

Editorial

Álvaro Andrés Leaña Ramírez

Editor

Ni chicha ni limoná.

VÍCTOR JARA¹

El número XXIII de *Artificios* está compuesto por dos artículos y un ensayo. El primer texto es un estudio de caso muy pertinente para entender cómo la administración colonial, encabezada por la Corona española, ejerció su jurisdicción sobre el estamento eclesial en un contexto de reformismo borbónico. La causa judicial analizada por el autor es particularmente interesante, debido a que los ocho individuos involucrados pertenecían a las órdenes de Santo Domingo y San Francisco. Sin perjuicio de la tipificación legal de las conductas endilgadas a los frailes, lo relevante en esta clase de procesos judiciales es el juzgamiento de religiosos por transgredir la ley civil, lo cual permite analizar aspectos como la colisión entre competencias y jurisdicciones. Uno de los ámbitos en los que las reformas borbónicas introdujeron cambios drásticos fue justamente la disminución de los fueros y sus alcances, abordado en trabajos destacados como “El reino de Quito en el siglo XVII. La política burocrática en el Imperio” de John Leddy Phelan²; particularmente, el decimosegundo capítulo de este libro muestra las tensiones que se generaron en torno al ejercicio de la jurisdicción, entre la Administración colonial, la Iglesia y la élite *criolla*.

El segundo artículo aborda la utilización de la *raza* como mecanismo de dominación a partir de la asignación de atributos (vicios-virtudes) a diversos fenotipos de personas. De esa manera se establecía el grado de civilización de los individuos y, en consecuencia, se determinaba su función social. Esa postura positivista, altamente determinista, fue concebida en el seno de la sociedad europea y afianzó el discurso de la jerarquía de razas durante el siglo XIX. El caso que presenta el autor

1 Víctor Jara, “Ni chicha ni limoná”, en *El derecho de vivir en paz*, por Víctor Jara (Santiago de Chile: Discoteca del Cantar Popular, 1971).

2 John Leddy Phelan, *El reino de Quito en el siglo XVII. La política burocrática en el Imperio español* (Quito: Banco Central del Ecuador, 2005).

permite entender cómo las narrativas de superioridad racial se materializaron en prácticas culturales, tales como las exposiciones humanas de Carl Hagenbeck en la Europa occidental decimonónica. El estudio se hace a través del análisis del diario de Abraham Ulrikab, inuit procedente de la isla de Labrador —hoy Canadá—, quien fue reclutado por la empresa de Hagenbeck para participar en espectáculos a lo largo de Prusia en el año 1880.

El tercer trabajo es un ensayo que también trata el tema racial, pero esta vez en Colombia durante las primeras décadas del siglo XX. En esta oportunidad, el autor estudia el caso del médico Miguel Jiménez López. El galeno, desde una perspectiva “científica” trató de establecer los “males” de la población colombiana a través del análisis racial que, en su concepto, estaban directamente relacionados con el retraso y la casi nula industrialización del país. El autor sostiene que Jiménez, en su afán de ofrecer una solución a la “problemática” del atraso y la degeneración de la raza —basado en la teoría de Morel y Spencer—, planteó alternativas como la migración de población blanca europea al territorio nacional, la implantación de un régimen educativo y el mejoramiento de las condiciones de salubridad y alimentación.

Bibliografía

Jara, Víctor. “Ni chicha ni limoná”. En *El derecho de vivir en paz*, Santiago de Chile: Discoteca del Cantar Popular, 1971.

Phelan, John Leddy. *El reino de Quito en el siglo XVII. La política burocrática en el Imperio español*. Quito: Banco Central del Ecuador, 2005.