

COMUNICACIÓN CIDICO 2023 – ID

Título: LA CINEMATOGRAFÍA COMO MÉTODO DE ENSEÑANZA UNIVERSITARIA EN LAS ASIGNATURAS DE DERECHO FINANCIERO Y TRIBUTARIO

Palabras clave: CINE, DERECHO, FINANCIERO, TRIBUTARIO

Tipo: Otra investigación

Volumen: Volumen I

Resumen:

Introducción: Los Profesores Juan José Hinojosa Torralvo y Carlos David Aguilar Segado hemos impartido las asignaturas de Derecho Financiero y Tributario, Sistema Tributario y Procedimientos Tributarios en la Universidad de Málaga.

Objetivos: Continuar con la inserción del cine en nuestra asignatura tras la experiencia previa, en la que se cumplió el objetivo a través del visionado de la película “Una cuestión de género” (On the basis of sex), de la comprensión de los principios de justicia financiera por parte del alumnado.

Metodología: Se propone realizar el visionado de nuevas películas, en las que el alumnado deberá responder a una serie de preguntas a través de cuestionarios realizados en el Campus Virtual. Posteriormente se debatirá en clase.

Resultados: A través del visionado de películas queremos que el alumnado identifique: en primer lugar, los conceptos de Derecho Financiero y Tributario; en segundo lugar, a los sujetos pasivos; en tercer lugar, que determinen qué tipos de impuestos existen; en cuarto lugar, que realicen una discusión para determinar quién o quiénes están en lo correcto.

Conclusiones: Tras los resultados previos satisfactorios, queremos continuar con esta dinámica en la que el alumnado pueda relacionar los conceptos de Derecho Financiero y Tributario con el visionado de nuevas películas.

Autor principal: CARLOS DAVID AGUILAR SEGADO

Co-autor: JUAN JOSÉ HINOJOSA TORRALVO