

## | EDITORIAL

Con gran satisfacción presentamos el volumen 5 de la revista digital académica *Ñeatá*, cuya temática es “Semiótica y Memoria”. Nuevamente hemos recibido numerosas producciones de autores de diferentes lugares de la Argentina y del exterior, lo que nos enorgullece y refuerza nuestro compromiso con la tarea editorial que desarrollamos.

En un contexto de fuertes mutaciones y crisis, abrir la discusión académica hacia la reflexión sobre la Semiótica y la Memoria, que estudiaran pensadores fundantes de la disciplina como Mijaíl Bajtín y Iuri Lotman, supone un intento por recuperar categorías claves que nos ayuden a leer la realidad actual. Particularmente, en relación con situaciones de la vida cotidiana que merecen una mirada situada y comprometida con el quehacer semiótico.

Es por ello que, dentro de la Sección Artículos temáticos, presentamos dos líneas de interés diferente: por un lado, los aportes en torno de la importancia de la memoria cultural para interrogar y desnaturalizar los hábitos y creencias que nos atraviesan cotidianamente. Por otro lado, las potentes proyecciones habilitadas por la relación entre Semiótica y Memoria en el marco de las conmemoraciones por los cuarenta años de democracia en la República Argentina.

En el presente volumen, y en relación con la primera línea de interés, la **Sección Artículos temáticos** se abre con el trabajo de Marcelino García (UNaM, Argentina): “Documentales memoriales fronterizos”, en el que el autor expone el andamiaje teórico de la serie indagatoria *Metamorfosis del contar*. Semiosis/Memoria (Laboratorio de Semiótica, UNaM) que lidera y las operaciones analíticas e interpretativas realizadas sobre un corpus de cortometrajes documentales de la Provincia de Misiones.

A continuación, y en línea con la serie indagatoria mencionada más arriba, Estefanía González (UNaM, Argentina) en “El audiovisual como dispositivo de memoria del pueblo *mbya guaraní*”, propone un abordaje de diferentes cortometrajes a partir de los cuales indaga acerca de las huellas de producción de sentido y de reconocimiento del pueblo *mbya guaraní* a los efectos de recuperar su memoria ancestral.

Por su parte, Ariel Gómez Ponce (UNC, Argentina) en el artículo “Rimbaud, eterno resplandor de una imagen con recuerdos. Memoria y semiótica de la cultura” rescata una concepción semiótica de la memoria como forma constitutiva de las culturas, a la vez, en tanto depósito creativo de sentidos. En este sentido, pone en diálogo categorías centrales de las obras de Iuri Lotman y Mijaíl Bajtín a los fines de reflexionar sobre las transmutaciones estéticas que atraviesa una fotografía icónica del poeta Arthur Rimbaud.

En lo relativo a la segunda línea de interés, acerca de las reflexiones sobre la Memoria en relación con la conmemoración de los cuarenta años de la recuperación de la democracia argentina en octubre de 1983,

Ana Luisa Coviello (UNT, Argentina) en “Hacia la configuración de una Semiótica de la Memoria. Semiosis de la Memoria en el caso de Diego Reynaga” formula la configuración de una Semiótica de la Memoria que permita la indagación de las memorias de la política y la política de la Memoria en estos años democráticos.

Por su parte, Maité Lluch (UBA-UNLPam, Argentina) en su trabajo “La función psicosocial de la escritura en clandestinidad: un análisis semiótico-discursivo de poemas de Ana María Ponce y Carmen Berenguer” retoma la problemática de la clandestinidad y el cautiverio durante las dictaduras militares argentina y chilena, a partir de la recuperación de la memoria en la obra poética de Ana María Ponce y Carmen Berenguer.

La Sección de **Artículos libres** se abre con el trabajo de Julián Tonelli (UNA, Argentina) “Las desapariciones de Joanna López y Selene Delgado: dos casos de circulación hipermediática”. En esta colaboración el autor realiza un aporte al estudio de las narrativas transmedia y los *creepypasta*, con el objeto de estudiar dos casos de circulación de sentido a través de los medios de comunicación de masas: las desapariciones de Joanna López y de Selene Delgado.

Siguiendo con temáticas afines, en el artículo “Representaciones sobre el cuerpo, prostitución y territorio a partir del transfemicidio de Pelusa Liendro (2006) en Salta” su autora, Diana Guzmán González (UNSa, UNQ, Argentina), aborda las representaciones circulantes en los discursos sociales registrados a partir del transfemicidio de Pelusa Liendro, referente y militante por los derechos de la comunidad LGTBIQ+.

Finalmente, cerramos esta sección con el trabajo de Raúl Castro Vieyra (FLACSO, sede México) sobre “Transdisciplina y Complejidad: un Modelo Semiótico-Cognitivo Transversa” en el cual se adentra en la epistemología de la complejidad y la transdisciplinariedad, a los fines de proponer un modelo innovador en relación con la semiótica cognitiva.

Este volumen incluye, además de los artículos científicos mencionados, colaboraciones relativas a las Secciones **Ensayos**, con el trabajo de Javier Chemes (UNaM, Argentina) sobre “Memoria y creencia. Entre hábitos y olvido”; **Experiencias**, en la que presentamos una entrevista realizada por Jesús Miguel Delgado del Ávila (Concytec / Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Perú) titulada “Entrevista a Audrey Louyer sobre la investigación y la canalización de la Literatura peruana fantástica. Un enfoque francés”. Asimismo, en la Sección **Reseñas**, incorpora varios y enriquecedores aportes acerca de diferentes publicaciones: Daiana Demarchi (UNNE, Argentina) nos acerca su reseña de lectura sobre *Un encuentro con Dígalo con memes. De la parodia al mundo digital de François Jost* de reciente publicación; Héloïse Elisabeth Marie-Vincent Ghislaine (Sciences Po, Francia), la reseña denominada “Romper el techo de cristal” del libro de Kramberger, Samide, y Žigon, *T. Frauen, die studieren, sind gefährlich:*



Revista del grupo de  
Estudios SEMIO-DISCURSIVOS

Volumen 5  
año 2023

# “Semiótica y Memoria”

| Editorial |

*Ausgewählte Porträts slowenischer Frauen der Intelligenz* (Las mujeres que estudian son peligrosas: retratos seleccionados de mujeres eslovenas de la intelectualidad). Finalmente, incluimos la colaboración de Diego Suárez (UADER/RELA, Argentina) denominada “Otros parámetros, otras maneras, otros hábitos” sobre el libro “Ensayos procurantes” de Ana Camblong (UNaM, Argentina) publicado en 2023.

Desde el Equipo Editorial de la Revista digital académica *Ñeatá* expresamos nuestro profundo agradecimiento a nuestra Comisión Asesora, a los numerosos autores que colaboraron con sus trabajos para este nuevo volumen, a los colegas que los evaluaron y a quienes nos leen, actores indispensables para que esta revista académica siga creciendo.

Natalia Virginia Colombo  
Directora  
Revista *Ñeatá*