

Apuntes sobre docencia y geopolítica en el arte universitario

(en) Notes on teaching and geopolitics in university art
(port) Notas sobre ensino e geopolítica na arte universitária

Marco Alvarado-López
Universidad de las Artes - Ecuador
marco.alvarado@uartes.edu.ec

 <https://orcid.org/0009-0001-1512-7309>

Alvarado-López, M. (2023) Apuntes sobre docencia y geopolítica en el arte universitario. *YUYAY: Estrategias, Metodologías & Didácticas Educativas*, 2(2), 21–30. <https://doi.org/10.59343/yuyay.v2i2.49>

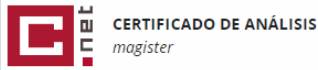
Enviado: 06-12-2023 / Revisado: 13-12-2023 / Publicado: 27-12-2023



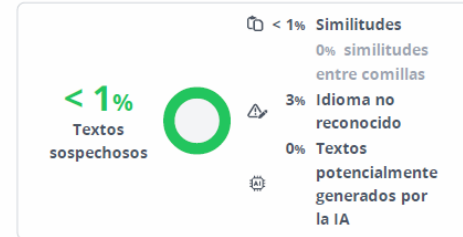
YUYAY Vol 2. N.2

Esta obra se comparte bajo la licencia [Creative Commons — Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/) — CC BY-NC-ND 4.0
Revista YUYAY, Estrategias, Metodologías & Didácticas Educativas ISSN: [2953-6685](https://doi.org/10.59343/yuyay.v2i2.49) e-ISSN: [2953-6677](https://doi.org/10.59343/yuyay.v2i2.49)

C.net Magister



Apuntes para pensar docencia y geopolítica en el arte universitario 1



Nombre del documento: Apuntes para pensar docencia y geopolítica en el arte universitario 1.docx
ID del documento: 4fba760b87a4fd44dfafb0bd947720faeb14d334
Tamaño del documento original: 1,93 MB

Depositante: JLA EDICIONES
Fecha de depósito: 11/12/2023
Tipo de carga: interface
fecha de fin de análisis: 16/12/2023

Número de palabras: 2158
Número de caracteres: 16.078

Ubicación de las similitudes en el documento:



YUYAY Vol 2. N.2

Esta obra se comparte bajo la licencia [Creative Commons — Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/) — CC BY-NC-ND 4.0
Revista YUYAY, Estrategias, Metodologías & Didácticas Educativas ISSN: [2953-6685](https://doi.org/10.2953/6685) e-ISSN: [2953-6677](https://doi.org/10.2953/6677)

Resumen

La revisión metodológica que se presenta en este trabajo aborda un análisis de tres obras artísticas de Marco A. Alvarado, centrándose en la intersección de la docencia y la geopolítica en el ámbito universitario. La primera vincula un periodo de transición personal y cultural, destacando su relevancia durante el gobierno de León Febres Cordero y la alineación de Ecuador con la doctrina Monroe.

La segunda, utiliza palabras de lenguas mayores y menores entrelazadas, representando las distancias entre lo aprendido y la verdad desafiando el término "Latinoamérica" y lo redefine al insertar la palabra shuar "tiishiraiti", generando reflexiones sobre el lenguaje como herramienta de subordinación o autodeterminación. La tercera, utiliza letras fundidas en cemento para fusionar las palabras "pupitre" y "murid", explorando la infantilización de la educación universitaria y la búsqueda espiritual de conocimiento. Este ejercicio propone una reflexión sobre la influencia de directivas supranacionales en la educación, evidenciando la pasividad de los actores sociales y criticando las tendencias globalistas que buscan configurar una educación obediente a agendas opacas.

Las propuestas artísticas se utilizan como elementos didácticos para una reflexión crítica sobre la educación universitaria en artes visuales, destacando su interconexión con la geopolítica, la identidad nacional y las influencias culturales, planteando preguntas relevantes sobre la autonomía educativa en contextos globalizados.

Palabras claves: Arte, metodologías, geopolítica, representaciones, educación, docencia

Abstract (en)

The methodological revision that is presented in this work, addresses an analysis of three artistic works by Marco A. Alvarado, focusing on the intersection of teaching and geopolitics at the university level. The first one links a period of personal and cultural transition, highlighting its relevance during the government of León Febres Cordero and the alignment of Ecuador with the Monroe doctrine. The second, uses words from major and minor languages intertwined, representing the distances between learning and the truth, challenging the term "Latinoamérica" and redefining it by inserting the Shuar word "tiishiraiti", generating reflections on language as a tool of subordination or self-determination. Thirdly, he uses letters cast in cement to fuse the words "pupitre" and "murid", exploring the infantilization of university education and the spiritual search for knowledge. This exercise proposes a reflection on the influence of supranational directives on education, highlighting the passion of social actors and criticizing globalist trends that seek to configure an education obedient to opaque agendas.

YUYAY Vol 2. N.2

The artistic proposals are used as didactic elements for a critical reflection on university education in visual arts, highlighting its interconnection with geopolitics, national identity, and cultural influences, raising relevant questions about educational autonomy in globalized contexts.

Keywords: *Art, methodologies, geopolitics, representations, education, teaching*

Summary

A revisão metodológica que se apresenta neste trabalho, aborda uma análise das três obras artísticas de Marco A. Alvarado, centrando-se na intersecção da docência e da geopolítica no âmbito universitário. A primeira vincula um período de transição pessoal e cultural, destacando sua relevância durante o governo de León Febres Cordero e o alinhamento do Equador com a doutrina Monroe. Na segunda, utiliza palavras de línguas maiores e menores entrelaçadas, representando as distâncias entre o aprendido e a verdade, desafiando o termo "Latinoamérica" e redefine ao inserir a palavra shuar "tiishiraiti", gerando reflexões sobre a língua como ferramental de subordinação à autodeterminação. A terceira, utiliza letras fundidas em cimento para fundir as palavras "pupitre" e "murid", explorando a infantilização da educação universitária e a busca espiritual de conhecimento. Este exercício propõe uma reflexão sobre a influência das diretrizes supranacionais na educação, evidenciando a passividade dos atores sociais e criticando as tendências globalistas que buscam configurar uma educação obediente a agendas opacas.

As propostas artísticas são utilizadas como elementos didáticos para uma reflexão crítica sobre a educação universitária em artes visuais, destacando sua interconexão com a geopolítica, a identidade nacional e as influências culturais, plantando perguntas relevantes sobre a autonomia educativa em contextos globalizados.

Palavras-chave: *arte, metodologias, geopolítica, representações, educação, ensino*

Aclaración Editorial:

El texto ha sido redactado en primera persona y durante el proceso de revisión por pares se entregaron directrices para respetar la voz autoral de acuerdo con las recomendaciones del coordinador del número.

Editorial Disclaimer:

The text has been written in the first person and during the peer review process guidelines were provided to respect the author's voice according to the recommendations of the number coordinator.

Aclaração Editorial:

O texto foi redigido em primeira pessoa e durante o processo de revisão por pares, foram entregues instruções para respeitar a voz autoral de acordo com as recomendações do coordenador do número.

YUYAY Vol 2. N.2

Esta obra se comparte bajo la licencia [Creative Commons — Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/) — CC BY-NC-ND 4.0
Revista YUYAY, Estrategias, Metodologías & Didácticas Educativas ISSN: [2953-6685](https://doi.org/10.29353/2953-6685) e-ISSN: [2953-6677](https://doi.org/10.29353/2953-6677)

Nota de la coordinación del número: Texto iniciado en primera persona.

A continuación, describiré tres obras que tocan temas de reflexión en torno a la educación universitaria en artes visuales.

Figura 1
Identidad Nacional (1985) – Objeto Textil (bandera)



Identidad Nacional es una pieza textil que incorpora objetos comunes, cuidadosamente seleccionados por sus significados culturales y sociales, que se superpuestos a una bandera, la reconfiguran como un potente símbolo del imaginario nacional. Los referentes de este trabajo temprano están en Judith Gutiérrez¹, Juan

¹ Los paraísos ingenuos de Judith Gutiérrez <https://revistamundodiners.com/judith-gutierrez-artista-ecuatoriana/>

YUYAY Vol 2. N.2

Esta obra se comparte bajo la licencia [Creative Commons — Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/) — CC BY-NC-ND 4.0
Revista YUYAY, Estrategias, Metodologías & Didácticas Educativas ISSN: [2953-6685](https://doi.org/10.26434/chemrxiv-2024-12345) e-ISSN: [2953-6677](https://doi.org/10.26434/chemrxiv-2024-12345)

Loyola², y las comunidades indígenas³ que pude conocer cuando trabajé en el Departamento de Alfabetización Indígena de la Universidad Católica de Quito en 1985.

El significado de la obra está intrínsecamente vinculado a un periodo de transición personal y cultural. Revela un cuestionamiento crítico de los valores inculcados durante mi educación básica confesional, y una conciencia emergente sobre la influencia de la superestructura anglosajona en el arte y más allá de él⁴. Esta pieza no solo representa una confrontación con las normas establecidas, vistas como una forma de "blasfemia", sino que también fue una premonición de superar y entender más allá de las percepciones del momento en que fue creada.

Durante el gobierno de León Febres Cordero (1984-1988) en enero de 1985, el Papa Juan Pablo II visitó Ecuador, durante su viaje apostólico número 25 en el que también visitó Venezuela y Perú, mientras que el asesinato de Jaime Roldós pasaba a la impunidad. Se hacía evidente la forma que la sumisión custodiada desde la prensa, el cine y la televisión se renegociaba a la par de la deuda externa y en clara alineación con la doctrina Monroe:

El gobierno de Febres Cordero tuvo una posición similar a la de los Estados Unidos respecto a América Central. Ecuador rompió relaciones diplomáticas con Nicaragua: en diciembre de 1984 expulsó al cónsul nicaragüense. Durante los primeros meses de 1985, el país se sumó al boicot decretado por Reagan y desautorizó la salida de un barco carguero de petróleo hacia Nicaragua, pese que ese país lo había comprado a un precio superior al del mercado. Febres Cordero declaró que "sólo la vigencia real de la democracia en Nicaragua, sin amenazas, sin violencia, sin presiones, podría afianzar la paz centroamericana" (Velasteguí C., 2005: 71). También proclamó "el legítimo derecho de los contras de luchar por la libertad de Nicaragua" (Punto de Vista N° 243, 1986: 2)"⁵

Finalmente, esta bandera visibiliza los dispositivos de adoctrinamiento que preparaban el camino para el agresivo programa de destrucción de la educación y debilitamiento del pensamiento de los jóvenes, que hoy vemos activado en todos los estamentos de la educación nacional.

² Juan Loyola: el artista que previó al país vuelto chatarra. <https://tropicoabsoluto.com/2019/08/25/juan-loyola-el-artista-que-previo-al-pais-vuelto-chatarra/>

³ Pintores de Tigua: la identidad de una familia en sus viajes y memorias <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/474/1/T614-MEC-lvers-Pintores%20de%20Tigua.pdf>

⁴ Marcelo Gullo Omodeo. Madre Patria. Desmontando la leyenda negra desde Bartolomé de las Casas hasta el separatismo catalán. Espasa; Editorial Planeta, S.A ISBN: 978-84-670-6304-2 2021

⁵ Tomado de <https://panchurtado.files.wordpress.com/2013/02/tomo2.pdf>

Figura 2

*DTEIISLSATINHOAMERRICANÍAZIATTEI - Deslatinoamericanízate + Tiishiraiti (felicidades en idioma shuar)
De la serie "Imperativos Categóricos". 2016 - Impresión Glicée sobre papel. Dimensiones variables.*



Nota: Fotografía [2010] Una de las cuarenta casas tumbadas durante el desalojo ilegal cometido por traficantes de tierras con apoyo oficial y policial, en el recinto La Esperanza, cantón Pedro Carbo, provincia del Guayas, Ecuador, en junio del 2010.

Esta obra forma parte de la serie titulada Imperativos categóricos, que reúne dieciséis itinerarios de investigación, escritos como ensamblajes de palabras tomadas de distintos campos cognitivos. Siempre empleando una palabra de una lengua mayor, el castellano o el inglés, y una de una lengua menor, en este caso, el idioma del pueblo shuar de la Amazonía ecuatoriana. Ambas palabras entrelazadas, son fenoménicamente imposibles de leer. Imposibilidad que resume las distancias entre lo que aprendimos y lo que es verdadero. De tal forma que, desde estas coordenadas, este imperativo muestra una ruta para explorar la operatividad y sentido del arte ecuatoriano.

YUYAY Vol 2. N.2

Esta obra se comparte bajo la licencia [Creative Commons — Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/) — CC BY-NC-ND 4.0
Revista YUYAY, Estrategias, Metodologías & Didácticas Educativas ISSN: [2953-6685](https://doi.org/10.26434/chemrxiv-2024-1234) e-ISSN: [2953-6677](https://doi.org/10.26434/chemrxiv-2024-1234)

Latinoamérica, es un término problemático que actualmente está en discusión por las implicaciones geopolíticas en que se enmarca su creación, difusión y operatividad. Acuñado desde la anglósfera en el siglo XIX, y posteriormente difundida por actores hispanoamericanos⁶, nos da razones para investigar una historia que reclama revelarse para que comprendamos con claridad nuestro rol de artistas e intelectuales. Por eso, he abierto la palabra Latinoamérica para insertar “tiishiraiti”; un saludo shuar que significa “felicidades”. En una contraposición de naturalezas distintas que convocan a reflexionar objetivamente sobre el lenguaje como arma de subordinación o autodeterminación, una circunstancia que nos marca y encierra, y sobre la que nos compete actuar:

- a. Desmantelar la leyenda negra española a favor de recuperar la historia y liberar el pensamiento.
- b. Trabajar en la recuperación y actualización de nuestros vínculos con el pensamiento hispano-greco-latino⁷.

Figura 3

Pumpuritirde (2022), Letras fundidas en cemento, pigmentadas con tinta para sellos (oficina de funcionario público)



Nota: 7 x 8 x 6 cms. cada letra.

⁶ Sobre este tema puede encontrarse publicaciones que coinciden en la línea de tiempo de su implementación, no así en las razones estratégicas para su implementación. Citamos aquí algún material de consulta: Sobre el concepto de América Latina ¿Invencción francesa?

Rubén Torres Martínez <https://doi.org/10.4000/etudesromanes.5141> <https://journals.openedition.org/etudesromanes/5141?lang=en>
Joaquín Palacio. José María Torres Caicedo, el colombiano que creó el vocablo América Latina. 2022 <https://www.infobae.com/america/colombia/2022/12/30/jose-maria-torres-caicedo-el-colombiano-que-creo-el-vocablo-america-latina/>
John I. Phelan. El origen de la idea de América. Cuadernos de Cultura Latinoamericana 31. Universidad Nacional Autónoma de México. Coordinación de Humanidades Centro de Estudios Latinoamericanos. Facultad de Filosofía y Letras. 1979

⁷ Santiago Armesillas. Iberofonía y Socialismo. Editorial: Última Línea ISBN: 9788418492280 2022

Esta extraña palabra está construida por la palabra pupitre, en alusión a un escenario de educación infantil, que empleo para presentar el problema de la infantilización de la educación universitaria, y la palabra árabe murid, que se traduce como "quien busca", en referencia a los discípulos en el sufismo⁸, y que se relaciona con la travesía espiritual hacia un conocimiento liberador, aspecto que podría ser eclipsado por una concepción individualista o idealista de la educación, pero que, en otros contextos como el sufí, revela formas de pragmatismo comunitario profundamente arraigadas.

Fue así como, la palabra "Pumpuritirde" surgió de una exploración de términos antagónicos a conceptos claves como universidad, arte y educación, que están siendo afectados por los modos de control pedagógico-idealista en marcha. Este viaje semántico y virtual me llevó hasta Rantau Prapat⁹, la capital de Sumatra del Norte en Indonesia, lugar caracterizado por su rica diversidad cultural y lingüística, y donde predomina la religión islámica.

El contraste entre los significados de "pupitre" y "murid" estimula una reflexión sobre la evolución de la educación, su relación con el arte y la educación en artes. En este contexto, la obra registra la pasividad de sus actores sociales, así como la influencia de directivas supranacionales que parecen remodelar las identidades nacionales hacia patrones homogeneizadores, particularmente influenciados por la anglosfera. "Pumpuritirde" se erige, por tanto, como un comentario incisivo sobre las tendencias globalistas que a todas vistas buscan configurar una educación obediente a sus agendas supranacionales. Agendas que, por cierto, son bastante opacas¹⁰.

⁸ El Sufismo y el Islam <https://revistas.comillas.edu/index.php/pensamiento/article/view/5194>

⁹

<https://www.google.com/maps/place/Rantauprapat,+Rantau+Utara,+Labuhanbatu,+Sumatra+Septentrional,+Indonesia/@2.1029201,99.747312,12z/data=!4m6!3m5!1s0x302da1e8b6c34ee5:0x3a335df4112b0f46!8m2!3d2.1051078!4d99.8278387!16s%2Fm%2F051xhjk?entry=ttu>

¹⁰ La Verdad sobre la Agenda 2030 - Capítulo 1 (de 2): Lo que dice ser [Santiago ARMESILLA]

<https://www.youtube.com/watch?v=IOwl6bwhXZY>

La Verdad sobre la Agenda 2030 - Capítulo 2 (de 2): Lo que EN VERDAD es [Santiago ARMESILLA]

<https://www.youtube.com/watch?v=lpM5W9M3Jx8&t=3s>

YUYAY Vol 2. N.2

Esta obra se comparte bajo la licencia [Creative Commons — Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/) — CC BY-NC-ND 4.0

Revista YUYAY, Estrategias, Metodologías & Didácticas Educativas ISSN: [2953-6685](https://doi.org/10.2953/6685) e-ISSN: [2953-6677](https://doi.org/10.2953/6677)

Referencias y recomendaciones del autor:

Abdel-Karim, G. (2008). El sufismo y el islam. *Pensamiento. Revista de Investigación e Información Filosófica*, 64(242 S. Esp), 931-946.

Aguirre, M. (2023) *Los paraísos ingenuos de Judith Gutiérrez - Revista Mundo Diners*.

<https://revistamundodiners.com/judith-gutierrez-artista-ecuatoriana/>

Gullo, M., & Guerra, A. (2021). Madre patria: desmontando la leyenda negra desde Bartolomé de las Casas hasta el separatismo catalán. (*No Title*).

Ivers, M. (2008). *Pintores de Tigua: la identidad de una familia en sus viajes y memorias* (Master's thesis, Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador).

Palacio, J. (2022). *José María Torres Caicedo, el colombiano que creó el vocablo América Latina*. Infobae;

infobae. <https://www.infobae.com/america/colombia/2022/12/30/jose-maria-torres-caicedo-el-colombiano-que-creo-el-vocablo-america-latina/>

Phelan, J. L. (2016). El origen de la idea de América. *Unam.mx*. <http://hdl.handle.net/10391/2975>

Riquelme, E. G. ¿ Visegrado, espejo para la Iberosfera? ¿ O viceversa?.

Roldán Esteva-Grillet. (2019). *Juan Loyola: el artista que previó al país vuelto chatarra*. Por Roldán Esteva-

Grillet. Tropicoabsoluto.com. <https://tropicoabsoluto.com/2019/08/25/juan-loyola-el-artista-que-previo-al-pais-vuelto-chatarra/>

Torres Martínez, R. (2016). Sobre el concepto de América Latina¿ Invención francesa?. *Cahiers d'études romanes. Revue du CAER*, (32), 89-98.

YUYAY Vol 2. N.2

