

# Mujeres arquitectas en revistas profesionales españolas, 1965-2000

## Tradición patriarcal, espacios de aparición y resistencia al liderazgo femenino \*

Women Architects in Spanish Professional Journals, 1965-2000.  
Patriarchal Tradition, Spaces of Appearance and Resistance to Female Leadership

Lucía C. Pérez-Moreno

Universidad de Zaragoza / KU Leuven, Bélgica

lcperez@unizar.es

<https://orcid.org/0000-0002-6303-1950>

David Delgado Baudet

Universidad de Zaragoza

ddbaudet@unizar.es

<https://orcid.org/0000-0002-3995-7497>

Recibido el 31 de julio de 2022

Aceptado el 30 de mayo de 2023

BIBLID [1134-6396(2023)30:2; 447-484]

<http://doi.org/10.30827/arenal.v30i2.25919>

### RESUMEN

Este artículo analiza la representación que los trabajos de arquitectura realizados por mujeres arquitectas españolas han tenido en revistas profesionales de este país. Se analizan 19 revistas de arquitectura de los diferentes Colegios Oficiales de Arquitectos. El texto ofrece datos cuantitativos y cualitativos que permiten detectar la tradición patriarcal de estos medios, los espacios de aparición en los que las mujeres han tenido mayor reconocimiento y la resistencia a mostrar el liderazgo femenino, principalmente debido a la falta de continuidad en la publicaciones de proyectos de autoría femenina y al sexismo benevolente de estos medios. Asimismo, el artículo explora la autoría exclusivamente femenina con un doble objetivo: recuperar referentes femeninos y detectar si los ámbitos de especialización mayoritariamente publicados responden a estereotipos de género.

**Palabras clave:** Mujeres arquitectas. Género. Revistas de Arquitectura. Tardofranquismo. Transición. Democracia.

\* Este artículo es resultado del proyecto de investigación MuWo (<http://muwo.unizar.es>): ‘Mujeres en la cultura arquitectónica (pos)moderna española, 1965-2000’, con código PGC2018-095905-A-I00, financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación del Gobierno de España (Agencia Estatal de Investigación) y los fondos FEDER de la Unión Europea entre 2019 y 2022.

**ABSTRACT**

This article analyses the representation that the architectural designs done by Spanish women architects have had in professional architectural journals of this country. The study analyses 19 journals of the different Official Associations of Architects. The text offers quantitative and qualitative data that allows detecting the patriarchal tradition of these media, the spaces of appearance in which women have had greater recognition and the resistance of these media to show female leadership, mainly due to the lack of continuity in their publications, and the benevolent sexism of the media. Likewise, the article explores exclusively female authorship with a double objective: to recover female referents, and to detect whether the areas of specialization that are mostly published respond to gender stereotypes.

**Key words:** Women Architects. Gender. Architecture Journals. Late Franco Regime. Transition. Democracy.

**SUMARIO**

1.—Introducción. 2.—Metodología. 3.—Análisis cualitativo de datos globales. Tradición patriarcal. 4.—Análisis cualitativo de datos por periodos temporales. Espacios de aparición. 5.—Reflexiones finales. Resistencia al liderazgo femenino.

*1.—Introducción**1.1.—Incorporación de las mujeres a las escuelas de arquitectura española*

En el último tercio del siglo xx la disciplina de la arquitectura ha sufrido grandes cambios en España. Uno de ellos, y quizá el más relevante, es la incorporación de las mujeres a la profesión. La primera mujer en terminar estudios de arquitectura fue Matilde Ucelay Maórtua (Madrid, 1912-2008) que lo hizo en 1936 en la Escuela de Madrid. Su condición de primera arquitecta española ha sido objeto de varios estudios académicos que han recuperado su trayectoria vital y profesional (Sánchez de Madariaga, 2012; Vílchez, 2014). En la década de los cuarenta, otras tres mujeres se titularon en Madrid: Cristina Gonzalo Pintor (Santander 1913-Madrid, 2005) en 1940, Rita Fernández Queimadelos (A Cañiza, Pontevedra 1911-Barcelona 2008) en 1941 y Juana Ontañón Sánchez-Arbós (San Cristóbal de La Laguna, Santa Cruz de Tenerife 1920-2000) en 1949. Y tres más lo hicieron en la década de los cincuenta: Margarita Mendizábal Aracama (Vitoria-Gasteiz 1931-) en 1956, María Eugenia Pérez Clemente (Coria, Cáceres 1927-Nueva York 1978) en 1957 y Elena Arregui Cruz-López (Irún 1929-Santiago de Compostela 2018) en 1958.

En la década de los sesenta, la escuela de Barcelona expidió su primer título a una mujer, Mercedes Serra Barenys, en 1964, aunque dos años antes, esta misma escuela había reconocido los estudios de arquitectura realizados en su Rumanía natal a Margarita Brender Rubira (Craiova, Rumanía 1919-Castellón 2000). A lo

largo de esta década, coincidiendo con el desarrollismo español, el número de arquitectas en España se incrementó en varias decenas, contando ya con nuevas escuelas de arquitectura, como las escuelas públicas de Sevilla (1958), Valencia (1966), Valladolid (1968), Las Palmas de Gran Canaria (1968) y la privada situada en la ciudad de Pamplona (1964). En los años setenta se fundaron tres nuevas escuelas públicas, en A Coruña (1973), El Vallés (1974) y San Sebastián (1977). En todo el país, se mantuvo en diez el número de escuelas hasta la década de los noventa, cuando comenzó un fuerte crecimiento de escuelas privadas, como la Internacional de Catalunya (1996) y el centro La Salle de la Universidad Ramón Llull (1997), en Cataluña, el IE de Segovia (1997), en Castilla y León, y los centros de la Universidad CEU San Pablo (1993), la Europea de Madrid (1996), la Alfonso X “El Sabio” (1996) y la Camilo José Cela (2000) en la Comunidad de Madrid. Además, se fundaron otras cuatro nuevas escuelas públicas: la escuela de Reus (1991), la escuela de Granada (1993), la escuela de Alicante (1996) y la escuela de Alcalá (1999).

A lo largo de la segunda mitad del siglo xx, España pasó de tener dos únicas escuelas de arquitectura a tener veintiuna. Según los datos del Instituto Nacional de Estadística, en el curso 1960-61, se titularon 162 nuevos arquitectos en las escuelas de Madrid y Barcelona, de los cuales sólo hubo una mujer, la arquitecta Milagros Rey Hombre (Madrid 1930 - A Coruña 2014). El final del régimen franquista y el progresivo proceso de democratización de la educación en España, conduciría a muchas mujeres a considerar estudiar arquitectura (Pérez-Moreno y Santos Pedrosa, 2020). En el curso 1985-1986, ya con 10 escuelas de arquitectura en el país, se titularon 850 nuevos profesionales, de los cuales 161 (19%) eran mujeres. Una década después, en el curso 1995-1996, el número de estudiantes egresados en las diferentes escuelas prácticamente se duplicó, siendo de 1.687, de los cuales 658 (39%) fueron mujeres. Con el cambio de siglo, en el curso 2000-2001, el número de egresados se volvió a duplicar, con un total de 1.586 nuevos arquitectos y 1.525 nuevas arquitectas, el 49% del total de 3.011 nuevos profesionales.

Aunque estos datos muestran una situación progresiva hacia la paridad en las aulas, un análisis desglosado por centros de estos porcentajes muestra que la incorporación de las mujeres a los estudios de arquitectura no fue homogénea en todo el país, principalmente porque la capacidad de formación de las escuelas era diversa. En el curso 1985-1986, los centros con mayor porcentaje de mujeres terminando los estudios fueron los de A Coruña y San Sebastián, un 33% ambos. No obstante, el número total de arquitectas formadas entre ambos centros fue de 26, un número muy inferior a las 72 formadas en Madrid, un 25% del total de egresados en este centro. Según los datos del Instituto Nacional de Estadística, fue en las Escuelas Politécnicas de Madrid y de Cataluña donde se estaba formando a la gran mayoría de las nuevas arquitectas, un 65% del total del país, en este curso académico. Una década después, la situación era similar. Las escuelas de arquitectura con mayor tradición formaban prácticamente a la mitad de las arquitectas del

país, aunque ya con números más elevados. En el curso 1995-1996, las escuelas de Madrid, con 217 nuevas arquitectas, Cataluña, con 175, Navarra, con 81, y Valencia, con 44, presentaron los porcentajes más paritarios, con valores en torno al 40% de estudiantes mujeres egresadas. Mientras, las escuelas de A Coruña, con 32, Valladolid, con 23, y San Sebastián, con 15, se mantenían en unos porcentajes inferiores al 30%. No obstante, esta heterogeneidad no duró mucho tiempo; en el curso 2000-2001, la casi totalidad de las escuelas de arquitectura del país contaban con porcentajes paritarios entre sus egresados y egresadas (Pérez-Moreno, 2021).

## 1.2.—Cambios en la organización de los Colegios Oficiales de Arquitectos y en sus revistas profesionales

Un proceso paralelo a la aparición de los nuevos centros en los que estudiar arquitectura fue el de la diversificación de los Colegios Oficiales de Arquitectos, cuyo número aumentó de 8 a 20 durante el último tercio del siglo xx. Su distribución territorial primera quedaba recogida en el Decreto aprobado el 13 de julio de 1931, donde se contemplaba la existencia de seis Colegios para la gestión de todo el territorio nacional, con sedes en Madrid, Barcelona, León, Sevilla, Valencia y Bilbao. Muchos de estos colegios, que en un principio abarcaban un gran número de demarcaciones, fueron fragmentándose en Colegios con un territorio cada vez más acotado.

El año 1933 marcó el comienzo de este proceso de segregación paulatina de los Colegios, con la separación de Aragón y Logroño de la demarcación que incluía también a Cataluña y Baleares. Cuarenta años después de esta primera división existían diez Colegios Oficiales.

El proceso de redistribución de las demarcaciones territoriales de cada Colegio llegó a su culmen tras la promulgación de la Constitución y con la creación del nuevo modelo territorial nacional. Desde 1978 hasta el año 2000 aparecieron 10 nuevos Colegios Oficiales por subdivisión y reconfiguración de los ya existentes. En el último cuarto del siglo xx, la red de Colegios Oficiales de Arquitectos fue modificándose hasta adquirir cierta correspondencia con el mapa de las Autonomías, salvo algunas excepciones como la de Castilla y León y Andalucía, que tuvieron dos Colegios cada una, y la Comunidad Foral de Navarra y País Vasco, que permanecieron englobadas en un único Colegio.

Un fenómeno asociado a estos cambios institucionales fue la progresiva aparición de revistas profesionales de arquitectura, en su mayoría dependientes de los nuevos Colegios Oficiales de Arquitectos. Estas revistas se encargaron de publicar las obras de arquitectura y urbanismo consideradas más representativas y de mayor valor para el desarrollo de la arquitectura en sus respectivos territorios.

Así, la nueva organización territorial del país y la consecuente aparición de nuevos Colegios Oficiales de Arquitectos llevaron a que cada institución aspi-

rarse a tener una revista profesional de arquitectura asociada. En 1975 se fundó la revista profesional del Consejo Superior de Arquitectos de España, la revista *Arquitectos*. Tras ella, y a lo largo de la siguiente década se crearon siete nuevas publicaciones periódicas que representaban los territorios de Galicia, Aragón, Canarias, Extremadura, Andalucía y Murcia. En los años siguientes se crearon otras nueve revistas, de tal modo que en 1997 el número de revistas profesionales de arquitectura ligadas a Colegios Oficiales de Arquitectos era de 18<sup>1</sup> (tabla 1). Algunas de estas 18 revistas tuvieron una vida relativamente corta. No obstante, debe subrayarse que en el intervalo de 1986 a 1994 coexistieron un mínimo de 11 revistas profesionales de los diferentes Colegios de Arquitectos. Esta coexistencia alcanzó su pico en el año 1988, donde encontramos 13 revistas publicadas simultáneamente, con periodicidades que varían desde la publicación anual de *AQ Arquitectura* (Colegio de Arquitectos de Andalucía Oriental), por ejemplo, hasta la bimestral de *Documentos de Arquitectura* (Colegio de Arquitectos de Andalucía Oriental-Delegación de Almería).

TABLA 1

Relación de revistas profesionales de arquitectura y territorio al que representan. Fechas de inicio y finalización. Datos sobre el número de volúmenes analizados para este estudio

MOMENTO DE INICIO	REVISTA DE ARQUITECTURA	PRIMER NÚMERO	ÚLTIMO NÚMERO	MÚMEROS ENTRE 1965 Y 2000	TERRITORIO
TARDOFRANQUISMO	ARQUITECTURA / REVISTA NACIONAL DE ARQUITECTURA	1918	continúa	250	MADRID
	CUADERNOS DE ARQUITECTURA / CUADERNOS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO / QUADERNS D'ARQUITECTURA I URBANISME	1944	continúa	169	CATALUÑA
TRANSICIÓN	ARQUITECTOS / Q	1975	2010	156	TODA ESPAÑA
	OBRADOIRO	1978	2012	30	GALICIA
	ALDABA / BLOC	1980	1990	10	ARAGÓN
	AQ ARQUITECTURA	1981	1996	11	ANDALUCÍA ORIENTAL
	BASA	1982	2008	24	CANARIAS

1. Además, aparecieron otras revistas que, sin ser editadas por los propios Colegios, contaron con su auspicio, patrocinio o colaboración, como es el caso de las revistas *Periferia* (1984-1994) —patrocinada por los Colegios de Arquitectos andaluces, extremeño y canario— y *Proyectar Navarra* (1988-2000), donde colaboraba el Colegio de Arquitectos Vasco-Navarro. Este tipo de revistas no se incluyen en el presente artículo.

MOMENTO DE INICIO	REVISTA DE ARQUITECTURA	PRIMER NÚMERO	ÚLTIMO NÚMERO	MÚMEROS ENTRE 1965 Y 2000	TERRITORIO
PRIMERA DÉCADA EN DEMOCRACIA	OESTE	1983	1995	13	EXTREMADURA
	BOLETÍN INFORMATIVO / ARQUIMUR	1985	1991	8	MURCIA
	COTA CERO	1985	1989	9	ASTURIAS
	DOCUMENTOS DE ARQUITECTURA	1987	2011	46	ANDALUCÍA ORIENTAL-ALMERÍA
	URBANISMO	1987	1998	33	MADRID
	BAU	1989	2000	22	CASTILLA Y LEÓN CASTILLA-LA MANCHA CANTABRIA
	D'A	1989	1994	12	BALEARES
SEGUNDA DÉCADA EN DEMOCRACIA	CATÁLOGOS DE ARQUITECTURA	1996	2007	9	MURCIA
	DAU	1996	2009	12	CATALUÑA - LÉRIDA
	NEUTRA	1997	2009	5	ANDALUCIA OCCIDENTAL
	VÍA ARQUITECTURA	1997	2007	8	VALENCIA

Fuente: Elaboración propia.

## 2.—Metodología

En el ámbito académico internacional existe un amplio consenso en reconocer que las revistas de arquitectura han desempeñado un papel central en la formación de la profesión de arquitecto a lo largo del siglo xx, “de forma similar a como la arquitectura renacentista no podría haber existido sin el tratado de arquitectura” (Parnell y Sawyer, 2021: 52). Como afirman historiadores y teóricos como Kester Rattenbury (2002), Andrew Higgot (2007), Beatriz Colomina y Craig Buckley (2010) o Stephen Parnell (2011, 2020), las revistas de arquitectura no deben considerarse únicamente como documentos que reflejan la arquitectura destacada de un determinado momento, sino que, además, deben entenderse como conformadoras de la misma realidad que representan. Unos consideran que “estas publicaciones [...] ayudaron a conformar una red de intercambio entre estudiantes y arquitectos y entre la arquitectura y otras disciplinas” (Colomina y Buckley, 2010: 11); otros sugieren que tienen “el poder de generar espacios de producción arquitectónica” (Parnell, 2020: 10).

Las revistas tienen la capacidad de configurar y decidir qué obras de arquitectura y qué arquitectos (varones o mujeres) deben considerarse significativos

para un determinado territorio. Estos medios tienen la capacidad de conformar un determinado imaginario colectivo y, además, pueden fundamentar narrativas sobre el papel de la arquitectura en la sociedad que influyen en sus lectores y, por consiguiente, en el desarrollo de la propia profesión. Así, el estudio y análisis de estas revistas profesionales de arquitectura desde una perspectiva de género se torna esencial para poder comprender cómo el trabajo realizado por mujeres arquitectas fue representado.

Para realizar esta análisis se ha establecido la siguiente metodología. En primer lugar, se han contabilizado los diferentes artículos publicados en cada número de cada una de las revista ligadas a los diferentes Colegios de Arquitectos según su autoría (tabla 1). Esta datación ha conllevado analizar un total de 840 números de estas publicaciones. Así, la autoría es un concepto clave para este análisis. Siguiendo las afirmaciones de historiadoras y pensadoras feministas en el ámbito de la historia del arte y de la arquitectura, como Christine Battersby (1991), Julie Willis (1998), o Hilde Heynen (2020), la autoría es un concepto crucial para la auto-concepción de la profesión de la arquitectura. Este concepto está en directa relación con el modo tradicional en el que los arquitectos se han entendido a sí mismos a lo largo de la historia, un entendimiento de ellos mismos como creadores individuales ligado a una visión de raigambre romántica del proceso creativo (Heynen, 2020: 9).

Como hipótesis de trabajo consideramos que en estos medios, como parte de una sociedad patriarcal como fue la española en el periodo de estudio, la autoría masculina será la dominante. Asimismo, consideramos que la autoría femenina será principalmente representada en consonancia con estereotipos de género acordes a la época. Para analizar y estudiar esta hipótesis planteamos la siguiente metodología de análisis. En primer lugar, hemos diferenciado entre cuatro tipos de autoría. Estos son: a) autoría femenina y única; b) autoría en equipo femenino; c) autoría compartida en pareja de varón y mujer; y d) autoría en equipo de varones y mujeres. Además, a lo largo del estudio hemos diferenciado cuatro franjas cronológicas coincidentes con cambios sociales, culturales y políticos relevantes del país, con el objetivo de analizar la relación entre representación del trabajo realizado por arquitectas, cambios políticos y aumento de mujeres en la profesión de la arquitectura. Estos son: a) 1965-1975, es decir el tardofranquismo; b) 1976-1982, la transición política; c) 1983-1992, la primera década en democracia; y d) 1993-2000, el fin de siglo. Finalmente, dentro del cómputo de proyectos con autoría femenina, hemos planteado una clasificación por tipos edificatorios basada en los criterios seguidos por otras instituciones consolidadas que se dedican al inventariado, divulgación y protección del patrimonio arquitectónico de diversas épocas<sup>2</sup>.

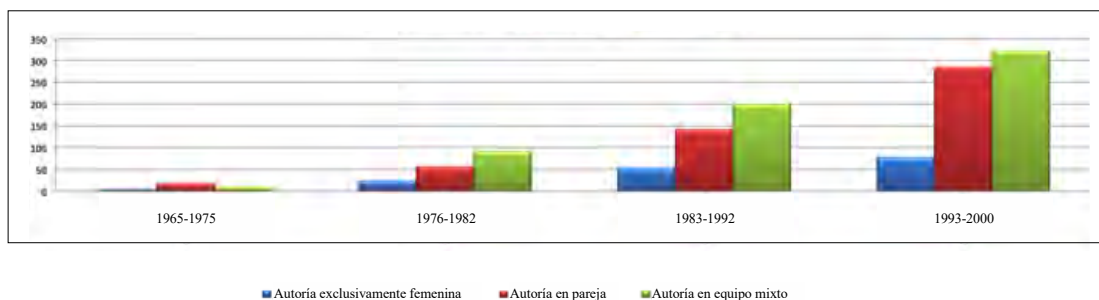
2. El sistema clasificatorio de referencia es el Docomomo Ibérico, con ligeras adaptaciones para permitir una clasificación más exhaustiva y la incorporación de usos singulares con cierta presencia en las revistas. Por ejemplo, se ha añadido un apartado para arquitecturas conmemorativas y/o

### 3.—Análisis cualitativo de datos globales. Tradición patriarcal

Un primer análisis de los datos globales permite constatar que las revistas profesionales de arquitectura fueron reflejando la progresiva incorporación de mujeres a la profesión de la arquitectura. Como se puede observar en la gráfica 1, el número de artículos sobre obras de arquitectura y urbanismo con autoría femenina y española fue creciendo progresivamente con el paso de los años. En el tardofranquismo, la representación del trabajo realizado por arquitectas fue prácticamente inexistente, una cuestión en directa relación con el escaso número de arquitectas en estos años. Esta participación experimentó un crecimiento progresivo, especialmente cuando las arquitectas trabajaron en coautoría con arquitectos varones. Como vemos, el trabajo en equipos mixtos, de más de dos personas, fue el modo de trabajo en el que las arquitectas encontraron una mayor visibilidad y representación.

GRÁFICA 1

Publicaciones sobre proyectos de arquitectura y urbanismo ideados por arquitectas españolas según modos de trabajo en revistas profesionales de arquitectura por marcos cronológicos



Fuente: Elaboración propia.

Esta misma gráfica refleja con claridad cómo los proyectos de arquitectura ideados por mujeres que decidieron trabajar sin compañeros arquitectos varones tuvieron una menor acogida en estos medios. Si analizamos, además de la autoría de las obras de arquitectura, la totalidad de los artículos publicados en estas revistas —lo cual incluye artículos de crítica y de historia, reseñas y obras de arquitectura de autoría no española— vemos que la presencia de arquitectas españolas que lideraron proyectos de manera autónoma es de tan sólo un 3,73%, mientras que este porcentaje prácticamente se duplica cuando las arquitectas colaboraron con arquitectos, como puede verse en la tabla 2.

utópicas y otro apartado para servicios públicos (servicios funerarios, infraestructuras de seguridad, etc.). En total, la clasificación consta de 24 categorías.



TABLA 2  
Número total de entradas de índice<sup>3</sup> por sexo y modo de trabajo

REVISTA DE ARQUITECTURA TOTAL	NÚMERO DE ENTRADAS DE ÍNDICE ENTRE 1965 Y 2000			
	AUTORÍA EXCLUSIVAMENTE FEMENINA (modos A y B)	AUTORÍA MASCULINA y FEMENINA (modos C y D)	AUTORÍA EXCLUSIVAMENTE MASCULINA	
ARQUITECTURA COAM	3914	115	228	3571
QUADERNS D'ARQUITECTURA I URBANISME	3977	119	266	3592
ARQUITECTOS / Q	969	48	128	793
OBRADOIRO	497	17	30	450
ALDABA / BLOC	118	4	11	103
BASA	311	32	21	258
OESTE	94	7	6	81
AQ ARQUITECTURA	117	1	4	112
BOLETÍN INFORMATIVO / ARQUIMUR	27	4	2	21
COTA CERO	3	0	0	3
DOCUMENTOS DE ARQUITECTURA	46	0	2	44
URBANISMO	398	25	22	351
BAU	297	17	31	249
D'A	57	1	2	54
CATÁLOGOS DE ARQUITECTURA	95	0	4	91
DAU	142	22	18	102
NEUTRA	23	1	2	20
VÍA ARQUITECTURA	238	15	50	173
TOTAL	11323	428	827	10068
PORCENTAJE	100,00%	3,78%	7,30%	88,92%

Fuente: Elaboración propia.

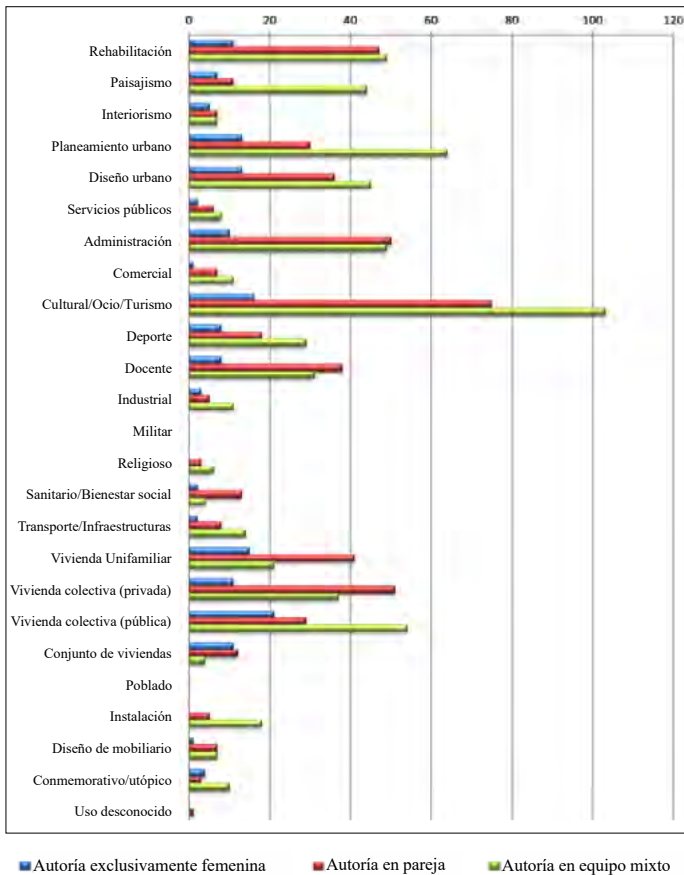
3. Emplearemos el concepto “entradas de índice” para referirnos a cada vez que una arquitecta es mencionada en los índices de las revistas datadas, lo que incluye tanto proyectos arquitectónicos como artículos de texto de autoría femenina, sin atender a la nacionalidad de las autoras. El término “entradas de proyecto” lo utilizamos para referirnos a aquellos proyectos de arquitectura y/o urbanismo con participación femenina que aparecen tratados en cada revista; en este caso, se indicará cuándo nos referimos a autoras españolas o extranjeras.

Aunque la gráfica 1 parece apuntar hacia una progresiva visibilidad del trabajo realizado por arquitectas, el análisis de las entradas de los índices muestra que su presencia en estos medios quedó diluida en la dominante visibilidad del trabajo y de la voz de arquitectos varones, pues el 88,92% de los diferentes artículos de estas revistas son de autoría exclusivamente masculina.

Podemos afirmar que dentro del número limitado de proyectos publicados con presencia de arquitectas, aquellos destinados a un uso residencial —y, más concretamente, los dedicados a vivienda colectiva social y a vivienda unifamiliar— fueron los predominantes. Le sigue la disciplina urbanística, que en nuestro análisis ha sido desglosada en planeamiento urbano, diseño urbano y paisajismo. Si bien se puede observar la presencia de arquitectas en estos dos ámbitos durante todo

GRÁFICA 2

Tipos edificatorios de los proyectos publicados en revistas profesionales de arquitectura ideados por arquitectas según su autoría entre 1965 y 2000



Fuente: Elaboración propia.

el periodo cronológico, ciertos usos como el cultural (donde también se incluyen infraestructuras de ocio y turismo) y el administrativo experimentaron un auge más acotado en el tiempo, pasando de ser ámbitos marginales, entre 1965 y 1982, a convertirse a partir de entonces en contextos que disfrutaron de gran cobertura y presencia de arquitectas. No obstante, su participación se produce principalmente en compañía del arquitecto varón, en parejas o en equipos mixtos.

Un quinto ámbito destacado es el de la rehabilitación y restauración, donde es significativa la presencia de arquitectas dedicadas, principalmente, a la recuperación de edificios para usos culturales y administrativos, así como de entornos urbanos degradados y arquitectura docente y religiosa. Las arquitecturas docente y deportiva de nueva planta pertenecen a contextos donde la presencia de arquitectas es menor. Por otra parte, existe una serie de usos donde la aparición de arquitectas es prácticamente residual (usos comercial, industrial, sanitario, servicios públicos, diseño de instalaciones temporales, proyectos conmemorativos y edificios vinculados a infraestructuras de transporte) o inexistente (uso militar, ámbito poco presente, por otra parte, en el conjunto de revistas analizadas).

Esta situación no es homogénea ni en todo el país ni en todo el marco cronológico estudiado. Por ello, es necesario analizar estos datos de manera más detallada e imbricada con los cambios socioculturales experimentados en el país para obtener una visión más clara de la situación.

#### 4.—Análisis cualitativo de datos por periodos temporales. Espacios de aparición

##### 4.1.—Tardofranquismo (1965-1975). Proyectos escolares y de vivienda

Los diez años del tardofranquismo se caracterizan por la incipiente incorporación de mujeres a la disciplina de la arquitectura y por la existencia de dos focos educativos dominantes, los de Madrid y Barcelona. La escuela de Sevilla comenzó a educar a futuros arquitectos y arquitectas a partir de 1960 —aunque oficialmente se creó en 1958—, los cuales comenzaron a ejercer hasta mediados de los años setenta, contando con una escasa visibilidad en medios ligados a la arquitectura en este periodo de estudio.

Las revistas profesionales de arquitectura con las que contaba el país en estos años fueron únicamente dos, las ligadas al Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, *Arquitectura*, y al Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña y Baleares, denominada *Cuadernos de Arquitectura* hasta 1971 y, desde entonces y hasta 1981, *Cuadernos de Arquitectura y Urbanismo*, momento en que adoptará su definitivo nombre en catalán, *Quaderns d'arquitectura i urbanisme*. La revista del COA de Cataluña y Baleares se fue haciendo eco de los proyectos realizados por las primeras arquitectas colegiadas que trabajaron en Cataluña, Margarita Brender Rubira y María Mercedes Serra Barenys. El primer proyecto fue la propuesta presentada por

Margarita Brender Rubira en el concurso nacional de ideas para la urbanización de un barrio de viviendas en Sardanyola del Vallés (*Cuadernos de arquitectura*, 1966: 13)<sup>4</sup>. En el caso de María Mercedes Serra Barenys, su primer proyecto publicado fue un conjunto de apartamentos en Calonge (Gerona) (*Cuadernos de arquitectura*, 1969b: 164) en fase de proyecto, el cual se construyó más adelante aunque la revista no dio constancia de su posterior ejecución (imagen 1). Es en 1972 cuando podemos ver publicado el primer proyecto construido de autoría exclusivamente femenina: se trata de una vivienda unifamiliar en Sentmenat (Barcelona), también proyectada por Serra Barenys (*Cuadernos de arquitectura y urbanismo*, 1972: 122). En estos años, tan sólo una tercera mujer, la arquitecta valenciana Concepción Valero Muñoz, vio publicado uno de sus trabajos realizados de manera independiente, sin colegas varones, en esta revista: un proyecto de viviendas construido en Barcelona en 1974 (*Cuadernos de arquitectura y urbanismo*, 1974b: 69) (imagen 1).



Imagen 1.—[Izquierda] María Mercedes Serra Barenys, Conjunto de apartamentos en Calonge, 1969. Fotografía (estado actual) © Tanit Plana. [Derecha] Concepción Valero Muñoz, Proyecto de viviendas colectivas en Barcelona, 1974. Fotografía (estado actual) © Victòria Gil Castillo.

La arquitecta española cuyo trabajo tuvo más visibilidad en estos años fue la gallega Emma Ojea Carballeira, quien trabajó en coautoría con su pareja, el arquitecto madrileño Walter Lewin Fernández-Bugallal. Ambos habían estudiado

4. En esta revista fueron publicados dos proyectos residenciales más de Margarita Brender: un conjunto de apartamentos en la Costa Brava de Gerona (*Cuadernos de arquitectura*, 1969a: 40) y un conjunto de segundas residencias, hotel y complejo deportivo en el Prat de Llobregat (*Cuadernos de arquitectura*, 1970: 48). En ambos proyectos se muestran croquis y planos de las propuestas, aún no materializadas.

en la Escuela de Madrid titulándose en 1968 y 1969 respectivamente. Sus obras de arquitectura docente se publicaron tanto en *Cuadernos de Arquitectura y Urbanismo* como en la revista *Arquitectura*, teniendo un peso más significativo en la segunda. El cambio legislativo que supuso la nueva Ley General de Educación de 14/1970 impulsó un gran número de concursos de nuevos centros de Educación General Básica (EGB) y de Bachillerato Unificado Polivalente (BUP) en todo el territorio español. La revista del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid publicó nueve extensos artículos entre 1972 y 1975 en los que se presentaron ocho proyectos de diversos centros escolares en Toledo, Zamora, Madrid, Cáceres, A Coruña y Orense, obra de Emma Ojea Carballeira y Walter Lewin Fernández-Bugallal<sup>5</sup>. Asimismo, la revista *Arquitectura* también publicó algunos de sus proyectos de arquitectura residencial, como la Residencia universitaria femenina en Cáceres (Ojea y Lewin, 1975f: 62-64) y otros proyectos de vivienda finalmente no construidos. Por su parte, la revista *Cuadernos de Arquitectura y Urbanismo* también se hizo eco del trabajo de Ojea y Lewin, publicando dos veces una obra ubicada en Palma de Mallorca: la versión no construida para un conjunto de viviendas y locales comerciales en un paseo marítimo (*Cuadernos de arquitectura y urbanismo*, 1974a:26), y el finalmente construido centro comercial Altamar (*Cuadernos de arquitectura y urbanismo*, 1975:13), en el mismo solar.

Es significativo que en estos diez años, la revista *Arquitectura* no publicó ninguna obra construida de autoría femenina exclusiva, es decir, ninguna arquitecta que trabajase sin un compañero varón vio su obra construida reseñada en esta influyente revista, a pesar de que en la Escuela de Madrid se habían titulado mujeres en arquitectura desde los años cuarenta<sup>6</sup>. Fue la revista *Cuadernos de Arquitectura*

5. Centro piloto de Educación General Básica en Mora, Toledo (Ojea y Lewin, 1972: 30-33; Ojea y Lewin, 1975d: 56-58), Colegio Nacional de 16 unidades y viviendas para maestros en Lage, La Coruña (Ojea y Lewin, 1975a: 45-48), Escuela hogar para 300 plazas y 12 secciones en Orense (Ojea y Lewin, 1975b: 49-51), Colegio Nacional de 16 unidades y viviendas para maestros en Portomouro, La Coruña (Ojea y Lewin, 1975c: 52-55), Centro de Formación Profesional en Zamora (Ojea y Lewin, 1975e: 59-61), Residencia universitaria Femenina en Cáceres (Ojea y Lewin, 1975f: 62-64), Centro de educación preescolar en Ferrol, La Coruña (Ojea y Lewin, 1975g: 65-66), Centro de Promoción Profesional y Social de Moratalaz (Ojea y Lewin, 1975h: 67-72).

6. No obstante, en la revista *Arquitectura* sí se publicaron varios proyectos no construidos, resultados de diversos concursos: una propuesta de 'Conjunto parroquial en un lugar de Castilla' presentada por su autora, Gema Roa Luzuriaga, al Premio Nacional de Arquitectura de 1969, que no ganó (*Revista Arquitectura*, 1969: 18-19). En coautoría con un arquitecto varón fueron publicados dos proyectos de concurso: en 1967, la propuesta merecedora de un accésit para un edificio cultural en el solar del teatro municipal de Burgos, obra de María Aroca Hernández-Ros y José Luis de Arana Amurrio (Arana y Aroca, 1967: 12-15); y en 1975, la propuesta ganadora, pero no ejecutada, para el edificio de oficinas de Altos Hornos en Aravaca, Madrid, de los hermanos Cristina Grau García y Camilo Grau García (Grau y Grau, 1974: 20-25). Finalmente, en equipos mixtos, se reseña la coautoría de tres arquitectas en propuestas no ganadoras de diversos concursos: dos propuestas para el nuevo ayuntamiento de Ámsterdam, de Emilia Bisquert Santiago, en equipo con Ricardo Aroca,

y *Urbanismo* la que en mayor medida visibilizó el trabajo de arquitectas pioneras que trabajaron tanto solas como en equipo con colegas varones, principalmente a través de sus *Anuarios*<sup>7</sup>.

Del conjunto de arquitectas trabajando tanto en solitario como con colegas varones, cuyo trabajo fue destacado en estos años (gráfica 3), vemos que el tipo edificatorio de las obras publicadas se correspondió principalmente a la vivienda y a los proyectos escolares. Desde una perspectiva cultural, ambos ámbitos están ligados a la condición femenina de sus autoras —la vivienda, por su ineludible relación con la esfera privada y doméstica propia de las mujeres, y la arquitectura escolar, por su directa relación con la tarea de la educación infantil—. Estos datos dan muestra de que, en las revistas de arquitectura estudiadas, el trabajo de las arquitectas fue principalmente representado en relación a este estereotipo de género, lo cual concuerda con la tradición patriarcal de la sociedad española de estos años, en general, y de estos medios, en particular.

#### 4.2.—Transición (1976-1982). Eclósión del patrimonio, el diseño urbano y el paisajismo

Como sabemos, los años de la transición política a la democracia trajeron grandes cambios políticos, legislativos, sociales y culturales que afectaron a la vida de las mujeres españolas y también a la de las arquitectas. Todo ello otorgó seguridad jurídica y abrió nuevas posibilidades laborales a las mujeres españolas. Y, además, vino acompañado de un incremento progresivo de mujeres dedicadas a profesiones liberales, y con responsabilidades civiles y penales, como la arquitectura.

Además de las revistas de *Arquitectura* y *Cuadernos de Arquitectura*, en estos años nacieron cuatro nuevas revistas colegiales: la revista *Obradoiro* en 1978, ligada al COA de Galicia, la revista *Aldaba* en 1980, posteriormente denominada *Bloc* y perteneciente al recién creado Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón,

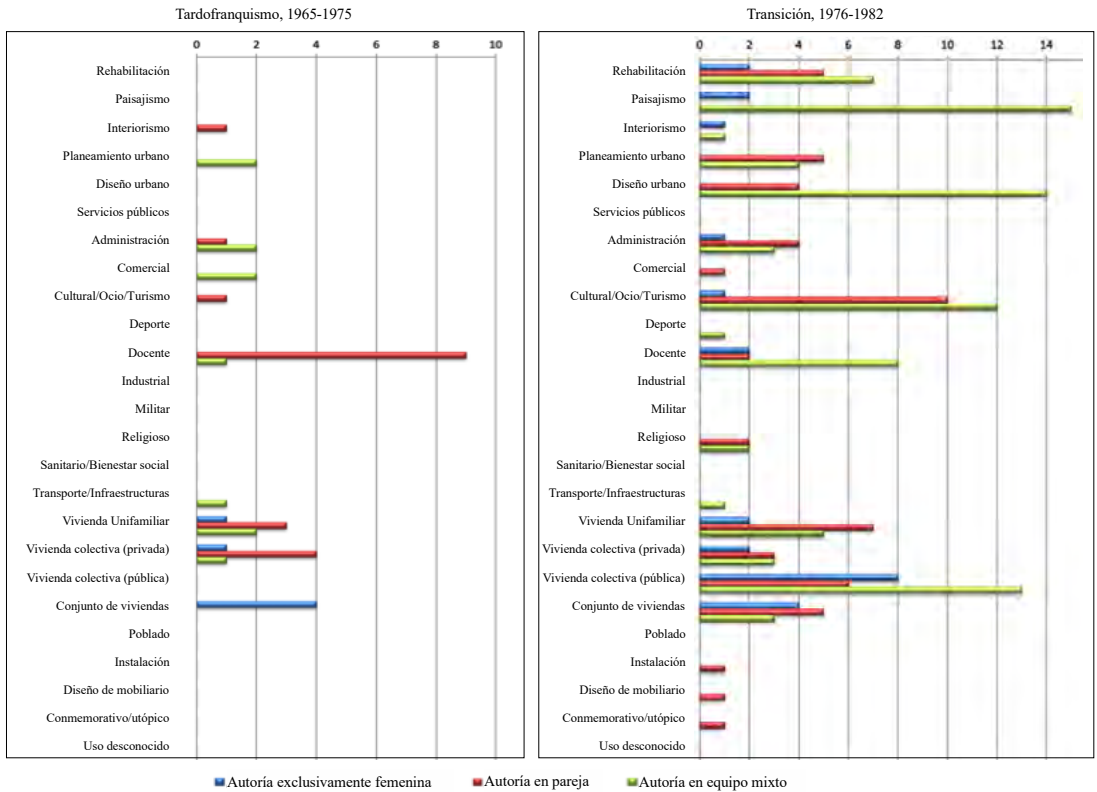
---

E. Burkhalter y José Miguel de Prada Poole (Bisquert *et al*, 1969: 24-25), y de Cristina Grau García con J. Roselló, M.A. Vivas, E. Hervás y J.L. Quinza (Roselló *et al*, 1969: 32-33); y, por último los concursos donde participa Eulàlia Marqués Garrido junto a Higuera, Miró y otros participantes varones, con sus propuestas para la Universidad Autónoma de Madrid (Higuera *et al*, 1969: 40-41), merecedora de un accésit, y para un edificio singular en Montecarlo (Higuera *et al*, 1970: 14-19), segundo premio del concurso.

7. En dichos Anuarios, junto a las arquitectas ya mencionadas, figuran otras profesionales trabajando en pareja, como Nieves García Iñesta, Elisabeth Tayà Durà, Laura Paradell Barenys y Pascuala Campos de Michelena, junto a Guillermo Oliver Suñer, Alfred Fernández de la Reguera i March, J. Sales Coderch y César Portela, respectivamente; y arquitectas formando equipos mixtos, como Roser Elías Mitjans, compañera de F. Calbet Rebollo y P. Martínez Dalmases, o María Pilar de la Villa Ugas, junto a J.Ardevol Fernández y J. Laviña Batallé.

GRÁFICA 3

Tipos edificatorios de los proyectos publicados en revistas profesionales de arquitectura ideadas por arquitectas según su autoría. Comparativa entre el Tardofranquismo y la Transición



Fuente: Elaboración propia.

la revista *AQ Arquitectura* en 1981 (con un número cero y todavía sin su nombre definitivo), perteneciente al COA de Andalucía Oriental, y la revista *Basa* en 1982, del COA de Canarias. A ellas se sumó, en 1975, la revista del Consejo Superior del Colegio de Arquitectos de España (CSCAE), *Arquitectos*.

En línea con el periodo anterior, la presencia de trabajos de autoría femenina en las páginas de estas publicaciones fue minoritaria, aunque comenzó a crecer paulatinamente. Fueron las dos revistas ligadas a los Colegios más longevos las que proporcionaron mayor visibilidad al trabajo realizado por las nuevas generaciones de arquitectas. La revista catalana *Cuadernos de Arquitectura y Urbanismo* fue la que publicó un mayor número de trabajos de autoría femenina, con algo más de cuarenta arquitectas representadas a través de obras y concursos de arquitectura ubicados principalmente en Cataluña y las islas Baleares. Mientras, la revista *Arquitectura*, también incrementó el número de publicaciones sobre obras de au-



toría femenina con respecto a lo publicado en los años anteriores, pero lo hizo de manera muy inferior a la revista oficial del Colegio de Arquitectos de Cataluña y Baleares, con dos decenas de arquitectas representadas y trabajando, en su gran mayoría, en coautoría con arquitectos varones. Al igual que en el periodo anterior, esta revista otorgó una escasa visibilidad al liderazgo exclusivamente femenino.

Tal y como sucediera en el tardofranquismo (gráfica 3), el trabajo de las arquitectas publicado, correspondió a los ámbitos laborales ligados a las esferas doméstica y docente. La vivienda fue el ámbito de especialización donde más arquitectas vieron su trabajo publicado, con unas 60 apariciones, de las cuales la quinta parte correspondió a autorías exclusivamente femeninas y con una especial presencia en la vivienda colectiva social. Destaca la revista *Cuadernos de Arquitectura y Urbanismo*, que sigue incorporando en sus anuarios proyectos de arquitectas pioneras, como una vivienda unifamiliar en Girona, obra de Margarita Mendizábal Aracama (*Cuadernos de arquitectura y urbanismo*, 1977: 8) y dos proyectos de vivienda colectiva en Barcelona, uno de Concepción Valero Muñoz (*Cuadernos de arquitectura y urbanismo*, 1976: 61) y otro de Elizabeth Tayà Durà (*Cuadernos de arquitectura y urbanismo*, 1979b: 62) (imagen 2). Debe reseñarse el concurso de 1981 para viviendas unifamiliares de protección oficial en núcleos rurales, que contó con una destacada participación de arquitectas y gozó de una especial acogida en diversas revistas. Es el caso de *Aldaba-Bloc*, donde se publicaron pro-



Imagen 2.—[Izquierda] Elizabeth Tayà Durà, Edificio de viviendas y apartamentos en Barcelona, 1978. Fotografía (estado actual) © Victòria Gil Castillo. [Derecha] Nora Alicia Bozzini Bacigalupo, Jardines en el parque Vallecas Villa en Madrid, 1981. Fotografía (estado actual) © Carla Capdevila Baquero.



puestas como la de Carmen Vielba Cuerpo (Vielba, 1982: 87-88), Isabel García Elorza (Fernández y García, 1982: 79-80) y Ana María Achiaga López (Achiaga, 1982: 97); la revista *Basa*, que publica las propuestas de su territorio, realizadas por arquitectas como María Isabel Correa Brito (Correa, 1982: 8), María Luisa González García (González, 1982: 17) y la pareja formada por Dolores Figueredo Delgado y Beatriz Mariño Casillas (Figueredo y Mariño, 1982: 19); y, finalmente, la revista del CSCAE, *Arquitectos*, que recogió en sus páginas las propuestas de arquitectas de todo el país, como Emilia Bisquert Santiago, Isabel Gandarias Carmona o Elvira Garrido-Lestache, entre otras.

Por otro lado, el ámbito docente continuó siendo relevante para la visibilidad del trabajo de arquitectas. Al igual que ocurrió con el trabajo de Emma Ojea Carballeira en el periodo anterior, en estos años hubo varios concursos de proyectos educativos y fueron varias las propuestas de arquitectas publicadas en revistas colegiales, aunque en su mayoría estas propuestas se quedaban en el papel y no se llegaban a construir. Un caso excepcional fue el proyecto de Silvia Farriol Gil y Anna Soler Sallent para un Centro de EGB y BUP en Maresma-Besós en Barcelona que, aunque no construido en el momento de la publicación, sí llegó a realizarse (*Cuadernos de arquitectura y urbanismo*, 1978a: 22-23). Esta pareja de arquitectas catalanas destacó en estos años por ser uno de los primeros equipos exclusivamente femeninos con obra sobresaliente y publicada, especialmente en la revista del COA de Cataluña. Otra arquitecta catalana destacada fue Maria Assumpció Alonso de Medina i Alberich, quien junto a Benet Cervera i Flotats construyó el centro de EGB Anicet de Pagès en Figueres, Girona (*Cuadernos de arquitectura y urbanismo* 1979a: 12). En el ámbito educativo universitario destacaron dos proyectos en Aragón a cargo de las arquitectas Gurutzne Arroitia Astelarra e Isabel García Elorza. Arroitia diseñó y construyó, junto a Ángel Guillera, Fernando Larraz y Javier Navarro el nuevo edificio de la Escuela Técnica Superior de Ingenieros Industriales en Zaragoza en 1981 (Arroitia *et al*, 1981: 16-21). García Elorza planteó la interesante, aunque no construida, ampliación de la Facultad de Veterinaria de esta misma ciudad en 1982, junto a los arquitectos Juan Carmona, Saturnino Cisneros y Manuel Fernández (Carmona *et al*, 1982: 75-76). Ambas vieron sus trabajos publicados en la revista *Aldaba-Bloc*.

Además de los ámbitos residencial y docente, en estos diez años despuntaron otros nuevos en los que la autoría femenina fue sobresaliente. Son los trabajos ligados a la rehabilitación y la restauración del patrimonio arquitectónico, y los referentes a la ciudad, el diseño y el planeamiento urbanos y el paisajismo. No obstante, es reseñable que en los ámbitos laborales vinculados a la ciudad no se publicaron proyectos realizados de manera exclusiva por mujeres, algo que sí ocurrió en los ámbitos patrimonial, residencial y docente.

Entre las arquitectas que trabajaron en el ámbito del patrimonio, destacó el trabajo de la arquitecta Amparo Berlinches Acín por el proyecto de restauración en 1980 de la iglesia gótico-mudéjar de San Martín de Valdilecha en la Comunidad

de Madrid (Berlinches 1980a: 22-25; Berlinches 1980b: 30-37). Este proyecto sería poco después galardonado con el recién instaurado Premio Nacional de Restauración del Patrimonio Arquitectónico siendo su autora la primera mujer arquitecta en ser reconocida en este ámbito de especialización. Otras arquitectas que sobresalieron en sus intervenciones en el patrimonio fueron: Isabel García Elorza, quien habiendo realizado el acondicionamiento y reforma de fachada del palacio renacentista de la Casa de los Torreros, sede del Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón, colaboró con la institución en los trabajos de restauración interior del edificio situado en la ciudad de Zaragoza (*Aldaba*, 1982: 39-49), ambas labores realizadas en coautoría con el arquitecto Manuel Fernández Ramírez; Adriana Bisquert Santiago, por la restauración del Convento de las Comendadoras en Madrid (*Revista Arquitectura*, 1981b: 11), en coautoría con Juan López Jaén; Ana María Achiaga, por el estudio para la conservación y rehabilitación de Cornago en La Rioja, en coautoría con Antonio del Castillo (Del Castillo *et al*, 1982: 46-49); o Nieves Ruiz Fernández por la restauración de la iglesia románico-bizantina de San Pedro de Teverga, en coautoría con su pareja, el arquitecto Fernando Nanclares, y con Juan González Moriyón (Nanclares, Fernández y González, 1981: 64-67), entre otras.

En estos años, fueron los ámbitos laborales ligados a lo urbano aquellos en los que un alto número de arquitectas, principalmente catalanas, vieron su trabajo publicado en varias ocasiones. Ya en 1971, el Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña, había considerado preciso ampliar el título de su revista e incluir la disciplina del Urbanismo como ámbito laboral sobresaliente y propio, lo que en este periodo tendría repercusiones positivas para la visibilidad del trabajo femenino. De dichos trabajos debe subrayarse el papel de Roser Amadó i Cercós, con el Plan Especial de Reforma del Centro de Lleida (Domènech y Amadó, 1976: 43-50; Amadó *et al*, 1982: 49-55) y el Paseo Picasso con el entorno del Born y Santa María, en Barcelona (Amadó y Domènech, 1981: 48-49), ambos realizados en equipo y en pareja, respectivamente, con su compañero Lluís Domènech. También en planeamiento urbano destaca Rosa Barba Casanova, con el proyecto de ordenación de Santa Creu de Olorda, en Tibidabo en Barcelona (*Quaderns d'arquitectura i urbanisme*, 1982a: 70), aunque también se le publican obras de diseño urbano y paisajismo de escala más modesta, como el proyecto de merendero de Can Calopa, también en Tibidabo (*Quaderns d'arquitectura i urbanisme*, 1982b: 71), ambos realizados junto a su pareja profesional y vital Ricard Pié.

La arquitecta Adriana Bisquert Santiago, además de destacar en el ámbito de la rehabilitación del patrimonio arquitectónico, también lo hizo en el ámbito del planeamiento urbano por su propuesta para la zonificación y ordenanzas del Plan del Albaicín en Granada, un proyecto igualmente realizado junto a Juan López Jaén. Su coautoría, sin embargo, no siempre fue reconocida. Mientras la revista *Arquitectura* otorgaba la autoría del proyecto principalmente a Bisquert y a López

Jaén<sup>8</sup>, la revista del CSCAE mostraba en sus índices la autoría exclusiva de este último, invisibilizando el trabajo de ella (López, 1979, 23-27).

En proyectos de diseño urbano y de paisajismo, la presencia de arquitectas fue más destacada que en proyectos de planeamiento urbano, aunque en este caso destacaron como miembros de equipos mixtos junto a arquitectos varones tanto en estudios profesionales liberales como en equipos de trabajo ligados a las nuevas administraciones públicas. La revista del COA de Cataluña dedicó varios artículos a publicar las propuestas de los concursos organizados para la Ordenación de un área verde en el tejido urbano (Plaza de las Navas) y de un área verde en la Montaña de Montjuïc (Jardín “La Primavera”) en 1978, donde participaron arquitectas como Imma Jansana Ferrer y Neus Solé Casulleras (*Cuadernos de arquitectura y urbanismo*, 1978b: 76-77), en 1981 la Ordenación de la Plaza Herzegovino y la plaza Sòller o la restauración del Jardí al Carrer Sant Salvador, intervenciones todas ellas en la ciudad de Barcelona, entre otros (*Quaderns d'arquitectura i urbanisme*, 1981: 58-60). En ellos participaron arquitectas como M.<sup>a</sup> Luisa Aguado, Rosa M.<sup>a</sup> Clotet, Carme Fiol, Beth Galí, Carme Ribas, Olga Tarrasó o Pepita Teixidor. El proyecto que contó con una mayor repercusión fue el concurso para el parque *L'Excorsador* (actual parque Joan Miró) en Barcelona. Este concurso fue el primero de carácter público de la democracia española, se convocó en 1979 y en él participaron varios equipos de arquitectas y arquitectos, como el formado por Gemma Tarragó i Sala, Jordi Bellmunt i Chiva y Eduard Bru i Bistuer, el de Olga Tarrasó i Climent, Enric Batlle y Joan Roig, o el equipo ganador formado por Beth Galí, Marius Quintana, Andreu Arriola y Antonio Solans (Pérez-Moreno, Ledesma, 2021). Otros concursos posteriores en el ámbito del paisaje dieron lugar a proyectos liderados por arquitectas trabajando en solitario. Es el caso de las arquitectas María Luisa Bujarrábal y Nora Alicia Bozzini, ganadoras, junto a otros participantes, de un concurso celebrado en 1981 para diseñar diversas áreas verdes de Madrid con sus propuestas de la Plaza de las Regiones y del parque Vallecas Villa, respectivamente (*Revista Arquitectura*, 1981a: 7) (imagen 2). Varias de estas arquitectas, como Beth Galí, Carme Fiol, Olga Tarrasó o Imma Jansana, desarrollarán una destacada carrera profesional posterior ligada al diseño urbano y al paisajismo, siendo estas publicaciones las primeras en las que su trabajo fue reseñado y valorado profesionalmente.

8. En este número sobre el Plan Albaicín, figura un cuadro completo con el equipo multidisciplinar de profesionales participantes, con Carlos Pérez Sanz y Pedro Salmerón Escobar, junto a Bisquert y López Jaén (Bisquert y López, 1976: 9-12).

#### 4.3.—Primera década en democracia (1983-1992). Oportunidades en el ámbito administrativo y cultural

En estos años continúan dándose pasos hacia la igualdad entre mujeres y hombres. En 1983 se crea el Instituto de la Mujer, un organismo autónomo adscrito al Ministerio de Cultura, que en su artículo 2 establece “como finalidad primordial la promoción y el fomento de las condiciones que posibiliten la libertad, la igualdad real y efectiva entre mujeres y hombres y la participación de las mujeres en la vida política, civil, laboral, económica, social y cultural, así como la prevención y eliminación de toda clase de discriminación de las personas por razón de sexo.” Además, se descriminalizan ciertas cuestiones también demandadas desde el activismo feminista, como la despenalización del aborto en ciertos supuestos en 1985, y se logra que la mujer pueda postular a puestos de trabajo antes vedados. A todo ello se sumó, en 1986, la integración efectiva de España en la Comunidad Económica Europea, que aceleró y fortaleció el impulso económico de los años anteriores. Este hito, unido al ingreso del país en la OTAN, ayudó a consolidar el papel de España en la comunidad internacional.

Una vez consolidada la democracia española, varias cuestiones marcaron el desarrollo de la profesión de la arquitectura. Probablemente, la más relevante fue el progresivo incremento de mujeres en los estudios universitarios de arquitectura, gracias al mayor número de Escuelas de Arquitectura públicas en todo el país.

En paralelo, la modernización del país implicó una creciente inversión pública en materia de vivienda y la creación de nuevos espacios urbanos y dotaciones públicas. La nueva estructura territorial y política del estado español hizo que las diferentes instituciones públicas a nivel local, regional, autonómico y nacional, convocaran diversos concursos para la adjudicación de los encargos. El reglamento para su regulación se revisó en 1984, superando déficits de la anterior versión de 1948 e introduciendo, cambios relevantes, como la incorporación de los derechos de propiedad de los arquitectos autores. Además, se incorporaron nuevas pautas que ayudaron a prevenir posibles sesgos de género aplicados a la selección de los concursantes, evitar favoritismos y posiciones de ventaja de ciertos profesionales respecto a otros.

La proliferación de concursos de ideas quedó reflejada en el creciente número de revistas de arquitectura ligadas a los nuevos Colegios de Arquitectos (COA). Sucesivamente, y con periodicidad diversa, aparecieron la revista *Oeste* (1983), perteneciente al COA de Extremadura, *Cota Cero y Arquimur* (1985), de los COA de Asturias y Murcia, respectivamente, *Urbanismo* (1987), que se convierte en la segunda revista que edita el COA de Madrid, *Documentos de Arquitectura* (1987), revista de la demarcación almeriense del COA de Andalucía Oriental y única de todas ellas con carácter exclusivamente monográfico, *d'A* (1988) del COA de Baleares y *BAU* (1989) del COA de Castilla y León. Todas ellas se suman a las ya existentes, alcanzando en 1989 la cifra de 14 revistas colegiales

presentes simultáneamente en el mercado editorial. En las revistas profesionales de este periodo, dentro de las obras con autoría de arquitectas publicadas, destaca la alta presencia de proyectos de concurso, llegando estos a constituir el motivo principal para la publicación de obras con arquitectas en revistas como *Arquimur*, *Bau u Obradoiro*.

No obstante, a pesar de la proliferación de concursos de arquitectura y la mayor presencia de mujeres en las páginas de las revistas, la tendencia en los ámbitos de trabajo visibilizados fue continuista con respecto a los periodos anteriores, como puede verse en la gráfica 4.

Por un lado, los proyectos ligados a lo doméstico y a la educación continuaron siendo espacios laborales con una presencia de arquitectas destacada. Al igual que en los periodos anteriores, las arquitectas que trabajaron en equipos mixtos y en parejas con arquitectos fueron las que principalmente vieron su trabajo reseñado en las revistas. De las 87 reseñas a proyectos de viviendas en revistas colegiales en esta década, tan sólo 15 contaron con un liderazgo exclusivamente femenino, 34 correspondieron a parejas de arquitecto y arquitecta y 38 a equipos mixtos. En el ámbito docente esta tendencia se mantuvo. De las 29 reseñas publicadas, tan sólo 3 correspondieron a arquitectas trabajando en solitario.

Es notable que las revistas con mayor porcentaje de proyectos liderados únicamente por mujeres pertenecieran, sobre todo, a Colegios de Arquitectos diferentes de los de Madrid y Cataluña, es decir, alejados de los focos tradicionales de cultura arquitectónica del país<sup>9</sup>. Por ejemplo, la revista *Oeste* publicó el proyecto de dos viviendas y local familiar en Naval Moral de la Mata, en Extremadura, obra de Montserrat Zorraquino Ibeas (Zorraquino, 1987: 134-135) (imagen 3); la revista *Arquimur*, la restauración del Museo Arqueológico de Cieza, de Rufina Campuzano Banegas (*Arquimur*, 1986: 34), mención honorífica en los Premios de Arquitectura y Urbanismo de la Región de Murcia; *Basa*, el grupo de viviendas en Juan Grande en Canarias de María Luisa González García (*Basa*, 1987a: 87; *Basa*, 1987b: 11-15) ganador *exaequo* (junto con un edificio logístico y comercial, obra de Maribel Correa Brito) en la segunda convocatoria de los premios Oraá de Arquitectura del COA de Canarias (imagen 3); y, *Obradoiro*, proyectos como la vivienda unifamiliar en A Caeira, Poio (Galicia), de Teresa Táboas Veleiro (Táboas, 1991: 79-81)

9. Dentro de las reseñas de obras de arquitectas, *Quaderns*, *Arquitectos-Q* (del CSCAE) y *Arquitectura* son 3 de las 5 revistas que publicaron un menor porcentaje de proyectos liderados exclusivamente por mujeres constituyendo, respectivamente, un 11,5%, un 10,3% y un 4,9% del total de reseñas, frente al 50% que registra *Oeste*, el 33% de *Arquimur* o el 29% de *Basa*, por citar las tres revistas con mayores porcentajes. Dos revistas no reseñaron ninguna obra de este tipo: *AQ Arquitectura* y *Documentos de Arquitectura*. El formato monográfico de esta última no propició la presencia de un número dedicado a una o varias arquitectas.



Imagen 3.—[Izquierda] Montserrat Zorraquino Ibeas, Viviendas y local familiar en Navalmoral de la Mata, 1985. Fotografía (estado actual) © Kelly Hurd. [Derecha] María Luisa González García, Conjunto de viviendas sociales en Juan Grande, 1983. Fotografía (estado actual) © María Rodríguez Cadenas.

y la Escuela de Formación Pesquera de Pascuala Campos de Michelena (Campos, 1992: 46-49)<sup>10</sup>.

En el año 1989 nació un concurso de arquitectura principalmente ligado a la vivienda que ofreció nuevas oportunidades a las nuevas generaciones de arquitectas. Se trata del concurso EUROPAN, de régimen bienal y destinado a jóvenes profesionales de diversos países europeos. En su primera edición verían sus propuestas brevemente reseñadas en la revista *Arquitectura* (y, ya ejecutadas, en *Arquitectos*) el tándem formado por María Isabel Bennàsar Félix y Ana Noguera Nieto con un proyecto de viviendas en Pravia, Asturias (*Revista Arquitectura*, 1989: 7; Bennàsar y Noguera, 1994: 128) y Mercedes Peláez López, con un proyecto de viviendas sociales en Vallecas, Madrid (Peláez 1989: 7; 1994: 60), ambos proyectos merecedores de una mención y finalmente construidos. Las siguientes ediciones de este concurso internacional tuvieron una gran acogida en las revistas colegiales convirtiéndose en uno de los concursos más populares del país.

Dentro de la arquitectura docente se aprecia una continuidad en la presencia de obras realizadas por arquitectas aunque, generalmente, en compañía del arquitecto varón, ya sea en parejas o en equipos mixtos. La constitución de las autonomías trajo consigo el traspaso a los gobiernos locales de muchas de las competencias de la Junta de Construcciones, Instalaciones y Equipo Escolar, un organismo de la

10. En estos años, Pascuala Campos de Michelena ya trabaja en solitario tras su separación vital y profesional del arquitecto César Portela.

época franquista que hasta 1983 efectuó y gestionó todas las intervenciones escolares del territorio español. La nueva situación territorial permitió la convocatoria de concursos escolares a nivel local, como fue el caso del Concurso Regional de Ideas para la Construcción de Centros Escolares de EGB, convocado en Canarias en 1984. Los resultados de este concurso de ideas propiciaron posteriores encargos, como ocurrió con la propuesta ganadora de María Isabel Correa Brito, José Lorenzo García García y Diego Estévez Pérez (Correa, García y Estévez, 1987: 49-52). De entre los proyectos docentes de este periodo gozó de amplia cobertura el Instituto de bachillerato de La Llauna en Badalona, una intervención en la antigua fábrica homónima elaborada por Carme Pinós i Desplat, junto a Enric Miralles, ganadora del Premio FAD de la Opinión en 1987 y seleccionada para la I Bienal de Arquitectura Española, en 1991 (*Quaderns d'arquitectura i urbanisme*, 1987: 114-117; *Arquitectos*, 1991: 6).

Por otro lado, la visibilidad del trabajo realizado por arquitectas en el ámbito de la rehabilitación y restauración del patrimonio superó a la de la década anterior, especialmente tras la aprobación de la nueva ley de conservación del patrimonio histórico en 1985, que otorgaba mayor autonomía y responsabilidades a las Comunidades Autónomas. Un 8,7% de los artículos publicados con presencia de mujeres correspondían a este ámbito laboral. Este incremento se debe a que muchos de los trabajos publicados en estos medios trataban no sólo la recuperación de edificios históricos sino además su adaptación a nuevos usos, especialmente de carácter cultural. En este apartado podemos destacar la presencia de arquitectas ya reseñadas anteriormente, como Amparo Berlinches, por la Reconstrucción del Ayuntamiento de San Fernando de Henares en Madrid, un proyecto realizado junto a Jaime Nadal Uriguen y Sebastián Araujo Romero (Berlinches, Nadal y Araujo, 1985: 23-26) o María Nieves Ruiz Fernández por la reforma de las instalaciones del diario "La Nueva España" realizada junto a Jesús Menéndez y Fernando Nanclares (Nanclares, Menéndez y Ruiz, 1991: 12).

Al igual que en el periodo anterior, los ámbitos laborales ligados al planeamiento y diseño urbanos y al paisajismo, siguieron registrando proyectos de mujeres arquitectas que vieron reconocido su trabajo en las revistas profesionales, con un 28,4% respecto al resto de tipos edificatorios estudiados. No obstante, y en continuidad con lo ya establecido, los estudios de arquitectura liderados por arquitectos varones dominaron las revistas, siendo tan sólo 14 de 128 (un 10,9%) las entradas registradas dedicadas al liderazgo exclusivamente femenino y, en numerosos casos, estas reseñas quedaron reducidas a la mera mención en artículos misceláneos o en guías y callejeros de números especiales de algunas revistas, como *Quaderns*. Algunos de los proyectos de autoría exclusivamente femenina más destacados fueron la Plaça del Fossar de les Moreres en Barcelona (1991) de Carme Fiol i Costa (Fiol, 1990: 88-91; *Quaderns d'Arquitectura i Urbanisme*, 1991b: 44), la Plaza del General Moragas (1991) de Olga Tarrasó (Tarrasó, 1988: 30-33; *Quaderns d'Arquitectura i Urbanisme*, 1991c: 115) o la Plaça Joaquim Galí

en Mataró, de Montserrat Torras i Genís (*Quaderns d'Arquitectura i Urbanisme*, 1991a: 36) (imagen 4). A caballo entre el paisajismo y el diseño urbano destacan el paseo marítimo de Sant Feliu de Guixols, proyectado por Carme Pinós i Desplat (Dern, 1992: 36)<sup>11</sup> y el acondicionamiento de la Playa de Gavà de Imma Jansana Ferrer (Dern, 1992: 35; *Arquitectos*, 1994b: 62-63; Jansana, 1994: 82-83), que obtuvo el Premio FAD 1993 en la categoría de 'Espacios Exteriores', primer premio FAD otorgado a la labor en solitario de una mujer arquitecta.



Imagen 4.—[Derecha] Carme Fiol i Costa, Plaça del Fossar de les Moreres en Barcelona, 1991. Fotografía (estado actual) © Victòria Gil Castillo. [Centro] Olga Tarrasó, Plaza del General Moragas en Barcelona, 1991. Fotografía (estado actual) © Victoria Labadie. [Izquierda] Montserrat Torras i Genís, Plaça Joaquim Galí en Mataró, 1989. Fotografía (estado actual) © Maite Caramés.

La edificación de nuevas dotaciones públicas para la nueva organización territorial del estado español supuso una proliferación de concursos ligados a usos administrativos y culturales. Un 10,7% de las entradas recopiladas con presencia de mujeres correspondieron a edificios administrativos y un 17,3% a edificios culturales. Aunque, como en los casos anteriores, primaron los proyectos de arquitectas en coautoría con arquitectos varones, la publicación de obras construidas o en proceso de construcción con liderazgo exclusivamente femenino experimentó un ligero repunte. Es el caso de Montserrat Zorraquino Ibeas en Extremadura, con su Casa de la Cultura en Naval Moral de la Mata (Zorraquino, 1985a: 89-90) y la casa consistorial de Castañar de Ibor (Zorraquino, 1985b: 91-92); Isabel Bustillos Bravo y Ana Estirado Gorría en Aragón, con la Casa de la Mujer en Zaragoza (Bustillos y Estirado, 1990: 91); o María Luisa González García en Canarias, con las oficinas de la Caja de Arquitectos de Las Palmas de Gran Canaria (González, 1990: 80-91).

Finalmente, este periodo se cierra en 1992, año en que España fue sede de dos grandes eventos de repercusión internacional y con importantes efectos en la arquitectura y el urbanismo: la Exposición Universal de Sevilla y los Juegos Olímpicos de Barcelona. No obstante, aunque el crecimiento económico del país de estos años y la mayor inversión en vivienda y en obra pública conllevaron un

11. En estos años, Carme Pinós i Desplat trabaja en solitario tras su separación vital y profesional del arquitecto Enric Miralles.



incremento considerable de concursos públicos de arquitectura —algunos anónimos y otros por invitación— las arquitectas españolas no tuvieron igualdad de oportunidades para participar en estos acontecimientos, pues algunos se hicieron por encargo directo a arquitectos varones y otros por concurso con condiciones que favorecieron el liderazgo masculino<sup>12</sup>.

#### 4.4.—Final del siglo xx. Eclósion de concursos de arquitectura y de premios

En estos últimos años del siglo xx, la proliferación de concursos de arquitectura continuó dominando las páginas de las revistas colegiales. El *impasse* entre 1993 y 1995, marcado por la recesión económica del país, se saldó con la desaparición de 3 revistas profesionales: *AQ Arquitectura* (1994), *d'A* (1994) y *Oeste* (1995) a la que se sumó, unos años más tarde, la revista *Urbanismo* (1998). No obstante, con la recuperación económica de los últimos años del milenio, aparecieron nuevas revistas, como *Catálogos de Arquitectura* (1996), *DAU. Debats d'arquitectura i urbanisme* (1996), *Neutra* (1997) y *Vía Arquitectura* (1997).

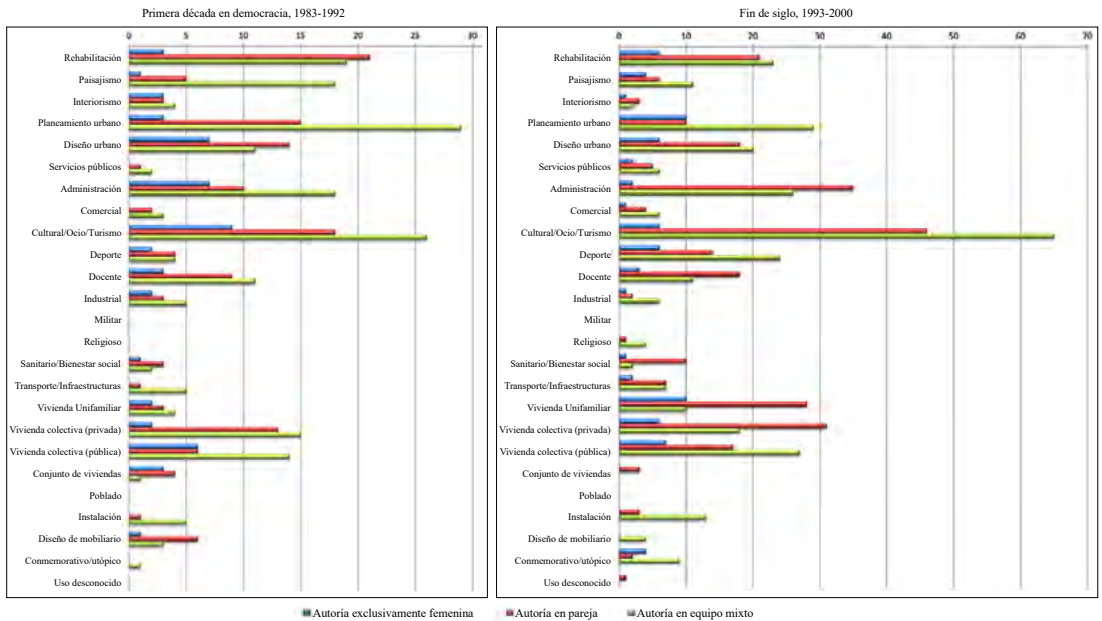
Como podemos ver en la gráfica 4, los ámbitos de trabajo con presencia destacada de arquitectas siguen siendo continuistas con respecto a la primera década en democracia; no obstante, vemos una clara eclósion de edificios culturales. El espacio doméstico sigue siendo el ámbito profesional donde el liderazgo femenino tiene mayor presencia. En torno al 29% de las entradas publicadas correspondieron a proyectos de vivienda unifamiliar y colectiva, siendo el 11% de estos realizados exclusivamente por arquitectas. Se puede hablar de una mayor presencia de publicaciones sobre vivienda unifamiliar pues su número de entradas se quintuplica con respecto a periodos anteriores. No obstante, el reparto geográfico de estos proyectos está muy localizado, con un 42% de las viviendas unifamiliares en Cataluña y un 35% en Galicia (seguidas de Canarias, ya con un 8%). No obstante, la zona geográfica donde podemos encontrar el mayor porcentaje de arquitectas independientes cuya obra, de cualquier tipo edificatorio, fue construida y publicada en estas revistas fue el Levante español.

La relevancia de la vivienda colectiva en estos años se debe, en gran parte, al éxito de iniciativas como el EUROSPAN, con cinco ediciones celebradas en este periodo y una atención mediática creciente, como lo demuestra el número monográfico de la revista *Arquitectos* dedicado a las tres primeras ediciones del concurso (*Arquitectos* n.º 133, 1994). Aparte de aumentar la presencia de proyectos de vivienda en estas revistas, también crece su reconocimiento social en forma de

12. Por ejemplo, respecto a los Juegos Olímpicos de Barcelona, en 1984, el entonces alcalde de la ciudad condal, Pasqual Maragall, encargó directamente la organización de las intervenciones arquitectónicas y urbanísticas planificadas para el evento al equipo formado por Josep Martorell, Oriol Bohigas, David Mackay y Albert Puigdomènech.

## GRÁFICA 4

Tipos edificatorios de los proyectos publicados en revistas profesionales de arquitectura ideadas por arquitectas según su autoría. Comparativa entre la primera década en democracia y el fin de siglo



Fuente: Elaboración propia.

distinciones varias dentro y fuera de España, como es el caso de la Casa Margarida de RCR Arquitectes, estudio formado por Carme Pigem i Barceló, Rafael Aranda y Ramón Vilalta, que fue mención especial de los Euro-Belgian Architectural Awards (*Arquitectos*, 1995a: 51) y obra seleccionada en los Premis FAD, junto a otras viviendas, como la diseñada por Carmina Sanvisens Montón en el Passatge Garcini de Barcelona y la Villa Florita de Sant Cugat, de Irene Sánchez i Hernando y Antoni de Moragas.

En el ámbito educativo, la profusión de nuevas universidades y la ampliación de las existentes conlleva la participación de muchas arquitectas en ellos, como es el caso de Dolores Alonso Vera para la Universidad de Alicante (Melgarejo, 1999: 88-91; Alonso, 2000: 65-69), Eulàlia Sánchez Masclans (junto con Dani Freixes, Vicente Miranda y Vicenç Bou) para la Facultad de Ciencias de la Educación de Barcelona (*Quaderns d'Arquitectura i Urbanisme*, 1998: 104-105; Freixes *et al*, 2000: 106-111); Gianna Mossenta Martín (junto a Felipe Nogal Bravo y Alejandro Navarro Merino) para la sede del CIECEM en la Universidad de Huelva (Nogal, Mossenta y Navarro, 1999: 78-81; Navarro, Mossenta y Nogal, 2000: 54-59).

Asimismo, los proyectos dedicados al ámbito urbano también continúan siendo relevantes, aunque vemos una menor dedicación a proyectos de paisajismo y una mayor presencia de arquitectas independientes en proyectos de planeamiento urbano. Entre otros, destacan proyectos de María Isabel Bennàsar Félix en las Islas Baleares, como la ordenación de la Plaza Almirall Farragut en Menorca (Bennàsar, 1999: 64-69), y de Carme Pinós i Desplat, como el proyecto del paseo marítimo Juan Aparicio en Torrevieja en la provincia de Alicante (Pinós, 1999: 70-75), ambos publicados en la revista *Vía Arquitectura* (imagen 5). Carme Pinós i Desplat contó, además, con un alto número de publicaciones en revistas colegiales en este periodo, especialmente por proyectos realizados con Enric Miralles, con quien trabajó hasta 1991. Algunos de los proyectos realizados a finales de los años ochenta contaron con publicaciones a lo largo de los años noventa al ser seleccionados o premiados en diferentes certámenes. Entre ellos destaca la Escuela-Hogar de Morella (proyectada por ambos, aunque concluida por Carme Pinós i Desplat), ganadora en 1995 del II Premio de Arquitectura Española del CSCAE (Pinós y Miralles, 1995: 188-191; Pinós y Miralles, 1996: 67-87).

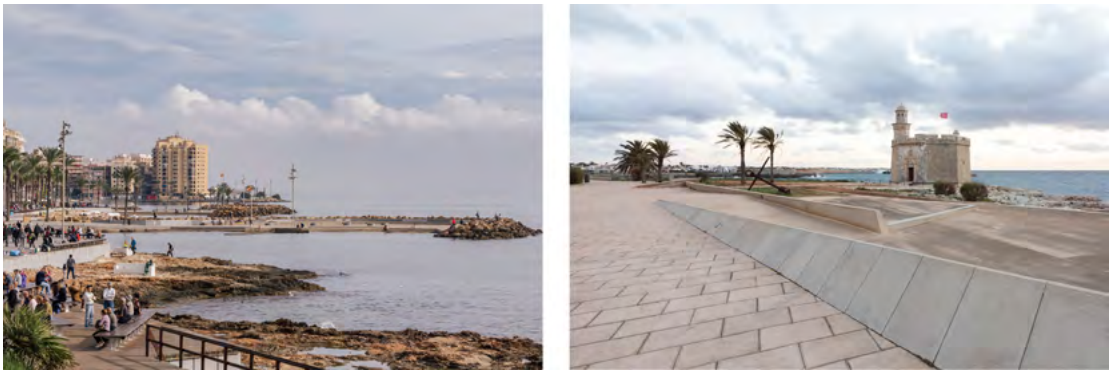


Imagen 5.—[Izquierda] María Isabel Bennàsar Félix, Plaza Almirall Farragut. Castell St. Nicolau en Menorca, 1996. Fotografía (estado actual) © Lucía Gorostegui. [Derecha] Carme Pinós i Desplat, Paseo marítimo Juan Aparicio en Torrevieja, 1996. Fotografía (estado actual) © Rocío Romero Rivas.

No obstante, el uso cultural es el que domina claramente en las revistas profesionales de estos años. En sus páginas abundan los edificios polivalentes, centros culturales y cívicos, edificios expositivos, como museos de ciencias, etnográficos, pinacotecas y centros de visitantes e interpretación de entornos naturales protegidos, o edificios dedicados a las artes escénicas, como teatros, auditorios y palacios de congresos. Prácticamente un 20% de las entradas de las revistas colegiales corresponde a este ámbito de trabajo, donde las arquitectas aparecen en convocatorias de concursos muy concurridas con propuestas realizadas en coautoría con varones, logrando en muchos casos la construcción de sus proyectos. Uno de los

más publicitados fue el Palacio Euskalduna de Bilbao, de la pareja formada por María Dolores Palacios Díaz y Federico Soriano (Soriano y Palacios, 1993: 28-31; Soriano y Palacios, 1996: 58-67; Soriano y Palacios, 1999: 116-121) y premiado en la VI BEAU (2001). También tuvieron repercusión mediática otros proyectos, como el Centro de visitantes del Parque Nacional de Timanfaya (Lanzarote), de Myriam Abarca Corrales, Benjamín Cano Domínguez, Alfonso Cano Pintos, Jorge Corella Arroquia, Eduardo Cosín Zuriarraín y Francisco Fariña Martínez (*Arquitectos*, 1994a: 40; *Arquitectos*, 1995b: 58; Fernández-Isla, 1995: 116; Abarca *et al*, 1996: 30-39; Abarca *et al*, 1997: 95-97); o el Teatro-Auditorio de Guadalajara, obra de María Begoña Fernández-Shaw Zulueta, Ángel Verdasco Novalvos y Luis Rojo de Castro, cuya ejecución concluirá ya en el siglo XXI, ganando el Premio del Colegio de Arquitectos de Castilla-La Mancha 2002 (Herce, 1997: 100; Verdasco, Rojo y Fernández-Shaw, 1998: 86-87). Junto a ellos, destaca la respuesta mediática de algunos concursos no ganadores, como la propuesta de Ampliación del Museo del Prado, de Beatriz Matos Castaño y Alberto Martínez Castillo, merecedora de un accésit (*Arquitectos*, 1996: 54-55; Martínez y Matos, 1996: 38-41; Tulla, 1997: 81). En este tipo de usos, la arquitecta que contó con mayor presencia en las diferentes revistas fue María José Aranguren López que, junto a su pareja vital y profesional, José González Gallegos, vieron publicadas cuatro propuestas de concurso de grandes centros culturales, quedando finalistas en Benidorm (*Via Arquitectura*, 1997: 152-155; Aranguren y González, 1998a: 56-59), obteniendo un accésit en Pamplona (Aranguren y González, 1998b: 52-53), un segundo accésit en Guadalajara (Gallegos y Aranguren, 1998: 90-91) y siendo invitados a concurso restringido en Madrid (Gallegos y Aranguren, 2000: 60-61).

En este periodo, es significativo que algunos tipos edificatorios y ámbitos laborales que no habían tenido un protagonismo reseñable en los periodos anteriores comienzan a registrar una considerable presencia. Como muestra la gráfica 4, destaca una mayor participación de arquitectas en proyectos deportivos y en arquitecturas efímeras. En el uso deportivo destacan arquitectas independientes, como María Montaña Luengo Rodríguez, con el Club de golf “Norba” en Cáceres (Luengo, 1994: 46-49), Silvia Farriol Gil y Anna Soler Sallent, con el Frontón Colón (Farriol y Soler, 1995: 112-113), o Myriam Goluboff Scheps<sup>13</sup> con sus piscinas descubiertas para la diputación de la Coruña (Goluboff, 1998: 132-133) (imagen 6). Trabajando en parejas destaca la arquitecta Margarita Massó Villa, coautora junto a Gonzalo Riveiro Pita del Club deportivo “La Bombilla”, al que se le otorgó una mención en los VIII Premios de urbanismo, arquitectura y obra pública 1993 (*Revista Arquitectura*, 1994a: 80). Y, trabajando en equipos mixtos,

13. Myriam Goluboff Scheps (1935) es arquitecta bonaerense que convalidó su título en España, donde ha trabajado desde 1975. Su proyecto modular para piscinas descubiertas sería aplicado en múltiples localizaciones de la provincia gallega de A Coruña, como Luou, Laxe, Mazaricos, Moeches, O Pino y Oza-Cesuras, entre otras.

se podría destacar a Nylian González Anzola quien, junto a Ángel García Palmas y Antonio Pelayo Martín, obtuvo una mención honorífica en los VII Premios Oraá de Arquitectura 1994-1995 por su pabellón polideportivo en Los Realejos, Tenerife (*Basa*, 1996: 111; García, González y Pelayo, 1996: 50-55).



Imagen 6.—[Izquierda] Myriam Goluboff Scheeps, Piscinas descubiertas en el concello de O Pino en A Coruña, 1996. Fotografía (estado actual) © Ana Amado. [Derecha] María Montaña Luengo Rodríguez, Club de golf “Norba” en Cáceres 1994. Fotografía (estado actual) © Kelly Hurd.

Finalmente, en proyectos efímeros destacan obras como las de Atxu Amann Alcocer quien, junto con Andrés Cánovas Alcaraz y Nicolás Maruri Mendoza, recibe el Premio COAM’ 93 en la categoría de Diseño por su montaje de una exposición sobre la Realidad Virtual (*Revista Arquitectura*, 1994b: 100). Este equipo también obtuvo una mención en los VIII Premios de Urbanismo, Arquitectura y Obra Pública 1993 por su diseño general de la Feria Arco’93 (*Revista Arquitectura*, 1994a: 81). Algunas propuestas relevantes fueron la exposición “Home Sweet Home”, obra de Eulàlia Coma, Amy H. Lelyveld, Julia Schülz-Dornour, Niall O’Flynn y Gustau Gili Galfetti, premiada en los FAD 1997 (*Arquitectos*, 1997: 55); y la exposición sobre “Santiago Calatrava”, diseñada por María José Aranguren López y José González Gallegos, merecedora de una mención en los IX Premios de Urbanismo, Arquitectura y Obra Pública 1994 (*Revista Arquitectura*, 1995: 104), entre otras.

##### 5.—Reflexiones finales. Resistencia al liderazgo femenino

El análisis realizado a lo largo de este estudio aporta datos relevantes para concluir que existió una fuerte tradición patriarcal en estas revistas de arquitectura, y que además, ésta se mantuvo en el tiempo. En general, estos medios opusieron resistencia a mostrar el liderazgo femenino como agente de cambio para la pro-

fesión de la arquitectura así como muestra de progreso hacia una profesión más igualitaria. Tal y como indican los datos ya explicados, la presencia de trabajos ideados por mujeres arquitectas en las revistas profesionales fue, aunque creciente en el tiempo, minoritaria. Además, esta presencia no tuvo una correspondencia con la incorporación de las mujeres a la disciplina. Mientras en las aulas se llegaba a porcentajes de paridad en los años noventa, los porcentajes de arquitectas cuyos trabajos eran reconocidos en revistas profesionales se mantuvo en una media del 8% para las arquitectas que trabajaron en equipos con varones y en torno al 4% para las que lideraron en solitario.

Además, la autoría femenina quedó dispersada en las páginas de las revistas no sólo por sus bajos porcentajes sino también por la falta de continuidad en las publicaciones. Entre los años 1965 y 2000, un total de 1308 arquitectas, tanto españolas como extranjeras, vieron su trabajo publicado en alguna de las 19 revistas profesionales estudiadas. La gran mayoría de ellas, un 67,5% del total (883 arquitectas), publicaron su trabajo sólo una vez. El porcentaje de arquitectas que vieron su trabajo publicado dos veces desciende al 14,9% (195 arquitectas); un 6,57% (86 arquitectas) fueron publicadas tres veces, un 3,36% (44 arquitectas) cuatro veces y un 2% (27 arquitectas) cinco veces. Tan sólo un total de 35 arquitectas vieron publicado su trabajo nueve o más veces<sup>14</sup>, siendo únicamente dos las arquitectas españolas que publicaron en más de 30 ocasiones; estas son las catalanas Carme Pinós i Desplat y Roser Amadó i Cercós<sup>15</sup>. Esta falta de continuidad en la publicación de los trabajos de autoría femenina representó el liderazgo femenino como un valor inconsistente.

A esta situación se suma que un alto porcentaje de mujeres arquitectas aparecen no como autoras de las obras sino como colaboradoras. A partir de mediados de los ochenta, estas revistas comenzaron a incluir en sus créditos a otros participantes en el desarrollo del proyecto, si bien en todo caso se sigue conservando una jerarquía donde prevalece la figura del autor-arquitecto sobre el resto de involucrados. De entre los diversos perfiles técnicos mencionados —cálculo de estructuras e instalaciones, e ingenierías que cubren ciertas facetas del proyecto— se encuentra la

14. De estas 35 arquitectas, 31 son españolas y 4 extranjeras, siendo estas últimas Nathalie de Vries, Farshid Moussavi, Denise Scott-Brown y Martha Schwartz.

15. Otras arquitectas que, trabajando principalmente en coautoría con arquitectos varones, vieron su obra publicada en más de 15 ocasiones son María José Aranguren López, María Isabel Correa Brito, Carmen Bravo Durá, Beatriz Matos Castaño, María Nieves Ruiz Fernández, Olga Tarrasó i Climent, Carmen Herrero Izquierdo, María Dolores Palacios Díaz. Las arquitectas que vieron su obra publicada entre 14 y 9 ocasiones son (de más a menos entradas de proyecto): Ángela García de Paredes de Falla, Lucía Cano Pintos, Carme Pigem i Barceló, María Dolores Artigas Prieto, Pilar Díez Vázquez, María Luisa González García, María Soledad Madrideo Fernández, María Nieves Febles Benítez, Elisabeth Galí i Camprubí, Emma Ojea Carballeira, Carme Ribas i Seix, Dolores Alonso Vera, María Fraile Ocharán, Blanca Lleó Fernández, Guadalupe Piñera Manso, Dolors Piu-lachs, Inés Rodríguez Mansilla, Carme Fiol i Costa e Isabel García Elorza.

categoría inespecífica de la ‘colaboración’. En concreto, de las 1308 arquitectas contabilizadas en las revistas profesionales, 608 (un 46%) sólo han ejercido de colaboradoras, y, de las 700 restantes, 93 de ellas (un 13%) han combinado trabajos en autoría con colaboraciones. En el primer grupo se encuentran arquitectas como Dolors Piulachs y Yolanda Gutiérrez, y en el segundo, arquitectas como Inés Rodríguez Mansilla y Soledad del Pino Iglesias, que han primado la colaboración frente a otros modos de producción. En todos estos casos, a pesar de ver su trabajo publicado entre ocho y diez ocasiones, su valoración cultural quedó diluida en tanto que su autoría no fue reconocida ni valorada<sup>16</sup>.

Además de esta dispersión y falta de continuidad en las publicaciones de trabajos de autoría femenina, estos medios de arquitectura mostraron un sexismo benevolente hacia el liderazgo femenino (Glick y Fiske, 1996). Este sexismo se manifiesta principalmente en dos cuestiones: la primera, por la dominante representación de las arquitectas en ámbitos de trabajo ligados a la esfera femenina, especialmente en el tardofranquismo y la transición, y principalmente cuando las arquitectas lideraron de manera independiente, sin colegas varones; y la segunda, porque las arquitectas que trabajaron en coautoría con arquitectos varones fueron las que contaron con mayor representación en estos medios y, además, en ámbitos laborales fuera de los ligados a la feminidad. Es decir, las mujeres fueron culturalmente más valoradas al trabajar en compañía de uno o varios arquitectos varones. Esta segunda cuestión, además, permanece en el tiempo y vemos que en todos los periodos de estudio se produce esta realidad (gráfica 1), siendo, además, la pareja formada por un arquitecto varón, compañero profesional y vital de la arquitecta, el modo de trabajo en el que las arquitectas muestran una mayor continuidad en la visibilidad de su trabajo. Estos datos nos llevan a evidenciar la relevancia cultural que la institución del matrimonio tuvo, pues son mayoría las mujeres arquitectas que vieron su trabajo publicado y reconocido con mayor continuidad a través de la institución del matrimonio, un estado civil que, en este caso, actúa como norma de género reguladora en las revistas de arquitectura analizadas. Teóricas como Monique Wittig revelan que el concepto de matriz heterosexual es dominante en las sociedades occidentales pues, históricamente, para que las mujeres sean consideradas parte activa de la sociedad se les exige formar parte de esa matriz, es decir, se les exige formar parte de un matrimonio heterosexual (Wittig 1981)<sup>17</sup>.

16. En el caso de la arquitectura, la autoría también está intrínsecamente ligada a la asunción de una responsabilidad civil y toda una serie de cargas y obligaciones a las que, con ciertos matices, está sujeta la persona o personas firmantes del proyecto. Lo que, si bien obliga a establecer una jerarquía en los créditos del proyecto, no impide que la figura del colaborador o colaboradora sea justamente reconocida.

17. Como propone Wittig, a través de su concepto de ‘matriz heterosexual’, la mujer casada puede acceder a ámbitos sociales y culturales tradicionalmente patriarcales, frente a la mujer soltera o la mujer lesbiana.

Además, si atendemos a la autoría exclusivamente femenina, este estudio muestra que son los territorios alejados de la capital española —es decir, del territorio que históricamente ha tenido el poder político— en los que las arquitectas que lideran estudios profesionales sin compañía de varones fueron más destacadas; estos fueron los territorios de Cataluña y de Canarias. En el ámbito catalán lo hicieron esencialmente aquellas arquitectas ligadas a ámbitos ligados al paisajismo y el diseño urbano; mientras en que en Canarias lo hicieron en ámbitos ligados a la vivienda y en usos administrativo y comercial. Es en las islas, además, donde los porcentajes de liderazgo femenino tanto en solitario como en equipo sobresalen en comparación con el resto del territorio, siendo arquitectas como María Luisa González García, María Isabel Correa Brito y Nieves Febles las más destacadas. La condición periférica de las islas Canarias con respecto a la península aparece aquí como un factor favorable en la representación del liderazgo femenino exclusivo.

Con todo, este estudio aporta datos relevantes para concluir que el marco patriarcal en el que estas revistas se editaron quedó reflejado en sus publicaciones y que, además, esto se mantuvo en el tiempo. Además, estos medios manifestaron no sólo resistencia a mostrar el liderazgo femenino sino un paternalismo en su representación, pues las mujeres aparecen mayoritariamente ligadas a varones, ya sea como parejas o como miembros de equipos, dejando el liderazgo exclusivamente femenino como algo más efímero<sup>18</sup> y principalmente ligado a ámbitos laborales que, desde una perspectiva patriarcal, son considerados como apropiados para las mujeres.

18. Las arquitectas que liderando equipos de trabajo ellas solas y/o en equipos femeninos cuentan con más de una entrada de proyectos en las revistas estudiadas son (por orden de número de entradas de proyectos): María Luisa González García (11), Carme Pinós i Desplat (8), Montserrat Zorraquino Ibeas (5), María Isabel Correa Brito (4), María Isabel Bennàsar Félix (2), el equipo de María Isabel Bennàsar Félix en solitario (2) y en equipo con Ana Noguera Nieto (2), Olga Tarrasó (3) el equipo de Anna Soler Sallent y Silvia Farriol Gil (3), Mercedes Peláez López (3), Margarita Brender Rubira (3) y, ya con tan sólo dos entradas, Dolores Alonso Vera, el equipo de María Teresa Apezteguía Elso, Ana Arriazu Aranceta y Edurne Ureta Alcubiene, Berta Liliana Brusilovsky Filer, el equipo de Berta Liliana Brusilovsky Filer y Piedad Martínez Tellería, Amparo Berlinches Acín, Pascuala Campos de Michelena, Carmen Espejel Alonso, el equipo de Dolores Figueredo Delgado y Beatriz Mariño Casillas, Carme Fiol i Costa, Lourdes García Sogo, Paloma Gómez Marín, Imma Jansana Ferrer, María Montaña Luengo Rodríguez, María Mercedes Serra Barenys, Teresa Táboas Veleiro, el equipo de Teresa Táboas Veleiro y Miriam Arcas Ardura, María Luisa Taramona Castro, Concepción Valero Muñiz e Isabel Vernia Canuto.



*Bibliografía*

- ABARCA CORRALES, Myriam *et al* (1996): “Centro de Visitantes e Interpretación del Parque Nacional de Timanfaya”. *Basa*, n.º 19, pp. 30-39.
- ABARCA CORRALES, Myriam *et al* (1997): “Centro de Visitantes e Interpretación del Parque Nacional de Timanfaya”. *Revista Arquitectura*, n.º 309, pp. 95-97.
- ACHIAGA LÓPEZ, Ana María (1982): “Concurso de soluciones arquitectónicas para viviendas unifamiliares en medio rural. Soluciones no seleccionadas”. *Aldaba*, n.º 2, p. 97.
- Aldaba* (1982): “Casa de los Torrero. Sede Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón. Monumento histórico de carácter nacional. Su evolución”, n.º 2, pp. 39-49.
- ALONSO VERA, Dolores (2000): “IV Edificio Escuela Politécnica. Alicante”. *Vía Arquitectura*, n.º 8, pp. 65-69.
- AMADÓ I CERCÓS, Roser *et al* (1982): “Avanç del pla especial de reforma interior del centre de Lleida”. *Quaderns d'arquitectura i urbanisme*, n.º 155, pp. 49-55.
- AMADÓ I CERCÓS, Roser y DOMÈNECH GIRBAU, Lluís (1981): “Ajuntament de Barcelona. Projectes”. *Quaderns d'arquitectura i urbanisme*, n.º 149, pp. 48-49.
- ARANA AMURRIO, José Luis de y AROCA HERNÁNDEZ-ROS, María (1967): “Anteproyecto de edificio cultural en el solar del teatro principal de Burgos: Accésit”. *Revista Arquitectura*, n.º 108, pp. 12-15.
- ARANGUREN LÓPEZ, María José y GONZÁLEZ GALLEGOS, José (1998a): “Benidorm”, *Quaderns d'Arquitectura i Urbanisme*, n.º 220, pp. 56-59.
- ARANGUREN LÓPEZ, María José y GONZÁLEZ GALLEGOS, José (1998b): “Concurso de ideas para el Palacio de Congresos y Auditorio Cultural de Navarra. Bastión”. *Arquitectos*, n.º 148, pp. 52-53.
- Arquimur* (1986): “Restauración. Museo Arqueológico de Cieza”, n.º 4, p. 34.
- Arquitectos* (1991): “Noticias y publicaciones. I Muestra y I Bienal. Arquitectura Española de una década”, n.º 121, pp. 2-8.
- Arquitectos* (1994a): “Muestra de diez años de arquitectura española. 1983-1993”, n.º 134, pp. 38-41.
- Arquitectos* (1994b): “Espacios exteriores. Obras de decoración urbana, de ajardinamiento o, en general, de modificación del paisaje al exterior”, n.º 134, pp. 62-63.
- Arquitectos* (1995a): “Euro-Belgian Architectural Awards”, n.º 136, pp. 50-51.
- Arquitectos* (1995b): “III Bienal de Arquitectura Española. Proyectos seleccionados”, n.º 138, pp. 58-59.
- Arquitectos* (1996): “Ampliación del Museo del Prado”, n.º 140, pp. 52-59.
- Arquitectos* (1997): “Premios IberFAD 1997. Presentación y Acta del Jurado”, n.º 143, p. 55.
- ARROITIA ASTELARRA, Gurutzne *et al* (1981): “Escuela Técnica Superior Ingenieros Industriales (Zaragoza)”. *Aldaba*, n.º 1, pp. 16-21.
- Basa* (1987a): “Noticias. Premios Oraá de 1984 y 1985”, n.º 5, p. 87.
- Basa* (1987b): “Premios Oraá de Arquitectura 1984-1985”, n.º 6, pp. 7-28.
- Basa* (1996): “Reseñas COAC. VII Edición del premio Manuel de Oraá y Arcocha de Arquitectura”, n.º 18, p. 111.
- BATTERSBY, Christine (1991). “The architect as genius: feminism and the aesthetics of exclusion”. *Alba, Scotland's Visual Arts Magazine* n.º 1-3, pp. 9-17.
- BENNÀSAR FÉLIX, María Isabel (1999): “Ordenación Plaza Almirall Farragut. Castell St. Nicolau, Ciutadella de Menorca”. *Vía Arquitectura*, n.º 6, pp. 64-69.
- BENNÀSAR FÉLIX, María Isabel y NOGUERA NIETO, Ana (1994): “Viviendas y aparcamientos en Pravia”. *Arquitectos*, n.º 133, p. 128.
- BERLINCHES ACÍN, Amparo (1980a): “Restauración de la iglesia de S. Martín en Valdilecha”. *Revista Arquitectura*, n.º 226, pp. 22-25.
- BERLINCHES ACÍN, Amparo (1980b): “Restauración de la iglesia de S. Martín, en Valdilecha (Madrid)”. *Arquitectos*, n.º 38, pp. 30-37.

- BERLINCHES ACÍN, Amparo, NADAL URIGUEN, Jaime y ARAUJO ROMERO, Sebastián (1985): “Reconstrucción del Ayuntamiento de San Fernando de Henares (Madrid)”. *Revista Arquitectura*, n.º 254, pp. 24-26.
- BISQUERT SANTIAGO, Emilia *et al* (1969): “Concurso Internacional para el Ayuntamiento de Ámsterdam España. [Holanda]. Soluciones españolas: 334. Madrid”. *Revista Arquitectura*, n.º 124, pp. 24-25.
- BISQUERT SANTIAGO, Emilia y LÓPEZ JAÉN, Juan (1976): “2.1 Metodología de la información”. *Revista Arquitectura*, n.º 202, pp. 9-12.
- BUSTILLOS BRAVO, Isabel y ESTIRADO GORRÍA, Ana (1990): “Casa de la Mujer”. *Bloc*, n.º 9, p. 90.
- CAMPOS DE MICHELENA, Pascuala (1992): “Escola de Formación Pesqueira. Niño do corvo. Illa de Arousa”. *Obradoiro*, n.º 20, pp. 46-49.
- CARMONA, Juan *et al* (1982): “Concurso de ideas para la ampliación de la Facultad de Veterinaria de Zaragoza”. *Aldaba*, n.º 3, pp. 75-76.
- COLOMINA, Beatriz y BUCKLEY, Craig (2010): *Clip, Stamp, Fold. The radical architecture of little magazines. 196X to 197X*. Barcelona-Basilea-Nueva York, Actar & Media and Modernity Program Princeton University, p. 11.
- CORREA BRITO, María Isabel (1982): “Concurso de la vivienda rural”. *Basa*, n.º 0, p. 8.
- CORREA BRITO, María Isabel, GARCÍA GARCÍA, J. Lorenzo y ESTÉVEZ PÉREZ, Diego (1987): “Concurso de ideas para la construcción de Centros Escolares de E.G.B. Lema 8x8. Primer Premio”. *Basa*, n.º 6, pp. 49-52.
- Cuadernos de arquitectura* (1966): “Concurso nacional de ideas para la urbanización de un barrio de viviendas en Sardanyola”, n.º 66, pp. 3-21.
- Cuadernos de arquitectura* (1969a): “Obras de los arquitectos Bohigas, Mackay, Martorell; Boix Pons; Bonet Armengol; Bonet Ayet; Bonet Bertrán; Bonet Castellana; Bonet Ferrer, Nadal Oller, Puig de Fàbregas; Bosch Aymerich; Bosch Reitg, I.; Bosch Reitg, J. M.; Bosch Reitg, L., Bracons Singla; Brau López; Brender”, n.º 73, pp. 27-40.
- Cuadernos de arquitectura* (1969b): “Obras de los arquitectos Schmid Saludes; Seguí Alea; Senillosa Cros; Serra Barenys; Serra Florensa; Serrano Avelló; Solanes Nebot; Soler Fonrodona; Steegman García; Subiño Ripoll, Tusquets Terrats”, n.º 73, pp. 161-170.
- Cuadernos de arquitectura* (1970): “Obras de los arquitectos Bosch Aymerich; Bosch Reitg, I.; Bosch Reitg, J. M.; Bosch Reitg, L.; Boxó Guasch; Bracons Singla; Brau López; Brender; Campos de Michelena; Portela Fernández-Jarrón; Camuñas Solis”, n.º 78-1, pp. 41-50.
- Cuadernos de arquitectura y urbanismo* (1972): “Obras de los arquitectos Seguí Alea; Serra Barenys; Serra Florensa; Solanes Nebot; Solé Roca; Soler Fonrodona; Subiño Ripoll; Tello Berdún; Toledo Escuder”, n.º 91-92, pp. 121-129.
- Cuadernos de arquitectura y urbanismo* (1974a): “Obras de los arquitectos Garriga Pons, Godia Fran, González-Moreno Navarro, Goula Escribano, José María Lillo, Juan Coll, Laviña Batallé, Lewin Fernández-Bugallal, Ojea Carballeira, López Rey, Llabrés Fuster, Llimona Torras, Ruiz Vallés, Llorens Perelló”, n.º 104, pp. 19-30.
- Cuadernos de arquitectura y urbanismo* (1974b): “Obras de los arquitectos Subiño Ripoll; Tarragó Anguera; Tarragó Cid; Tarrasa Ripoll; Tayá Durá; Torres Tur; Tusquets Guillén; Urgell Beltran; Valero Muñoz; Vals Ortega; Valls Ribas; Vidal Arderiu”, n.º 104, pp. 61-72.
- Cuadernos de arquitectura y urbanismo* (1975): “Obras de los arquitectos C. Hurtado, J.M. Infiesta, J. de José María, J.L. Juan Coll, C. Julià Frigola, W. Lewin, E. Ojea, A. Llabrés Fuster, R. Llabrés Fuster, J. Llorens Perelló, B. Maas Vogelbein, J. Mañás”, n.º 110, pp. 7-18.
- Cuadernos de arquitectura y urbanismo* (1976): “Obras de los arquitectos R. Serra Florensa, D. Solanes Nebot, P. Vitali Aguilar, E. Solana i Piña, E. Steegman i García, J. Suñer Pellicer, O Tusquets Guillén, J. Urgell Beltrán, C. Valero Muñoz, J. Valls Bauzá, J. Valls Ribas, F. Vilà Tornos”, n.º 119, pp. 54-64.

- Cuadernos de arquitectura y urbanismo* (1977): “Obras de los arquitectos J. Llinás Carmona, J. Llorens Perelló, J.M. Madre Solanes, E. Mannino Vila, M. Masides Serracant, M. Mendizábal Aracama”, n.º 125, pp. 3-8.
- Cuadernos de arquitectura y urbanismo* (1978a): “Centres Docents”, n.º 131, pp. 3-39.
- Cuadernos de arquitectura y urbanismo* (1978b): “Equipaments”, n.º 131, pp. 61-87.
- Cuadernos de arquitectura y urbanismo* (1979a): “Obras de los arquitectos M.A. Alonso de Medina Alberich, B. Cervera Flotats, J.M. Alventosa Cuadrat, J.M. Clavillé Inglés, C. Arañó Bertran, C. Arasa Morales, V. Argentí Salvadó, A. González Moreno-Navarro, R. Artigas Poch, S. Arzabe Arteaga”, n.º 132, pp. 12-18.
- Cuadernos de arquitectura y urbanismo* (1979b): “Obras de los arquitectos J.M. Rovira Gimeno, E. Rubio Cantón, J. Sanmartí, R. Serra Florensa, J. Serrat Fabregat, A. Solé Roca, E. Solsona, E. Steegmann, E. Tayà, L. Tobella, V. Truco, T. Twose, A. Vals, J. Vidal de Llobatera, P.I. Vila, J. Viñals”, n.º 133, pp. 54-69.
- DEL CASTILLO GARCÍA, Antonio *et al* (1982): “Cornago (Estudio básico de Cornago)”. *Arquitectos*, n.º 60, pp. 46-49.
- DERN, Jamie Q. (1992): “Mar terra: paisatge de frontera”. *Quaderns d'Arquitectura i Urbanisme*, n.º 196, pp. 32-38.
- DOMÈNECH GIRBAU, Lluís y AMADÓ I CERCÓS, Roser (1976): “Proyecto de renovación urbana en el Canyeret”. *Revista Arquitectura*, n.º 202, pp. 43-50.
- FARRIOL GIL, Silvia y SOLER SALLEN, Ana (1995): “Frontó Colom”. *Quaderns d'Arquitectura i Urbanisme*, n.º 207-209, pp. 112-113.
- FERNÁNDEZ RAMÍREZ, Manuel y GARCÍA ELORZA, Isabel (1982): “Solución premiada para Zaragoza”. *Aldaba*, n.º 2, pp. 79-80.
- FERNÁNDEZ-ISLA, José María (1995): “Noticias. Premio Manuel de la Dehesa”, *Revista Arquitectura*, n.º 302, p. 116.
- FIGUEREDO DELGADO, Dolores y MARIÑO CASILLAS, Beatriz (1982): “Concurso de la vivienda rural”. *Basa*, n.º 0, p. 19.
- FIOL I COSTA, Carme (1990): “Fossar de les Moreres”. *Revista Arquitectura*, n.º 285, pp. 88-91.
- FREIXES, Daniel *et al* (2000): “Facultad de Ciencias de la Comunicación en Barcelona”. *Vía Arquitectura*, n.º 7, pp. 106-111.
- GARCÍA PALMAS, Ángel Luis, GONZÁLEZ ANZOLA, Nylían y PELAYO MARTÍN, Antonio (1996): “Polideportivo Los Realejos. Mención VII edición Manuel de Oraá”, *Basa*, n.º 19, pp. 50-55.
- GLICK, Peter y FISKE, Susan T. (1996). “The ambivalent Sexism Inventory: Differentiating Hostile and Benevolent Sexism”. *Journal of Personality and Social Psychology*, n.º 70-3, pp. 491-512. <https://doi.org/10.1037/0022-3514.70.3.491>
- GOLUBOFF SCHEPS, Myriam (1998): “Piscinas descubiertas para a Deputación da Coruña”. *Obradoiro*, n.º 27, pp. 132-133.
- GONZÁLEZ GALLEGOS, José y ARANGUREN LÓPEZ, María José (1998): “Concursos. Teatro Auditorio de Guadalajara. Zig-Zag”, *Arquitectos*, n.º 145, pp. 90-91.
- GONZÁLEZ GALLEGOS, José y ARANGUREN LÓPEZ, María José y (2000): “Concurso para el Centro de las Artes Escénicas y de la Danza de Madrid. José González Gallegos y M.ª José Aranguren”. *Arquitectos*, n.º 156, pp. 60-61.
- GONZÁLEZ GARCÍA, María Luisa (1982): “Concurso de la vivienda rural”. *Basa*, n.º 0, p. 17.
- GONZÁLEZ GARCÍA, María Luisa (1990): “Oficinas de la Caja de Arquitectos”. *Basa*, n.º 13, pp. 80-91.
- GRAU GARCÍA, Camilo y GRAU GARCÍA, Cristina (1974). “Concurso para el edificio de oficinas de Altos Hornos en Madrid-Aravaca: Primer premio. Lema ‘33113’”. *Revista Arquitectura*, n.º 190, pp. 20-25.

- HERCE INÉS, José Antonio (1997): “Concurso de ideas, para la construcción de un teatro-auditorio en Guadalajara: Primer Premio”. *Revista Arquitectura*, n.º 310, p. 100.
- HEYNEN, Hilde (2020): “The Gender of Genius”. *The Architectural Review*, n.º 1469, pp. 8-11.
- HIGGOT, Andrew (2007): *Mediating Modernism: Architectural Cultures in Britain*. London & New York: Routledge.
- HIGUERAS DÍAZ, Fernando *et al.* (1969): “Concurso de anteproyectos para la Universidad Autónoma de Madrid: Accésit. Lema 21970”. *Revista Arquitectura*, n.º 128, pp. 40-41.
- HIGUERAS DÍAZ, Fernando *et al.* (1970): “Edificio singular en Montecarlo [Mónaco]”. *Revista Arquitectura*, n.º 143, pp. 14-19.
- JANSANA FERRER, Imma (1994): “Paseo marítimo de Gavà. Barcelona”. *Arquitectos*, n.º 134, pp. 80-83.
- LÓPEZ JAÉN, Juan (1979): “Plan Especial Albaicín”. *Arquitectos*, n.º 22, pp. 23-27.
- LUENGO RODRÍGUEZ, María Montaña (1994): “Club de Golf ‘Norba’. Cáceres”, *Oeste*, n.º 11/12, pp. 46-49.
- MARTÍNEZ CASTILLO, Alberto y MATOS CASTAÑO, Beatriz (1996): “Concurso para la ampliación y remodelación del Museo del Prado. Accésit”. *Revista Arquitectura*, n.º 308, pp. 38-41.
- MELGAREJO BELENGUER, María (1999): “Panorama de la Arquitectura Valenciana”. *Arquitectos*, n.º 149, pp. 88-91.
- NANCLARES FERNÁNDEZ, Fernando, MENÉNDEZ FERNÁNDEZ, Jesús y RUIZ FERNÁNDEZ, María Nieves (1985): “Reforma das instalacións do diario ‘La Nueva España’. Oviedo”. *Obradoiro*, n.º 19, p. 12.
- NANCLARES FERNÁNDEZ, Fernando, RUIZ FERNÁNDEZ, María Nieves y GONZÁLEZ MORIYÓN, Juan (1982): “Documentos. A propósito del proyecto de Restauración de San Pedro de Teverga (Asturias). Hipótesis acerca de la primitiva configuración del primer cuerpo de la iglesia y de la pre-existencia de un pórtico de dos pisos, anterior al claustro del siglo xvii”. *Revista Arquitectura*, n.º 230, pp. 64-67.
- NAVARRO MERINO, Alejandro, MOSENTA MARTÍN, Gianna y NOGAL BRAVO, Felipe (2000): “Centro Internacional de Estudios y Convenciones Ecológicas y Medio-ambientales. Primer Premio”. *Neutra*, n.º 4, pp. 54-59.
- NOGAL BRAVO, Felipe, MOSENTA MARTÍN, Gianna y NAVARRO MERINO, Alejandro (1999): “Concurso para el edificio del CIECEM. ager saltus”. *Arquitectos*, n.º 151, pp. 78-81.
- OJEA CARBALLEIRA, Emma y LEWIN, Walter (1972): “Centro piloto de Educación General Básica”. *Revista Arquitectura*, n.º 167, pp. 30-33.
- OJEA CARBALLEIRA, Emma y LEWIN, Walter (1975a): “Arquitectura escolar de Emma Ojea y Walter Lewin: Colegio Nacional de 16 unidades y viviendas para maestros en Lage, La Coruña”. *Revista Arquitectura*, n.º 194-195, pp. 45-48.
- OJEA CARBALLEIRA, Emma y LEWIN, Walter (1975b): “Arquitectura escolar de Emma Ojea y Walter Lewin: Escuela hogar para 300 plazas y 12 secciones en Orense”. *Revista Arquitectura*, n.º 194-195, pp. 49-51.
- OJEA CARBALLEIRA, Emma y LEWIN, Walter (1975c): “Arquitectura escolar de Emma Ojea y Walter Lewin: Colegio Nacional de 16 unidades y viviendas para maestros en Portomouro, La Coruña”. *Revista Arquitectura*, n.º 194-195, pp. 52-55.
- OJEA CARBALLEIRA, Emma y LEWIN, Walter (1975d): “Arquitectura escolar de Emma Ojea y Walter Lewin: Centro piloto de E.G.B. en Mora de Toledo”. *Revista Arquitectura*, n.º 194-195, pp. 56-58.
- OJEA CARBALLEIRA, Emma y LEWIN, Walter (1975e): “Arquitectura escolar de Emma Ojea y Walter Lewin: Centro de Formación Profesional en Zamora”. *Revista Arquitectura*, n.º 194-195, pp. 59-61.
- OJEA CARBALLEIRA, Emma y LEWIN, Walter (1975f): “Arquitectura escolar de Emma Ojea y

- Walter Lewin: Residencia universitaria Femenina en Cáceres”. *Revista Arquitectura*, n.º 194-195, pp. 62-64.
- OJEA CARBALLEIRA, Emma y LEWIN, Walter (1975g): “Arquitectura escolar de Emma Ojea y Walter Lewin: Centro de educación preescolar en Ferrol, La Coruña”. *Revista Arquitectura*, n.º 194-195, pp. 65-66.
- OJEA CARBALLEIRA, Emma y LEWIN, Walter (1975h): “Arquitectura escolar de Emma Ojea y Walter Lewin: Centro de Promoción Profesional y Social de Moratalaz”. *Revista Arquitectura*, n.º 194-195, pp. 67-72.
- PARNELL, Stephen y SAWYER, Mark (2021). “In search of architectural magazines”. *Arq*, n.º 25-1, pp. 43-45. <https://doi.org/10.1017/S1359135520000457>
- PARNELL, Stephen (2011). “Architectural Design 1954-1972: the contribution of the architectural magazine to the writing of architectural history”. Tesis doctoral, Sheffield University.
- PARNELL, Stephen (2020). The Many Lives of AD Magazine, 1930-1992. Figshare. <https://doi.org/10.6084/m9.figshare.12344276>
- PELÁEZ LÓPEZ, Mercedes (1994): “28 viviendas sociales en Vallecas, Madrid”. *Arquitectos*, n.º 133, p. 60.
- PÉREZ-MORENO, Lucía (2021): “Prácticas feministas en la arquitectura española reciente. Igualitarismos y diferencia sexual”. *Arte, Individuo y Sociedad*, n.º 33-3, pp. 651-668. <https://doi.org/10.5209/aris.67168>
- PÉREZ-MORENO, Lucía y SANTOS-PEDROSA, Patricia (2020): “Women Architects on the Road to an Egalitarian Profession”-The Portuguese and Spanish Cases”. *Arts*, n.º 9-1, p. 40. <https://doi.org/10.3390/arts9010040>
- PINÓS I DESPLAT, Carme (1999): “Paseo marítimo Juan Aparicio y acondicionamiento de la costa. Torre vieja”. *Via Arquitectura*, n.º 6, pp. 70-75.
- PINÓS I DESPLAT, Carme y MIRALLES MOYA, Enric (1995): “Escola-llar, Morella, Castelló”. *Quaderns d'Arquitectura i Urbanisme*, n.º 207-209, pp. 188-191.
- PINÓS I DESPLAT, Carme y MIRALLES MOYA, Enric (1996): “II Premio de arquitectura española. Escuela hogar en Morella”. *Arquitectos*, n.º 139, pp. 67-87.
- Quaderns d'Arquitectura i Urbanisme* (1981): “Ajuntament de Barcelona. Projectes”, n.º 149, pp. 41-61.
- Quaderns d'Arquitectura i Urbanisme* (1982a): “Sobre projectes recents de parcs, places, paisatges i d'altres espais lliures”, n.º 153, p. 70.
- Quaderns d'Arquitectura i Urbanisme* (1982b): “Sobre projectes recents de parcs, places, paisatges i d'altres espais lliures”, n.º 153, p. 71.
- Quaderns d'Arquitectura i Urbanisme* (1987): “Enric Miralles i Carme Pinós”, n.º 173, pp. 114-117.
- Quaderns d'Arquitectura i Urbanisme* (1991a): “B Litoral”, n.º 188-189, p. 36.
- Quaderns d'Arquitectura i Urbanisme* (1991b): “C Ciutat Vella”, n.º 188-189, p. 44.
- Quaderns d'Arquitectura i Urbanisme* (1991c): “G Besòs”, n.º 188-189, p. 115.
- Quaderns d'Arquitectura i Urbanisme* (1998): “Facultat de ciències de la comunicació”, n.º 221, pp. 104-105.
- Revista Arquitectura* (1969): “Conjunto parroquial en un lugar de Castilla”, n.º 132, pp. 18-19.
- Revista Arquitectura* (1981a): “Noticias. Concurso de Jardines”, n.º 232, p. 7.
- Revista Arquitectura* (1981b): “Restauración del convento de las Comendadoras, en Madrid”, n.º 233, p. 11.
- Revista Arquitectura* (1989): “Noticias. Fallo del Concurso EUROPLAN. Edición 1988”, n.º 278-279, p. 7.
- Revista Arquitectura* (1994a): “Noticias. Acuerdos finales del jurado de los Premios COAM'93”, n.º 299, p. 100.
- Revista Arquitectura* (1994b): “Premios de urbanismo, arquitectura y obra pública 1993. Una visión completa”, n.º 300, pp. 80-81.

- Revista Arquitectura* (1995): “Noticias. Premios del Ayuntamiento de Madrid, n.º 301, p. 104.
- ROSELLÓ, J. *et al* (1969): “Concurso Internacional para el Ayuntamiento de Ámsterdam España. [Holanda]. Soluciones españolas: 634. Valencia”. *Revista Arquitectura*, n.º 124, pp. 32-33.
- SORIANO PELÁEZ, Federico y PALACIOS DÍAZ, María Dolores (1993): “Concurso de anteproyectos para el Palacio de la Música y Congresos Euskalduna”. *Arquitectos*, n.º 127, pp. 28-31.
- SORIANO PELÁEZ, Federico y PALACIOS DÍAZ, María Dolores (1996): “Euskalduna Jauregia”. *Quaderns d’Arquitectura i Urbanisme*, n.º 212, pp. 58-67.
- SORIANO PELÁEZ, Federico y PALACIOS DÍAZ, María Dolores (1999): “Palacio de Congresos y de la Música. Bilbao”. *Vía Arquitectura*, n.º 5, pp. 116-121.
- TÁBOAS VELEIRO, Teresa (1991): “Vivienda unifamiliar. A Caeira. Poio”. *Obradoiro*, n.º 19, pp. 79-81.
- TARRASÓ I CLIMENT, Olga (1988): “Plaça a Barcelona”. *Quaderns d’Arquitectura i Urbanisme*, n.º 176, pp. 30-33.
- TULLA ”LOBO, Alfonso (1997): “Debate. Museo del Prado. Futuros posibles”. *Urbanismo*, n.º 30, pp. 72-85.
- VERDASCO NOVALVOS, Ángel, ROJO DE CASTRO, Luis y FERNÁNDEZ-SHAW ZULUETA, María Begoña (1998): “Concursos. Teatro Auditorio de Guadalajara. El Retablo de las Maravillas”, *Arquitectos*, n.º 145, pp. 86-87.
- Vía Arquitectura* (1997): “Concurso Centro Cultural en Benidorm”, n.º 1, pp. 152-155.
- VIELBA CUERPO, Carmen (1982): “Solución premiada para Huesca”. *Aldaba*, n.º 2, pp. 87-88.
- VÍLCHEZ LUZÓN, Javier (2014): “Conversaciones con la arquitecta Matilde Ucelay”. *Arenal*, enero-junio, 21-1, pp. 191-204.
- WILLIS, Julie (1998). “Invisible Contributions: The Problem of History and Women Architects”. *Architectural Theory Review*, n.º 3-2, pp. 57-68. <https://doi.org/10.1080/13264829809478345>
- WITTIG, Monique (1981): *El pensamiento heterosexual y otros ensayos*. Madrid: Egales.
- ZORRAQUINO IBEAS, Montserrat (1985a): “Proyecto de casa de Cultura. Navalmoral de la Mata. 1984”. *Oeste*, n.º 2, pp. 89-90.
- ZORRAQUINO IBEAS, Montserrat (1985b): “Proyecto de casa consistorial”. *Oeste*, n.º 2, pp. 91-92.
- ZORRAQUINO IBEAS, Montserrat (1987): “Proyecto y diseño de café-bar. Navalmoral de la Mata, Cáceres”. *Oeste*, n.º 4-5, pp. 134-135.