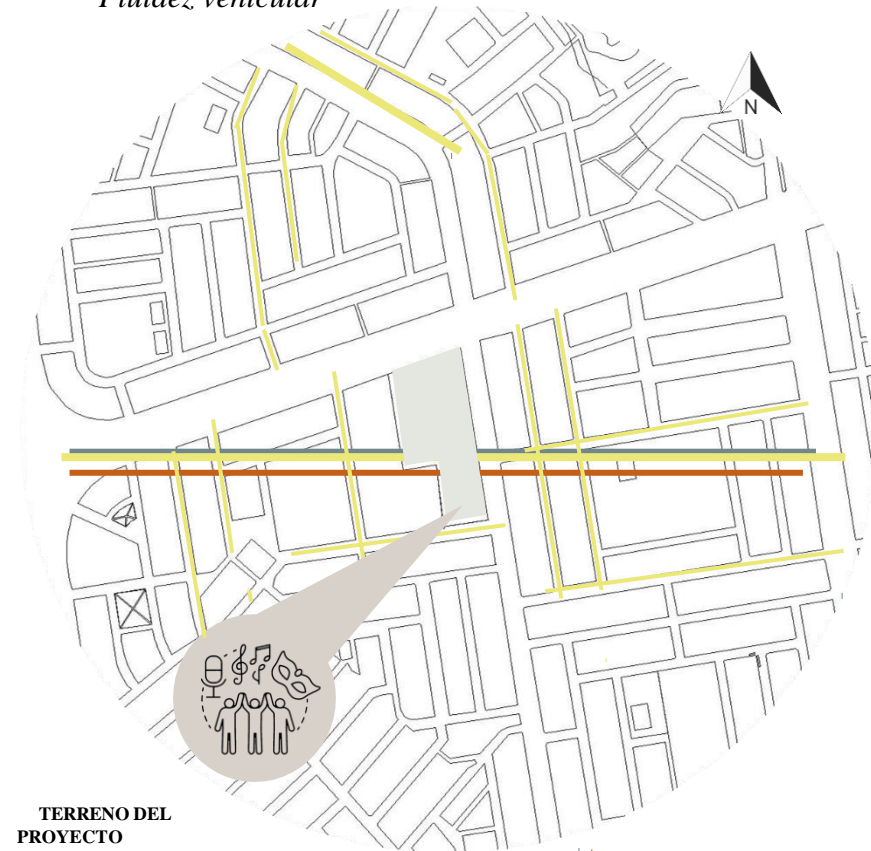


Figura 37

Fluidez vehicular



Nota: Fluidez vehicular en el entorno del terreno.

Fuente: Elaboración propia (2022)

Figura 38

Fluidez peatonal

Nota: Fluidez peatonal en el entorno del terreno.

Fuente: Elaboración propia (2022)

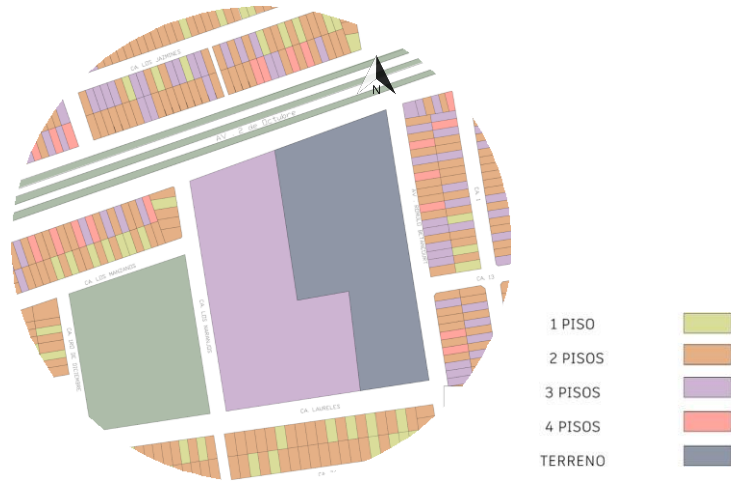
Por otro lado, la mayor fluidez peatonal se observa en la avenida Betancourt ya que en esta se presentan locales comerciales; seguido a esto, la avenida 2 de octubre se presenta con una fluidez media, a pesar de presentar locales comerciales son los talleres mecánicos que funcionan a lo largo del eje los que impiden el tránsito peatonal.

LEYENDA

3.3.2 PERFIL URBANO

Figura 39

Número de pisos del entorno



Nota: Número de pisos de cada lote en el entorno del terreno.

Fuente: Elaboración propia (2022)

Según el número de pisos en el entorno del terreno, oscilan entre 1 a 4 pisos. La mayoría de estas poseen 3 niveles y son viviendas; mientras que los equipamientos de comercio-vivienda oscilan de 1 a 2 pisos ya que en su totalidad son tiendas que funcionan en el primer nivel y tienen como uso de vivienda en el

segundo nivel. Las edificaciones de 4 pisos son proyectadas para viviendas multifamiliares, pero estas son escasas.

Figura 40

Perfil urbano en av. Betancourt.



Nota: Perfil urbano de los equipamientos en la av. Betancourt.

Fuente: Google earth (2022)

Figura 41

Perfil urbano en av. 2 de Octubre.

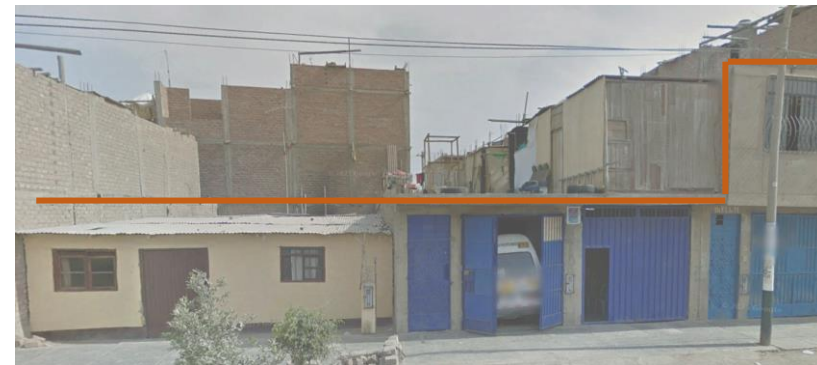


Nota: Perfil urbano de los equipamientos en la av. 2 de Octubre

Fuente: Google earth (2022)

Figura 42

Perfil urbano en calle Los Laureles



Nota: Perfil urbano de los equipamientos en la calle Los Laureles

Fuente: Google earth (2022)

3.4. ENTORNO INMEDIATO

En el entorno inmediato existen manzanas con edificaciones usadas para comercio y vivienda, además, en el terreno colindante se proyecta un colegio público de nivel primario; y por último, las manzanas de uso de residencia media.

Figura 43

Zonificación en el entorno del terreno.



Nota: zonificación de las manzanas del entorno al terreno. Fuente: Elaboración Propia (2022).

Figura 44

Vista del terreno desde la Av. 2 de octubre.



Nota: Vista panorámica. Fuente: Elaboración Propia (2022)

Figura 45

Vista del terreno desde la Av. Betancourt



Nota: Vista panorámica. Fuente: Elaboración Propia (2022)

Figura 46

Vista del terreno desde la calle Los Laureles.

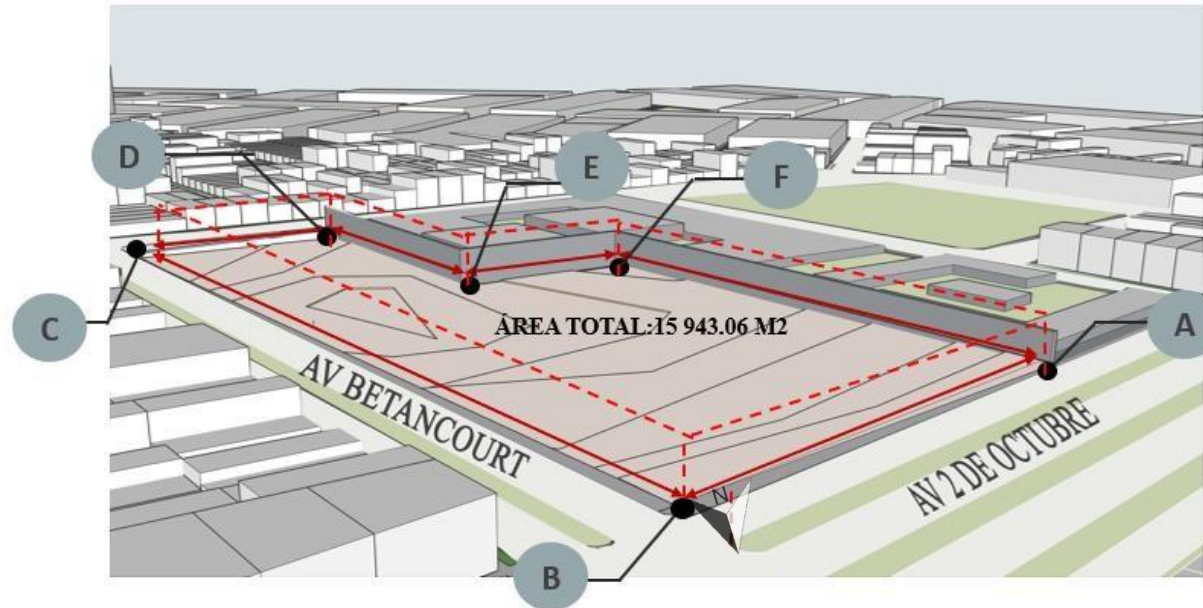


Nota: Vista panorámica. Fuente: Elaboración Propia (2022)

3.5. ÁREA Y TOPOGRAFÍA

Figura 47

Perspectiva del terreno



Nota: Perspectiva de la topografía del terreno. Fuente: Elaboración propia (2022)

El área total del terreno es de 15 943.06, proyectado sobre un polígono de 6 lados en forma de L, siendo el lado más extenso el que se encuentra en el eje de la av. Betancourt y teniendo tres lados compartidos con el terreno colindante en el que se ubica el I.E. 2024 “Los Olivos de Pro”

Según la topografía del terreno, los lados más importantes del terreno presentan un desnivel de 0.7 m. desde el punto A- B (av. 2 de Octubre) y un desnivel de 1.20 m entre los puntos B-C (av. Betancourt).

3.6 ANÁLISIS SOCIOECONÓMICO

Figura 48

Estrato Socioeconómico



Nota: Clasificación del entorno del área del terreno en el distrito de los Olivos según su estrato socioeconómico. Fuente: Adaptado por el autor de los gráficos estadísticos del INEI (2007)

ESTRATO	INGRESO PER CAPITA POR HOGARES (Nuevos soles)	PERSONAS	HOGARES	MANZANAS
Alto	2 192.20 a más.	0	0	0
Medio alto	1 330.10-2192.19	69 135	19 463	464
Medio	899.00- 1 330.09	121.508	33 116	820
Medio bajo	575.70- 898.99	75.377	18 753	658
Bajo	Menor de 575.00	3 026	739	37
TOTAL		269.046	72 071	1 979

ESTRATO	INGRESO PER CAPITA POR HOGARES (Nuevos soles)	PERSONAS (%)	HOGARES (%)	MANZANAS (%)
Alto	2 192.20 a más.	0	0	0
Medio alto	1 330.10-2192.19	25.7	27	23.4
Medio	899.00- 1 330.09	45.2	45.9	41.4
Medio bajo	575.70- 898.99	28.0	26.0	33.2
Bajo	Menor de 575.00	1.1	1.0	1.9
TOTAL		100	100	100

Según el mapa elaborado por el INEI, en la zona de estudio abunda el estrato socioeconómico de nivel: medio bajo y estas pertenecen a las zonas de residencia media en el que el ingreso per cápita no pasa los 900 soles mensuales. Asimismo, el segundo estrato socioeconómico que se aprecia es de nivel medio y se encuentran ubicadas en zonas en las que se ejercen actividades comerciales.

3.7 NORMATIVA Y CONSIDERACIONES LEGALES

Tabla 4

Parámetros urbanos del terreno.

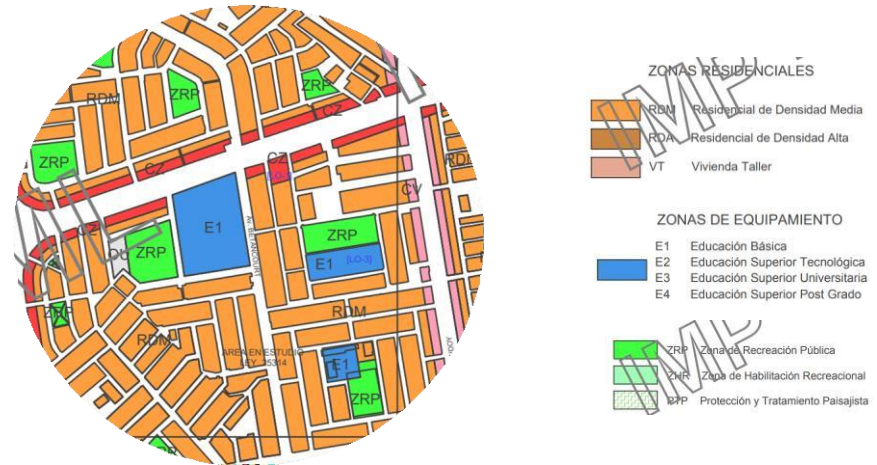
CRITERIOS	DESCRIPCIÓN
Área territorial	Distrito de Los Olivos
Zonificación	Educación básica
Usos permitidos	Compatible con el uso de terreno
Área de lote normativo/frente mínimo	Resultante del proyecto
Altura de edificación (máx.)	4 pisos
Área libre (min.)	40%
Retiro frontal	3 metros (Av. 2 de Octubre)
Retiro lateral derecho	1.5 metros (av. Betancourt)
Alineamiento de fachada	-----
Estacionamiento	Resultante del proyecto

Nota: La tabla indica los parámetros sobre el terreno. Fuente:

Municipalidad de los Olivos / RNE. Adaptación del autor

Figura 49

Plano de Zonificación de Los Olivos.



Nota: Plano de zonificación del sector donde se encuentra el terreno en el distrito de Los Olivos. Fuente: IPDU (2018)

Según el plano de zonificación de Los Olivos, el propuesto corresponde a E1 (educación).

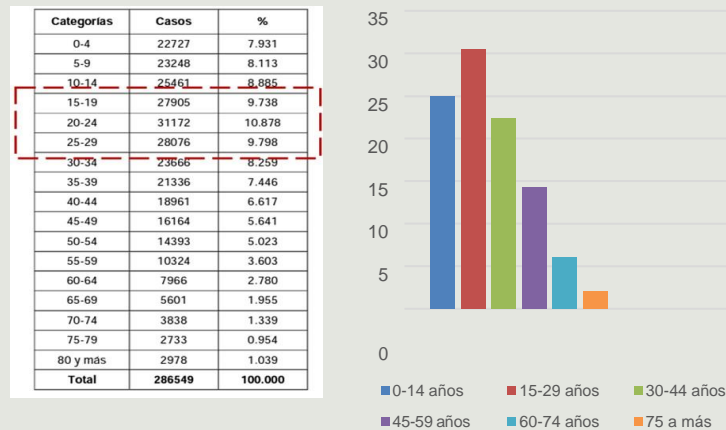
Debido a la coyuntura actual del COVID -19 no se pudo obtener los parámetros actualizados del terreno. Sin embargo, se tomaron en consideración los parámetros indicados en el RNE.

3.8 ANÁLISIS DEL USUARIO

3.8.1. PÚBLICO OBJETIVO

Figura 50

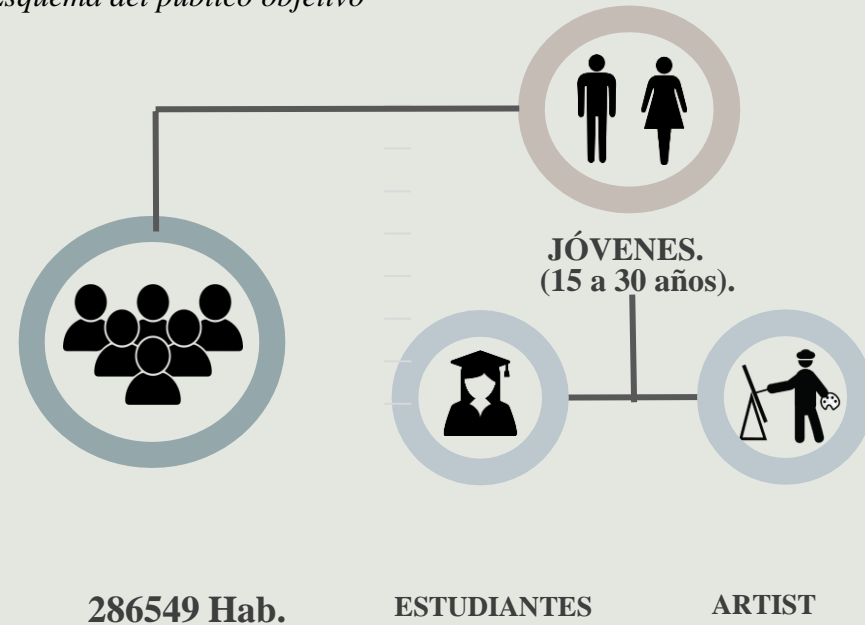
Población del distrito de los Olivos por edades



Nota: Cantidad de población del distrito de los Olivos según las edades. Fuente: Diagnóstico local participativo en el distrito de Los Olivos. Adaptado al autor.

Figura 51

Esquema del público objetivo



Nota: Grafico de la estructura del público objetivo del proyecto.

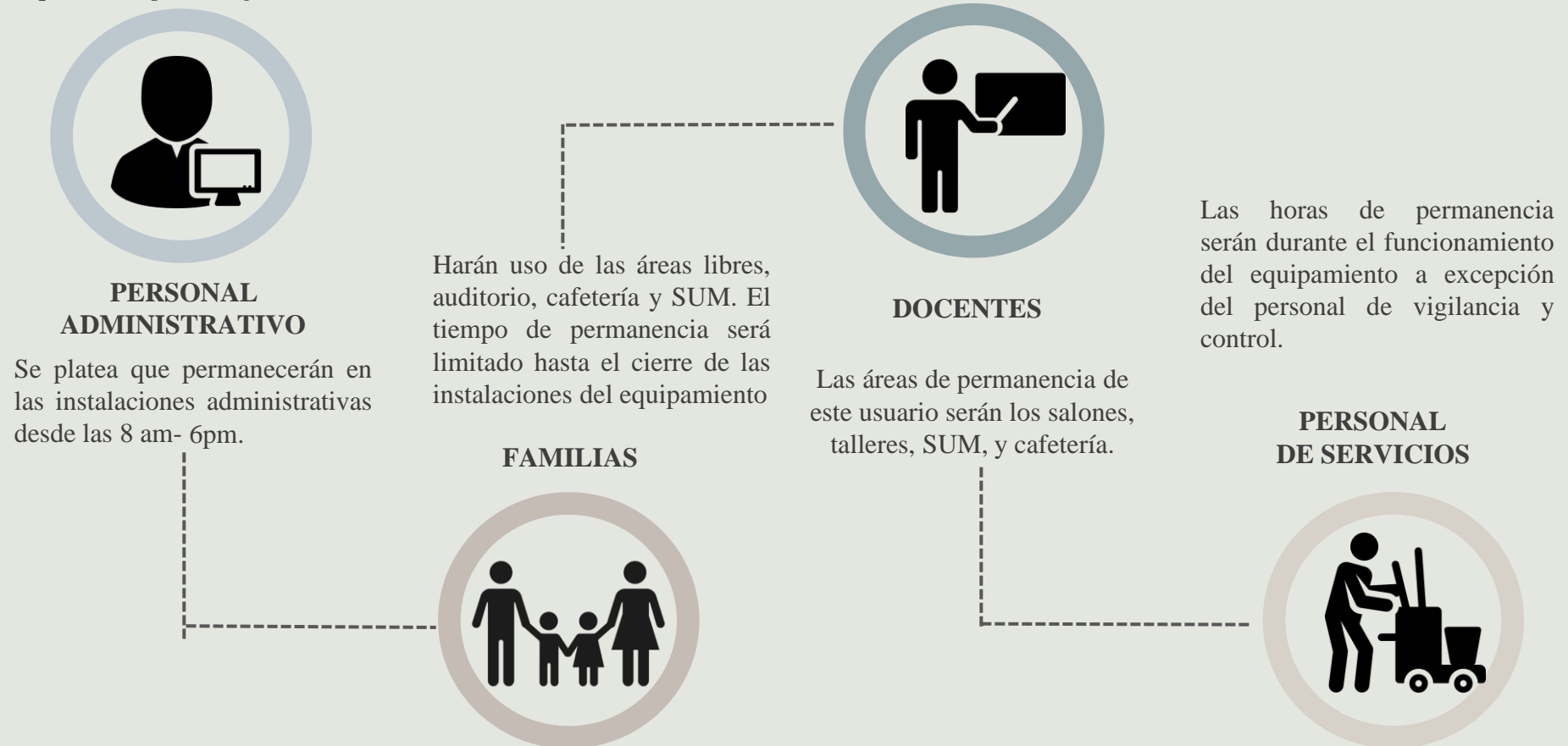
Fuente: Elaboración propia (2022)

El distrito de Los olivos es actualmente uno de los distritos con mayor población en Lima Norte con 382 mil habitantes (INEI,2019). Asimismo, la población que predomina en el distrito son los jóvenes entre 15 a 30 años, quienes serán el público objetivo del proyecto. Estos tendrán uso permanente en el equipamiento usando las áreas académicas, culturales y sociales, a ellos se les considerara como como estudiantes o artistas.

3.8.1. PÚBLICO GENERAL

Figura 52

Esquema del público general



Nota: Gráfico de los usuarios considerados como público general. Fuente: Elaboración propia (2022)

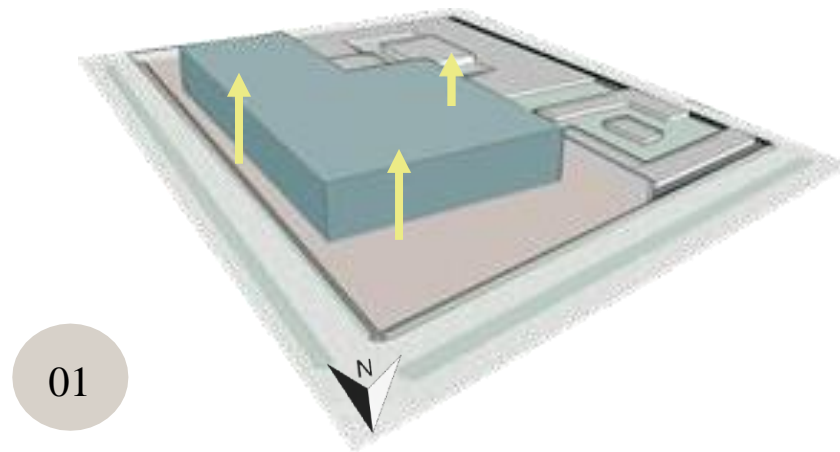
CAPÍTULO IV

CONCEPCIÓN DEL PROYECTO

4.1. TOMA DE PARTIDO

Figura 53

Toma de partido 1



Nota: Volumetría extruida sobre el terreno.

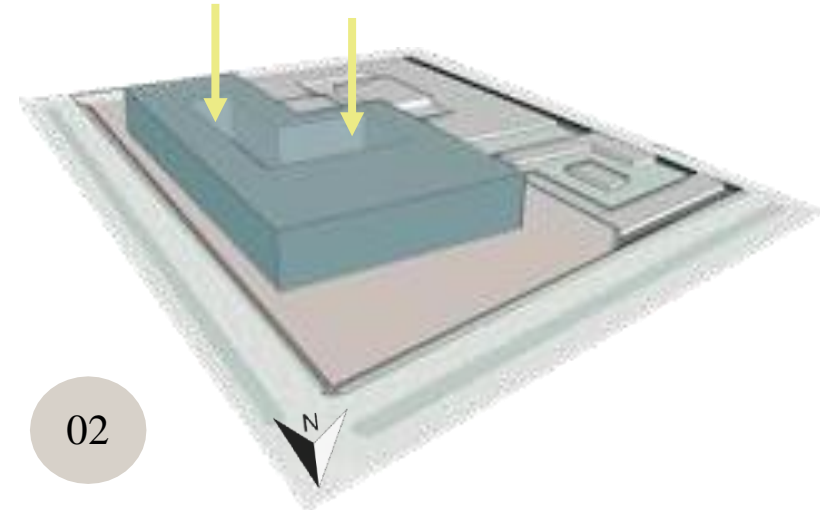
Fuente: Elaboración Propia (2022)

4.2.1. CONSIDERACIONES NORMATIVAS

Según las consideraciones normativas y los parámetros urbanos del terreno, determinamos el área libre, los retiros frontales y laterales. Seguido a esto, definimos el área construida y el total de 4 pisos que tendrá el proyecto.

Figura 54

Toma de partido 2



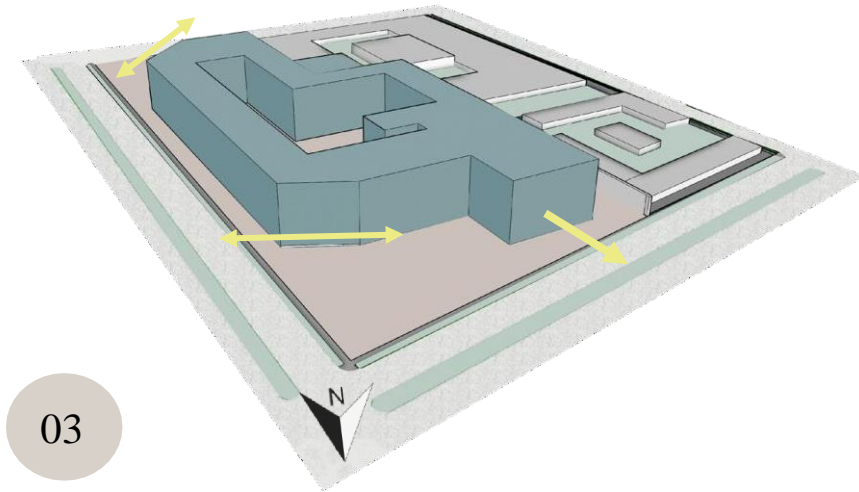
Nota: Volumetría extruida con las áreas libres definidas sobre el terreno. Fuente: Elaboración propia (2022).

4.2.2. ÁREAS LIBRES EN LA ZONA CONSTRUIDA

Se determino las áreas libres dentro la masa construida, esta permitirá el ingreso de iluminación y ventilación a las aulas educativas; del mismo modo, para el uso de actividades artísticas al aire libre.

Figura 55

Toma de partido 3



Nota: Volumetría extruida tomando la forma del proyecto.

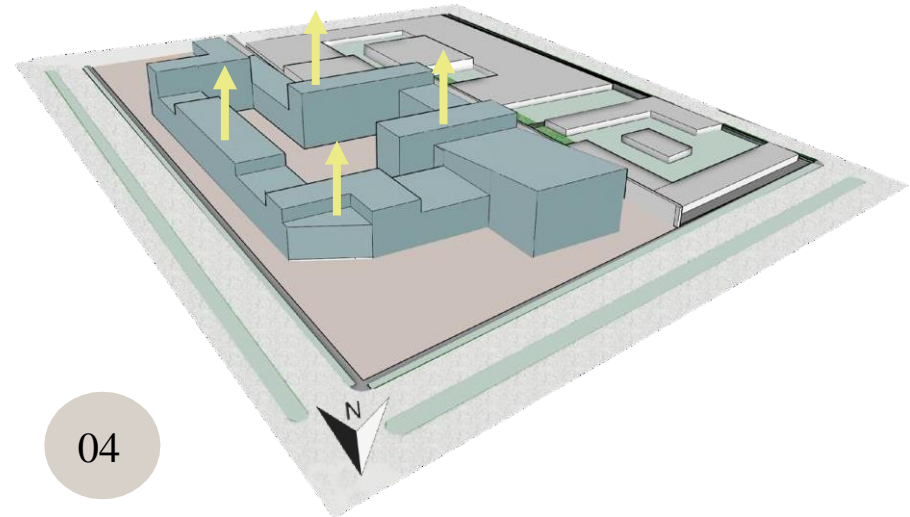
Fuente: Elaboración propia (2022)

4.2.3. DEFINICIÓN DE LA FORMA DEL VOLUMEN

Siguiendo la teoría de la permeabilidad, la volumetría empezara a tomar forma, bajo los aspectos físicos, visuales y sensoriales. Y de este modo, los espacios mantendrán una conexión entre lo público y lo privado.

Figura 56

Toma de partido 4



Nota: Volumetría extruida con la aplicación de los criterios de diseño a considerar. Fuente: Elaboración propia (2022)

4.2.4. APLICACIÓN DE CRITERIO DE DISEÑO

En esta última etapa, se definió el uso de dobles alturas, los espacios libres en los últimos niveles y la distribución de los espacios en las volumetrías que conforman el proyecto.

4.2 CRITERIOS DE DISEÑO

4.2.1 CRITERIOS NORMATIVOS RNE

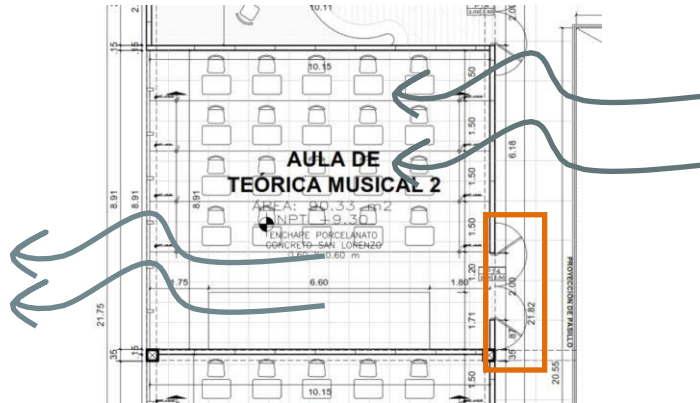
- NORMA A.40 EDUCACIÓN.

El proyecto toma en cuenta las condiciones generales propuestos en los artículos de la norma A.40 Educación.

Según RNE: el artículo 8. La ventilación debe ser permanente y cruzada, reduciendo o eliminando la necesidad de sistemas de climatización (p. 31).

Figura 57

Planta de aula teórica del proyecto



Nota: Plano de aula teórica ubicada en el tercer nivel del proyecto.

Fuente: Elaboración propia (2022)

Del mismo modo, según el artículo 16 se consideró las puertas de las aulas a 180 °, cada aula posee 2 puertas de 1m. cada una.

Por otro lado, de acuerdo al artículo de la dotación de servicios y el total de alumnos en el proyecto se consideraron 2 urinarios y 2 inodoros para cada servicio higiénico de varones.

Del mismo modo, cada servicio higiénico de damas posee 3 inodoros y 3 lavatorios.

Figura 58

Dotación de aparatos sanitario según RNE

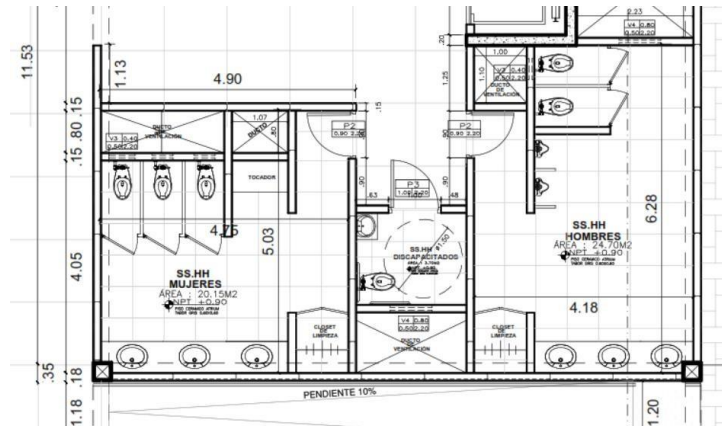
**Cuadro N° 8. Dotación de Aparatos Sanitarios:
Otras formas de atención educativa**

APARATOS	Hombres	Mujeres
Inodoro	1 c/60	1 c/30
Lavatorios (*)	1 c/30	1 c/30
Urinario (*)	1 c/60	-

Nota: Cuadro de dotación de aparatos sanitarios de acuerdo a la cantidad de personas. Fuente: RNE (2021)

Figura 59

Planta de núcleo de servicios higiénicos del proyecto



Nota: Plano de núcleo de servicios higiénicos del proyecto.

Fuente: Elaboración propia (2022).

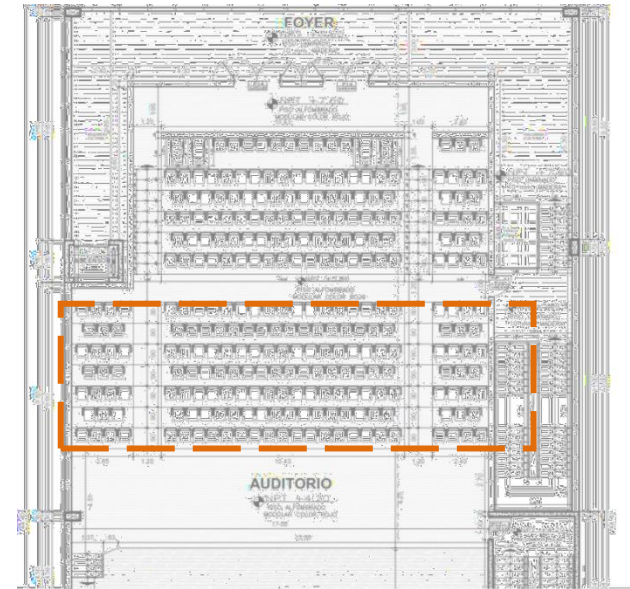
- NORMA A.100. RECREACION Y DEPORTE.

El proyecto toma en cuenta las condiciones generales propuesto en los artículos de la norma A.40 Recreación y deporte.

Según RNE: El artículo 18 en Salas de Espectáculos. El número máximo de butacas a 2 pasajes de acceso será de 18 asientos y de 4 asientos a un pasaje de acceso directo (p. 31).

Figura 60

Planta del auditorio del proyecto



Nota: Plano del auditorio del proyecto.

Fuente: Elaboración propia (2022).

Por ello, para la distribución de butacas se consideró 2 pasajes para 17 butacas que se comparten con las 4 butacas ubicadas en los extremos




4.2.2 CRITERIOS FUNCIONALES

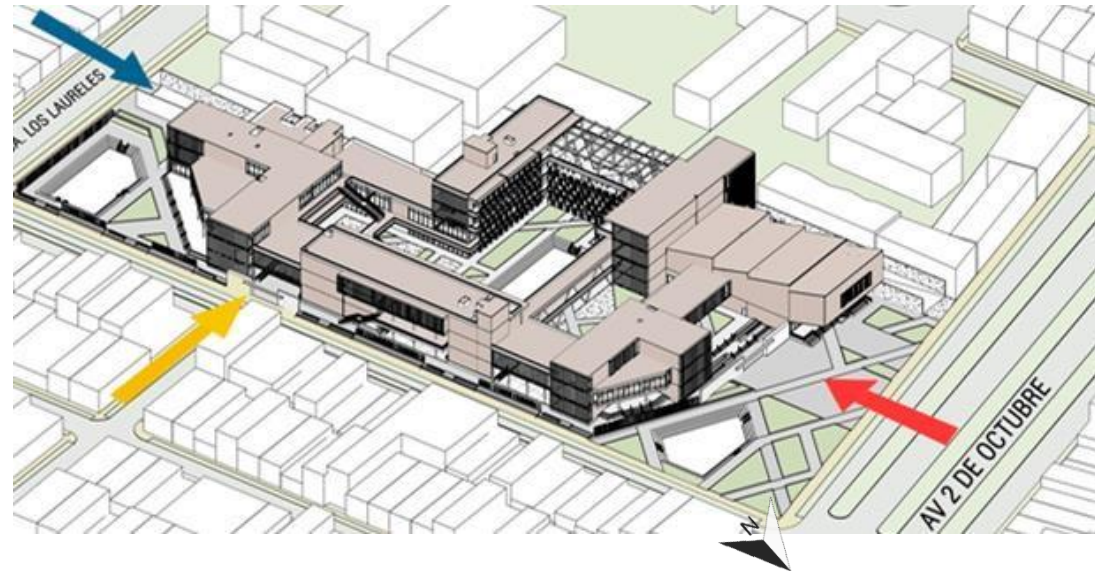
-FORMA – VOLUMETRIA: Ortogonal

-INGRESOS:

Figura 61

Vista isométrica de la volumetría

INGRESO PRINCIPAL (AV. 2 DE OCTUBRE)	
INGRESO SECUNDARIO (AV. BETANCOURT)	
INGRESO SERVICIO GENERALES (LOS LAURELES)	



Nota: Vista isométrica de la volumetría con las avenidas colindantes. Fuente: Elaboración propia (2022)

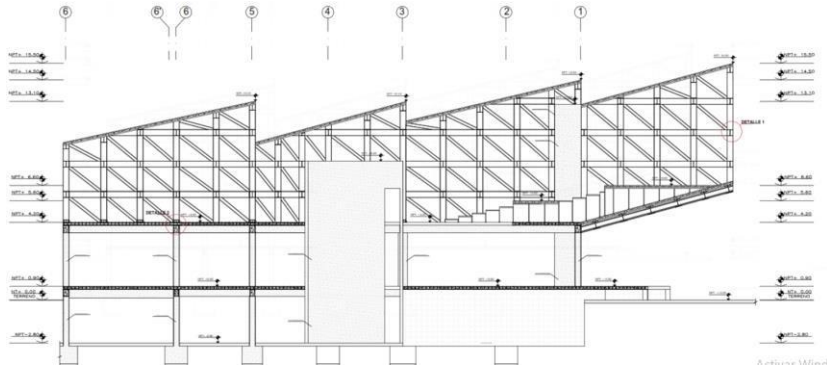
Se establecieron los ingresos principales, secundario y de servicios generales. Para determinar el ingreso principal se tomó en cuenta la avenida que presentaba mayor fluidez peatonal y vehicular, de este modo se estableció el ingreso principal frente a la av. 2 de Octubre; además de ser una vía importante que une los distritos de Los Olivos, San Martín y Comas. De la misma forma se usó este criterio para determinar el ingreso secundario frente a la av. Betancourt, ya que presenta una fluidez peatonal media. Y, por último, la elección del ingreso de servicios generales por la parte posterior del proyecto desde la calle Los Laureles debido a que presenta una fluidez peatonal muy baja.

4.2.3 CRITERIOS TECNOLÓGICOS

-SISTEMA CONSTRUCTIVO: de concreto armado y acero.

Figura 62

Corte longitudinal del auditorio



Nota: Corte longitudinal del auditorio del proyecto.

Fuente: Elaboración propia (2022)

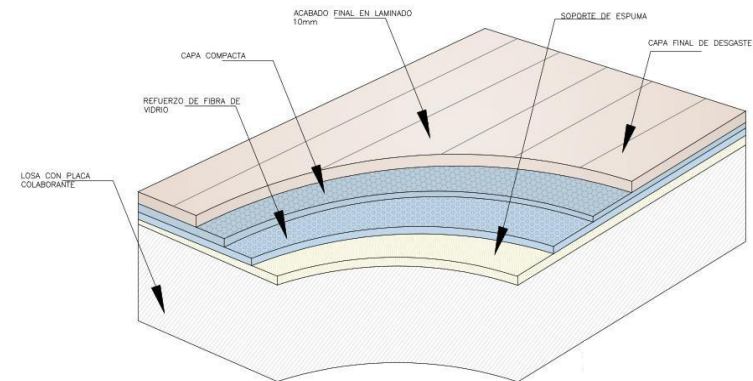
El proyecto usará los sistemas constructivos de concreto armado y acero, uno de los elementos más destacados de este sistema será el proyectado en el auditorio el cual se encuentra suspendido sobre unas columnas de concreto que se encuentran ancladas al acero desde el segundo nivel y de este modo sostener el voladizo proyectado en el auditorio.

-MATERIALIDAD: fachada de vidrio, concreto y madera

-AISLAMIENTO ACÚSTICO: En el piso de la zona de espectáculos del auditorio se emplearán pisos flotantes para equilibrar el nivel sonoro y la reducción del ruido ocasionado por el impacto de los movimientos de sillas, los pasos y materiales.

Figura 63

Detalle del piso flotante

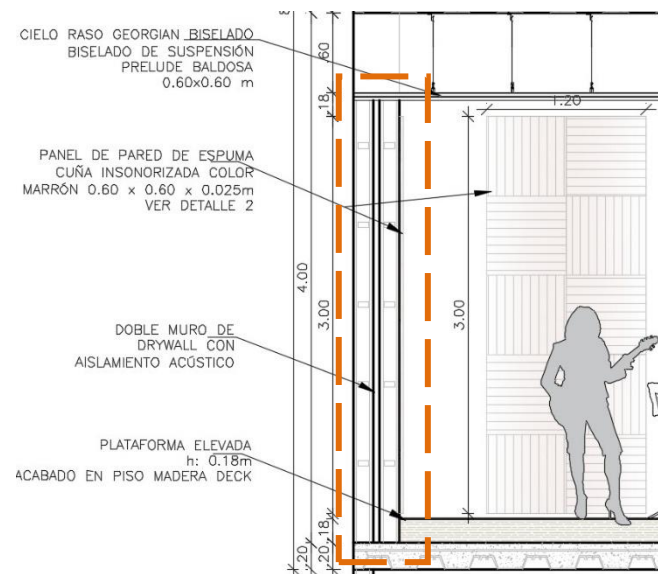


Nota: Vista isométrica del tratamiento acústico en los pisos flotantes del proyecto. Fuente: Elaboración propia (2022).

Por otro lado, el uso de doble muro de drywall con un aislamiento acústico interno acústicas, los cuales se emplearán en las salas de grabaciones, salas de ensayo musical, sala polivalente y auditorio.

Figura 64

Detalle de la aplicación de doble muro de drywall



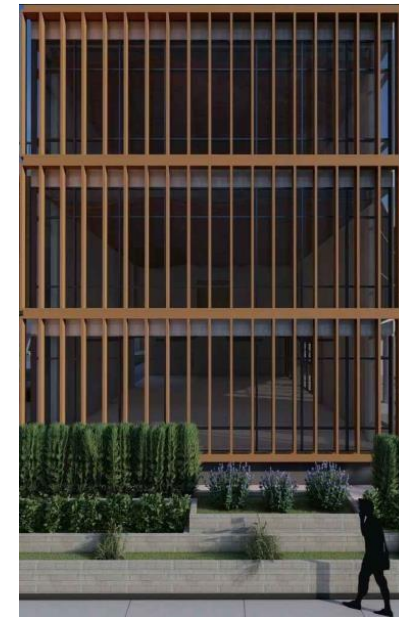
Nota: detalle de la aplicación de doble muro de drywall en la sala de música. Fuente: Elaboración propia (2022).

- PROTECCIÓN SOLAR: Para el tratamiento de las fachadas

que dan hacia el este se utilizaron lamas de aluminio colocadas de forma vertical.

Figura 65

Vista externa de una de las fachadas del proyecto

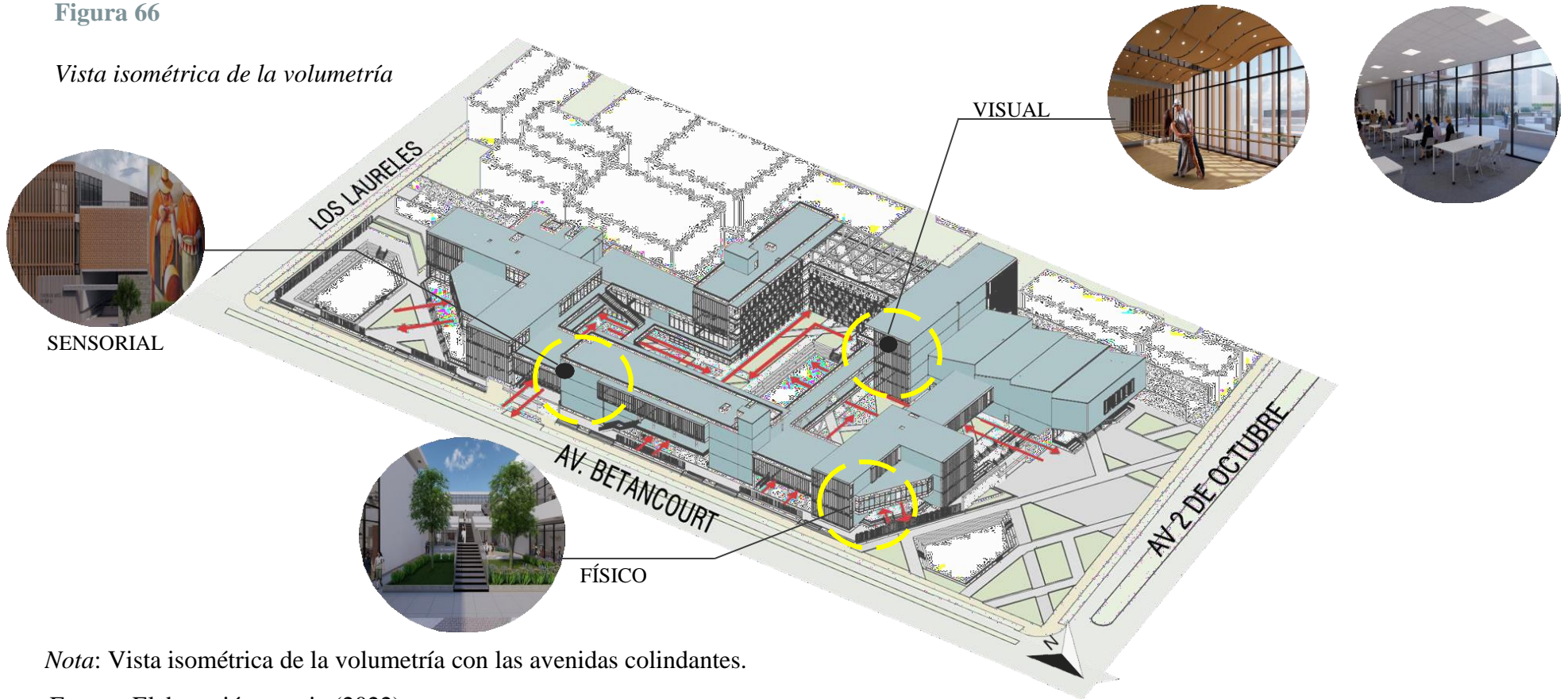


Nota: vista exterior de una de las fachadas del proyecto que posee protección solar vertical. Fuente: Elaboración propia (2022).

4.2.4 CRITERIOS CONCEPTUALES

Figura 66

Vista isométrica de la volumetría



Nota: Vista isométrica de la volumetría con las avenidas colindantes.

Fuente: Elaboración propia (2022)

La distribución de las volumetrías se diseñó bajo el concepto de la permeabilidad, aplicando tres aspectos importantes: continuidad física, visual y sensorial. Para ello, se dispuso colocar espacios abiertos entre las volumetrías formando espacios libres, áreas verdes, anfiteatro que sirvan como espacios de integración social. Asimismo, el uso de puentes para favorecer la interconexión entre las zonas

sociales, educativas y culturales.

Por otro lado, la continuidad visual se aplicó mediante el uso de elementos transparentes como el vidrio para que el usuario externo pueda ser testigo de las actividades que se realizan en los espacios artísticos, como en el salón de ensayo de teatro o las salas de baile que se encuentran en las fachadas principales del proyecto permitiendo la visual desde lo exterior al interior de estos ambientes.

Si bien las teorías planteadas sobre la permeabilidad establecen el uso del vidrio como elemento transparente que permite la continuidad espacial, existen otras opciones de aplicar la transparencia en el proyecto.

Rowe (1999) menciona que la continuidad espacial surge de la psicología de la percepción, para lo cual propone la transparencia literal, aplicada mediante el uso de vidrio y la importancia de su textura, opacidad y color. Y por otro lado menciona a la transparencia fenomenológica, que se da mediante

la distribución de los elementos en un plano y la conformación de llenos y vacíos en él, además que se favorecen mediante el juego de sombras y luces producidas por el exterior.

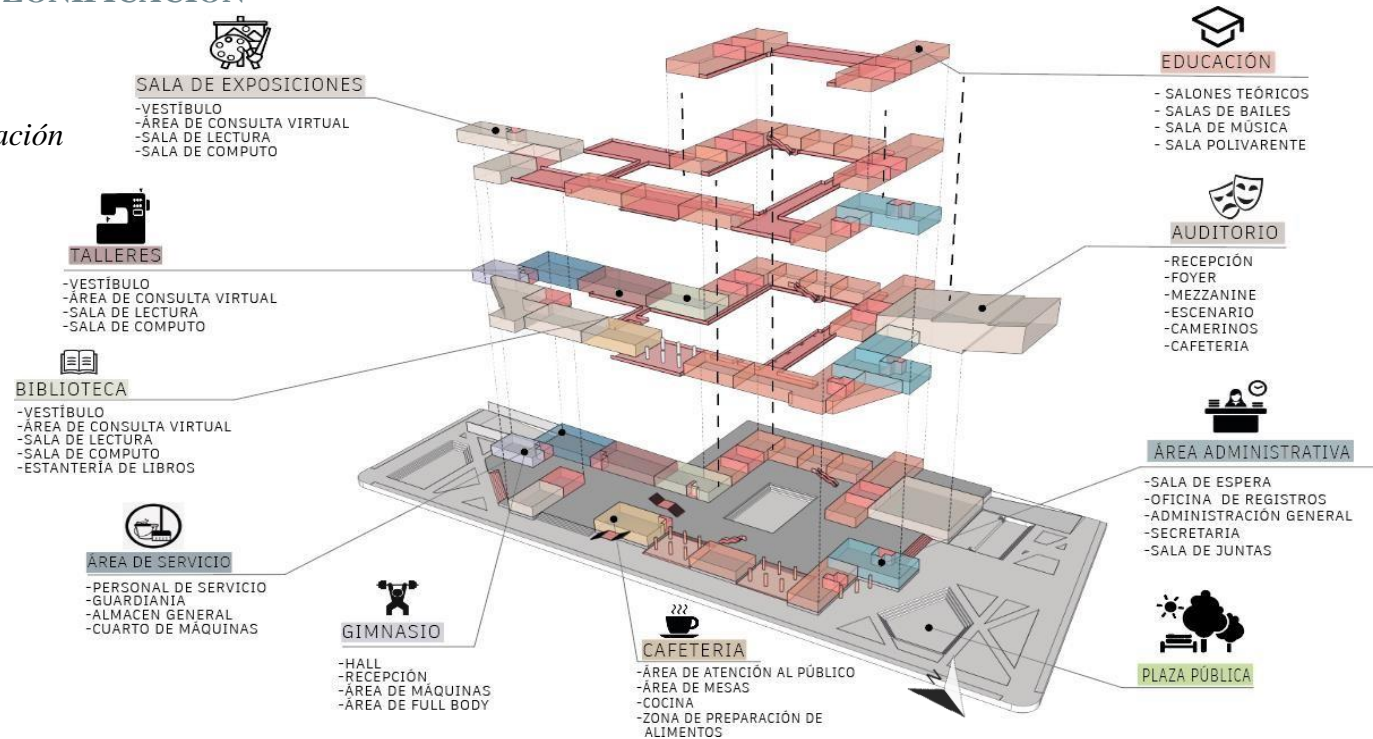
Esta última se verá aplicada en el proyecto mediante el uso de bloques de concreto en forma diagonal dejando un espacio entre ellos, esto permitirá la visual desde el exterior al interior del proyecto, ya que si usamos un plano entero como un muro continuo de extremo a extremo afectará la visual hacia el interior y en lugar de usar un vidrio, la transparencia utilizada será las aberturas que se forman en la continuidad de estos bloques de concreto.

Y, por último, la continuidad sensorial fue aplicada mediante la aplicación de texturas usadas en las fachadas y en los murales artísticos.

4.3. ESQUEMA DE ZONIFICACIÓN

Figura 67

Esquema de Zonificación



Nota: Esquema de zonificación distribuida en los 4 niveles del proyecto. Fuente: Elaboración propia (2022).

De acuerdo al esquema de zonificación elaborado, observamos la distribución de las zonas educativas, administrativas, recreativas, culturales, servicios y actividades complementarias.

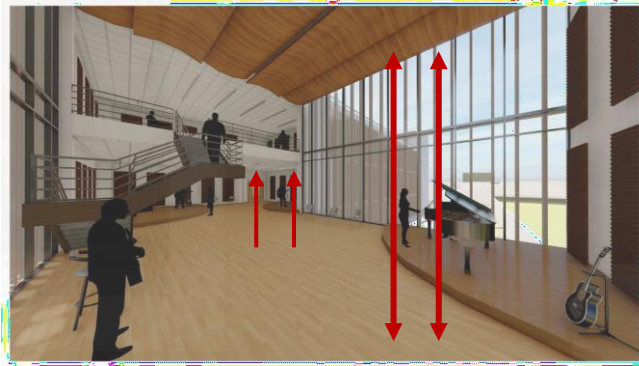
Las zonas más destacadas son de carácter educativo, el cual contiene aulas de formación artística. Por otro lado, la zona cultural, en el cual destaca un auditorio que se proyecta en el segundo nivel que servirá para las presentaciones artísticas de los alumnos o actividades culturales en general.

4.4 DETERMINANTES DE DISEÑO

4.4.1 USO DE DOBLE ALTURA

Figura 68

Vista interior de la sala de música



Nota: Vista interior de la sala de música donde se aprecia el uso de doble altura. Fuente: Elaboración propia (2022)

Se empleó el uso de doble altura para sala de ensayo teatral, sala de música, taller de escenografía y biblioteca. Estas brindarán una sensación de amplitud, además mediante muros cortinas altos una mayor iluminación.

Además, se han comprobado según un estudio que el uso

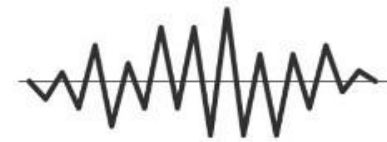
de techos altos o doble fomentan el pensamiento abstracto, al pensar con mayor libertad y de este modo estimulando la creatividad (Meyers-Levy, 2007).

4.3.2. MUROS PERIMÉTRICOS

Para los muros perimétricos del proyecto se consideró usar en algunas zonas bloques de concreto con un grosor de 5cm y estos estarán distribuidos de manera diagonal y sus alturas varían formando la simulación de ondas sonoras.

Figura 69

Gráfico de ondas sonoras musicales



Nota: Forma de ondas sonoras que se aplicó en la distribución de los bloques de concreto para el muro perimétrico. Fuente: Elaboración propia (2022)

Del mismo modo, se colocarán jardineras en los cuales se sembrarán vegetaciones como el pino limón con 1.50 metros de alto para cercar el área construida del proyecto. Estos elementos a pesar de funcionar como elementos de barrera permitirán la visual desde el exterior al interior y así mantenerse bajo la teoría de la permeabilidad.

Figura 70

Muro perimétrico del área construida en el proyecto



Nota: Vista externa del muro perimétrico del área construida en el terreno. Fuente: Elaboración propia (2022)

4.3.3. VOLADIZO

Uno de los elementos que se destaca del proyecto es el auditorio, ya que será el espacio principal de las expresiones artísticas de los alumnos y artistas. Para ello se empleó un voladizo de 10 metros el cual sostendrá las butacas del auditorio.

Figura 71

Vista exterior del auditorio



Nota: Vista exterior del voladizo del auditorio. Fuente: Elaboración propia (2022)

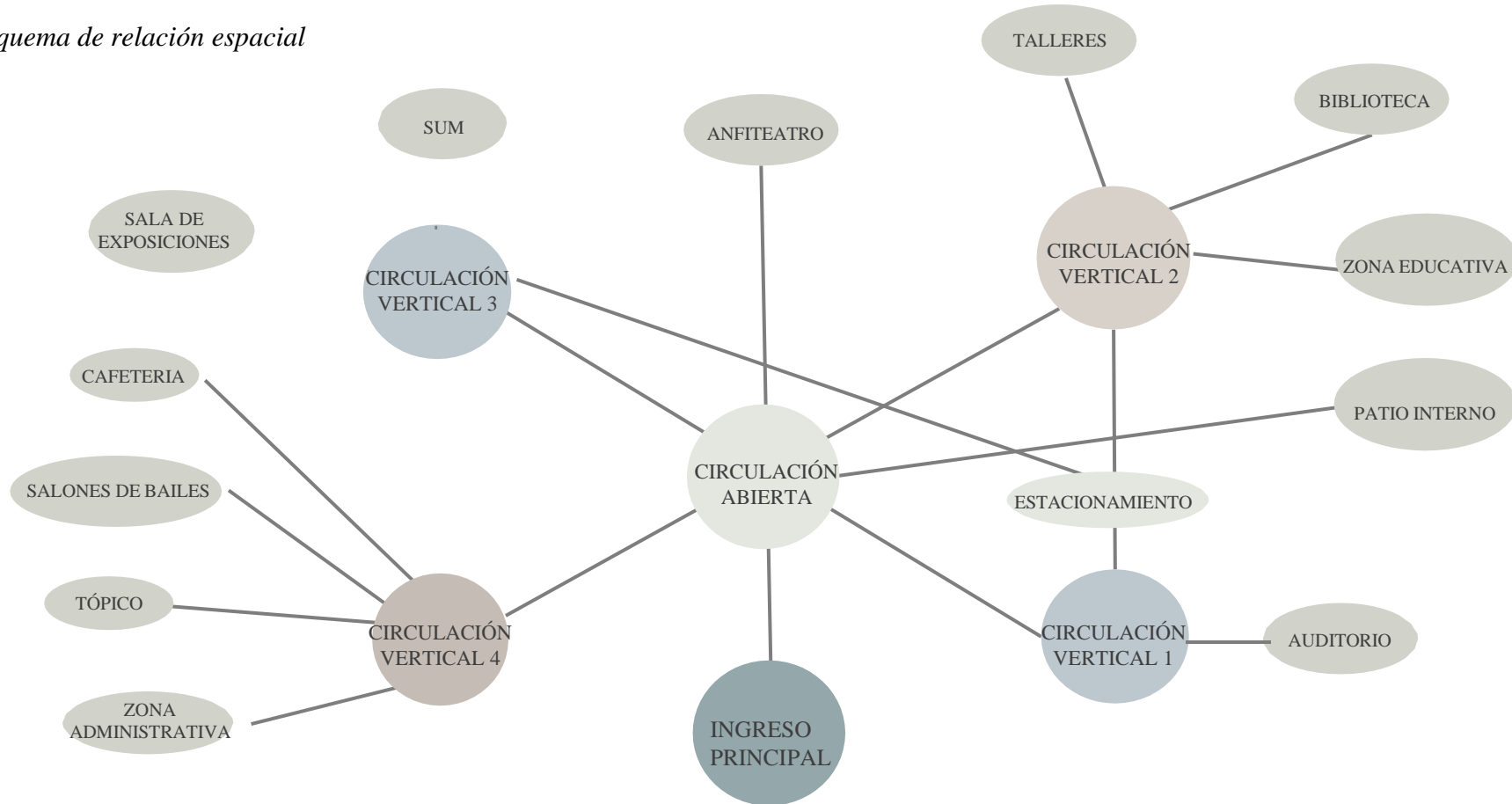
CAPÍTULO V

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

5.1 DIAGRAMA DE RELACIÓN ESPACIAL

Figura 72

Esquema de relación espacial



Nota: Esquema de relación espacial.

Fuente: Elaboración propia (2022)

5.2 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Figura 73

Desarrollo de la programación arquitectónica

PROGRAMA ARQUITECTONICO - TEMA: CENTRO DE FORMACIÓN Y DIFUSIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS EN LOS OLIVOS									
ZONA	AMBIENTES	SUB-AMBIENTES	UNIDAD.	USUARIO	DIMENSIONAMIENTO MÍNIMO		ÁREA PARCIAL	ÁREA CONSTRUIDA	
					M2/PERSO NA	ÁREA		TECHADAS	SIN TECHAR
INGRESO	Recepción	Plaza de ingreso	1	398	4.5	1792.7			1937.7
		Hall Ingreso	1	73	2.0	145.0			
TOTAL PARCIAL ZONA INGRESO									1937.7
ADMINISTRATIVA	Administración	Sala de espera	1	11	5.0	57.4	57.35	282.7	
		Oficina de registros	1	3	4.0	12.0	12.00		
		Área de atención al alumno	1	4	4.0	16.0	16.00		
		Secretaria	1	2	8.0	18.0	18.00		
		Dirección general	1	3	10.0	31.0	31.00		
		Recursos Humanos	1	1	12.0	18.9	18.85		
		Kitchenet	1	10	3.0	32.0	32.00		
		Sala de juntas	1	22	2.5	56.2	56.15		
		SS.HH Hombres	1	1	3.0	2.5	2.50		
		SS.HH Mujeres	1	1	3.0	2.5	2.50		
		Archivo	1	1	6.0	5.4	5.37		
		Sala de profesores	1	7	4.0	31.0	31.00		
TOTAL PARCIAL ZONA ADMINISTRATIVA								282.7	
EDUCATIVA	Danza	Sala de baile grupal	7	20	4.5	90.0	630.0	964.0	
		Sala de baile individual	3	17	4.5	80.0	240.0		
		Sala de ensayo general	1	20	4.5	94.0	94.0		
	Teatro	Sala de ensayos grupales	1	65	4.0	262.5	262.5	537.1	
		Sala de improvisación teatral	1	22	4.0	88.5	88.5		
		Sala de clown teatro	1	23	4.0	93.1	93.1		
		Sala de teatro infantil	1	23	4.0	93.1	93.1		
	Música	Sala de ensayo grupal/orquesta	1	30	5.2	160.0	160.0	890.5	
		Sala de ensayo libre musica	1	54	5.2	285.9	285.9		
		Sala de instrumentos de cuerdas	1	17	5.2	93.1	93.1		
		Sala de instrumentos de viento	1	17	5.2	88.5	88.5		
		Sala de canto	1	17	5.2	93.1	93.1		
		Sala de grabación y producción	1	24	7.0	170.0	170.0		

EDUCATIVA	Complementarios	Sala polivalente	1	33	4.0	134.0	134.0	661.7	
		Sala de estar estudiantil	1	40	4.0	160.0	160.0		
		Aulas teóricas	3	62	1.5	93.1	279.2		
		Taller de vestuario y escenografía	1	11	7.5	88.5	88.5		
	Biblioteca	Hall	1	22	2.0	45.0	45.0	267.4	
		Registro y préstamo	1	6	2.0	12.0	12.0		
		Área de consulta virtual	1	12	2.5	30.8	30.8		
		Sala de lectura	1	20	1.5	30.6	30.6		
		Área de lectura libre	1	17	2.5	44.0	44.0		
		Centro de cómputo	1	24	2.5	60.0	60.0		
Estantería de libros	1	18	2.5	45.0	45.0				
TOTAL PARCIAL ZONA FORMATIVA								3320.6	
CULTURAL	Plazas	Plaza Pública	2	90	4.5	400	800	1245.0	
		Plaza principal	1	88	4.5	445	445		
	Auditorio	Área de ingreso principal	1	43	3	130	130	1,353.0	
		Recepción	1	20	1.0	21.8	22		
		Hall	1	96	2.5	239.0	239		
		Sala de espera	1	14	2.5	35.9	36		
		Área de máquinas	1	17	2.5	43.5	44		
		Boletería	1	5	3.0	15.0	15		
		Guardaropa	1	2	3.0	8.9	9		
		Área de contabilidad	1	1	3.0	3.8	4		
		Sala de espectáculo	1	95	3.5	334.5	335		
		Sala de proyección	1	4	4.0	16.0	16		
		Escenario	1	30	3.5	105.0	105		
		Foyer	1	90	1.0	90.0	90		
		Trasescenario	1	57	1.5	86.2	86		
		Camerinos	2	8	1.5	12.0	24		
		Área audiovisual	1	1	4.0	6.1	6		
		Depósito de utilerías	1	10	4.0	42.0	42		
		Control de auditorio	1	2	4.0	8.8	9		
		Cuarto de aire acondicionado	1	2	4.0	9.0	9		
Depósitos generales	3	7	4.0	30.0	90				
SS.HH Varones Público	1	5	4.0	20.0	20				
SS.HH Mujeres Público	1	5	4.0	20.0	20				
SS.HH discapacitados	1	1	4.0	3.7	4				

CULTURAL	SUM	SUM	1	156	2.5	390.0	390	430.0	
		Kitchenet	1	8	3.0	25.0	25		
		Depósito	1	3	4.0	15.0	15		
	Sala de exposición	Recepción	1	63	1.0	63.0	63	954.6	
		Área de exposicion	1	344	2.5	860.0	860		
		SS.HH Varones Publico	1	3	4.0	12.9	13		
		SS.HH Mujeres Público	1	4	4.0	15.0	15		
		SS.HH discapacitados	1	1	4.0	3.7	4		
TOTAL PARCIAL ZONA DE DIFUSIÓN								2737.5	1245.0
SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	Cafeteria	Área de mesas	1	210	1.5	321.0	321	301.5	
		Caja, mostrador y recojo de comida	2	5	1.5	7.5	15		
		Zona de lavado de utensilios	2	2	2.0	4.0	8		
		Dispensa	1	1	2.0	3.5	4		
		Zona de preparación de alimentos	1	3	1.5	4.5	5		
		Cocina	1	11	2.5	28.0	28		
		SS.HH hombre (personal de servicio)	1	2	2.5	4.5	5		
		SS.HH mujer (personal de servicio)	1	2	2.5	4.8	5		
		Depósito	1	1	4.0	3.2	3		
		Vestidores y lockers	1	4	1.5	7.0	7		
	Gimnasio	Hall	3	14	2.5	35.0	105	297	
		Depósito de implementos deportivos	3	2	4.0	7.0	21		
		Depósito de limpieza	2	1	4.0	3.7	7		
		Zona de entrenamiento	3	18	5.0	90.0	-		
		Área de lockers	2	23	2	35.0	70		
		Oficina de nutrición	1	5	3	13.7	14		
		SS.HH. /vestidores mujeres	2	5	4.0	20.0	40		
	SS.HH. /vestidores hombres	2	5	4.0	20.0	40			
	Terraza	Comedor al aire libre	1	88	2.5	220.0	220	670.0	
		Área de descanso	3	60	2.5	150.0	450		
	Tópico	Área de atención	2	2	6.0	12.0	24	50	
Área de camillas		2	4	3.0	13.0	26			
TOTAL PARCIAL SERVICIOS COMPLEMENTARIOS								648.6	670.0

	Personal de servicio	SS.HH + duchas + vestidores (H/M)	2	4	3.0	25.0	50.00	115.0	
		Kitchenet	1	21	3.0	65.0	65.00		
	Guardiana	Cuarto de control y seguridad	1	9	3.0	28.0	28.00	63.0	
		Oficina de monitoreo	1	12	3.0	35.0	35.00		
		SS.HH					-		
	Almacén general	Depósito 1	1	6	4.0	25.0	25.00	180.0	
		Depósito 2	1	21	4.0	85.0	85.00		
		Depósito 3	1	11	4.0	45.0	45.00		
		Almacen de limpieza general	1	6	4.0	25.0	25.00		
	Cuarto de máquinas	Subestación eléctrica	1	4	5.0	28.0	28.00	312.0	
		Grupo electrógeno	1	1	25.0	12.0	12.00		
		Cuarto de tablero	1	4	5.0	20.0	20.00		
		Cisterna de agua general	1	1	15.0	65.0	65.00		
		Cisterna de agua contra incendios	1	6	20.0	130.0	130.00		
	Cuarto de bombas	1	2	20.0	57.0	57.00			
	Complementarios	Montacarga	1			4.0	4.00	684.0	
Área de carga y descarga		1	16	8.0	130.0	130.00			
Patio de maniobras		1			550.0	550.00			
TOTAL PARCIAL ZONA SERVICIOS GENERALES								1239.0	0.0

Nota: Tabla de programación arquitectónica en la zona de servicios generales del proyecto. Fuente: Elaboración Propia (2022)

Figura 74

Resumen del programa arquitectónico

CUADRO RESUMEN	SUBTOTAL(m2)
ZONA INGRESO	1937.7
ZONA ADMINISTRATIVA	282.7
ZONA EDUCATIVA	3320.6
ZONA CULTURAL	2737.5
SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	648.6
SERVICIOS GENERALES	1239.0
SUBTOTAL	10,166.1
30% DE CIRCULACIÓN Y MUROS	3049.83
AREA TOTAL DE TERRENO	13,215.9
ÁREA LIBRE 60%	7929.558

Nota: Cuadro con la cantidad se áreas totales por zonas. Fuente: Elaboración Propia (2022)

Figura 75

Cálculo de estacionamiento

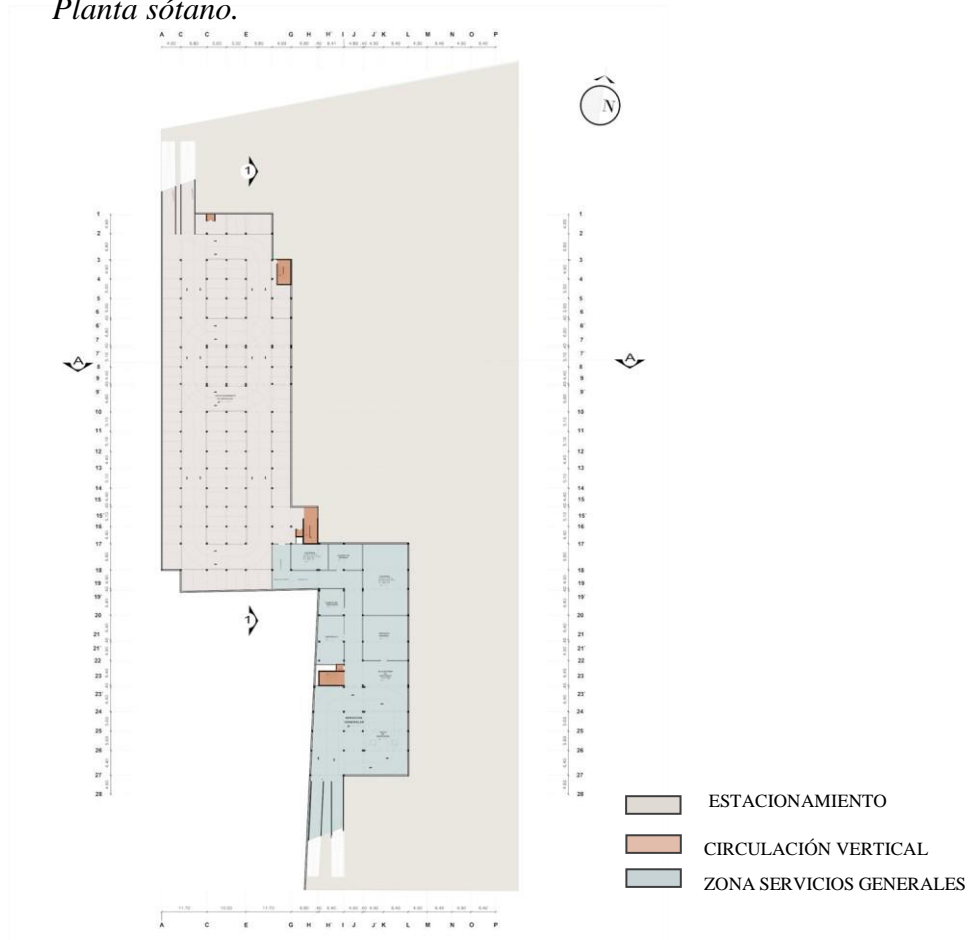
ESTACIONAMIENTOS						
ZONA	NORMA	Cálculo unid. de estacionamiento	Nº de autos		m2 x c/est.	Total m2
ADMINISTRATIVA	1 cada 5 empleados	$20 / 5 = 4$	4		25 m2	100 m2
EDUCATIVA	1 cada 20 estudiantes	$535 / 20 = 18$	26		25 m2	650 m2
AUDITORIO	1 auto cada 10 butacas	$280 \text{ but.} / 10$	28		25 m2	700 m2
SUM	1 cada 10 personas	$156 \text{ asist.} / 10$	16		25 m2	400m2
TOTAL ÁREA DE ESTACIONAMIENTOS TECHADOS			74			1850 m2

Nota: Cuadro con la cantidad de estacionamientos distribuido por zonas. Fuente: Elaboración Propia (2022)

5.3 PLANIMETRIA

Figura 76

Planta sótano.



Nota: Plano de la distribución de ambientes del sótano.

Fuente: Elaboración propia (2022)

5.3.1 SÓTANO

El sótano se encuentra a -2.80 m. debajo del nivel del terreno, en este se encuentran las áreas de servicio y estacionamiento.

En el área de servicio se ubican el cuarto de bombas, cisterna aci, cisterna auc. Del mismo modo, el patio de maniobra, que tiene como ingreso una rampa que desciende desde la calle Los Laureles, se encuentra junto a la plataforma de descarga y los depósitos.

Por otro lado, el área de estacionamientos para abastecer a 97 autos, además se encuentran dos circulaciones verticales que conducen al auditorio y a la zona educativa e interna del proyecto.

Figura 77

Planta primer nivel



Nota: Plano de la distribución de ambientes del primer nivel.

Fuente: Elaboración propia (2022)

5.3.2 PRIMER NIVEL

En todo el perímetro del primer nivel se plantearon áreas verdes, anfiteatro, plazas, y circulaciones abiertas que sirvan como integración entre el usuario con las zonas públicas y privadas.

Se planteo un ingreso principal frente a la av. 2 de Octubre, un ingreso secundario frente a la Av. Betancourt y un ingreso al área de servicios mediante la calle Los Laureles.

En el área construida del proyecto encontramos la zona administrativa, zona educativa, zona social, zona de servicios generales y el auditorio que se encuentra a 0.90 m. sobre el nivel del terreno.

-Zona administrativa:

Esta área posee las áreas de atención al alumnado y público en general, salas administrativas y una kitchenette.

- Zona educativa:

Esta área posee los salones de teatro y una sala polivalente.

Asimismo, se planteó un patio interno para que sirva como área privada y descanso para los alumnos.

- Zona Social:

En los ambientes distribuidos en esta zona encontramos la cafetería, el gimnasio, biblioteca y sala de exposiciones.

- Zona de servicios generales:

En esta zona del primer nivel encontramos los cuartos de tablero, grupo electrógeno, subestación eléctrica, y depósito general de limpieza.

- Auditorio:

En la zona del primer del auditorio se planteó el ingreso principal frente a la av. 2 de Octubre, este nos conduce a un amplio hall con una recepción y sala de espera; del mismo modo, por la

parte trasera se encuentra la zona de servicio del auditorio con los depósitos de vestuario y equipo de sonido.

Figura 78

Vista interior del auditorio



Nota: Vista interior de la zona de espectáculo del auditorio.

Fuente: Elaboración propia (2022)

Figura 79

Planta segundo nivel



Nota: Plano de la distribución de ambientes del primer nivel.

Fuente: Elaboración propia (2022)

5.3.3 SEGUNDO NIVEL

La planta del segundo nivel se encuentra a + 5.20 metros sobre el nivel (+/-) 0.00 del terreno, en el cual se encuentra distribuida la zona educativa, auditorio, salas de baile zona administrativa, zona social y zona de servicio general.

-Zona educativa: Se distribuye las 3 salas de música, 1 sala de ensayo de orquesta y 1 sala de ensayo musical.

-Auditorio: cuenta con una sala de espectáculo que abastece a personas, y la distribución de camerinos en el tras escenario para los artistas.

-Salas de baile: se distribuyen 5 salas de baile ubicadas en las fachadas del proyecto que dan hacia las av. 2 de Octubre y Betancourt.

-Servicios generales: último y segundo nivel de esta zona, se encuentran los vestidores y kitchenette para los trabajadores.

-Zona social: en esta área se encuentra la cafetería que cuenta con una terraza externa, y el segundo nivel de la sala de exposiciones, biblioteca y gimnasio.

-Zona administrativa: el segundo y último nivel de la zona administrativa cuenta con la sala de juntas y oficina de recursos humanos.

5.3.3 TERCER NIVEL

La planta del tercer nivel se encuentra a + 9.30 metros sobre el nivel (+/-) 0.00 del terreno, el cual se encuentra distribuido por los salones de baile, zona educativa, sum y último nivel del auditorio.

-Zona educativa: Se distribuye las 3 salas de música, 1 sala de ensayo de orquesta y 1 sala de ensayo musical.

-Auditorio: último nivel del auditorio, las butacas se encuentran suspendidas sobre un voladizo de 10 metros y previo a ello un foyer.

Figura 80

Planta tercer nivel



Nota: Plano de la distribución de ambientes del tercer nivel.

Fuente: Elaboración propia (2022)

Figura 80

Planta cuarto nivel



Nota: Plano de la distribución de ambientes del tercer nivel.

Fuente: Elaboración propia (2022)

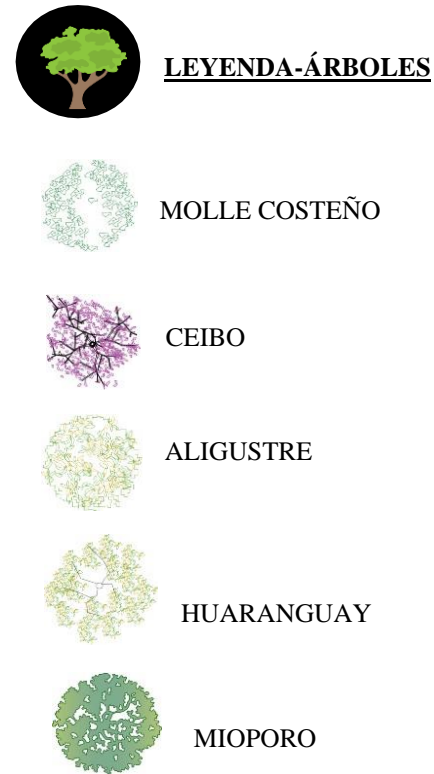
5.3.3 CUARTO NIVEL

La planta del cuarto nivel se encuentra a +13.50 metros sobre el nivel (+/-) 0.00 del terreno, en el cual se encuentra el último nivel de la zona educativa donde se distribuyen los talleres de serigrafía, pintura, artesanía y fotografía. Asimismo, se planteó una terraza para servir como área de descanso de los alumnos.



Figura 83

Planta de arborización 2



Nota: Planta desde la mitad del terreno hasta el área construida colindante a la calle Los Laureles, en el cual se muestra la distribución de la vegetación usada en el proyecto. Planta (esc. 1/100). Fuente: Elaboración propia (2022).

Tabla 5

Característica y uso de arbustos

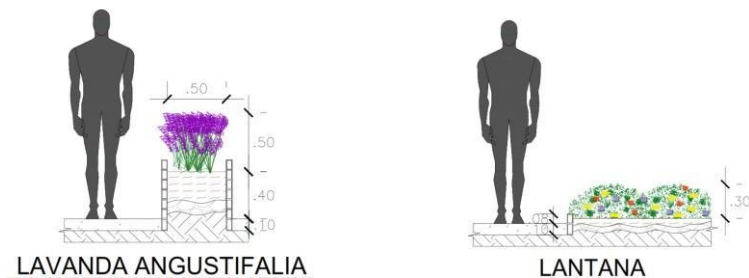
TIPO	CARACTERISTICAS	USO PAISAJISTICO (proyecto)
 <p>LAVANDA ANGUSTIFALIA</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Especie arbustiva, crece entre 1 - 1.5 m. -Sus hojas son lanceoladas y lineares con 10 cm. de longitud 	<p>Estarán ubicados en las jardineras que forman el muro perimétrico y en las que se encuentran dentro del proyecto, con una altura de 50cm.</p>
 <p>FICUS REPENS</p>	<p>Planta trepadora, su crecimiento es lento y puede llegar a los 3m. Sus hojas poseen formas de corazones pequeños. -Usados en interior o exterior, en el cual se le ve cubriendo muros y suelos.</p>	<p>Su ubicación en el proyecto será en los patios internos sobre los muros colindantes al terreno contiguo.</p>
 <p>LANTANA</p>	<ul style="list-style-type: none"> -No crecen más de 150 cm. de alto. -Poseen tallos pequeños de de 12 cm de largo y 6cm de ancho. -Las flores son pequeñas de apenas 3 cm. 	<p>Se en encuentran ubicados en las circulaciones internas y externas del proyecto en forma de una barrera para proteger las áreas verdes.</p>

Nota: tabla de las características y uso paisajístico de los arboles planteados en el proyecto Fuente: Elaboración propia (2022).

TIPO	CARACTERISTICAS	USO PAISAJISTICO (proyecto)
 <p>PINO LIMÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Usadas en interiores y exteriores -Tienen una forma piramidal y unas hojas de color verde amarillento 	<p>Ubicadas en las jardineras de los muros perimétricos sirviendo como barrera al área construida, con una altura de 1.5 m.</p>
 <p>BOJ</p>	<ul style="list-style-type: none"> -De crecimiento lento, alcanza entre 1 a 4 metros. -Utilizados para cercos o jardineras para formar setos. 	<p>Se encontrarán ubicadas en las jardinera interna y externas del proyecto, su altura variara entre 0.5 a 0.80 m. de alto.</p>

Figura 84

Altura de arbustos.



Nota: Altura que se considerara para los arbustos lavanda angustifalia y lantana en el proyecto. Fuente: Elaboración propia (2022).

Tabla 8

Característica y uso de arboles

TIPO	CARACTERISTICA	USO PAISAJISTICO (proyecto)
 MIOPORO	<ul style="list-style-type: none"> -Tiene copa redondeada con numerosas ramas. -Tiene un crecimiento rápido y necesita pocos cuidados. -Sus hojas son lanceolada y crece hasta 4 m. 	<p>Su ubicación en el proyecto será en los retiros frontales del ingreso principal (av. 2 de Octubre)</p>
 CEIBO	<ul style="list-style-type: none"> -Puede crecer entre 6 a 12 metros y crece rápido cuando no le falta agua -Es resistente a la sequía y al frío moderado. -Se encuentra en distintos distritos de Lima por ser una especie de bajos requerimientos. 	<p>Se encontrarán ubicados en las circulaciones externas e internas del proyecto, sirviendo como árbol de sombra.</p>
 ALIGUSTRE	<ul style="list-style-type: none"> -Llega a crecer hasta los 6m y crece rápido. -Se acomoda a todo tipo de suelo. -En interior, se coloca en una zona iluminada y con buena iluminación. 	<p>Se encontrarán ubicados las circulaciones internas del proyecto.</p>

Nota: tabla de las características y uso paisajístico de los árboles planteados en el proyecto Fuente: Elaboración propia (2022).



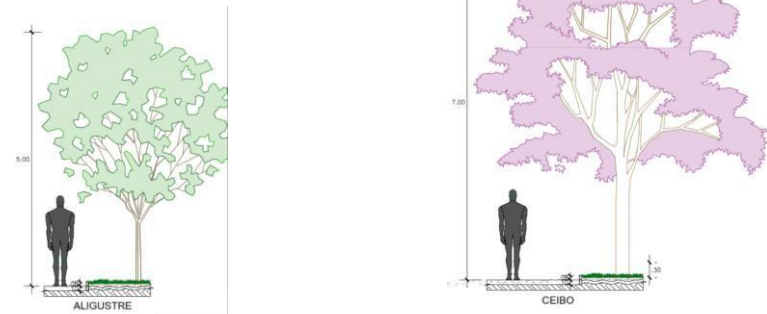
TIPO	CARACTERISTICA	USO PAISAJISTICO (proyecto)
 HUARANGUAY	<ul style="list-style-type: none"> -Puede llegar a crecer 8m. 	<p>Se encontrarán ubicados en el retiro frontal del proyecto (av. 2 de Octubre) y las circulaciones internas.</p>
 MOLLE COSTEÑO	<ul style="list-style-type: none"> -Árbol de 7 a 10 m. de altura. -Se adapta muy bien a todo tipo de suelo -Resiste la contaminación elevada. 	<p>Ubicado en las circulaciones internas y externas del proyecto.</p>

Figura 85

Altura de árboles .

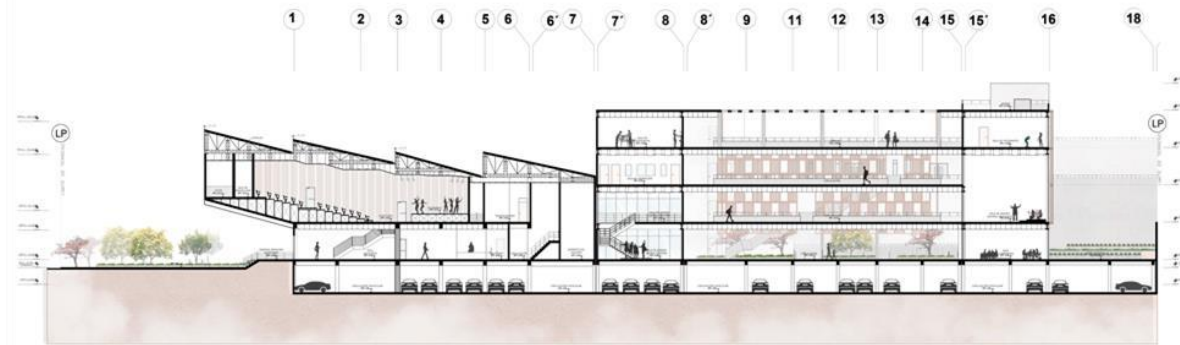


Nota: Altura que se considerara para los árboles aligustre y ceiboen el proyecto. Fuente: Elaboración propia (2022).

5.4 CORTES

Figura 86

Cortes arquitectónicos 1 del proyecto



CORTE 1-1

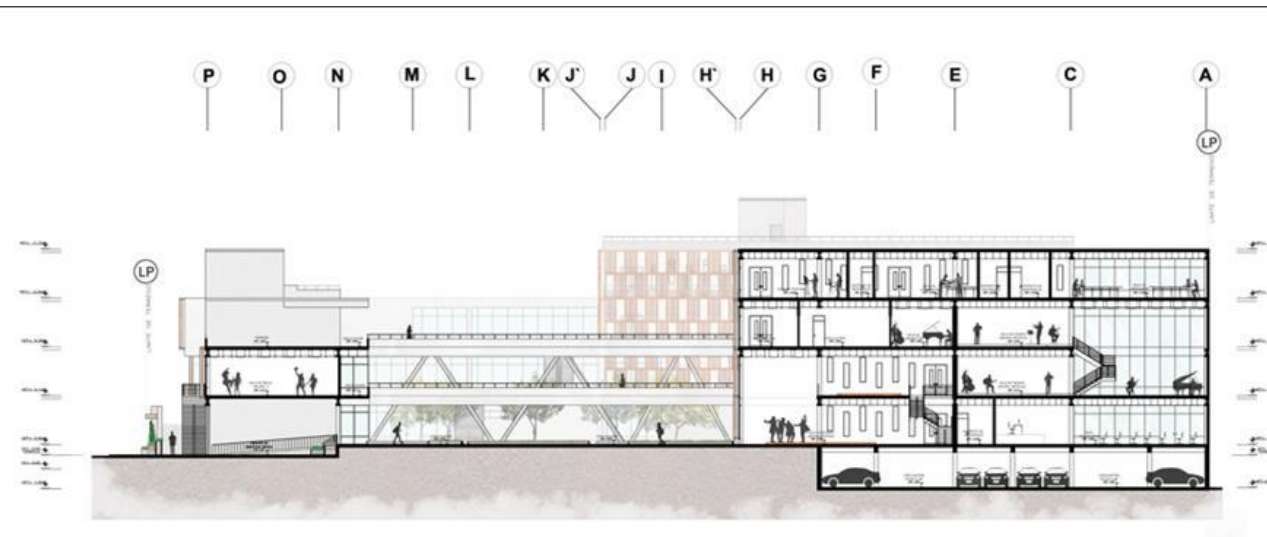


CORTE 2-2

Nota: Corte 1-1 / Corte 2-2 (esc: 1:250). Fuente: Elaboración propia (2022)

Figura 87

Corte arquitectónico 2 del proyecto



CORTE 3-3

Nota: Corte 3-3(esc: 1:250). Fuente: Elaboración propia (2022)

5.4 ELEVACIONES

Figura 88

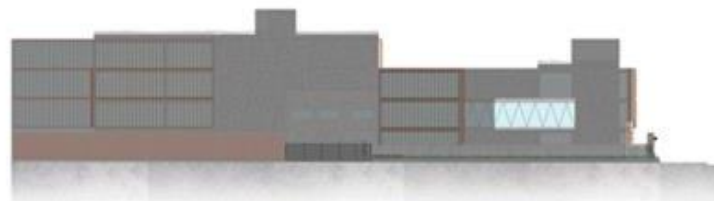
Elevaciones arquitectónicas del proyecto



ELEVACIÓN AV. 2 DE OCTUBRE



ELEVACIÓN AV. BETANCOURT



ELEVACIÓN CALLE LAURELES

Nota: Elevaciones arquitectónicas (esc. 1:250) Fuente: Elaboración propia (2022)

5.4 VISTAS

Figura 89

Vista externa de ingreso principal



Nota: Ingreso principal del proyecto en av. 2 de Octubre. Fuente: Elaboración propia (2022)

Figura 90

Vista externa desde av. 2 de Octubre.



Nota: Vista externa de la fachada del proyecto en av. Betancourt. Fuente: Elaboración propia (2022)

Figura 91

Vista externa desde av. Betancourt



Nota: Vista externa de la fachada del proyecto en av. Betancourt. Fuente: Elaboración propia (2022)

Figura 92

Vista externa de la plaza pública principal desde av. Betancourt.



Nota: Vista externa de plaza pública principal.

Fuente: Elaboración propia (2022)

Figura 94

Vista interna de sala de música.



Nota: Vista interna de una de las salas de música.

Fuente: Elaboración propia (2022)

Figura 93

Vista externa de la plaza pública interna

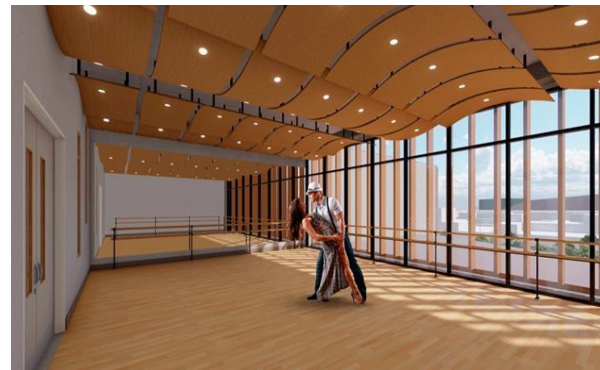


Nota: Vista externa de plaza pública interna.

Fuente: Elaboración propia (2022)

Figura 95

Vista interna de sala de baile



Nota: Vista interna de una de las salas de baile.

Fuente: Elaboración propia (2022)

Figura 95*Vista interna de cafetería**Nota: Vista interna de cafetería.*

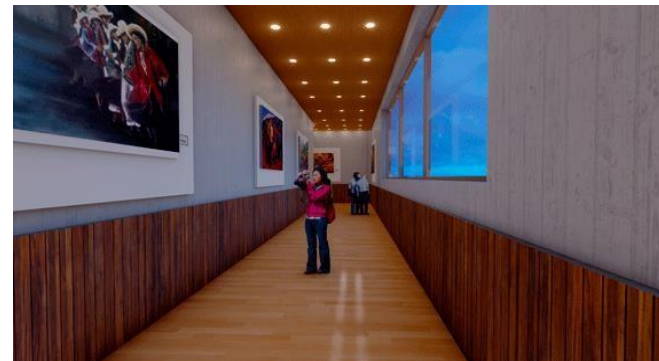
Fuente: Elaboración propia (2022)

Figura 98*Vista interna de la sala de espectáculos**Nota: Vista interna de la sala de espectáculos del auditorio.*

Fuente: Elaboración propia (2022)

Figura 97*Vista interna de sala de exposiciones**Nota: Vista interna de sala de exposiciones.*

Fuente: Elaboración propia (2022)

Figura 99*Vista interna de foyer de auditorio**Nota: Vista interna de foyer de auditorio*

Fuente: Elaboración propia (2022)

CONCLUSIONES

- El proyecto cumple con los ambientes adecuados para el desarrollo de las actividades culturales y artísticas que requieren los jóvenes, agrupaciones artísticas y público en general del distrito de Los Olivos
- Se establecieron espacios bajo la teoría de la permeabilidad aplicada en la arquitectura, favoreciendo al vínculo entre los espacios públicos y privado y de este modo generando la integración social entre el usuario y el equipamiento.
- El equipamiento cumple con las condiciones requeridas de los centros culturales, artísticos y educativo bajo las normativas vigentes.
- Se emplearon sistemas de control acústico como pisos flotantes y paneles de espuma que permitirán el aislamiento de sonidos en ambientes como auditorio, salas de baile y canto, salas de grabaciones y salas de música.

RECOMENDACIONES

- Recomendamos que los futuros proyectos de carácter cultural, artístico y educativo tomen en consideración las áreas libres para que sirvan como espacios de exposiciones artísticas o integración social con el público.
- Se sugiere que centros de formación artísticas consideren ubicar los ambientes de exposiciones o ensayos en la fachada del equipamiento y se utilicen materiales transparentes que permitan la visual desde el exterior. De este modo el usuario o transeúnte pueda interesarse por participar en las actividades impartidas en el equipamiento.
- Prevenir la instalación de escuelas artísticas en infraestructuras que sean de otros usos, debido a que no cuentan con los espacios adecuados

REFERENCIAS

Agreda Carbonell, S. (2017). *Análisis de la situación de las artes escénicas en el Perú: caso Trujillo* Pontificia Universidad Católica del Perú

Ana María (2000). Socialización e integración social. *Fundamentos en Humanidades*, vol. I (2), 90-105.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=18400209>

Baca Kamt, O. (2016) Emplazamiento, *Revista planta 9*, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo. vol 01. pp.03-24.Corti,

Balcázar Effio,J. (2016). *La evolución del arte en Perú – parte 1: En la Danza*/entrevistado, Selva Vargas Reátegui.

<https://linajeperuano.com/noticias/la-evolucion-del-arte-en-peru-parte-1-en-la-danza>

Blancafort y Reus, (2018). *Aprehendiendo Arquitectura a través de las Artes Escénicas*. Escuela Técnica Superior de Arquitectura y

Edificación, Universidad Politécnica de Cartagena. <http://psaap.com/wp-content/uploads/2018/12/isbn9788416325788.pdf>

Boudon,P (1980). *Del espacio arquitectónico: Ensayo de epistemología de la arquitectura*. Editorial Victor Leru .Ching,F. (2010). *Arquitectura,*

Forma, Espacio y Orden. Gustavo Gili.

Carlo & Figli SpA (2019). *Escuela Juilliard*. NYC URBANISMO LLC. Nueva York, USA.

www.nycurbanism.com/brutalnyc/juilliard

Compendio Estadístico (2018). *Instituto Nacional de Estadística e Informática*.

https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1714/Libro.pdf

Contreras Sandoval, A. (2020). *Acondicionamiento termoacústico de vivienda en zona tropical: caso habilitación urbana san cirilo, Iquitos, Loreto* (Tesis de Titulación, Universidad Científica del Sur).

Elías Pinedo, N. (2015). "Hacer de la calle un verso, y del barrio; dinámicas de cooperación partir de la institucionalización de FITECA en el barrio La Balanza, Comas. *La Colmena*, (8), 28-41. <https://revistas.pucp.edu.pe/index.php/lacolmena/article/view/19019>

García, O. (2017). Informe Punto Edu sobre la inversión en cultura en el Perú. Pontificia Universidad Católica del Perú.

<https://puntoedu.pucp.edu.pe/noticia/informe-puntoedu-sobre-la-inversion-en-cultura-en-el-peru/>.

García, Y. (2012). *Artes y Expresión*. Obtenido de <http://arteyexpresiontiteres.blogspot.com/p/parcial-2.html> Mariotti

Hamann Mazuré, J. (2013). *Lima: Espacio Público, Arte y Ciudad*. Pontificia Universidad Católica del Perú.

https://facultad.pucp.edu.pe/arte/wp-content/uploads/2016/07/Libro_Lima_Espacio-P%C3%BAblico-Arte-y-Ciudad.pdf

Hanameel Lancerio, K. (2015). *Manual de materiales acústicos en la arquitectura*. (Tesis de Titulación, Universidad de San Carlos de

Guatemala). <http://www.repositorio.usac.edu.gt/6621/1/KEILA%20HANAMEEL%20LANCERIO%20ECHEVERR%C3%8DA.pdf>

Heno Quintero, L. (2015). *La permeabilidad de las formas arquitectónicas: los Mercados Municipales de Ciutat Vella y del Eixample de Barcelona*. Seminario Internacional de Investigación en Urbanismo. Barcelona- España. <http://hdl.handle.net/2117/80279>.

Holzapfel Peña, Moyra. (2017). Catastro de Infraestructura Cultural. Consejo Nacional de la Culturas y las Artes, Chile. 1(1), pp.6

Lima Como Vamos. (2019). *Evaluando la gestión en Lima 2019*. PUCP, Grupo RPP, UNACEM. Lima, Perú.

http://www.limacomovamos.org/wpcontent/uploads/2019/11/Encuesta-2019_web.pdf

Lizano Bastardín, L. (2020). *Arte como herramienta: Trabajar las capacidades creativas y sociales de los niños mediante la arteterapia*. (Trabajo Fin de Grado Inédito). Universidad de Sevilla, Sevilla.

Marsiglia, G. (2016). *Dramaturgia del espacio, Aportes desde el teatro no convencional para la puesta en escena en la escuela*. (Tesis de Titulación, Universidad Pedagógica Nacional).

Meyers-Levy, J. (2007) .La influencia de la altura del techo: el efecto del cebado en el tipo de procesamiento que usa la gente . *Journal of Consumer Research* , vol. 34(2) .174–186. <https://doi.org/10.1086/519146>

Meza y Meza (2013). *Permeabilidad*. CIRCO. Madrid, España.

Motos Teruel, T., Gimenez Morte, C. y Gassent Balaguer, R. (2021). Trabajo de Sísifo. Las Artes Escénicas en la educación. Academia de las artes escénicas de España.

Palomino, K.(2018). *Escuelas de Danzas Peruanas*. (Tesis de Titulación, Universidad de Ciencias Aplicadas)

<http://hdl.handle.net/10757/624428>

Parisi,M. (2021). *La permeabilidad hacia la ciudad: Porosidad y figuración geométrica estructural*. (Tesis de Titulación, Pontificia Universidad

Católica de Chile). https://repositorio.uc.cl/xmlui/bitstream/handle/11534/60700/parisi_marika_2021.pdf

Quispe Orellana, Y. (2017). *El espacio público como eje de integración social dentro del proyecto de arquitectura*. (Tesis de Titulación,

Universidad Nacional del Centro del Perú).

https://www.academia.edu/34746768/El_espacio_publico_como_eje_de_integracion_social_dentro_del_proyecto_de_arquitectura.

Ramos Cuba, I. (2017). *Escuela de formación y centro de difusión de la danza folklórica en Puno*. (Tesis de Titulación, Universidad Ricardo

Palma)

Reglamento Nacional de Edificaciones (2021). Norma Técnica A.090 -Servicios Comunes. Norma Técnica A.040, Educación

<https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/2366618/43%20A.090%20SERVICIOS%20COMUNALES.pdf>

Rowin, C (1999). *Manierismo y Arquitectura Moderna y otros ensayos* (3ra ed.). Gustavo Gilli

Rousseau Pupo,B.(2017). *La gestión cultural para el desarrollo, su expresión en el caribe*. Universidad Simón Bolívar,

Barranquilla, Colombia. <http://hdl.handle.net/20.500.12442/2624>

Sistema Nacional de Estándares de Urbanismo, (2018). Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento.

<https://eudora.vivienda.gob.pe/observatorio/Documentos/Normativa/NormasPropuestas/EstandaresUrbanismo/CAPITULOI-II.pdf>

Toyo, I. (1999) Arquitectura de Límites difusos. GG Mínima.

Toro, A. (2018). Guy Debord: la ideología materializada a partir de La sociedad del espectáculo. *Cuadrante Revista de Filosofía*,

Universidad de Antioquía. Colombia.

UNESCO (2018). *Indicadores de cultura para el desarrollo*. Ministerio de Cultura, Perú.

https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/cdis/resumen_analitico_iucd_peru_web_1.pdf.

Vargas Villafuerte, J. (2018). *Diagnóstico del acceso a la cultura y las artes en el Distrito de Carabayllo*. Universidad de Lima, Facultad de

Comunicación (Ed.), Concurso de Investigación en Comunicación.

Venturi, R. (1999). Complejidad y contradicción en la arquitectura (9na ed). Gustavo Gili.

Zurita Córdova. R. (2018). *Centro de artes escénicas en Pueblo Libre*. (Tesis de Titulación, Universidad Ricardo Palma)

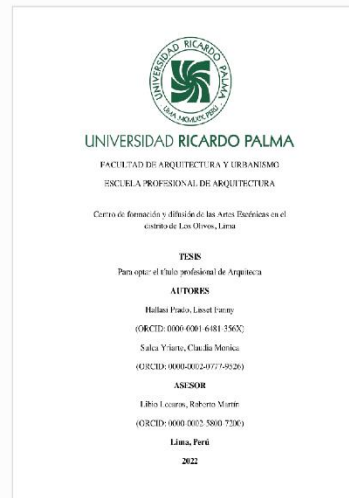


Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Hallasi Prado, Lisset Fanny Sulca Yriarte, Claudia Monica
 Título del ejercicio: Centro de formación y difusión de las Artes Escénicas en el ...
 Título de la entrega: Centro de formación y difusión de las Artes Escénicas en el ...
 Nombre del archivo: HALLASI_SULCA_MONOGRAFIA_TATEXI.pdf
 Tamaño del archivo: 8.22M
 Total páginas: 112
 Total de palabras: 14,962
 Total de caracteres: 79,796
 Fecha de entrega: 18-jul.-2023 11:11a. m. (UTC-0500)
 Identificador de la entrega... 2133148060



Centro de formación y difusión de las Artes Escénicas en el distrito de Los Olivos, Lima

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	hdl.handle.net Fuente de Internet	5%
2	repositorio.urp.edu.pe Fuente de Internet	2%
3	Submitted to Universidad Ricardo Palma Trabajo del estudiante	2%
4	cdn.www.gob.pe Fuente de Internet	1%
5	repository.unipiloto.edu.co Fuente de Internet	1%
6	repositorio.ug.edu.ec Fuente de Internet	1%

7	idus.us.es Fuente de Internet	<1 %
8	repository.pedagogica.edu.co Fuente de Internet	<1 %
9	bonga.unisimon.edu.co Fuente de Internet	<1 %
10	www.buenastareas.com Fuente de Internet	<1 %
11	repositorio.uchile.cl Fuente de Internet	<1 %
12	Submitted to Uniagustiniana Trabajo del estudiante	<1 %
13	repositorio.uta.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
14	bdigital.uexternado.edu.co Fuente de Internet	<1 %
15	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1 %

16	www.limacomovamos.org Fuente de Internet	<1 %
17	www.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
18	repositorio.upn.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
19	repositorio.uc.cl Fuente de Internet	<1 %
20	repositorio.unheval.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
21	1library.co Fuente de Internet	<1 %
22	es.scribd.com Fuente de Internet	<1 %
23	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
24	www.lavozdelanzarote.com Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias

< 20 words

Excluir bibliografía

Activo