

ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE FOLKLORE

JOSÉ MARÍA ARGUEDAS

Carrera de Educación Artística



Tesis

**LA DANZA PAPA TARPUI Y EL TRABAJO COOPERATIVO SEGÚN
LOS EGRESADOS DE LA ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE
FOLKLORE JOSÉ MARÍA ARGUEDAS, AÑO 2022**

**Para optar el título profesional de licenciado en Educación Artística,
especialidad de Folklore, mención en Danza**

Autora:

Bach. Mariela Melo Llaullipoma (ORCID: 0009-0009-5232-1010)

Asesor:

Mag. Edin Linares Mendoza (<https://orcid.org/0000-0001-8131-624X>)

Lima - Perú 2023

Dedicatoria

Dedico este trabajo de investigación a mis
padres, quienes me enseñaron a salir adelante, y
la sociedad, quien me motivó a elaborarlo.

Agradecimientos

Agradezco a Dios, por cada día de vida y salud, a su vez por poner en mi camino a personas que me apoyaron en el proceso de la investigación y, sobre todo, por darme fortaleza para lograr mi objetivo.

A mi asesor, Edin Linares Mendoza, por brindarme y compartir sus conocimientos, por su apoyo y preocupación en el desarrollo de la investigación, comprometido con la educación.

A todos los docentes y coordinadora de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas, por su apoyo y tiempo en contribuir a ser realidad este trabajo.

A todas las personas que participaron en este proceso de investigación.

Índice

DEDICATORIA.....	II
AGRADECIMIENTOS.....	III
ÍNDICE	IV
ÍNDICE DE TABLAS.....	VI
ÍNDICE DE FIGURAS.....	VIII
RESUMEN.....	IX
ABSTRACT.....	X
I. INTRODUCCIÓN	1
1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	2
1.2 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	4
1.2.1 <i>Antecedentes de la investigación a nivel internacional</i>	4
1.2.2 <i>Antecedentes nacionales</i>	5
1.3. TEORÍAS Y CONCEPTOS.....	7
1.3.1. <i>El trabajo cooperativo</i>	7
1.4. HIPÓTESIS	14
1.4.1. <i>Hipótesis general</i>	14
1.4.2. <i>Hipótesis específicas</i>	14
1.5. OBJETIVOS	15
1.5.1. <i>Objetivo general</i>	15
1.5.2. <i>Objetivos específicos</i>	15
II. MÉTODO	16
2.1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	16

2.2. POBLACIÓN Y MUESTRA	16
2.2.1 POBLACIÓN.....	16
2.2.2.1. Criterios de inclusión y exclusión.....	18
2.2.2.2. Selección de muestra.....	18
2.3. PROCEDIMIENTO	19
2.3.1. Instrumento	19
2.3.2. Validez y confiabilidad	19
2.3.3. Variables y operacionalización	21
2.3.4. Estrategia de análisis de datos	24
2.3.5 ASPECTOS ÉTICOS.....	26
III. RESULTADOS	28
3.1. ANÁLISIS DESCRIPTIVO	28
3.1.1. Trabajo cooperativo.....	28
3.1.2. La danza Papa Tarpuy.....	32
3.3. ANÁLISIS INFERENCIAL	36
IV. DISCUSION	41
V. CONCLUSIONES.....	45
VI. RECOMENDACIONES	46
REFERENCIAS.....	47
APÉNDICES	50

Índice de tablas

Tabla 1 Análisis de la danza Papa Tarpuy	11
Tabla 2 Distribución de la población por año de egreso	17
Tabla 3 Distribución de la muestra de egresados por mención.....	18
Tabla 4 Validez de las variables: El trabajo cooperativo y La danza Papa Tarpuy	20
Tabla 5 Índice de V de Aiken	20
Tabla 6 Confiabilidad – Alfa de Cronbach	21
Tabla 7 Matriz de operacionalización de la variable Trabajo Cooperativo	22
Tabla 8 Matriz de operacionalización de la variable Danza Papa Tarpuy	23
Tabla 9 Ficha técnica del instrumento de la variable dependiente	23
Tabla 10 Ficha técnica del instrumento	24
Tabla 11 Nivel de la variable Trabajo Cooperativo	24
Tabla 12 Nivel de la variable La danza Papa Tarpuy	25
Tabla 13 Nivel de las dimensiones	25
Tabla 14 La prueba de normalidad Shapiro- Wilk.....	26
Tabla 15 Niveles de distribución de la variable Trabajo Cooperativo.....	28
Tabla 16 Niveles de la distribución de la dimensión Concepción y Utilidad del Trabajo en Grupo	29
Tabla 17 Niveles de distribución de la dimensión Organización del Trabajo en Grupo	30
Tabla 18 Niveles de la dimensión Funcionamiento de los Grupos de Trabajo.....	31
Tabla 19 Niveles de distribución de la variable Danza Papa Tarpuy	32
Tabla 20 Niveles de distribución de la dimensión Contexto Sociocultural	33
Tabla 21 Dimensión Mensaje de la Danza.....	34
Tabla 22 Dimensión Coreografía.....	35
Tabla 23 Nivel de correlación e interpretación de coeficiente.....	36

Tabla 24 Prueba de hipótesis de las variables: la danza Papa Tarpuy y Trabajo Cooperativo	37
Tabla 25 Prueba de hipótesis de la variable la danza Papa Tarpuy y la dimensión Concepción y Utilidad del Trabajo en Grupos.....	38
Tabla 26 Prueba de hipótesis de la variable la danza Papa Tarpuy y la dimensión Organización del Trabajo en Grupo.....	39
Tabla 27 Prueba de hipótesis de la variable la danza Papa Tarpuy y la dimensión Funcionamiento de los Grupos de Trabajo	40

Índice de figuras

Figura 1. Nivel de investigación	16
Figura 2. Niveles de la variable Trabajo Cooperativo	28
Figura 3. Niveles de la dimensión Concepción de la Utilidad del Trabajo en Grupo	29
Figura 4. Niveles de la dimensión Organización del Grupo	30
Figura 5. Niveles de la dimensión Funcionamiento de los Trabajos en Grupo	31
Figura 6. Niveles de la variable 2: la danza Papa Tarpuy	32
Figura 7. Niveles de la dimensión Contexto socio cultural	33
Figura 8. Niveles de la dimensión Mensaje de la danza	34
Figura 9. Niveles de dimensión Coreografía	35

Resumen

La presente investigación titulada “La danza Papa Tarpuy y el trabajo cooperativo según los egresados de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas, año 2022” se plantea el siguiente problema general: ¿qué relación existe entre la danza Papa Tarpuy y el trabajo cooperativo según los egresados de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas, año 2022? Por lo tanto, el objetivo general fue determinar la relación que existe entre la danza Papa Tarpuy y el trabajo cooperativo según los egresados de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas, año 2022.

Esta investigación es de tipo no experimental transversal de nivel correlacional. La población estuvo compuesta por egresados de la Escuela con especialidad en danza. La muestra fue recogida de 41 encuestados. La técnica de investigación utilizada fue la encuesta y el instrumento fue un cuestionario, validado por expertos. Se probó su confiabilidad a través del alfa de Cronbach, dado que las escalas de ambos instrumentos son politómicas.

Los resultados de acuerdo a la tabla de interpretación del coeficiente Rho indica que existe una correlación positiva considerable entre las dos variables: la danza Papa Tarpuy y Trabajo cooperativo, pues el nivel de significancia es 0.001 y es menor a 0.05, lo que implica que sí existe relación significativa entre las dos variables.

Palabras claves: trabajo cooperativo, Papa Tarpuy

Abstract

The present investigation entitled "The Papa Tarpuy dance and the cooperative work according to graduates of the National School of Folklore José María Arguedas - year 2022". The following general problem was posed: ¿What is the relationship between the Papa Tarpuy dance and cooperative work according to graduates of the José María Arguedas National School of Folklore - year 2022? Therefore, the general objective was to determine the relationship between the Papa Tarpuy dance and cooperative work according to graduates of the José María Arguedas National School of Folklore – year 2022.

This is a non-experimental, cross-sectional, correlational research. The population was composed of graduates of the school specializing in dance, the sample was collected from 40 respondents. The research technique used was the survey and the instrument was a questionnaire, validated by experts, its reliability was tested through Cronbach's alpha, since the scales of both instruments are polytomous.

The results according to the table of interpretation of the Rho coefficient indicate that there is a considerable positive correlation between the two variables: Papa Tarpuy dance and cooperative work, since the significance level is 0.001 and is less than 0.05, which implies that there is a significant relationship between the two variables.

Key words: cooperative work, Papa Tarpuy

I. Introducción

La presente investigación se realiza para minimizar las consecuencias de no trabajar en equipo y por la poca práctica que se le viene dando, que ha sido interrumpida en las aulas por esta crisis sanitaria; ante estas problemáticas se busca dar a conocer el trabajo cooperativo, su utilidad, la organización y el funcionamiento de este.

Esta investigación se justifica por reconocer el conocimiento que el arte otorga en sus representaciones; en este caso, a través de la danza Papa Tarpuy, con su contexto sociocultural, con su mensaje y con su coreografía, identificamos un hecho social de cooperatividad. Al promover en nuestros estudiantes este tipo de organización, de trabajo en conjunto, se afianza también el aprendizaje mutuo. De este modo, sumamos el aprendizaje obtenido por la danza, adquiriendo conocimientos significativos.

Esta investigación, para la variable trabajo cooperativo, se sustenta en la teoría de Freinet (2005), quien afirma que el trabajo cooperativo requiere de las cualidades de cada uno de sus miembros con el propósito de aprender uno de otros, dando lo mejor de sí, para el servicio de una comunidad. También se incluye en la sustentación teórica a Ovejero (2018); él señala cómo la percepción y, sobre todo, la interacción entre los estudiantes juega un rol sumamente importante y eficaz en sus aprendizajes.

Centrando la necesidad de fortalecer el aprendizaje por medio de la danza Papa Tarpuy y el trabajo cooperativo, los egresados de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas, bajo sus experiencias, nos darán respuestas a cuánta relación existe entre ambas variables.

1.1 Descripción del problema

El presente trabajo está centrado en impulsar el trabajo cooperativo a través de la danza Papa Tarpuy. La falta de cooperación y la poca conciencia social de muchos ciudadanos se vieron reflejadas en esta pandemia a través de los medios de comunicación, por lo que se puede evidenciar que la valoración y práctica del trabajo cooperativo en la actualidad ha ido decreciendo o está siendo relegado por los intereses propios e individuales. Así, lamentablemente, no se considera lo productivo y beneficioso que es la organización, la solidaridad y el bien común, términos que nuestros antepasados tenían como filosofía de vida y que, en algunas comunidades peruanas, prevalece.

La Organización de las Naciones Unidas (ONU, 2020) resaltó cómo los países han desaprobado en la evaluación de la cooperación frente a la pandemia de covid-19. Su secretario general, Antonio Gutiérrez, indicó que los índices alcanzados por esta pandemia reflejan una nula preparación y ausencia de cooperatividad, unidad entre habitantes y solidaridad global. La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2020) pidió restaurar la solidaridad mundial; para ello, la educación debe enfocarse en la cooperación, pero esto es un reto pues el aislamiento ha interrumpido la interacción humana.

La responsabilidad y toma de decisiones nos forjan a ser capaces de asumir y enfrentar los problemas. El trabajo en grupo nos marca normas y roles a cumplir para lograr el propósito asumido ante un reto o dificultad encontrando soluciones en conjunto. La infracción de normas se genera precisamente por ignorar estas bases de cooperatividad. En este sentido, el Ministro de Salud Óscar Ugarte del gobierno de Francisco Sagasti manifestó que en el Perú en el año 2021 más de medio millón de civiles fueron arrestados por la policía por no respetar las medidas de aislamiento social, y se identificó un porcentaje alto de infractores a las disposiciones dadas por el Poder Ejecutivo (Gestión, 2021). Estas situaciones debilitan el entendimiento y concepto

del “nosotros” en los niños y adolescentes, y fortalecen el yo egoísta normalizando acciones contra la construcción de una sociedad en democracia.

Cabe resaltar que los estudiantes edifican su identidad basados en el contexto del cual se desarrollan (Ministerio de Educación, 2021). Por ello, es prescindible fomentar una educación sobre la base del bien común en las aulas, a las cuales se retornó presencialmente luego de dos años de confinamiento. Muchos de los estudiantes no han interactuado con propiedad con sus compañeros, aislados por la pandemia, por lo que el desarrollo de sus habilidades sociales se vio truncada (Corresponsales escolares, 2022).

Álvarez et al. (2022), en un estudio de salud mental a niños y adolescentes de Lima Metropolitana, mostraron cómo esta se vio afectada por la pandemia, indicando que el porcentaje de depresión casi se triplicó de un 10.3% a un 28%, debido a los cambios radicales en sus vidas, dolencia que llevan a la escuela y afectan sus relaciones interpersonales con sus compañeros; por ello, es imperativo reconstruir sus competencias sociales.

Ante esto, es importante reconocer que somos seres sociales; por ende, dependemos uno del otro, pues vivimos en un mundo compartido. Al respecto Aliaga (2003) sostuvo, los humanos somos criaturas gregarias, lo que significa que nacemos y vivimos como parte de una estructura social conocida como sociedad. Sin la sociedad, no podríamos sobrevivir porque, considerados individualmente y de forma aislada, somos las criaturas más indefensas y desvalidas (p. 19).

Eso significa que necesitamos respetarnos mutuamente y construir cooperativamente un ambiente de armonía del cual todos disfrutar. No tener conciencia de lo que conlleva el trabajo en equipo e ignorar la problemática genera una convivencia en discordia y refleja las constantes disputas, conflictos sociales que van contra el desarrollo sostenible de una nación. El bien común se logra con trabajo en conjunto. Aplicando el trabajo cooperativo, se puede

reducir la inclinación al individualismo y se aviva activamente las relaciones con los demás. En este contexto, la danza se muestra como un vehículo fortalecedor de los vínculos sociales. Coincidiendo con Languasco (2021), la danza folclórica afianza nuestra identidad y permite desarrollar la destreza de comunicarnos con otras personas de manera efectiva.

1.2 Antecedentes de la investigación

Para la investigación hemos revisado antecedentes de investigaciones a nivel internacional y nacional, tratando de que tengan conexión tanto en las variables como en la metodología de nuestro estudio.

1.2.1 Antecedentes de la investigación a nivel internacional

Fernández (2016) sustentó la tesis doctoral titulada *Estilos de enseñanza y trabajo cooperativo en educación física*. Es una investigación cuantitativa, cuya metodología es de carácter descriptiva y no experimental. En la muestra participaron docentes de todas las edades, de ambos sexos, graduados o con diplomado en magisterio de Educación Física, incluyendo también graduados o licenciados en Ciencias de Actividad Física y Deporte, y profesionales con ambas titulaciones. La investigación concluyó que los docentes de educación física llegaron a resaltar la importancia de continuar investigando sobre los estilos de enseñanza y profundizar en los contenidos existentes. En relación al aprendizaje cooperativo, se destacó la aprobación de los profesores hacia él, porque muchas de sus capacidades se veían favorecidas al aplicarlo en las clases de Educación Física, tales como las relaciones sociales, la empatía, la integración y el compromiso de los estudiantes.

Molina (2020) presentó en una revista científica de la Facultad de Educación de Albacete la investigación titulada *El trabajo cooperativo como instrumento para construir la educación patrimonial*. Aplicó una metodología de enfoque cuantitativo diseño experimental. Contó para la muestra con 98 estudiantes del nivel primaria 46 varones y 52 mujeres, quienes

participaron en los talleres dictados por jóvenes del tercer curso: Didácticas de las Ciencias Sociales. Concluyó lo siguiente: la asignatura de Didáctica de las Ciencias Sociales debe estar estrechamente asociado con el trabajo cooperativo; la enseñanza universitaria tiene que aplicar como metodología el trabajo grupal porque permite a los educandos desarrollar las etapas de una tarea, buscar soluciones para un objetivo en común, consensuado y del que asumen responsabilidad, y las escalas de valoración muestran el interés de los estudiantes a una metodología investigativa con la que no están acostumbrados a trabajar.

Matos et al. (2020) publicaron en la revista científica *Retos* la investigación titulada *Danzas folclóricas: una forma de aprender y educar desde la perspectiva sociocultural*. El estudio se desarrolló con un total de 108 estudiantes universitarios (95 hombres y 13 mujeres), de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte. Concluyó que, a partir de esta experiencia, hubo un acercamiento de los estudiantes del aula universitaria con el contenido y práctica de danzas provenientes de diferentes lugares del mundo. La teoría y la práctica de danzas folclóricas son alternativas a considerar, ya que son herramientas educativas de ayuda, tanto para el desarrollo profesional del profesorado como para la aproximación del grupo estudiantil al valor sociocultural de la danza.

1.2.2 Antecedentes nacionales

Aldazábal (2018) sustentó una tesis de posgrado titulada *Clima afectivo y trabajo cooperativo en docentes de la institución educativa “Enrique Espinosa”, Rímac 2017*, en la cual se empleó el enfoque cuantitativo, diseño no experimental – correlacional. La población fue de 60 docentes tanto del nivel primaria y secundaria de la I.E Enrique Espinoza. Esta investigación concluyó que no hubo relación significativa entre el clima afectivo y el trabajo cooperativo en los docentes. Del mismo modo, no hay relación con el clima afectivo y la concepción y utilidad del trabajo en grupo, la organización del trabajo en grupo de los docentes y el funcionamiento de los grupos de trabajo de los docentes del mismo colegio.

Fuentes (2021) presentó una tesis de doctorado titulada *Inteligencia emocional y trabajo cooperativo en la evaluación formativa en estudiantes de secundaria, Lurigancho 2021*, de enfoque cuantitativo, diseño no experimental. En este estudio participaron para muestra 168 estudiantes del ciclo VII. Fuentes obtuvo sus resultados estadísticamente positivos con una significación del 0,05% y alta confiabilidad, de 95%. Resaltó la relación entre variables: las dependientes influyen en la dependiente; es decir, la inteligencia emocional y el trabajo cooperativo influyen significativamente en la evaluación formativa de los estudiantes de secundaria del colegio Experimental de Aplicación de UNE, Lurigancho, 2021. Valora el trabajo cooperativo por su importancia destacable, ya que los estudiantes se ayudan mutuamente, comparten sus ideas y fomentan sus habilidades sociales, comunicándose asertivamente.

Llanos (2021) sustentó en una tesis de maestría titulada *Danzas Folclóricas y el Desarrollo de Habilidades Sociales en Estudiantes de la Institución Educativa Integrado Honorio Manrique Nicho No 20017 Gorgor, Provincia De Cajatambo Perú 2020*. Empleó el enfoque cuantitativo, diseño preexperimental y experimental. En el estudio participaron 85 estudiantes de los niveles primaria y secundaria. Habiendo analizados los resultados se concluyó que los docentes deben emplear las danzas folclóricas como recurso pedagógico debido a que los estudiantes se benefician en el buen desarrollo de su sicomotricidad, la mejora de la autoestima, la seguridad en su personalidad, la valoración de su identidad y el manejo del estrés, entre otros. La danza folclórica ayuda sustancialmente en el desarrollo de las habilidades sociales a los estudiantes del colegio N.º 20017.

1.3. Teorías y conceptos

1.3.1. *El trabajo cooperativo*

Freinet (2005), en su teoría sobre la escuela moderna, se basa en el principio de cooperación, exigiendo la ambientación, creación de un espacio con elementos mediadores en el aula para fomentar la relación maestro estudiante; cooperación entre estudiantes, estudiantes-maestros y maestros entre maestros, con el propósito de intercambiar experiencias y dialogar sobre los problemas y encontrar soluciones para mejorar la calidad de la escuela popular. Con una buena organización del aula se puede apreciar el intercambio y adquisición de conocimientos en los estudiantes. La manera de construir este ambiente educativo se hace por medio de técnicas que refuerzan la labor en clase, teniendo como fundamento la libre expresión de los niños y niñas en un contexto de cooperación. Según Ortega y Pozuelos (2022), las prácticas que se dan en las escuelas de Freinet se fundamentan en principios de solidaridad, respeto mutuo y colaboración, y se enfocan en fomentar las habilidades comunicativas. Sánchez (2022) agrega que las técnicas de Freinet están basadas en la cooperación y la libertad, lo que permite un aprendizaje recíproco.

Hernández y Hernández (2012) se refirieron sobre lo que Freinet quería lograr en una escuela: que sea contribuyente con los intereses y necesidades de los estudiantes, que sea viva, dinámica y se base en el sentido común, que esté predispuesta a recibir las influencias de un pueblo y de otros, una escuela capaz de permitir a los niños desarrollar su carácter en la comunidad que le sirve y a la que sirve. Freinet sugería que el hombre debe prepararse a cumplir con la sociedad; para ello, el maestro debe preparar a sus estudiantes a ser ciudadanos del mañana capaces de afrontar la vida (citado en Copertari, 2019).

Otra teoría que fundamenta esta investigación es de Ovejero (1993), quien dirige sus estudios al aprendizaje cooperativo calificándola como una técnica didáctica, basada en el principio de colaboración y la activa interacción entre individuos. Este intercambio de ideas y

conocimientos de percepciones culturales son aspectos sumamente significativos debido a lo que provoca en el aprendizaje de los estudiantes. El mismo autor propone implementar técnicas de aprendizaje cooperativo en las escuelas porque estas técnicas son eficaces, mejora la automotivación, la autoestima y las capacidades intelectuales, las capacidades críticas y la calidad en la adquisición de la información.

García et al. (2012) y Balarezo (2019) coinciden que el trabajo cooperativo es una estrategia con resultados positivos tanto en un ambiente laboral como familiar en acciones del quehacer diario de las personas y enfatiza en que es muy productivo en el campo educativo, porque en la escuela esta estrategia trasciende y permite al estudiante relacionarse con sus compañeros. Esta interacción desarrolla en ellos sus habilidades interpersonales, comunicativas, aprenden en equipo, se ayudan mutuamente, asumen responsabilidades y obtienen otros beneficios óptimos para su aprendizaje. En síntesis, aplicar el trabajo cooperativo mejora la calidad educativa.

García et al. plantearon las siguientes dimensiones para la variable trabajo cooperativo (2012, p. 98):

Dimensión 1: Concepción y utilidad del trabajo en grupo

Koontz y Weihrich (1998) citado por García et al. (2012), quienes definen al equipo como un grupo de personas que unen sus destrezas y se comprometen a un objetivo en común para alcanzar sus metas; es un método de trabajo solidario que favorece las interacciones sociales y la autonomía.

Aldazábal (2018) afirmó que trabajar en equipo otorga a los estudiantes habilidades para potenciar las relaciones entre sí, promueve el aprendizaje autónomo y un correcto desenvolvimiento para el futuro profesional. Así, el trabajo en grupo ayuda al desarrollo de adquisición de conocimiento, interacción social y académico.

Dimensión 2: Organización del trabajo en grupo

García et al. (2012) mencionaron que la organización es la planificación de las actividades considerando un previo diagnóstico, el desarrollo y la evaluación, lo que se logra clarificando detalles precisos con sus integrantes sobre las funciones a realizar y normas a cumplir para el desarrollo óptimo del trabajo establecido.

Aldazábal (2018) señaló que en la organización del trabajo en grupo se valora por la presencia del coordinador, los integrantes y las normas. En este punto los estudiantes emiten sus opiniones y aportes para proponer normas claras. que regulen el funcionamiento del grupo. Los miembros, que trabajan cooperativamente, deben planificar sus acciones de buena manera y las opiniones de cada participante se toman en cuenta; por lo tanto, deben contar con normas claras y precisas que suman al buen resultado del trabaja en conjunto.

Dimensión 3: Funcionamiento de los grupos de trabajo

García et al. (2012) se refirieron al funcionamiento del grupo como la relación secuencial de acciones llevadas a cabo en el transcurso del trabajo. Este conjunto de elementos interrelacionados entre sí y coordinados hacen un trabajo y cumplen una función. El rendimiento del grupo recae en cómo está estructurada su operacionalización.

Johnson et al. (1999) describieron que la gestión interna del equipo es plantear un plan de trabajo para que la operatividad sea provechosa, considerando aspectos como la distribución de tareas, los cargos a desempeñar, demarcación del espacio y tiempo, recojo de aportes con el fin de tomar una decisión y solución de conflictos. Si el objetivo propuesto por el grupo se logra, es indicador que el funcionamiento del equipo va bien.

Antes de la planificación para llegar a un resultado, se analiza las actividades que ejecuta el estudiante individualmente; asimismo, se reflexiona sobre el trabajo en grupo con el propósito de identificar las condiciones esenciales y no esenciales del equipo. Al cuestionar al

estudiante se busca lograr resultados efectivos que beneficien en la etapa de evaluación y se añaden temas que generen reflexión en referencia al trabajo realizado en grupo; para la evaluación final, se deben aplicar los criterios propuestos, los distintos aportes personales al grupo, la autoevaluación de los participantes y la evaluación entre pares. Es decir, en la operatividad de los grupos no solo se ve en el desarrollo, el planteamiento y los resultados; también abarca la evaluación total del grupo, la evaluación entre compañeros y la autoevaluación (Aldazábal, 2018).

1.3.2. La danza Papa Tarpuy

La danza Papa Tarpuy es una danza de género agrícola, en la cual se puede apreciar el trabajo en comunidad que involucra a la mujer y el varón. Sus pasos escenifican la labor del sembrío de papa. Esta danza se difunde en varios departamentos del Perú como Cuzco, Apurímac y Puno (Vallenas, 2010).

Se sabe que la papa es un producto originario de la civilización andina. Hay gran variedad de este tubérculo domesticado, infaltable en los platos nacionales, consumido por personas de todas las edades y sociedades.

La Academia Mayor de la Lengua Quechua (2005) indicó que la palabra “Tarpuy” significa “sembrar” y la palabra “papa” hace alusión al tubérculo andino. Esta es cultivada por muchas comunidades andinas, por lo que el nombre de esta manifestación se refiere a la siembra de la papa (Vallenas, 2019).

Tabla 1*Análisis de la danza Papa Tarpuy*

Elementos universales de la cultura	Significación
Economía	Actividad agrícola: producción-siembra-frutos –alimentos- vida –trabajo- producción-sistemas laborales, <i>ayni</i> y <i>minka</i> .
Derecho	Leyes <i>ayllu</i> -fundamentación del Estado- lemas formativos de ley: <i>ama llulla, ama sua, ayinta yachay, allintaruway, allintamunay</i> (no seas mentiroso, ocioso, ni ladrón. Conoce bien, experimenta y ejecútalo bien, valora y aprecia lo que haces)
Política	Gobierno: organización de los <i>ayllus</i> -comunidades: <i>awki, llaqakanayoq- akorasi- varayoq- qollana</i>
Ciencia	Astronomía estaciones en relación al ciclo agrícola: <i>arihua killa, aymoray killa, pacha puquy</i> o verano, invierno, primavera, otoño.
Tecnología	Aplicación de la ciencia agua- sistemas hidráulicos de irrigación, herramientas: <i>taklla, rawkana, chakitaklla, qulwa, kunapa, chira, allanchu, waqtana, qalmana, kasuna</i> : sementeras, andenes, camellones, etc.
Religión	Dioses Wiracocha- inti-apus- Pachamama-illapus- compas- Wamani, fertilidad y fecundidad de las plantas y animales.
Juego	Pronóstico. Evocación, buen o mal augurio- coca- conopas, sortilegio, etc.
Magia	Prestidigitación, conjuro. Concertación espiritual- <i>apus-salkantay mayu</i> - ritual- <i>tinka- coca-aqha- tinkasqa, challaska, chuyaska</i> .
Arte	Expresión artística: <i>takiy, harawi, wankas, qaylli, qachwa</i> , wiphala danza, alegría al término de la faena- comida, bebida.
Mitto	Orígenes: tradición-vínculo- hermanos Ayar, Manco Cápac, ríos, lagos, lluvia, rayo, wiphala, etc.
Cosmovisión	Mundo que rodea al hombre, naturaleza: divinidades- <i>pakarina- pacha- kay pacha, hanan pacha, hurin pacha, uku pacha</i> , etc.

Nota. Extraído de Vallenas (2019, pp.118-119).

Dimensión 1: Contexto sociocultural de la danza

En la danza Papa Tarpuy se puede apreciar un hecho social histórico, el *ayni*, que se realiza de manera efectiva por quienes aún la conservan en sus comunidades a pesar del transcurso del tiempo, donde le otorgan la debida importancia y conservan un legado ancestral.

Este legado se basa en el imperio incaico, que es un sistema político con principios que eran la reciprocidad y redistribución. Al respecto, Rostworowski (2004) señaló que la práctica de la reciprocidad es característica sustancial de la cultura del hombre andino. La ayuda mutua prevalece aún como un agente de unión y construcción de las identidades andinas vigentes.

Ante los antecedentes socioculturales, Vallenas (2010) manifestó que esta expresión artística se practica y presenta en los pueblos andinos de Apurímac, Cuzco y Puno en las fechas que están inmersas en el calendario agrícola inca. Se inicia en setiembre y dura hasta noviembre. La variación se debe a los microclimas existentes (Apaza y Yucra, 2021). Muchas agrupaciones de distintas localidades en concursos o fiestas patronales la ejecutan en esos periodos. Sin embargo, ello no limita apreciarla en diversos lugares ni en determinado tiempo. Se contextualiza al colectivismo agrario de una comunidad campesina.

Dimensión 2: Mensaje de la danza

La danza Papa Tarpuy tiene como mensaje perdurar el legado de la tecnología agraria en los suelos propios de los Andes para el cultivo de las papas nativas que serán el almacén de la alimentación de los pueblos (Vallenas, 2010), quienes se benefician de la tierra y de la labor realizada.

Esta expresión de carácter agrícola colectiva muestra personajes vinculados en demarcar los parámetros de organización antes, durante y después del trabajo un acto de reciprocidad colectiva.

Todos muestran el apoyo organizado y solidario en el trabajo: el *chacrayoq*, el equipo de abastecimiento de semillas, las peculiares cocineras que abastecerán del potaje tradicional y el componente de los Lllankapakuqkunia, los trabajadores jóvenes y las *pasñas* (jovencitas), que apoyan en insertar las semillas en los terrenos, los abastecedores de bebida con una atención peculiar (Linares, 2017).

Dimensión 3: Coreografía de la danza

La danza es la representación de la labor cooperativa entre varones y mujeres, quienes con sus movimientos reproducen acciones de limpieza y preparación del terreno de cultivo. Los varones usan *chaquitaqllas*, un instrumento de labranza para abrir surcos mientras las mujeres colocan las semillas en ellos. Acompañan esta expresión con cánticos (Centro Sumac Inti de Arte Nativo, 2021)

Vallenas (2010) planteó la estructura coreográfica de la danza Papa Tarpuy, como la organización secuencial del trabajo con las herramientas apropiadas, relacionado a la actividad del sembrado de tubérculo, y muestra las funciones y acciones de los personajes.

- A. Llegada o entrada de los principales seguidos por quienes trabajan la tierra. Las Qoyas emitirán el himno ceremonial de invocación a la Pachamana, diosa de la fertilidad.
- B. El Qollana ejecuta la tinka de la evocación e invocación a los Apus; inicia ofreciendo la oca sagrada para luego rociar la chicha en círculo sobre la tierra.
- C. Chaqmaykuna: los llanqarunas se ubican de dos en dos seguidos por las mujeres. Los primeros abrirán levantando inmensos trozos de tierra con pasto (*champa*). Las mujeres voltearán estas champas con la finalidad que se oreen para luego secar y desmenuzarlas para tierra de cultivo.

- D. Qaywas y mujeres se prestan para desmenuzar las Kurpas, para allanar el campo de cultivo.
- E. Haumujichasja: Hombres y mujeres se ponen en fila para esparcir el abono sobre lo cual serán los surcos, después de la siembra.
- F. Tarpuy: los Muquq o Kaffaris roturarán el suelo y las *wachachas* colocarán las semillas y las tapan con los pies.
- G. Miqukumaykuy: Es el momento de la merienda que está a cargo del dueño de la parcela, Qaywas y mujeres ayudantes, quienes atienden con su plato de fondo acompañado de la infaltable chicha.
- H. Jailli Raymi: Se da cuando la faena está terminada y se inicia el festejo, por haber finalizado la actividad agrícola, el sembrado, por lo cual formarán rondas y estrellas dando vueltas al estilo de Muyuypacha.

1.4. Hipótesis

1.4.1. *Hipótesis general*

Existe relación entre la danza Papa Tarpuy y el trabajo cooperativo según los egresados de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas, año 2022

1.4.2. *Hipótesis específicas*

Existe relación entre la danza Papa Tarpuy y la utilidad del trabajo grupos según los egresados de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas, año 2022.

Existe relación entre la danza Papa Tarpuy y la organización del trabajo en grupo según los egresados de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas, año 2022.

Existe relación entre la danza Papa Tarpuy y el funcionamiento de los grupos de trabajo según los egresados de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas, año 2022.

1.5. Objetivos

1.5.1. *Objetivo general*

Determinar la relación de la danza Papa Tarpuy y el trabajo cooperativo según los egresados de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas, año 2022.

1.5.2. *Objetivos específicos*

Determinar la relación de la danza Papa Tarpuy y la concepción y utilidad del trabajo en grupos según los egresados de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas, año 2022.

Determinar la relación de la danza Papa Tarpuy y la organización del trabajo en grupo según los egresados de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas, año 2022.

Determinar la relación de la danza Papa Tarpuy y el funcionamiento de los grupos de trabajo según los egresados de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas, año 2022.

II. MÉTODO

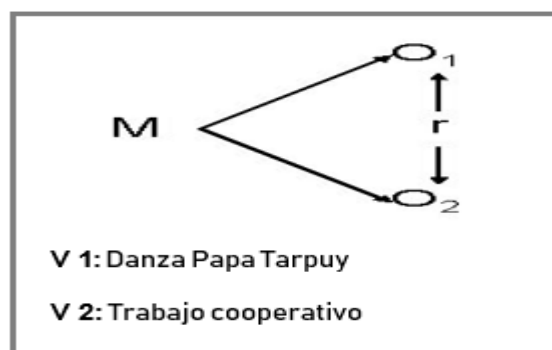
2.1. Diseño de la investigación

El diseño de la presente investigación es no experimental, de tipo transversal correlacional. Es un estudio no experimental porque no se provoca ninguna situación; el investigador no interviene. Al respecto, Hernández y Mendoza (2018) sustentan que en el diseño no experimental se observan situaciones existentes. Quien investiga no provoca deliberadamente efectos en los fenómenos de estudio. Las variables independientes ocurren, ya sucedieron; por lo mismo, no se pueden influir en ellas. La investigación consiste en medir las variables trabajo cooperativo y la danza Papa Tarpuy sin manipularlas.

El nivel de investigación es correlacional. En este tipo de estudio se muestra la relación, los vínculos, que hay entre dos o más conceptos que queremos saber (Hernández y Mendoza 2018). En este caso la relación es entre las variables trabajo cooperativo y la danza Papa Tarpuy.

Figura 1

Nivel de investigación



Nota. Elaboración propia

2.2. Población y muestra

2.2.1 Población

La población es el total de participantes, ya sean elementos o personas que cuenten con ciertas características parecidas, similares con el propósito de delimitar porque se desea hacer

una interpretación. (Lepkowski, 2008 y Chaudhuri, 2018, como se citó en Hernández y Mendoza, 2018).

La población del estudio está compuesta por los egresados de la carrera de Educación Artística, especialidad danza, de la Escuela Nacional de Folklore José María Arguedas que respondieron virtualmente a la aplicación de los instrumentos. El tamaño de la población es de 41 egresados en mención.

Tabla 2

Distribución de la población por año de egreso

Año de egreso	Población de egresados
2022	04
2021	05
2020	10
2019	02
2018	02
2017	07
2016	01
2015	03
2014	01
2013	02
2011	01
2010	01
1998	02
Total	41

Nota. Elaboración propia

2.2.2 Muestra

De la muestra se obtienen los datos necesarios que fueron recolectados de una población; por ello, se debe afianzar con los objetivos que se quiere alcanzar y la problemática del estudio (Arias y Convinos, 2021). El tipo de muestra de esta investigación es la no

probabilística que consiste en escoger a la población con características similares (Hernández y Carpio, 2019). En el estudio se aplicó este muestreo porque se eligió intencionalmente a 41 egresados de la misma especialidad, aplicando en ellos criterios de inclusión y exclusión.

Tabla 3

Distribución de la muestra de egresados por mención

Mención	N.º de egresados
Danza	41
Música	00
TOTAL	41

Nota. Elaboración propia

2.2.2.1. Criterios de inclusión y exclusión

Criterios de inclusión

- Los egresados de la carrera de Educación Artística con especialidad en Folklore, mención Danza de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas
- Los que participen de forma voluntaria a la encuesta

Criterios de exclusión

- Los estudiantes que no hayan concluido la carrera
- Los egresados que no acepten el consentimiento informado
- Los egresados de la carrera de Educación Artística, mención Música, de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas

2.2.2.2. Selección de muestra

Para la selección de la muestra se considera a los egresados en Educación Artística mención Danza, quienes, por su formación, conocen la realidad educativa, concepciones metodológicas y están en constante búsqueda de estrategias.

2.3. Procedimiento

- a. Se solicitó a la coordinadora de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas el permiso para la aplicación del instrumento de recolección de datos.
- b. Se procedió aplicar el instrumento a los egresados en la especialidad Danza; posteriormente, fueron tabuladas en una hoja de cálculo Excel.

2.3.1. Instrumento

Arias (2021) calificó al cuestionario como un instrumento muy utilizado en una investigación científica, ya que de ella se recoge información sin necesidad de la presencia activa del investigador. Se recabe data de los puntos de vista, comportamientos y apreciaciones de las personas. Su diseño debe relacionarse con el objeto de estudio; se identifica todo ello en las preguntas de las variables a medir.

El instrumento que mide la variable 1: Trabajo cooperativo por 18 ítems y la escala estuvo estructurada con cinco alternativas de respuestas que van de 1) En total desacuerdo al 5) Totalmente de acuerdo.

El instrumento que mide la variable 2: Danza Papa Tarpuy contó con 18 ítems y la escala estuvo compuesta por cinco alternativas de respuestas que indica del (1) En total desacuerdo al (5) Totalmente de acuerdo.

2.3.2. Validez y confiabilidad

2.3.2.1 Validez del Instrumento. El grado en que un instrumento se mide en relación con el objetivo establecido y sus propiedades de acuerdo a los criterios se denomina validación del instrumento, este evalúa la eficacia de los instrumentos incorporados y calibra su certeza en el ámbito de estudio para la cual fue estructurado (Useche et al., 2019).

La validación se ha dado bajo las normas y reglas del conjunto de jueces experimentados, con grados de magísteres y doctorado. Seguidamente, se da a conocer la

relación de los jueces validadores de los instrumentos para las variables: Trabajo cooperativo y danza Papa Tarpuy.

Tabla 4

Validez de las variables: El trabajo cooperativo y La danza Papa Tarpuy

N.º	Experto	Especialidad
01	Yessica M. Maldonado Allcaco	Magíster en Educación
02	Gloria María Gamarra Macassi	Magíster en Pedagogía General
03	Rubén Quispe Ichpas	Dr. en Ciencias de la Educación

Nota. Elaboración propia

En el apéndice 03 se muestra los alcances obtenidos del instrumento al evaluarse por los jueces peritos. El resultado de esta evaluación fue sometida a una prueba estadística para identificar el grado de los ítems, que estén acorde a las herramientas, ya que sus contenidos son primordiales para el estudio. Para cada instrumento se obtuvo un índice de V de Aiken de 1,00, lo cual indica la validez de los instrumentos.

Tabla 5

Índice de V de Aiken

Instrumento	V de Aiken
El trabajo cooperativo	1,00
La danza Papa Tarpuy	1,00

Nota. Elaboración propia. Datos tomados del software SPSS 27

2.3.2.2 Confiabilidad del instrumento Arispe et al. (2020) señalaron que los procesos de confiabilidad de los instrumentos deben realizarse antes que inicie el proceso de recolección de datos. Además, la confiabilidad demanda una prueba piloto con individuos de la misma población.

Para establecer el correcto funcionamiento de los cuestionarios, se empleó la prueba estadística de confiabilidad alfa de Cronbach, dado que las escalas de ambos instrumentos son politómicas.

Tabla 6

Confiabilidad – Alfa de Cronbach

Cuestionario	Alfa de Cronbach	N.º elementos
El trabajo cooperativo	,858	40
La danza Papa Tarpuy	,843	40

Nota. Elaboración propia. Datos tomados del software SPSS 27

2.3.3. Variables y operacionalización

2.3.3.1 El trabajo cooperativo.

2.3.3.1.1 Definición conceptual. *García et al. (2012) y Aldazábal (2018)* señalaron que el trabajo cooperativo es una estrategia con resultados positivos tanto en un ambiente laboral como familiar en acciones del quehacer diario de las personas y dieron énfasis que es muy productivo en el campo educativo, porque en la escuela esta estrategia trasciende: permite al estudiante relacionarse con sus compañeros. Esta interacción desarrolla en ellos sus habilidades interpersonales y comunicativas, aprenden en equipo, se ayudan mutuamente, asumen responsabilidades y otros beneficios óptimos para su aprendizaje.

2.3.3.1.2 Definición operacional. Es el conjunto de estrategias para medir la variable trabajo cooperativo; operacionalmente esta variable se divide en tres dimensiones: (a) la concepción y la utilidad del trabajo en grupos; (b) la organización del trabajo en grupo; y (c) el funcionamiento de los grupos de trabajo (García et al., 2012)

2.3.3.2 La danza Papa Tarpuy.

2.3.3.2.1 Definición conceptual. Vallenas (2010) señaló que la danza Papa Tarpuy es una danza de género agrícola, en la cual se puede apreciar el trabajo en comunidad, involucrando a la mujer y el varón con pasos que escenifican cómo remueven la tierra antes del sembrío de las semillas de papa.

2.3.3.2.2 Definición operacional. Es el conjunto de estrategias para valorar la variable la danza Papa Tarpuy. Sus tres dimensiones son (a) Contexto socio cultural, (b) mensaje de la danza y (c) coreografía de la danza.

2.3.3.3 Operacionalización de las variables.

Tabla 7

Matriz de operacionalización de la variable Trabajo Cooperativo

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala	Niveles
La concepción la utilidad del trabajo en grupos	El trabajo de grupo	1-6	En total desacuerdo =1	Bajo (6-18)
	El trabajo de grupo ayuda		Bastante en desacuerdo=2	Medio (19-31)
La organización del trabajo en grupo	La planificación del profesorado	7-12	Ni de acuerdo ni desacuerdo=3	Alto (32-44)
	La constitución del grupo		Bastante de acuerdo. =4	
	Las normas del grupo		Totalmente de acuerdo=5	
El funcionamiento de los grupos de trabajo	Las acciones del grupo	13-18		
	El rendimiento del grupo			

Nota. Elaboración propia

Tabla 8*Matriz de operacionalización de la variable Danza Papa Tarpuy*

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala	Niveles
Contexto socio cultural	Sistema político	1-6	En total	Bajo
	Organización social		desacuerdo =1	(6-18)
Mensaje de la danza	Reciprocidad andina	7-12	Bastante en	Medio
	Prácticas solidarias y valores.		desacuerdo=2	(19-31)
Coreografía	Momentos de la danza, personajes e instrumentos.	13-18	Ni de acuerdo ni	Alto
			desacuerdo=3	(32-44)
			Bastante de acuerdo. =4	
			Totalmente de acuerdo=5	

Nota. Elaboración propia**Tabla 9***Ficha técnica del instrumento de la variable dependiente*

Datos del instrumento	Cuestionario
Autor, país de origen y año	García, Gonzales, & Merida, España - 2012
Cantidad de ítems	18 ítems
Dimensiones	La concepción y utilidad del trabajo en grupos. La organización del trabajo en grupo El funcionamiento de los grupos de trabajo
Forma de administración	Individual
Rango de edad	25 y 65 años
Duración	20 minutos
Puntuación	Calificación virtual en formulario

Nota. Elaboración propia

Tabla 10

Ficha técnica del instrumento

Datos del instrumento	Cuestionario
Autor, país de origen y año	Mariela Melo Llaullipoma, Perú (2021)
Cantidad de ítems	18 ítems
Dimensiones	Contexto sociocultural Mensaje de la danza Coreografía de la danza
Forma de administración	Individual
Rango de edad	25 a 65 años
Duración	20 minutos
Puntuación	Calificación virtual en formulario
Validación	V. de Ayken
Confiabilidad	Coefficiente Alfa de Cronbach

Nota. Elaboración propia

2.3.4. Estrategia de análisis de datos

En el nivel descriptivo se encontraron las frecuencias para determinar el nivel de dimensión y variable. Se preparó una tabla de frecuencias, incluyendo frecuencias relativas y absolutas. Se utilizaron escalas para interpretar los datos y, dado que el número de elementos en cada dimensión es el mismo, se utilizó la misma escala para interpretar los resultados.

Para las variables los baremos serán los siguientes:

Tabla 11*Nivel de la variable Trabajo Cooperativo*

Rango	Valores
6 – 18	Bajo
19 – 31	Medio
32 – 44	Alto

Nota. Elaboración propia

Tabla 12*Nivel de la variable La danza Papa Tarpuy*

Rango	Valores
6 – 18	Bajo
19 – 31	Medio
32 – 44	Alto

Nota. Elaboración propia

Considerando que las dimensiones tienen la misma cantidad de ítems, a continuación, mostramos el baremo para ellas.

Tabla 13*Nivel de las dimensiones*

Rango	Valores
6 – 14	Bajo
15 – 22	Medio
23 – 30	Alto

Nota. Elaboración propia

La prueba de normalidad debe realizarse para poder elegir entre la prueba paramétrica Rho Spearman y la prueba no paramétrica R Pearson.

Se utilizará la prueba Rho Spearman si ninguna de las variables tiene una distribución normal, y la prueba R de Pearson si ambas variables la tienen. A este respecto, la prueba de normalidad se realiza de acuerdo con los siguientes criterios:

Parámetros de normalidad para la hipótesis nula (H0) y la hipótesis alterna (H1).

- H0: los datos siguen una distribución normal
- H1: los datos no siguen una distribución normal

a. Nivel de significancia

- Nivel de confianza = 0.95
 - Margen de error (∞) = 0.5
- b. Test de normalidad
- Si “N” > 50, se aplica Kolmogorov – Smirnov
 - Si “N” \leq 50, se aplica Shapiro – Wilk.
- c. Criterio de decisión
- Si p- valor < 0.05 se rechaza la H0
 - Si p- valor \geq 0.05 se acepta la H0 y se rechaza la H1

Tabla 14

La prueba de normalidad Shapiro- Wilk

Shapiro- Wilk			
	Estadístico	gl	Sig.
Trabajo cooperativo	,825	41	,001
La danza Papa Tarpuy	,692	41	,001

Nota. Elaboración propia

Dado que la población es inferior a 50, la tabla demuestra que la prueba de normalidad se ha realizado utilizando el criterio de Shapiro-Wilk. Además, muestra que ambas variables tienen un nivel de significación de $0,001 < 0.05$, no tienen una distribución normal.; Por ello, para la presente investigación se utiliza la prueba estadística no paramétrica Rho Spearman en el SPSS 26.

2.3.5 Aspectos éticos

La investigación se realizó respetando la exactitud de los resultados, como también a los intelectuales cuyos aportes, conceptos y teorías mencionadas en este trabajo fueron citados

según la normativa APA, cuyas siglas en español se traducen Asociación Americana de Psicología. La tabulación de los resultados se generó automáticamente gracias a un *software* que otorgó certeza a los datos obtenidos. Se pidió a los egresados su participación voluntaria a través del Formulario Google, se les informó el procedimiento y, a la vez, el objetivo del cuestionario (Apéndice 5).

III. RESULTADOS

3.1. Análisis descriptivo

3.1.1. Trabajo cooperativo

Tabla 15

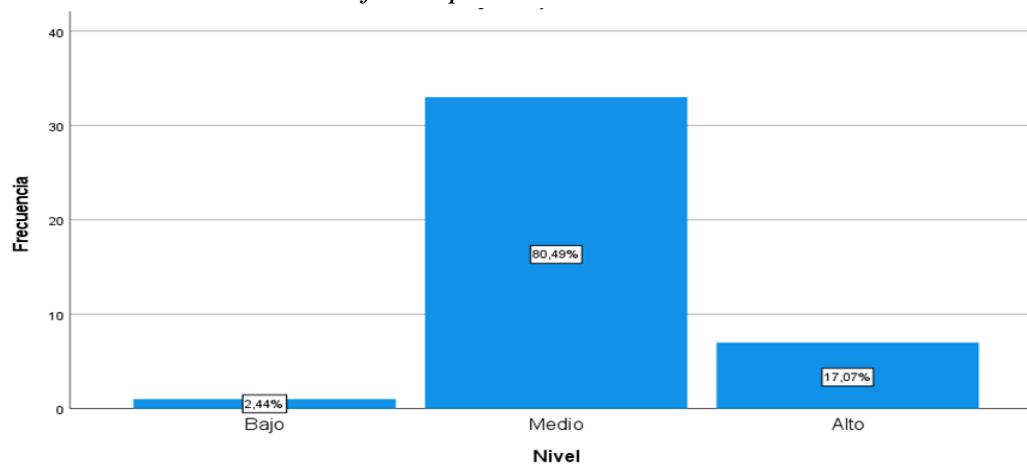
Niveles de distribución de la variable Trabajo Cooperativo

	Frecuencia	Porcentaje %	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Bajo	1	2.4	2.4	2.4
Medio	33	80.5	80.5	82.9
Alto	7	17.1	17.1	100.0
Total	41	100.0	100.0	

Nota. Elaborado en SPSS 26

Figura 2

Niveles de la variable Ttrabajo Cooperativo



Nota. Elaborado en SPSS 26

La tabla y la figura muestran que el 80.5% de los encuestados consideran que el trabajo cooperativo se encuentra en nivel medio; otros 17.1% consideran que se encuentra en nivel alto; y solo un 2.4%, en nivel bajo.

Tabla 16

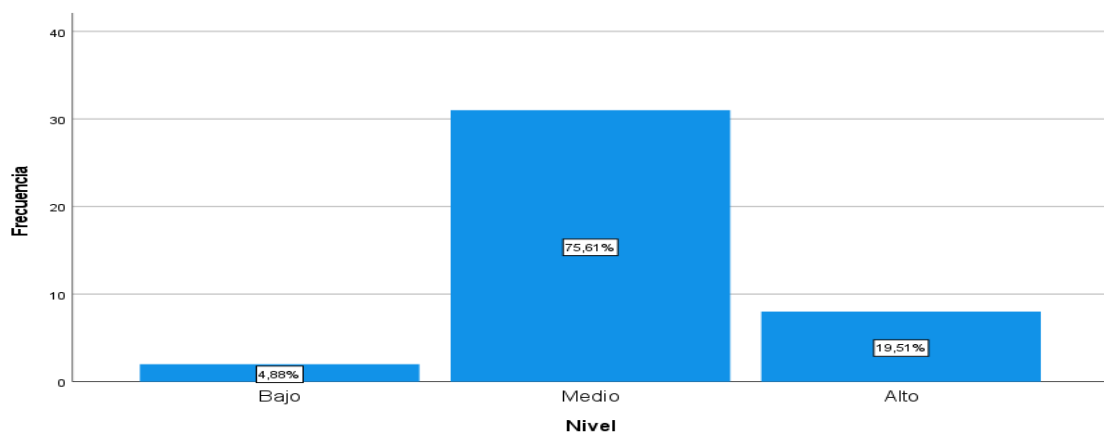
Niveles de la distribución de la dimensión Concepción y Utilidad del Trabajo en Grupo

	Frecuencia	Porcentaje %	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Bajo	2	4.9	4.9	4.9
Medio	31	75.6	75.6	80.5
Alto	8	19.5	19.5	14.6
Total	41	100.0	100.0	100.0

Nota. Elaborado en SPSS 26

Figura 3

Niveles de la dimensión Concepción de la Utilidad del Trabajo en Grupo



Nota. Elaborado en SPSS 26

Los datos de la tabla y figura muestran que la mayor parte de los encuestados consideran que la concepción y la utilidad del trabajo en grupos se encuentra en un nivel medio con 75.6%; así mismo, un 19.5% considera que se encuentra en un nivel alto; y, finalmente, solo un 4.9% lo considera en un nivel bajo.

Tabla 17

Niveles de distribución de la dimensión Organización del Trabajo en Grupo

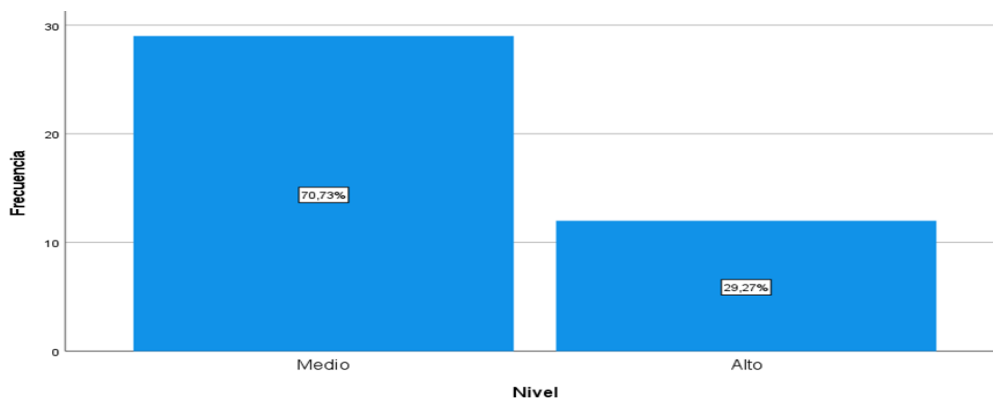
	Frecuencia	Porcentaje %	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Medio	29	70.7	70.7	70.7
Alto	12	29.3	29.3	100.0
Total	41	100.0	100.0	

Nota. Elaborado en SPSS 26

Los datos de la tabla muestran que la mayor parte de los encuestados consideran que la organización del trabajo en grupo se encuentra en un nivel medio con 70.7%; así mismo, un 29.3% considera que se encuentra en un nivel alto.

Figura 4

Niveles de la dimensión Organización del Trabajo en Grupo



Nota. Elaborado en SPSS 26

Tabla 18

Niveles de la dimensión Funcionamiento de los Grupos de Trabajo

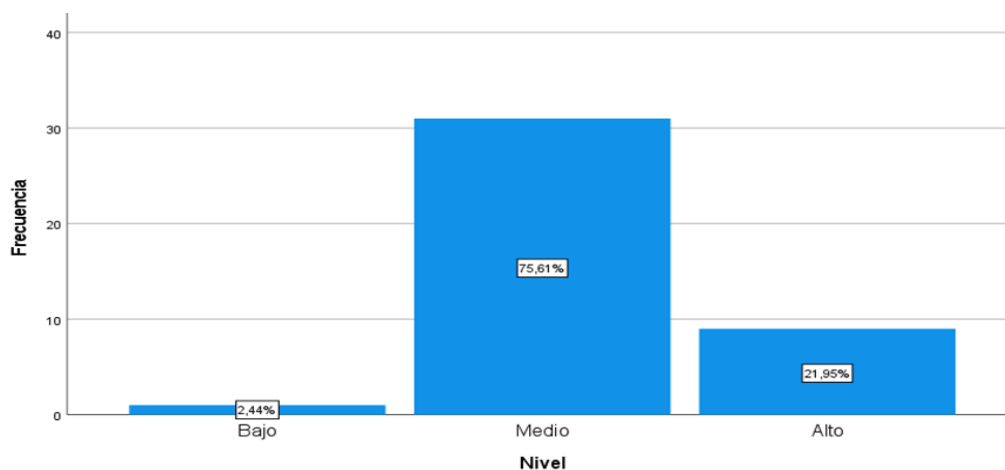
	Frecuencia	Porcentaje %	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Bajo	1	2.4	2.4	2.4
Medio	31	75.6	75.6	78.0
Alto	9	22.0	22.0	100.0
Total	41	100.0	100.0	

Nota. Elaborado en SPSS 26

Según los datos de la tabla, el 75,6% de los encuestados cree que el funcionamiento de los grupos de trabajo es de nivel medio; el 22,0% piensa que es de nivel alto; y sólo el 2,4% considera que es de nivel bajo.

Figura 5

Niveles de la dimensión Funcionamiento de los Trabajos en Grupo



Nota. Elaborado en SPSS 26

3.1.2. La danza Papa Tarpuy

Tabla 19

Niveles de distribución de la variable Danza Papa Tarpuy

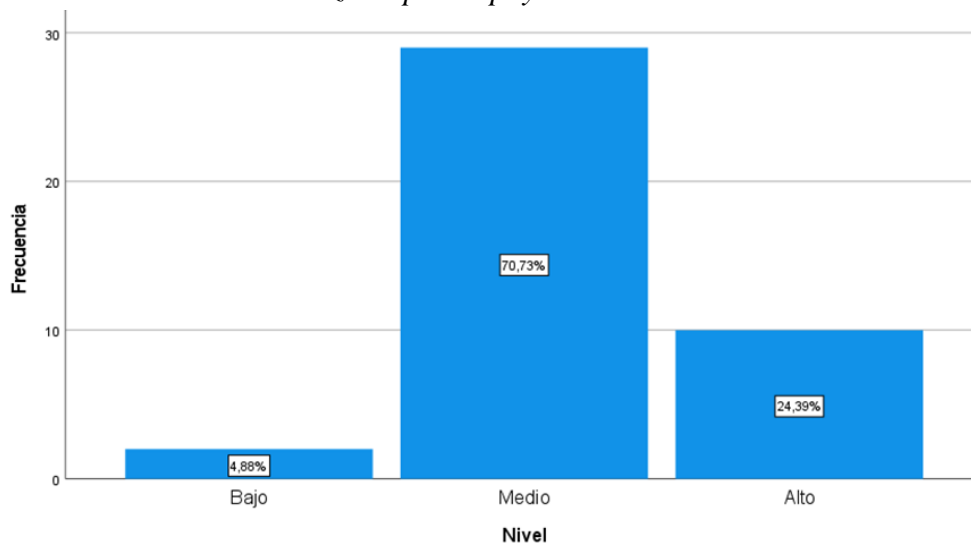
	Frecuencia	Porcentaje %	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Bajo	2	4,9	4,9	4,9
Medio	29	70,7	70,7	75,6
Alto	10	24,4	24,4	100,0
Total	41	100,0	100,0	

Nota. Elaborado en SPSS 26

La tabla muestra que el 70.7% de los encuestados consideran que la danza Papa Tarpuy se encuentra en nivel medio; otros 24.4% consideran que se encuentran en nivel alto; y solo un 4.9 %, en un nivel bajo.

Figura 6

Niveles de la variable Danza Papa Tarpuy



Nota. Elaborado en SPSS 26

Tabla 20*Niveles de distribución de la dimensión Contexto Sociocultural*

	Frecuencia	Porcentaje %	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Bajo	2	4.9	4.9	4.9
Medio	24	58.5	58.5	63.4
Alto	15	36.6	36.6	100.0
Total	41	100.0	100.0	

Nota. Elaborado en SPSS 26

Según las estadísticas de la tabla, el 58,5% de los encuestados cree que el contexto sociocultural está a un nivel medio; el 36,6% cree que está a un nivel alto; y sólo el 4,9% cree que está a un nivel bajo.

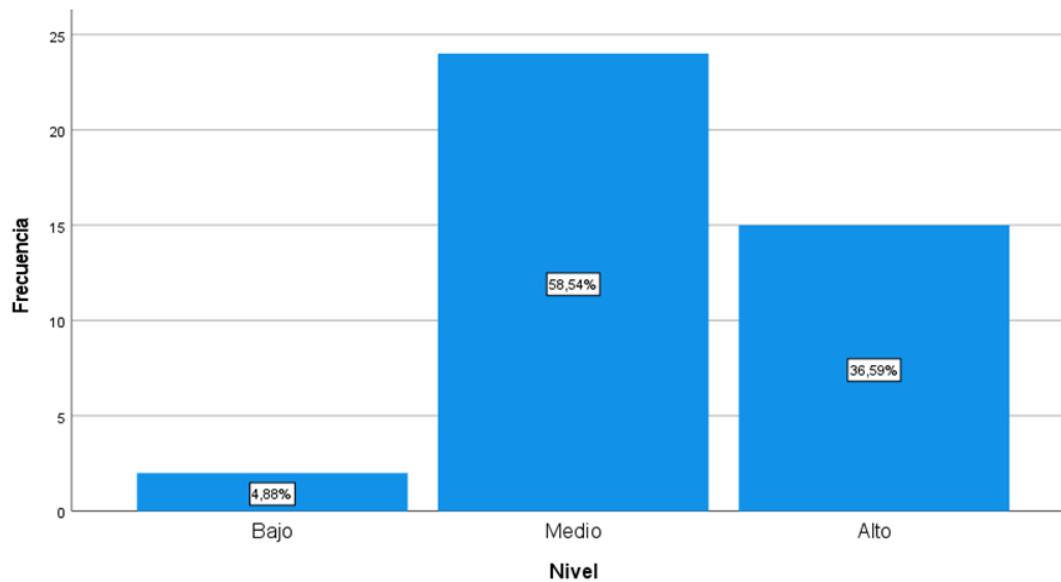
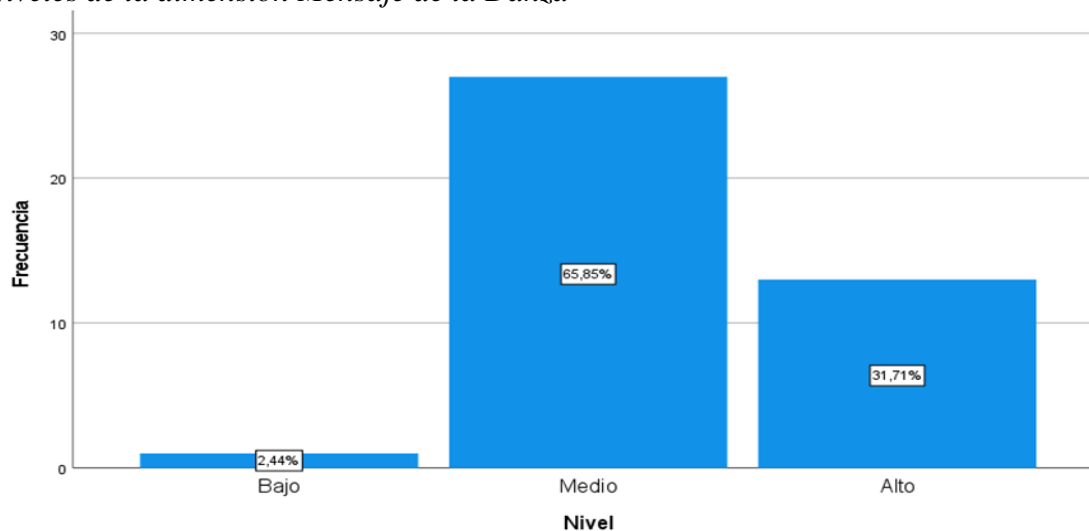
Figura 7*Niveles de la dimensión Contexto sociocultural**Nota.* Elaborado en SPSS 26

Tabla 21*Dimensión Mensaje de la Danza*

	Frecuencia	Porcentaje %	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Bajo	1	2.4	2.4	2.4
Medio	27	65.9	65.9	68.3
Alto	13	31.7	31.7	100.0
Total	41	100.0	100.0	

Nota. Elaborado en SPSS 26

Según las estadísticas de la tabla, el 65,9% de los encuestados cree que el mensaje de la danza está a un nivel medio, mientras que el 31,7% cree que está a un nivel elevado, y sólo el 2,4% cree que está a un nivel bajo.

Figura 8*Niveles de la dimensión Mensaje de la Danza*

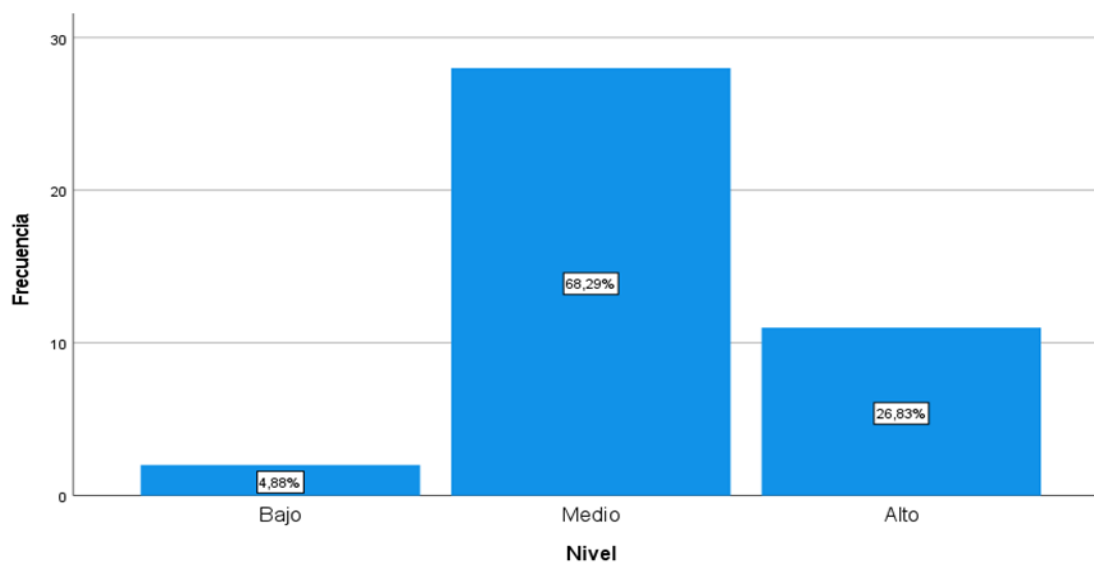
Nota. Elaborado en SPSS 26

Tabla 22*Dimensión Coreografía*

	Frecuencia	Porcentaje %	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Bajo	2	4.9	4.9	4.9
Medio	28	68.3	68.3	73.2
Alto	11	26.8	26.8	100.0
Total	41	100.0	100.0	

Nota. Elaborado en el software SPSS 26

Los datos de la tabla revelan que el 68,3% de los encuestados piensa que la coreografía tiene un nivel medio, mientras que el 26,8% considera que tiene un nivel alto y sólo el 4,9% considera que tiene un nivel bajo.

Figura 9*Niveles de la dimensión Coreografía*

Nota. Elaborado en SPSS 26

3.3. Análisis inferencial

Las relaciones entre las variables X, Trabajo cooperativo, e Y, la danza Papa Tarpuy, se examinaron mediante la prueba de correlación de Spearman.

Tabla 23

Nivel de correlación e interpretación de coeficiente

Razón	Relación
-1	Correlación negativa perfecta.
-0.9	Correlación negativa muy fuerte
-0.75	Correlación negativa considerable
-0.5	Correlación negativa media
-0.25	Correlación negativa débil
-0.1	Correlación negativa muy débil
0	No existe correlación
0.1	Correlación positiva muy débil
0.25	Correlación positiva débil
0.5	Correlación positiva media
0.75	Correlación positiva considerable
0.9	Correlación positiva muy fuerte
1	Correlación positiva perfecta

Nota. Elaborado en SPSS 26

Contrastación de la hipótesis general:

- H0: No existe relación entre la danza Papa Tarpuy y el trabajo cooperativo según egresados de la Escuela Nacional de Folklore José María Arguedas, año 2022.
- H1: Existe relación entre la danza Papa Tarpuy y el trabajo cooperativo según egresados de la Escuela Nacional de Folklore José María Arguedas, año 2022.

Regla de decisión: Si p (significancia) < 0.05 , entonces se rechaza la hipótesis nula.

Tabla 24

Prueba de hipótesis de las variables: la danza Papa Tarpuy y Trabajo Cooperativo

		La danza Papa Tarpuy	Trabajo cooperativo
Rho de Spearman	La danza Papa Tarpuy	1.000	,797**
			0.001
Trabajo cooperativo		41	41
		,797**	1.000
		0.001	
		41	41

Nota. Elaborado en SPSS 26

Según la tabla, el valor del coeficiente de correlación de Spearman es de 0,797. Por lo tanto, la danza Papa Tarpuy y el trabajo cooperativo tienen un fuerte vínculo positivo, como muestra la tabla de interpretación del coeficiente Rho. Además, como el nivel de significación es 0,001 y es inferior a 0,05, lo que sugiere que existe una asociación significativa entre las dos variables, se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alternativa (H_1).

Contrastación de la hipótesis específica 1:

- H_0 : No existe relación entre la danza Papa Tarpuy y la utilidad del trabajo en grupos en egresados de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas.
- H_1 : Existe relación entre la danza Papa Tarpuy y la utilidad del trabajo en grupos en egresados de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas.

Regla de decisión: Si p (significancia) < 0.05 , entonces se rechaza la hipótesis nula.

Tabla 25

Prueba de hipótesis de la variable la danza Papa Tarpuy y la dimensión Concepción y Utilidad del Trabajo en Grupos

		La danza Papa Tarpuy	La concepción y la utilidad del trabajo en grupos
Rho de Spearman	La danza Papa Tarpuy	Coeficiente de correlación	1.000
		Sig. (bilateral)	,513**
		N	41
	La concepción y la utilidad del trabajo en grupos	Coeficiente de correlación	,513**
		Sig. (bilateral)	0.001
		N	41

Nota. Elaborado en SPSS 26

La tabla muestra un valor del coeficiente de correlación de Spearman de 0,513. En consecuencia, la primera dimensión y la segunda variable tienen una correlación media positiva, según la tabla de interpretación del coeficiente Rho. Asimismo, como el nivel de significación es $0,001 < 0,05$, lo que denota que existe un vínculo significativo, se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alternativa (H_1).

Contrastación de la hipótesis específica 2:

- H_0 : No existe relación entre la danza Papa Tarpuy y la organización del trabajo en grupo según egresados de la Escuela Nacional de Folklore Superior José María Arguedas, año 2022.
- H_1 : Existe relación entre la danza Papa Tarpuy y la organización del trabajo en grupo según egresados de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas, año

2022.

Regla de decisión: Si p (significancia) < 0.05 , entonces se rechaza la hipótesis nula.

Tabla 26

Prueba de hipótesis de la variable la danza Papa Tarpuy y la dimensión Organización del Trabajo en Grupo

		La danza Papa Tarpuy	La organización del trabajo en grupo
Rho de Spearman	La danza Papa Tarpuy	Coeficiente de correlación	1.000
		Sig. (bilateral)	,794**
		N	41
	La organización del trabajo en grupo	Coeficiente de correlación	,794**
		Sig. (bilateral)	0.001
		N	41

Nota. SPSS 26

Según la tabla, el valor del coeficiente de correlación de Spearman es 0,794. En consecuencia, la primera dimensión y la segunda variable tienen una fuerte asociación positiva, como indica la tabla de interpretación del coeficiente Rho. Asimismo, como el nivel de significación es $0.001 < 0.05$, lo que denota que existe una relación significativa, se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alternativa (H_1).

Contrastación de la hipótesis específica 3:

- H_0 : No existe relación entre la danza Papa Tarpuy y el funcionamiento de los grupos de trabajo en grupo según egresados de la Escuela Nacional de Folklore José María Arguedas, año 2022.

- H1: Existe relación entre la danza Papa Tarpuy y el funcionamiento de los grupos de trabajo en grupo según egresados de la Escuela Nacional de Folklore José María Arguedas, año 2022.

Regla de decisión: Si p (significancia) < 0.05 , entonces se rechaza la hipótesis nula.

Tabla 27

Prueba de hipótesis de la variable la danza Papa Tarpuy y la dimensión Funcionamiento de los Grupos de Trabajo

		La danza Papa Tarpuy	El funcionamiento de los grupos de trabajo
Rho de Spearman	La danza Papa Tarpuy	Coefficiente de correlación	de 1.000
	El funcionamiento de los grupos de trabajo	Coefficiente de correlación	de ,799**
		Sig. (bilateral)	0.001
		N	41
		Sig. (bilateral)	0.001
		N	41

Nota. Elaborado en SPSS 26

La tabla muestra que el resultado del coeficiente de correlación de Spearman es igual a 0.799. Por ello, de acuerdo a la tabla de interpretación del coeficiente Rho sí existe correlación positiva considerable entre la primera dimensión y la segunda variable. Así mismo, se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alternativa (H_1), pues el nivel de significancia es $0.001 < 0.05$, lo que implica que sí existe relación significativa.

IV. DISCUSION

4.1 Discusión teórica

Esta investigación se basó en las teorías de Celestin Freinet sobre el trabajo cooperativo Ovejero y los hermanos Johnson & Johnson, quienes centraron sus estudios al aprendizaje cooperativo. Fernández (2016), en su investigación, considera las teorías de los hermanos Johnson, Johnson y Taylor. Por otra parte; Molina (2020) sustenta su investigación en las teorías de Johnson & Johnson y Holubec, quienes fundamentan al trabajo cooperativo como estrategia didáctica y la teoría del aprendizaje cooperativo de Pujolás. Aldazábal (2018) fundamenta su marco teórico en Ovejero, quien califica al trabajo cooperativo como una técnica educativa, también cita por la similar percepción a Klein, Kuh, Chun, Hamilton y Shavelson, quienes plantean las dimensiones del trabajo cooperativo. Así mismo a García, González, Mérida, Vigotsky y Piaget ya que se refieren a las conductas cooperativas. Fuentes (2021), en su investigación, toma a los teóricos Johnson & Johnson, quienes sustentan que el trabajo cooperativo contribuye en las habilidades sociales de las personas, y Goleman propone que la inteligencia emocional se encuentra asociada a las habilidades sociales y personales. En lo que se refiere al trabajo cooperativo, los sustentos teóricos de las investigaciones recogidas en los antecedentes nos han servido para mostrar y conocer los hallazgos previos que se han tenido a cerca de la variable en estudio. Tienen una semejanza porque buscan impulsar la aplicación del trabajo cooperativo en el sector educativo. Siguiendo esta línea se fomenta el trabajo cooperativo a través de la enseñanza de la danza Papa Tarpuy.

4.2 Discusión metodológica

La presente investigación titulada la danza Papa Tarpuy y el trabajo cooperativo según los egresados de la Escuela Nacional Superior del Folklore José María Arguedas, año 2022 es de diseño no experimental transversal correlacional. Se utilizó la encuesta como técnica y como

instrumento para recolección de datos al cuestionario formado por 18 ítems. Las investigaciones de Fernández (2016), Molina (2020), Aldazábal (2018) y Fuentes (2021) son de enfoque cuantitativo al igual que la presente, buscando credibilidad y fundamento concreto que otorga las estadísticas al analizar datos numéricos. En las investigaciones se midió las variables de estudio. Respecto a ello, Arias (2022) citó a Hernández-Sampieri y Mendoza (2018), quienes mencionan que por medio de las mediciones de las variables se recoge datos de la realidad en estudio. Fernández (2016), en su tesis, tiene el diseño no experimental y el instrumento para recolectar datos fue el cuestionario. La muestra estuvo compuesta por docentes de educación física y graduados o licenciados en Ciencias de Actividad Física y Deporte o con ambas titulaciones de todas las edades y de ambos sexos graduados, diplomados y licenciados de la ciudad de Madrid. Aldazábal (2018) contó con el mismo diseño e instrumento de recolección de datos. Su población fue de 60 docentes de la I.E Enrique Espinoza del distrito del Rímac. Ambas coinciden con nuestra investigación en el tipo de diseño e instrumento para recolectar datos. Si bien es cierto la población de las investigaciones está dentro de los márgenes profesionales, el número de participantes varía. En esta tesis se contó con 41 egresados de la ENSFJMA, mención Danza, por lo que se contó con un grupo específico, que, al no ubicarlos en un lugar compartido, se tuvo la dificultad en sumar a más de ellos al recolectar datos; sin embargo, enriquecen la investigación porque su especialidad es la danza folklórica. También, es importante resaltar la relación existente entre Aldazábal (2018) con nuestra investigación, ya que se toma como referencia al cuestionario del trabajo cooperativo. La investigación de Fuentes (2021) es de enfoque cuantitativo, diseño no experimental. En este estudio participaron para muestra 168 estudiantes del VII ciclo nivel secundaria en Lurigancho. La población contrasta con este trabajo, pero enriquece conocer la influencia de la inteligencia emocional y el trabajo cooperativo en los estudiantes.

En su investigación, Molina (2020) aplicó un diseño experimental. Contó para la muestra con 98 estudiantes del nivel primaria 46 varones y 52 mujeres, quienes participaron en los talleres dictados por jóvenes del tercer curso didácticas de las ciencias sociales. Así mismo Llanos (2021) planteó un diseño pre experimental y experimental; en su estudio participaron 85 estudiantes de los niveles primaria y secundaria entre las edades de 6 a 17 años de la Institución Educativa Integrado Honorio Manrique Nicho N.º 20017 Gorgor, Provincia De Cajatambo, Perú. El instrumento al aplicar fue un pretest y un postest, lo cual demostró cómo la danza fortaleció las habilidades sociales en los estudiantes. La relación de estas investigaciones y la nuestra es el enfoque cuantitativo.

4.3 Discusión de resultados

En la presente investigación se halló en el resultado que el 80.5% de los encuestados consideran que el trabajo cooperativo se encuentra en nivel medio; otros 17.1% consideran se encuentra en nivel alto y solo un 2.4% en nivel bajo. Además, muestran que el 70.7% de los encuestados consideran que la danza Papa Tarpuy se encuentra en nivel medio; otros 24.4% consideran se encuentra en un nivel alto; y solo un 4.9 %, en un nivel bajo. El resultado del coeficiente de correlación de Spearman es igual a 0.797. Por ello, sí existe correlación positiva considerable entre las dos variables: la danza Papa Tarpuy y trabajo cooperativo, lo que supone el rechazo de la hipótesis nula (H_0) y acepta la hipótesis alternativa (H_1), pues el nivel de significancia es 0.001 y es menor a 0.05, lo que implica que sí existe relación significativa entre las dos variables.

En tanto, en la investigación de Fernández (2016), tras el análisis de los datos reveló que los ítems; 1, sobre el trabajo cooperativo para la mejora de las relaciones interpersonales ($p=.01$); 2, sobre el trabajo cooperativo para la mejora de las habilidades de interacción social ($p=.048$); 7, sobre el trabajo cooperativo para la mejora de la discusión de grupo ($p=.003$); 9, sobre el trabajo cooperativo para la mejora de los hábitos de convivencia ($p=.021$); 14, sobre

el trabajo cooperativo para la mejora de la responsabilidad del alumno sobre las tareas, ($p=.003$); y 18, el trabajo cooperativo favorecerá la comunicación entre ellos ($p=.000$), son estadísticamente significativos, ya que $p<.05$. Por tanto, se concluye por los resultados la predisposición de los profesores hacia el trabajo cooperativo, debido al gran número de capacidades beneficiadas.

Por otra parte, en la investigación de Aldazábal (2018), la hipótesis nula (H_0) es aceptada, lo que supone el rechazo de la hipótesis de la investigación y por lo cual se concluye que no existe relación directa y significativa entre el clima afectivo y el trabajo cooperativo, porque los resultados de la Prueba de Correlación de Pearson que muestra es 0.079; a ello se agrega que el valor de significación observada ($p = 0.550$) es mayor al valor de significación teórica ($\alpha = 0.05$); en consecuencia, la relación no es significativa.

Llanos (2021) en su investigación muestra el efecto de la práctica de la danza folclórica y concluye que esta influye significativamente en el desarrollo de las habilidades sociales en los estudiantes, pues en sus resultados se observa una variación en ambos grupos; el grupo de control varía de 101,84 hasta 105,38, mientras, en el grupo experimental la diferencia es más notable: de 103,24 alcanza 113, 67; en el grupo que ejecutó danza folclórica esta diferencia entre el grupo experimental y el grupo control es significativa, según lo demuestra la contratación de hipótesis de trabajo, con nivel de confianza del 95% y con una probabilidad de error del 0,00%, por lo que se acepta la H_1 de la investigación.

V. CONCLUSIONES

Primera: Se determinó la relación de la danza Papa Tarpuy y el trabajo cooperativo según egresados de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas debido a que el nivel de significancia es 0.001 y es menor a 0.05, lo que implica que sí existe relación significativa entre las dos variables.

Segunda: Se determinó la relación de la danza Papa Tarpuy y la concepción y utilidad del trabajo en grupos según egresados de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas, debido a que el nivel de significancia es $0.001 < 0.05$, lo que implica que sí existe relación significativa.

Tercera: Se determinó la relación de la danza Papa Tarpuy y la organización del trabajo en grupo según egresados de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas, debido a que el nivel de significancia es $0.001 < 0.05$, lo que implica que sí existe relación significativa.

Cuarta: Se determinó la relación de la danza Papa Tarpuy y el funcionamiento de los grupos de trabajo según egresados de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas, debido a que el nivel de significancia es $0.001 < 0.05$, lo que implica que sí existe relación significativa.

VI. RECOMENDACIONES

Primera: A los directivos de la Escuela Nacional Superior del Folklore José María Arguedas y de otras instituciones afines se sugiere incorporar la danza Papa Tarpuy en los talleres prácticos para promover el trabajo cooperativo en sus estudiantes académicos y, de ese modo, ellos sean agentes replicadores del conocimiento que brinda esta danza.

Segunda: A los profesores de danza de las instituciones superiores se sugiere enseñar más allá de la ejecución de pasos o estructura coreográfica de la danza Papa Tarpuy, ya que esta se enfoca en el trabajo cooperativo de la sociedad andina que engloba la cooperación y la organización; su contexto y su mensaje debe ser reconocido por su valor social.

Tercera: A los docentes del área Arte y Cultura se recomienda insertar en su programación la danza Papa Tarpuy porque de ella parte una situación significativa muy importante y relevante de la sociedad con un enfoque a la orientación del bien común; sus estudiantes aprenderán lo positivo y productivo del trabajo cooperativo a través de la danza.

Cuarta: A los egresados de la Escuela Nacional Superior del Folklore José María Arguedas se recomienda continuar con la difusión y enseñanza de la danza Papa Tarpuy en sus academias, promotorías, colegios y centros culturales, ya que ellos reconocen la relación significativa entre danza Papa Tarpuy y el trabajo cooperativo.

REFERENCIAS

- Academia Mayor de la Lengua Quechua. (2005). *Diccionario español-quechua* (2a.ed). Gubernamental de Cusco.
- Aldazábal, L. (2018). *Clima afectivo y trabajo cooperativo en docentes de la institución educativa “Enrique Espinosa”, Rímac 2017* [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo] Repositorio institucional de la Universidad César Vallejo <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/13245>
- Aliaga, D. (2003). *La obligación del registro sindical por la autoridad administrativa del trabajo, como incumplimiento de la constitución política del estado peruano y del convenio 87 de la O.I.T* [Tesis de maestría, Universidad Nacional Mayor de San Marcos] Repositorio institucional de la UNMSM. https://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/tesis/human/aliaga_pd/aliaga_pd.htm
- Alvarez, M., Arias, J.-P., Morón, G., Ramírez, R., Cayo, J., y Pomalima, R. (2022). Impacto en la salud mental de los niños y adolescentes de Lima Metropolitana en el contexto de la COVID-19. *Revista Psicológica Herediana*, 15(1), 21-34. <https://doi.org/10.20453/rph.v15i1.4301>
- Apaza, J. y Yucra, L. (2021). Calendario agrícola: en la crianza de la agrobiodiversidad. *Revista de Pensamiento Critico Aymara*, 3(1), 5-20.
- Arias, J. y Convinos, M.(2021). *Diseño y metodología de la investigación*. <http://hdl.handle.net/20.500.12390/2260>
- Arispe, C., Yangali, J. S., Guerrero, M. A., Rivera, O., Acuña, L. A., y Arrellano, C. (2020). *La investigación científica*. <https://repositorio.uide.edu.ec/handle/37000/4310>
- Balarezo, M. (2019). *Propuesta metodológica basada en el trabajo cooperativo para mejorar la calidad de la educación de los estudiantes del Colegio de Bachillerato “Kléber Franco Cruz” de la ciudad de Machala-Ecuador en el área lógico matemática* [Tesis de maestría, Universidad Nacional Mayor de San Marcos]. Repositorio institucional de la UNMSM <http://cybertesis.unmsm.edu.pe/handle/20.500.12672/16536?show=full>
- Centro Sumac Inti de Arte Nativo. (2021,14 de Mayo). *Papa tarpuy*. [Publicación] <https://www.facebook.com/centrosumaqintideartenativo/videos/3796577143802445>
- Copertari, S. (2019) Parábolas para una pedagogía popular: Célestin Freinet. En C. Balagué (Comp), *Bitácoras de la Innovación Pedagógica*: Santa Fe Educación (pp.137-151)
- Corresponsales escolares. (12 de Julio de 2022). El impacto de regreso a clases presenciales en el desenvolvimiento escolar. *El Comercio*.
- Fernández, M. (2016). *Estilos de enseñanza y trabajo cooperativo en educación física* [Tesis doctoral, Universidad Camilo José Cela]. Repositorio institucional de la Universidad Camilo José Cela <http://repositorio.ucjc.edu/bitstream/handle/20.500.12020/211/C00045904.pdf?sequence=5>

- Freinet, C. (2005). *Técnica Freinet de la Escuela Moderna* (trigésimo sexta ed.). Siglo Veintiuno Editores.
- Fuentes, L. (2021). *Inteligencia emocional y trabajo cooperativo en la evaluación formativa, en estudiantes de secundaria, Lurigancho, 2021*. [Tesis doctoral, Universidad César Vallejo] Repositorio de la UCV. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/77352>
- García, M. del M., González, I., y Mérida, R. (2012). Validación del cuestionario de evaluación ACOES. Análisis del trabajo cooperativo en educación superior. *Revista de Investigación Educativa*, 30(1), 87–109. <https://doi.org/10.6018/rie.30.1.114091>
- Gestión. (20 de Marzo de 2021). Más de 500,000 retenidos en Perú durante el 2021 por incumplir aislamiento.
- Hernández, C. y Carpio, N. (2019). Introducción a los tipos de muestreo. *ALERTA*, 2(1), 76-79. <https://doi.org/10.5377/alerta.v2i1.7535>
- Hernández, S. R. y Mendoza, T. C. (2018). *Metodología de la investigación*. Mcgraw-Hill Interamericana Editores, S.A.
- Hernández, J. L., y Hernández, J. M. (2012). Freinet en España (1926-1939). *Revista História da Educação*, 16 (36), 11-44.
- Johnson, D., Johnson, R. y Holubec, E. (1999). *El aprendizaje cooperativo en el aula*. Paidós SAICF.
- Languasco, E. (2021). La danza folklórica para crear habilidades blandas. *Revista Voces*, 96, 4. <https://1library.co/document/zw85npvz-la-investigaci%C3%B3n-en-tiempos-de-pandemia.html>
- Linares, E. (2017). La danza Papa Tarpuy- Perú [Material del aula]. Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas.
- LLanos, A. (2021). Danzas folclóricas y el desarrollo de habilidades sociales en estudiantes de la institución educativa integrado Honorio Manrique Nicho N° 20017 GORGOR, provincia de Cajatambo Peru 2020 [Tesis de maestría, Universidad José Faustino Sánchez Carrión] Repositorio de la UNJSC <https://repositorio.unjpsc.edu.pe/handle/20.500.14067/5047>
- Matos, M., Smith, E., y Muñoz, A. (2020). Danzas folclóricas: una forma de aprender y educar desde la perspectiva sociocultural. *Retos*, 38, 739-744. <https://recyt.fecyt.es/index.php/retos/article/view/73725>
- Molina, M. (2020). El trabajo cooperativo como instrumento para construir la educación patrimonial. *Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, 35 (1), 51-65.
- Organización de las Naciones Unidas. (2020). El mundo reprobó el examen de cooperación frente a la pandemia, urge repensar el multilateralismo: Guterres. <https://news.un.org/es/story/2020/09/1481212>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2020). La educación en el mundo tras la COVID: Nueve ideas para la acción pública. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000373717_spa

- Ortega, P. y Pozuelos, F. (2022). Factores influyentes en la mejora escolar. Un estudio de casos en las escuelas Freinet. *Complutense de Educación*, 33(2), 181-189.
- Ovejero, A. (1993). Aprendizaje cooperativo: Una eficaz aportación la psicología a las escuelas del XXI. *Psicothema*, 5, 373-391.
- Ovejero, A. (2018). *Aprendizaje cooperativo crítico*. Ediciones Pirámide.
- Resolución V. N 233-2021-MINEDU. Marco Orientador para la atención de adolescentes en educación secundaria (23 de julio de 2021).
<https://www.gob.pe/institucion/minedu/normas-legales/2036734-233-2021-minedu>
- Rostworowski, M. (2004). *Temática del Perú*. El Comercio.
- Sánchez, G. (2022). La enseñanza de la expresión corporal en el sistema educativo español. Recorrido histórico. *Historia de la educación*, 41, 102-127.
<https://doi.org/10.14201/hedu2022103127>
- Uceche, M., Artigas, W., Queipo, B., y Perozo, E. (2019). Técnicas e instrumentos de recolección de datos cuali-cuantitativos.
<https://repositoryinst.uniguajira.edu.co/handle/uniguajira/467>
- Vallenas, J. (2010). La Danza Papa Tarpuy [Material del aula], Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas.
- Vallenas, J. (2019). ¿Cómo calificar en concursos y festivales de danzas folklóricas?, 118-119.

APÉNDICES

Apéndice 1:

MATRIZ DE CONSISTENCIA

La danza Papa Tarpuy y el trabajo cooperativo según los egresados de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas, año 2022

PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	POBLACIÓN Y MUESTRA	METODOLOGÍA
<p>Pregunta general ¿Cuál es la relación de La danza Papa Tarpuy y el trabajo cooperativo según los egresados de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas, año 2022?</p> <p>Preguntas específicas ¿Cuál es la relación de La danza Papa Tarpuy y la utilidad del trabajo en grupo según los egresados de la Escuela</p>	<p>Objetivo general Determinar la relación de La danza Papa Tarpuy y el trabajo cooperativo según los egresados de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas año 2022.</p> <p>Objetivos específicos Determinar la relación de La danza Papa Tarpuy y la concepción y utilidad del trabajo en grupos según los</p>	<p>Hipótesis general Existe relación entre la danza Papa Tarpuy y el trabajo cooperativo según los egresados de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas año 2022.</p> <p>Hipótesis específicas Existe relación entre la danza Papa Tarpuy y la utilidad del trabajo en grupos según los egresados de la Escuela</p>	<p>Variable 1 La danza Papa Tarpuy</p> <p>Dimensiones: -Contexto sociocultural -Mensaje de la danza -Coreografía</p> <p>Variable 2 El trabajo cooperativo</p>	<p>La población está compuesta de 50 egresados de la carrera de Educación Artística con especialidad en folklore de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas.</p> <p>Criterios de inclusión Los egresados de la Carrera de educación artística con especialidad en folklore</p>	<p>Enfoque: Cuantitativo</p> <p>Diseño: No experimental transversal</p> <p>Nivel: Correlacional</p> <p>Instrumento Variable 1: La danza Papa Tarpuy</p> <p>Técnicas: Encuesta</p> <p>Instrumentos: Cuestionario</p> <p>Autor: Mariela Melo Año: 2021</p>

<p>¿Cuál es la relación de La danza Papa Tarpuy y la organización del trabajo en grupo según los egresados de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas, año 2022?</p>	<p>Determinar la relación de la danza Papa Tarpuy y la organización del trabajo en grupo según los egresados de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas, año 2022.</p>	<p>Existe relación entre la danza Papa Tarpuy y la organización del trabajo en grupo según los egresados de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas, año 2022.</p>	<p>-La organización del trabajo en grupo -El funcionamiento de los grupos de trabajo.</p>	<p>Los que participen de forma voluntaria a la encuesta Criterios de exclusión Los estudiantes que no hayan concluido la carrera. Los egresados que no firman el consentimiento informado. Los egresados de la carrera de Educación Artística, mención Música de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas</p>	<p>Instrumentos: Cuestionario Autor: García Cabrera, M^a del Mar; González López, Ignacio y Mérida Serrano, Rosario Año: 2012 Forma de Administración: Individual</p>
<p>¿Cuál es la relación de la danza Papa Tarpuy y el funcionamiento de los grupos de trabajo según los egresados de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas, año 2022?</p>	<p>Determinar la relación de la danza Papa Tarpuy y el funcionamiento de los grupos de trabajo según los egresados de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas, año 2022.</p>	<p>Existe relación entre la danza Papa Tarpuy y el funcionamiento de los grupos de trabajo en grupo según los egresados de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas, año 2022.</p>			

Apéndice 2. Instrumentos de recolección de datos

Cuestionario para la variable Trabajo Cooperativo

Estimado(a) Sr(a)

El presente instrumento forma parte del trabajo de investigación titulado *La danza Papa Tarpuy y el trabajo cooperativo en egresados de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas*

Indicaciones: La encuesta es anónima y las respuestas son confidenciales, así que le agradecemos ser muy sincero. Marque con un aspa la alternativa que considere más conveniente

Debes marcar con un aspa (x) la alternativa que Ud. crea conveniente. Se le recomienda responder con la mayor sinceridad posible el nivel de acuerdo o desacuerdo en relación a los ítems formulados, sabiendo que:

1	2	3	4	5
En total desacuerdo	Bastante en desacuerdo	Ni de acuerdo ni desacuerdo	Bastante de acuerdo	Totalmente de acuerdo

VARIABLE 1: TRABAJO COOPERATIVO										
DIMENSIÓN 1: Concepción y utilidad del trabajo en grupo					1	2	3	4	5	
Considero que el trabajo en grupo es										
1	Un buen método para desarrollar mis competencias sociales: argumentación, diálogo, capacidad de escucha, debate, respeto a opiniones discrepantes...									
2	Una oportunidad para conocer mejor a mis compañeros.									
3	Una forma de comprender mejor los conocimientos.									
Personalmente el trabajo en grupo me ayuda en										
4	Sentirme parte del proceso de enseñanza y aprendizaje.									

Cuestionario para la variable Danza Papa Tarpuy

Estimado(a) Sr(a)

El presente instrumento forma parte del trabajo de investigación titulada *La danza Papa Tarpuy y el trabajo cooperativo en egresados de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas*

Indicaciones: La encuesta es anónima y las respuestas son confidenciales, así que le agradecemos ser muy sinceros.

Lea cada una de las frases y seleccione UNA de las cinco alternativas, la que sea más apropiada a tu opinión, seleccionando el número del 1 al 5, que corresponde a la respuesta que escogiste según tu convicción. Marca con un aspa el número. No existe respuesta buena ni mala.

Asegúrate de responder a todos los ítems según la siguiente codificación.

1	2	3	4	5
En total desacuerdo	Bastante en desacuerdo	Ni de acuerdo ni desacuerdo	Bastante de acuerdo	Totalmente de acuerdo

VARIABLE: LA DANZA PAPA TARPUY						
	DIMENSIÓN 1: Contexto sociocultural	VALORACIÓN				
		1	2	3	4	5
1	Consideras que en la danza Papa Tarpuy muestra un sistema político comunal.					
2	Consideras que existe una actividad de colectivismo agrario en la danza Papa Tarpuy.					
3	Consideras que en la danza Papa Tarpuy se evidencia una organización social.					
4	Consideras que conocer el contexto socio cultural de la danza Papa Tarpuy es información relevante para los estudiantes.					
5	Crees que enseñando la danza Papa Tarpuy recordamos las costumbres ancestrales de los Andes.					
6	Consideras que en la danza Papa Tarpuy muestra un sistema de organización comunal.					

	DIMENSIÓN 2: Mensaje de la danza	1	2	3	4	5
7	Consideras que a través de la práctica de la danza Papa Tarpuy se fomenta la cooperación.					
8	Consideras que a través de la práctica de la danza Papa Tarpuy se fomentan acciones de solidaridad.					
9	Consideras que a través de la práctica de la danza Papa Tarpuy se fomenta el apoyo mutuo.					
10	Consideras que a través de la práctica de la danza Papa Tarpuy se fomenta el trabajo cooperativo.					
11	Consideras que a través de la práctica de la danza Papa Tarpuy se fomenta la reciprocidad colectiva.					
12	Consideras que a través de la práctica de la danza Papa Tarpuy se fomenta el bien común.					
	DIMENSIÓN 3: Coreografía de la danza	1	2	3	4	5
13	Consideras que a través de la práctica de la danza Papa Tarpuy se reflexiona sobre la importancia de la siembra de la papa.					
14	Consideras que a través de la práctica de la danza Papa Tarpuy existe una organización en los personajes.					
15	Consideras que a través de la práctica de la danza Papa Tarpuy los danzantes cumplen funciones.					
16	Consideras que a través de la práctica de la danza Papa Tarpuy se realiza un trabajo coordinado en equipo.					
17	Consideras que a través de la práctica de la danza Papa Tarpuy se representa un trabajo cooperativo.					
18	Consideras que el uso de la Chakitaqlla fomenta el conocimiento de las costumbres ancestrales del ande.					

Apéndice 3. Validación de los instrumentos por juicios de expertos



CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: El Trabajo Cooperativo

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSION 1: Concepción y utilidad del trabajo en grupo							
1.	Un buen método para desarrollar mis competencias sociales: argumentación, diálogo, capacidad de escucha, debate, respeto a opiniones discrepantes...	X		X		X		
2.	Una oportunidad para conocer mejor a mis compañeros	X		X		X		
3.	Una forma de comprender mejor los conocimientos.	X		X		X		
4.	Sentirme parte del proceso de enseñanza y aprendizaje.	X		X		X		
5.	Relacionarme con mis compañeros por la interacción que se da.	X		X		X		
6.	Comprender la importancia del trabajo coordinado en mi desarrollo profesional.	X		X		X		
	DIMENSION 2 Organización del trabajo en grupo	Si	No	Si	No	Si	No	
7.	La cantidad de actividades deben ser compartidas por los miembros del grupo.	X		X		X		
8.	El nivel de dificultad de los trabajos debe ser adecuado a las características del grupo.	X		X		X		
9.	Contar con la asignación de un coordinador de grupo, favorece al trabajo en grupo.	X		X		X		
10.	Deben ser establecidas por los estudiantes y docentes. Iniciando por las normas de convivencia.	X		X		X		
11.	Deben ser recogidas en un documento donde se concreten las responsabilidades que asume el grupo.	X		X		X		
12.	Deben definir los roles que van a desempeñar cada una de las personas que conforman el grupo.	X		X		X		
	DIMENSION 3 Funcionamiento de los grupos de trabajo	Si	No	Si	No	Si	No	
13.	Tomamos decisiones de forma consensuada para garantizar la coherencia de los acuerdos del grupo.							
14.	Debemos compartir experiencias para que todo el grupo conozca lo que los demás están haciendo y tengamos idea cómo va la actividad.	X		X		X		
15.	Debemos autoevaluarnos para hacer propuestas de mejora en nuestro aprendizaje.	X		X		X		
16.	El coordinador facilita pautas claras sobre las actividades grupales a desarrollar.	X		X		X		
17.	Nos evaluamos los miembros del grupo unos a otros.	X		X		X		
18.	Las actividades planteadas por el director o coordinador requieren que haya análisis, debate, reflexión y crítica.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [x] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Mg. Yessica Marilú Maldonado Allcaco

DNI: 45048711

Especialidad del validador: En Educación

9 de diciembre del 2021

- ¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Firma del Experto Informante.


CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: La danza Papa Tarpuq

N°	DIMENSIONES / Ítem	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN 1 Reseña de la danza								
1.	Consideras que en la danza papa tarpuq muestra un sistema político comunal.	X		X		X		
2.	Consideras que existe una actividad de colectivismo agrario en la danza papa tarpuq.	X		X		X		
3.	Consideras que en la danza papa tarpuq se evidencia una organización social.	X		X		X		
4.	Consideras que conocer el contexto socio cultural de la danza papa tarpuq, es información relevante para los estudiantes.	X		X		X		
5.	Creer que enseñando la danza papa tarpuq, recordamos las costumbres ancestrales del ande.	X		X		X		
6.	Consideras que en la danza Papa Tarpuq, muestra un sistema de organización comunal.	X		X		X		
DIMENSIÓN 2 Mensaje de la danza								
7.	Consideras que a través de la práctica de la danza papa tarpuq se fomenta la cooperación.	X		X		X		
8.	Consideras que a través de la práctica de la danza papa tarpuq se fomentan acciones de solidaridad.	X		X		X		
9.	Consideras que a través de la práctica de la danza papa tarpuq se fomenta el apoyo mutuo.	X		X		X		
10.	Consideras que a través de la práctica de la danza papa tarpuq se fomenta el trabajo cooperativo.	X		X		X		
11.	Consideras que a través de la práctica de la danza Papa Tarpuq se fomenta la reciprocidad colectiva.	X		X		X		
12.	Consideras que a través de la práctica de la danza Papa Tarpuq se fomenta el bien común.	X		X		X		
DIMENSIÓN 3 Ejecución de la danza								
13.	Consideras que a través de la práctica de la danza Papa Tarpuq se reflexiona sobre la importancia de la siembra de la papa.	X		X		X		
14.	Consideras que a través de la práctica de la danza Papa Tarpuq, existe una organización en los personajes.	X		X		X		
15.	Consideras que a través de la práctica de la danza Papa Tarpuq los danzantes cumplen funciones.	X		X		X		
16.	Consideras que a través de la práctica de la danza Papa Tarpuq se realiza un trabajo coordinado en equipo.	X		X		X		
17.	Consideras que a través de la práctica de la danza Papa Tarpuq se representa un trabajo cooperativo.	X		X		X		
18.	Consideras que el uso de la Chakipalla fomenta el conocimiento de las costumbres ancestrales del ande.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador. Mg. Yessica Marilú Maldonado Aliccaco

DNI:45048711

Especialidad del validador: En Educación

9 de diciembre del 2021

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Firma del Experto Informante.



CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: El Trabajo Cooperativo

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSION 1: Concepción y utilidad del trabajo en grupo							
1.	Un buen método para desarrollar mis competencias sociales: argumentación, diálogo, capacidad de escucha, debate, respeto a opiniones discrepantes...	X		x		X		
2.	Una oportunidad para conocer mejor a mis compañeros	X		X		X		
3.	Una forma de comprender mejor los conocimientos.	X		X		X		
4.	Sentirme parte del proceso de enseñanza y aprendizaje.	X		X		X		
5.	Relacionarme con mis compañeros por la interacción que se da.	X		X		X		
6.	Comprender la importancia del trabajo coordinado en mi desarrollo profesional.	X		X		X		
	DIMENSION 2 Organización del trabajo en grupo		No		No		No	
7.	La cantidad de actividades deben ser compartidas por los miembros del grupo.	X		X		X		
8.	El nivel de dificultad de los trabajos debe ser adecuado a las características del grupo.	X		X		X		
9.	Contar con la asignación de un coordinador de grupo, favorece al trabajo en grupo.	X		X		X		
10.	Deben ser establecidas por los estudiantes y docentes. Iniciando por las normas de convivencia.	X		X		X		
11.	Deben ser recogidas en un documento donde se concreten las responsabilidades que asume el grupo.	X		X		X		
12.	Deben definir los roles que van a desempeñar cada una de las personas que conforman el grupo.	X		X		X		
	DIMENSION 3 Funcionamiento de los grupos de trabajo		No		No		No	
13.	Tomamos decisiones de forma consensuada para garantizar la coherencia de los acuerdos del grupo.	X		X		X		
14.	Debemos compartir experiencias para que todo el grupo conozca lo que los demás están haciendo y tengamos idea cómo va la actividad.	X		X		X		
15.	Debemos autoevaluarnos para hacer propuestas de mejora en nuestro aprendizaje.	X		X		X		
16.	El coordinador facilita pautas claras sobre las actividades grupales a desarrollar.	X		X		X		
17.	Nos evaluamos los miembros del grupo unos a otros.	X		X		X		
18.	Las actividades planteadas por el director o coordinador requieren que haya análisis, debate, reflexión y crítica.	x		x		x		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [x] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Mg.: Gloria María Gamarra Macassi

DNI: 10298758

Especialidad del validador: Pedagogía en general

10 de diciembre del 2021

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo


Firma del Experto Informante.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión


CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: La danza Papa Tarpuy

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN 1 Reseña de la danza								
1.	Consideras que en la danza papa Tarpuy muestra un sistema político comunal.	X		X		X		
2.	Consideras que existe una actividad de colectivismo agrario en la danza papa Tarpuy .	X		X		X		
3.	Consideras que en la danza papa Tarpuy se evidencia una organización social.	X		X		X		
4.	Consideras que conocer el contexto socio cultural de la danza papa Tarpuy es información relevante para los estudiantes.	X		X		X		
5.	Creés que enseñando la danza papa Tarpuy recordamos las costumbres ancestrales del ande.	X		X		X		
6.	Consideras que en la danza Papa Tarpuy muestra un sistema de organización comunal.	X		X		X		
DIMENSIÓN 2 Mensaje de la danza								
7.	Consideras que a través de la práctica de la danza papa Tarpuy se fomenta la cooperación.	X		X		X		
8.	Consideras que a través de la práctica de la danza papa Tarpuy se fomentan acciones de solidaridad.	X		X		X		
9.	Consideras que a través de la práctica de la danza papa Tarpuy se fomenta el apoyo mutuo.	X		X		X		
10.	Consideras que a través de la práctica de la danza papa Tarpuy se fomenta el trabajo cooperativo.	X		X		X		
11.	Consideras que a través de la práctica de la danza Papa Tarpuy se fomenta la reciprocidad colectiva.	X		X		X		
12.	Consideras que a través de la práctica de la danza Papa Tarpuy se fomenta el bien común.	X		X		X		
DIMENSIÓN 3 Ejecución de la danza								
13.	Consideras que a través de la práctica de la danza Papa Tarpuy se reflexiona sobre la importancia de la siembra de la papa.	X		X		X		
14.	Consideras que a través de la práctica de la danza Papa Tarpuy existe una organización en los personajes.	X		X		X		
15.	Consideras que a través de la práctica de la danza Papa Tarpuy los danzantes cumplen funciones.	X		X		X		
16.	Consideras que a través de la práctica de la danza Papa Tarpuy se realiza un trabajo coordinado en equipo.	X		X		X		
17.	Consideras que a través de la práctica de la danza Papa Tarpuy se representa un trabajo cooperativo.	X		X		X		
18.	Consideras que el uso de la Chakitanilla fomenta el conocimiento de las costumbres ancestrales del ande.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Si hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dra.: Gloria María Gamarra ~~Macassi~~ DNI:

Especialidad del validador:

10 de diciembre del 2021

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²Relevancia: El ítem es apropiado para representar el componente o dimensión específicos del constructo
³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión


 Firma del Experto Informante.



CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: El Trabajo Cooperativo

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN 1: Concepción y utilidad del trabajo en grupo								
1.	Un buen método para desarrollar mis competencias sociales: argumentación, diálogo, capacidad de escucha, debate, respeto a opiniones discrepantes...	X		X		X		
2.	Una oportunidad para conocer mejor a mis compañeros	X		X		X		
3.	Una forma de comprender mejor los conocimientos.	X		X		X		
4.	Sentirme parte del proceso de enseñanza y aprendizaje.	X		X		X		
5.	Relacionarme con mis compañeros por la interacción que se da.	X		X		X		
6.	Comprender la importancia del trabajo coordinado en mi desarrollo profesional.	X		X		X		
DIMENSIÓN 2 Organización del trabajo en grupo								
7.	La cantidad de actividades deben ser compartidas por los miembros del grupo.	X		X		X		
8.	El nivel de dificultad de los trabajos debe ser adecuado a las características del grupo.	X		X		X		
9.	Contar con la asignación de un coordinador de grupo, favorece al trabajo en grupo.	X		X		X		
10.	Deben ser establecidas por los estudiantes y docentes. Iniciando por las normas de convivencia.	X		X		X		
11.	Deben ser recogidas en un documento donde se concreten las responsabilidades que asume el grupo.	X		X		X		
12.	Deben definir los roles que van a desempeñar cada una de las personas que conforman el grupo.	X		X		X		
DIMENSIÓN 3 Funcionamiento de los grupos de trabajo								
13.	Tomamos decisiones de forma consensuada para garantizar la coherencia de los acuerdos del grupo.	X		X		X		
14.	Debemos compartir experiencias para que todo el grupo conozca lo que los demás están haciendo y tengamos idea cómo va la actividad.	X		X		X		
15.	Debemos autoevaluarnos para hacer propuestas de mejora en nuestro aprendizaje.	X		X		X		
16.	El coordinador facilita pautas claras sobre las actividades grupales a desarrollar.	X		X		X		
17.	Nos evaluamos los miembros del grupo unos a otros.	X		X		X		
18.	Las actividades planteadas por el director o coordinador requieren que haya análisis, debate, reflexión y crítica.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): SI HAY SUFICIENCIA

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador: Dr. Mg: DNI: 09813237

Especialidad del validador: DR. RUBEN QUISPE ICHPAS

9 de diciembre del 2021

- ¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión


 Firma del Experto Informante.


CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: La danza Papa Tarpuy

N°	DIMENSIONES / ítem	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1 Reseña de la danza							
1.	Consideras que en la danza papa tarpuy muestra un sistema político consunal.	X		X		X		
2.	Consideras que existe una actividad de colectivismo agrario en la danza papa tarpuy.	X		X		X		
3.	Consideras que en la danza papa tarpuy se evidencia una organización social.	X		X		X		
4.	Consideras que conocer el contexto socio cultural de la danza papa tarpuy es información relevante para los estudiantes.	X		X		X		
5.	Creer que enseñando la danza papa tarpuy recordamos las costumbres ancestrales del ande.	X		X		X		
6.	Consideras que en la danza Papa Tarpuy muestra un sistema de organización consunal.	Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 2 Mensaje de la danza							
7.	Consideras que a través de la práctica de la danza papa tarpuy se fomenta la cooperación.	X		X		X		
8.	Consideras que a través de la práctica de la danza papa tarpuy se fomentan acciones de solidaridad.	X		X		X		
9.	Consideras que a través de la práctica de la danza papa tarpuy se fomenta el apoyo mutuo.	X		X		X		
10.	Consideras que a través de la práctica de la danza papa tarpuy se fomenta el trabajo cooperativo.	X		X		X		
11.	Consideras que a través de la práctica de la danza Papa Tarpuy se fomenta la reciprocidad colectiva.	X		X		X		
12.	Consideras que a través de la práctica de la danza Papa Tarpuy se fomenta el bien común.	X		X		X		
	DIMENSIÓN 3 Ejecución de la danza	Si	No	Si	No	Si	No	
13.	Consideras que a través de la práctica de la danza Papa Tarpuy se reflexiona sobre la importancia de la siembra de la papa.	X		X		X		
14.	Consideras que a través de la práctica de la danza Papa Tarpuy existe una organización en los personajes.	X		X		X		
15.	Consideras que a través de la práctica de la danza Papa Tarpuy los danzantes cumplen funciones.	X		X		X		
16.	Consideras que a través de la práctica de la danza Papa Tarpuy se realiza un trabajo coordinado en equipo.	X		X		X		
17.	Consideras que a través de la práctica de la danza Papa Tarpuy se representa un trabajo cooperativo.	X		X		X		
18.	Consideras que el uso de la Chakiraqlla fomenta el conocimiento de las costumbres ancestrales del ande.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): SI HAY SUFICIENCIA

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador: Dr Mg: RUBEN QUISPE ICHAS DNI: 09813237
 Especialidad del validador: DOCTOR EN CIENCIAS DE LA EDUCACION

9 de diciembre del 202

- ¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión


 Firma del Experto Informante.

V de Ayken de los cuestionarios

V de Ayken del cuestionario sobre el trabajo cooperativo

PERTINENCIA																
Ítem	Jueces															
	J1	J2	J3	S	v. AIKEN	J1	J2	J3	S	V. AIKEN	J1	J2	J3	S	V.AIKEN	
1	1	1	1	5	1	1	1	1	5	1	1	1	1	5	1	1.00
2	1	1	1	5	1	1	1	1	5	1	1	1	1	5	1	1.00
3	1	1	1	5	1	1	1	1	5	1	1	1	1	5	1	1.00
4	1	1	1	5	1	1	1	1	5	1	1	1	1	5	1	1.00
5	1	1	1	5	1	1	1	1	5	1	1	1	1	5	1	1.00
6	1	1	1	5	1	1	1	1	5	1	1	1	1	5	1	1.00
7	1	1	1	5	1	1	1	1	5	1	1	1	1	5	1	1.00
8	1	1	1	5	1	1	1	1	5	1	1	1	1	5	1	1.00
9	1	1	1	5	1	1	1	1	5	1	1	1	1	5	1	1.00
10	1	1	1	5	1	1	1	1	5	1	1	1	1	5	1	1.00
11	1	1	1	5	1	1	1	1	5	1	1	1	1	5	1	1.00
12	1	1	1	5	1	1	1	1	5	1	1	1	1	5	1	1.00
13	1	1	1	5	1	1	1	1	5	1	1	1	1	5	1	1.00
14	1	1	1	5	1	1	1	1	5	1	1	1	1	5	1	1.00
15	1	1	1	5	1	1	1	1	5	1	1	1	1	5	1	1.00
16	1	1	1	5	1	1	1	1	5	1	1	1	1	5	1	1.00
17	1	1	1	5	1	1	1	1	5	1	1	1	1	5	1	1.00
18	1	1	1	5	1	1	1	1	5	1	1	1	1	5	1	1.00

1.00

V de Ayken del cuestionario sobre la danza Papa Tarpuy

PERTINENCIA																
Ítem	Jueces															
	J1	J2	J3	S	v. AIKEN	J1	J2	J3	S	V. AIKEN	J1	J2	J3	S	V.AIKEN	
1	1	1	1	5	1	1	1	1	5	1	1	1	1	5	1	1.00
2	1	1	1	5	1	1	1	1	5	1	1	1	1	5	1	1.00
3	1	1	1	5	1	1	1	1	5	1	1	1	1	5	1	1.00
4	1	1	1	5	1	1	1	1	5	1	1	1	1	5	1	1.00
5	1	1	1	5	1	1	1	1	5	1	1	1	1	5	1	1.00
6	1	1	1	5	1	1	1	1	5	1	1	1	1	5	1	1.00
7	1	1	1	5	1	1	1	1	5	1	1	1	1	5	1	1.00
8	1	1	1	5	1	1	1	1	5	1	1	1	1	5	1	1.00
9	1	1	1	5	1	1	1	1	5	1	1	1	1	5	1	1.00
10	1	1	1	5	1	1	1	1	5	1	1	1	1	5	1	1.00
11	1	1	1	5	1	1	1	1	5	1	1	1	1	5	1	1.00
12	1	1	1	5	1	1	1	1	5	1	1	1	1	5	1	1.00
13	1	1	1	5	1	1	1	1	5	1	1	1	1	5	1	1.00
14	1	1	1	5	1	1	1	1	5	1	1	1	1	5	1	1.00
15	1	1	1	5	1	1	1	1	5	1	1	1	1	5	1	1.00
16	1	1	1	5	1	1	1	1	5	1	1	1	1	5	1	1.00
17	1	1	1	5	1	1	1	1	5	1	1	1	1	5	1	1.00
18	1	1	1	5	1	1	1	1	5	1	1	1	1	5	1	1.00

1.00

Apéndice 5. Consentimiento informado

Sección 1 de 8

CUESTIONARIO SOBRE LA DANZA PAPA TARPUY Y EL TRABAJO COOPERATIVO

Estimado compañero egresado de la ENSF JMA. La presente forma parte de un proyecto de investigación que tiene como finalidad identificar la opinión de los egresados de la ENSF-JMA, para determinar la relación del trabajo cooperativo y la danza Papa Tarpuy. Las respuestas son confidenciales, ya que los resultados serán manejados solo para la investigación. Lea y responda el cuestionario marcando la alternativa que considere conveniente. Agradezco de antemano su participación.

Correo electrónico *

Correo electrónico válido

Este formulario recopila correos electrónicos. [Cambiar la configuración](#)

Acceptación

Opción múltiple

Acepto Ir a la siguiente sección

No acepto Ir a la sección 1 (CUESTIONARIO SOBRE...ABAJO COOPERATIVO)

Agregar una opción o [agregar "Otros"](#)

Obligatoria

Apéndice 6. Autorización para la aplicación de las encuestas

Apéndice 4.



Carta de autorización

Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional

Lima, 12 de octubre del 2022

Srta. Mariela Melo Llaullipoma

Presente.

ASUNTO: Autorización para la aplicación de Instrumento a egresados de la ENSF José María Arguedas.

De mi especial estima:

Tengo el agrado de dirigirme a su persona para hacerle llegar mi saludo cordial y comunicarle en respuesta a su pedido, se le otorga la autorización respectiva para aplicar un instrumento de su informe de investigación (tesis) denominado "**La danza Papa Tarpuy y el trabajo cooperativo en egresados de la Escuela Nacional de Folklore José María Arguedas**".

Se le expide la presente constancia a solicitud de la parte interesada para los fines y usos que crea conveniente.

Atentamente.


 Lic. Michel Zevallos San Martín
 Programa Autofinanciado PAEA MEIE
 COORDINADOR

Apéndice 7. Consolidado de participación en el formulario Google

	A	B	C	D	E
1	Marca temporal	Aceptación	Especialidad	Año de egreso de la EN	1.Un buen método p
2	12/12/2021 20:54:18	Acepto	Danza	2020	
3	28/7/2022 13:31:46	Acepto	Danza	2020	
4	14/12/2021 21:22:32	Acepto	Danza	2017	
5	14/12/2021 21:45:44	Acepto	Danza	2020	
6	14/12/2021 22:03:02	Acepto	Danza	2020	
7	14/12/2021 23:42:53	Acepto	Danza	2020	
8	15/12/2021 7:00:28	Acepto	Danza	2021	
9	8/7/2022 0:08:29	Acepto	Danza	1998	
10	8/7/2022 11:36:46	Acepto	Danza	2021	
11	8/7/2022 11:59:18	Acepto	Danza	2020	
12	8/7/2022 19:43:27	Acepto	Danza	2020	
13	9/7/2022 9:51:12	Acepto	Danza	2020	
14	9/7/2022 14:03:51	Acepto	Danza	2013	
15	9/7/2022 23:40:38	Acepto	Danza	2015	
16	11/7/2022 9:49:05	Acepto	Danza	2020	
17	11/7/2022 11:32:00	Acepto	Danza	2018	
18	15/7/2022 14:46:14	Acepto	Danza	2021	
19	17/7/2022 16:41:12	Acepto	Danza	2020	
20	23/7/2022 12:13:20	Acepto	Danza	2021	
21	23/7/2022 12:13:20	Acepto	Danza	2010	
22	23/7/2022 17:57:00	Acepto	Danza	2022	
23	25/7/2022 0:26:29	Acepto	Danza	1998	
24	26/7/2022 20:32:00	Acepto	Danza	2017	
25	27/7/2022 10:26:55	Acepto	Danza	2017	
26	1/8/2022 18:38:53	Acepto	Danza	2022-I	
27	4/8/2022 0:10:09	Acepto	Danza	2022	
28	4/8/2022 17:58:15	Acepto	Danza	2019	
29	4/8/2022 18:35:20	Acepto	Danza	2022	
30	6/8/2022 12:26:57	Acepto	Danza	2014	
31	6/8/2022 12:36:36	Acepto	Danza	2013	
32	6/8/2022 14:17:53	Acepto	Danza	2017	
33	6/8/2022 14:20:02	Acepto	Danza	2017	
34	6/8/2022 19:34:48	Acepto	Danza	2022	
35	6/8/2022 20:14:22	Acepto	Danza	2017	
36	6/8/2022 20:43:07	Acepto	Danza	2011	
37	6/8/2022 21:40:08	Acepto	Danza	2015	



Respuestas de formulario 1 ▾

35	6/8/2022 20:14:22	Acepto	Danza	2017
36	6/8/2022 20:43:07	Acepto	Danza	2011
37	6/8/2022 21:40:08	Acepto	Danza	2015
38	6/8/2022 23:22:10	Acepto	Danza	2017
39	6/8/2022 23:49:14	Acepto	Danza	2019
40	7/8/2022 0:13:34	Acepto	Danza	2018
41	7/8/2022 11:19:29	Acepto	Danza	2015
42	10/8/2022 11:08:58	Acepto	Danza	2016
43				
44				
45				
46				
47				



 Respuestas de formulario 1 ▾

Apéndice 8. Cuestionario en Formulario Google

20/9/22, 22:57 CUESTIONARIO SOBRE LA DANZA PAPA TARPUY Y EL TRABAJO COOPERATIVO

CUESTIONARIO SOBRE LA DANZA PAPA TARPUY Y EL TRABAJO COOPERATIVO

Estimado compañero egresado de la ENSF JMA. La presente forma parte de un proyecto de investigación que tiene como finalidad identificar la opinión de los egresados de la ENSF-JMA, para determinar la relación del trabajo cooperativo y la danza Papa Tarpuy. Las respuestas son confidenciales, ya que los resultados serán manejados solo para la investigación. Lea y responda el cuestionario marcando la alternativa que considere conveniente. Agradezco de antemano su participación.

***Obligatorio**

1. Correo electrónico *

2. Aceptación *

Marca solo un óvalo.

Acepto
 No acepto

DATOS GENERALES

3. Especialidad *

Marca solo un óvalo.

Danza
 Música

4. Año de egreso de la ENSF-JMA *

<https://docs.google.com/forms/d/1WZPpJUvmlSLb5RC9j5nrmuNMt2Dm7dhq4K5cYhBA/edit> 1/11

20/9/22, 22:57 CUESTIONARIO SOBRE LA DANZA PAPA TARPUY Y EL TRABAJO COOPERATIVO

Cuestionario -TRABAJO COOPERATIVO

Se le recomienda responder con la mayor sinceridad posible. el nivel de acuerdo o desacuerdo en relación a los ítems formulados, sabiendo que:

1.-EN TOTAL DESACUERDO
2.-BASTANTE EN DESACUERDO
3 -NI DE ACUERDO NI DESACUERDO
4.-BASTANTE DE ACUERDO
5.-TOTALMENTE DE ACUERDO

CONSIDERO QUE EL TRABAJO EN GRUPO ES:

5. 1.Un buen método para desarrollar mis competencias sociales: argumentación, *
diálogo, capacidad de escucha, debate, respeto a opiniones discrepantes

Marca solo un óvalo.

1 2 3 4 5

6. 2.Una oportunidad para conocer mejor a mis compañeros. *

Marca solo un óvalo.

1 2 3 4 5

7. 3.Una forma de comprender mejor los conocimientos. *

Marca solo un óvalo.

1 2 3 4 5

PERSONALMENTE EL TRABAJO EN GRUPO ME AYUDA EN

<https://docs.google.com/forms/d/1WZPpJUvmlSLb5RC9j5nrmuNMt2Dm7dhq4K5cYhBA/edit> 2/11

20/9/22, 22:57 CUESTIONARIO SOBRE LA DANZA PAPA TARPUY Y EL TRABAJO COOPERATIVO

8. 4.Sentirme parte del proceso de enseñanza y aprendizaje. *

Marca solo un óvalo.

1 2 3 4 5

9. 5.Relacionarme con mis compañeros por la interacción que se da. *

Marca solo un óvalo.

1 2 3 4 5

10. 6.Comprender la importancia del trabajo coordinado en mi desarrollo profesional. *

Marca solo un óvalo.

1 2 3 4 5

SOBRE LA PLANIFICACIÓN QUE HACEN LOS DOCENTES SOBRE EL TRABAJO EN GRUPO OPINO QUE

11. 7.La cantidad de actividades deben ser compartidas por los miembros del grupo. *

Marca solo un óvalo.

1 2 3 4 5

<https://docs.google.com/forms/d/1WZPpJUvmlSLb5RC9j5nrmuNMt2Dm7dhq4K5cYhBA/edit> 3/11

20/9/22, 22:57 CUESTIONARIO SOBRE LA DANZA PAPA TARPUY Y EL TRABAJO COOPERATIVO

12. 8.El nivel de dificultad de los trabajos debe ser adecuado a las características *
del grupo.

Marca solo un óvalo.

1 2 3 4 5

13. 9.Contar con la asignación de un coordinador de grupo, favorece al trabajo en *
grupo.

Marca solo un óvalo.

1 2 3 4 5

LAS NORMAS DE FUNCIONAMIENTO DEL GRUPO

14. 10.Deben ser establecidas por los estudiantes y docentes. Iniciando por las *
normas de convivencia.

Marca solo un óvalo.

1 2 3 4 5

15. 11.Deben ser recogidas en un documento donde se concreten las *
responsabilidades que asume el grupo.

Marca solo un óvalo.

1 2 3 4 5

<https://docs.google.com/forms/d/1WZPpJUvmlSLb5RC9j5nrmuNMt2Dm7dhq4K5cYhBA/edit> 4/11

<p>20/9/22, 22:57 CUESTIONARIO SOBRE LA DANZA PAPA TARPUY Y EL TRABAJO COOPERATIVO</p> <p>16. 12. Deben definir los roles que van a desempeñar cada una de las personas que conforman el grupo. *</p> <p>Marca solo un óvalo.</p> <p>1 2 3 4 5</p> <p><input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/></p> <p>HABITUALMENTE, AL HACER UN TRABAJO EN GRUPO:</p> <p>17. 13. Tomamos decisiones de forma consensuada para garantizar la coherencia de los acuerdos del grupo. *</p> <p>Marca solo un óvalo.</p> <p>1 2 3 4 5</p> <p><input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/></p> <p>18. 14. Debemos compartir experiencias para que todo el grupo conozca lo que los demás están haciendo y tengamos idea cómo va la actividad. *</p> <p>Marca solo un óvalo.</p> <p>1 2 3 4 5</p> <p><input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/></p> <p>19. 15. Debemos autoevaluarnos para hacer propuestas de mejora en nuestro aprendizaje. *</p> <p>Marca solo un óvalo.</p> <p>1 2 3 4 5</p> <p><input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/></p> <p>https://docs.google.com/forms/d/1zWZPjUvmfSLbdRC9j5nmJNMzDm7dhq4k5cY5bA/edit</p>	<p>20/9/22, 22:57 CUESTIONARIO SOBRE LA DANZA PAPA TARPUY Y EL TRABAJO COOPERATIVO</p> <p>EL RENDIMIENTO DEL GRUPO MEJORA SI</p> <p>20. 16. El coordinador facilita pautas claras sobre las actividades grupales a desarrollar. *</p> <p>Marca solo un óvalo.</p> <p>1 2 3 4 5</p> <p><input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/></p> <p>21. 17. Nos evaluamos los miembros del grupo unos a otros. *</p> <p>Marca solo un óvalo.</p> <p>1 2 3 4 5</p> <p><input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/></p> <p>22. 18. Las actividades planteadas por el director o coordinador requieren que haya análisis, debate, reflexión y crítica. *</p> <p>Marca solo un óvalo.</p> <p>1 2 3 4 5</p> <p><input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/></p> <p>Cuestionario: LA DANZA PAPA TARPUY Se le recomienda responder con la mayor sinceridad posible. el nivel de acuerdo o desacuerdo en relación a los ítems formulados, sabiendo que: 1.-EN TOTAL DESACUERDO 2.-BASTANTE EN DESACUERDO 3.-NI DE ACUERDO NI DESACUERDO 4.-BASTANTE DE ACUERDO 5.-TOTALMENTE DE ACUERDO</p> <p>https://docs.google.com/forms/d/1zWZPjUvmfSLbdRC9j5nmJNMzDm7dhq4k5cY5bA/edit</p>
<p>20/9/22, 22:57 CUESTIONARIO SOBRE LA DANZA PAPA TARPUY Y EL TRABAJO COOPERATIVO</p> <p>23. 1. Consideras que en la danza Papa Tarpuy muestra un sistema político comunal. *</p> <p>Marca solo un óvalo.</p> <p>1 2 3 4 5</p> <p><input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/></p> <p>24. 2. Consideras que existe una actividad de colectivismo agrario en la danza Papa Tarpuy. *</p> <p>Marca solo un óvalo.</p> <p>1 2 3 4 5</p> <p><input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/></p> <p>25. 3. Consideras que en la danza Papa Tarpuy se evidencia una organización social. *</p> <p>Marca solo un óvalo.</p> <p>1 2 3 4 5</p> <p><input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/></p> <p>26. 4. Consideras que conocer el contexto socio cultural de la danza Papa Tarpuy es información relevante para los estudiantes. *</p> <p>Marca solo un óvalo.</p> <p>1 2 3 4 5</p> <p><input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/></p> <p>https://docs.google.com/forms/d/1zWZPjUvmfSLbdRC9j5nmJNMzDm7dhq4k5cY5bA/edit</p>	<p>20/9/22, 22:57 CUESTIONARIO SOBRE LA DANZA PAPA TARPUY Y EL TRABAJO COOPERATIVO</p> <p>27. 5. Crees que enseñando la danza Papa Tarpuy recordamos las costumbres ancestrales del ande. *</p> <p>Marca solo un óvalo.</p> <p>1 2 3 4 5</p> <p><input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/></p> <p>28. 6. Consideras que en la danza Papa Tarpuy muestra un sistema de organización comunal. *</p> <p>Marca solo un óvalo.</p> <p>1 2 3 4 5</p> <p><input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/></p> <p>29. 7. Consideras que a través de la práctica de la danza Papa Tarpuy se fomenta la cooperación. *</p> <p>Marca solo un óvalo.</p> <p>1 2 3 4 5</p> <p><input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/></p> <p>30. 8. Consideras que a través de la práctica de la danza Papa Tarpuy se fomentan acciones de solidaridad. *</p> <p>Marca solo un óvalo.</p> <p>1 2 3 4 5</p> <p><input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/></p>

20/9/22, 22:57 CUESTIONARIO SOBRE LA DANZA PAPA TARPUY Y EL TRABAJO COOPERATIVO

31. 9. Consideras que a través de la práctica de la danza Papa Tarpuy se fomenta el apoyo mutuo *

Marca solo un óvalo.

1 2 3 4 5

32. 10. Consideras que a través de la práctica de la danza Papa Tarpuy se fomenta el trabajo cooperativo. *

Marca solo un óvalo.

1 2 3 4 5

33. 11. Consideras que a través de la práctica de la danza Papa Tarpuy se fomenta la reciprocidad colectiva. *

Marca solo un óvalo.

1 2 3 4 5

34. 12. Consideras que a través de la práctica de la danza Papa Tarpuy se fomenta el bien común. *

Marca solo un óvalo.

1 2 3 4 5

20/9/22, 22:57 CUESTIONARIO SOBRE LA DANZA PAPA TARPUY Y EL TRABAJO COOPERATIVO

35. 13. Consideras que a través de la práctica de la danza Papa Tarpuy se reflexiona sobre la importancia de la siembra de la papa. *

Marca solo un óvalo.

1 2 3 4 5

36. 14. Consideras que a través de la práctica de la danza Papa Tarpuy existe una organización en los personajes. *

Marca solo un óvalo.

1 2 3 4 5

37. 15. Consideras que a través de la práctica de la danza Papa Tarpuy los danzantes cumplen funciones. *

Marca solo un óvalo.

1 2 3 4 5

38. 16. Consideras que a través de la práctica de la danza Papa Tarpuy se realiza un trabajo coordinado en equipo. *

Marca solo un óvalo.

1 2 3 4 5

20/9/22, 22:57 CUESTIONARIO SOBRE LA DANZA PAPA TARPUY Y EL TRABAJO COOPERATIVO

39. 17. Consideras que a través de la práctica de la danza Papa Tarpuy se representa un trabajo cooperativo. *

Marca solo un óvalo.

1 2 3 4 5

40. 18. Consideras que el uso de la Chakitaqlla fomenta el conocimiento de las costumbres ancestrales del ande. *

Marca solo un óvalo.

1 2 3 4 5

Google no creó ni aprobó este contenido.

Google Formularios

<https://docs.google.com/forms/d/1zWZPJUvmlSLbd9RC95vnuNM8zDm7dhq445cCYh8A/edit>

11/11