

## Compte rendu

---

### Ouvrage recensé :

Marie-Christine WEIDMANN KOOP (dir.), *Le Québec à l'aube du nouveau millénaire. Entre tradition et modernité*, Québec, Les Presses de l'Université Laval, 2008, 418 p.

par Pierre-André Tremblay

*Recherches sociographiques*, vol. 51, n°1-2, 2010, p. 230-231.

Pour citer ce compte rendu, utiliser l'adresse suivante :

URI: <http://id.erudit.org/iderudit/044710ar>

DOI: 10.7202/044710ar

Note : les règles d'écriture des références bibliographiques peuvent varier selon les différents domaines du savoir.

---

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter à l'URI <https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

---

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche. Érudit offre des services d'édition numérique de documents scientifiques depuis 1998.

Pour communiquer avec les responsables d'Érudit : [info@erudit.org](mailto:info@erudit.org)

Trois types d'apports justifieraient que ce livre soit présent dans les bibliothèques de professeurs et de chercheurs et même de décideurs. Tout d'abord les synthèses et les tours d'horizon dans une pluralité de domaines. La synthèse l'emporte dans plusieurs articles dont celui de Yannick Resch sur les écritures au féminin et les écritures migrantes. Dans la première partie de son article, un tour d'horizon de l'écriture des femmes des années soixante-dix et quatre-vingt permet d'apprécier son originalité et sa force. Quant aux écritures migrantes, l'espace accordé ne permet pas de convoquer toutes les voix des écrivains importants – Marie-Célie Agnant, Jacques Folch-Ribas, Mona Latif-Ghattas – et des chercheurs solides, telle Lucie Lequin, et certaines interprétations pourraient être débattues. On aurait pu envisager deux chapitres différents étant donné que ces deux champs littéraires au Québec allient l'originalité et le pouvoir d'enrichir et de revivifier la littérature québécoise.

Un deuxième apport est associé au fait que les débats et les défis exposés dans la plupart des articles (Micheline Labelle, Micheline Milot, Alain-G. Gagnon et Paul May, Michel Venne, Diane Lamoureux) sont transposables à d'autres sociétés. Le Québec y apparaît comme un laboratoire social, culturel, politique et économique dont l'étude peut être profitable à des décideurs d'autres pays.

Et le troisième apport de cette publication concerne l'expertise. Les articles de Denys Delâge, d'Yvan Lamonde ou de Micheline Labelle, parmi d'autres, montrent que ce Québec « qui bouge » a la capacité d'enrichir la formation scientifique et les méthodes d'approche des étudiants et des chercheurs des contextes universitaires étrangers.

Carmen MATA BARREIRO

*Département de philologie française,  
Universidad Autónoma de Madrid.  
carmatba@hotmail.com*

---

Marie-Christine WEIDMANN KOOP (dir.), *Le Québec à l'aube du nouveau millénaire. Entre tradition et modernité*, Québec, Les Presses de l'Université Laval, 2008, 418 p.

Il est toujours ambitieux de vouloir tracer le portrait global d'une société, surtout quand elle est conçue – et qu'elle se conçoit elle-même – comme changeant à un rythme rapide. Il faut donc se féliciter de ce que M.-C. Weidmann Koop ait organisé en mars 2007 un colloque visant à « faire le point sur les changements qu'a connus le Québec depuis 1960 » (p. VIII). Le lieu de cette rencontre, une université du nord du Texas, est propice à un décentrement et la présence de nombreux auteurs provenant du Canada anglais, des États-Unis et d'ailleurs donne à ce livre bilingue l'allure d'une réflexion sortant de l'égoïsme national.

L'éventail est large. Les 48 auteurs participant à ce recueil de 45 textes abordent la politique et l'idéologie ainsi que les questions de la langue, des « groupes

sociaux », de la littérature et de la production culturelle. Mais ce vaste champ n'est pas couvert de façon égale. La culture, surtout littéraire, domine nettement. D'autres dimensions sont peu traitées (le cinéma ou la chanson, par exemple) ou pas du tout (musique, architecture, danse). On ne saurait donc attendre de ce livre qu'il trace un portrait exhaustif de la culture du Québec. De même, si la religion et la question nationale sont évidemment considérées, les autres facettes des enjeux politiques et idéologiques québécois ne reçoivent guère d'attention. Sur le plan sociologique, on ne parle pas d'économie, de classes sociales, d'inégalités régionales, etc. Les seuls « groupes sociaux » explicitement considérés sont les femmes et les groupes ethniques minoritaires. On aurait mauvaise grâce à le reprocher à l'organisatrice de l'ouvrage car, étant le fruit d'un colloque, il ne peut que refléter les communications qui y furent présentées, le produit n'ayant que peu à voir avec un recueil systématique.

Peut-il tout de même aider à comprendre comment la culture québécoise – à défaut du Québec lui-même – a changé ? Tous les auteurs n'ayant pas accordé la même importance à la compréhension de la tradition ni de la modernité, la réponse sera forcément difficile. De façon générale, les textes insistent sur l'ouverture du Québec à la diversité et à la complexité. Cela vaut sur le plan des relations ethniques, mais aussi sur celui de l'acceptation de « paroles autres », celles des femmes, par exemple. L'hétérogénéisation serait sans doute le maître-mot à utiliser pour désigner cette coupure que représentent les années soixante ; la Révolution tranquille ne se réduit pas à un ensemble de transformations institutionnelles et à la montée de l'affirmation nationale, mais elle doit aussi être abordée comme une cassure par rapport à un passé marqué par la simplicité et l'univocité. De cette complexité croissante et bienvenue (aucun auteur ne la déplore), Montréal est à la fois le symbole et le lieu d'émergence. Ville polyglotte faite d'échanges et de métissages, elle est *là où ça se passe*. J'imagine qu'elle entraîne à sa suite le reste du Québec, mais ce n'est pas sûr, tellement ce « reste » demeure un simple sous-entendu. Libre ensuite de se demander à quoi pouvait bien ressembler cette tradition que le Québec a maintenant quittée (mais l'a-t-il vraiment fait ?). Je soupçonne qu'il s'agit essentiellement d'un repoussoir, de quelque chose dont on cherche à s'éloigner et qui n'est défini que par la négative. La théorie de la modernisation, dans laquelle ce recueil s'ancre sans le dire explicitement, l'a-t-elle jamais vue autrement ?

Pierre-André TREMBLAY

*Département des sciences humaines,  
Université du Québec à Chicoutimi.  
pierre-andre.tremblay@uqac.ca*

---

Khadiyatoula FALL et Georges VIGNAUX (dirs), *Images de l'autre et de soi. Les accommodements raisonnables entre préjugés et réalité*, Québec, Les Presses de l'Université Laval, 2008, 84 p.

S'inscrivant dans la foulée des travaux de la Commission de consultation sur les pratiques d'accommodements reliées aux différences culturelles (Commission