

« Bibliographie des oeuvres de Jean-Pierre Ronfard »

Caroline Garand

L'Annuaire théâtral : revue québécoise d'études théâtrales, n° 35, 2004, p. 125-128.

Pour citer ce document, utiliser l'information suivante :

URI: <http://id.erudit.org/iderudit/041560ar>

DOI: 10.7202/041560ar

Note : les règles d'écriture des références bibliographiques peuvent varier selon les différents domaines du savoir.

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter à l'URI <https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche. Érudit offre des services d'édition numérique de documents scientifiques depuis 1998.

Pour communiquer avec les responsables d'Érudit : info@erudit.org

Bibliographie des œuvres de Jean-Pierre Ronfard

Œuvres publiées

Lear, Montréal, revue *Trac*, 1977, 72 p.

Vie et mort du roi boiteux, (2 tomes), Montréal, Leméac, 1981, t. I, 205 p.; t. II, 305 p.

La mandragore, Montréal, Leméac, 1982, 163 p.

Les mille et une nuits, Montréal, Leméac, 1985, 108 p.

Don Quichotte, Montréal, Leméac, 1985, 142 p.

Scène 85, dans *20 ans*, Montréal, VLB Éditeur, 1985, p. 275-284.

À Belœil ou ailleurs (1986), dans *Écritures pour le théâtre*, Montréal, Dramaturges Éditeurs, t. I, 2002, 339 p.

La leçon de musique 1644, (1986), dans *Entretiens avec Jean-Pierre Ronfard*, Montréal, Liber, 1993, p. 157-167.

Le Titanic, Montréal, Leméac, 1986, 119 p.

Les objets parlent, (1986), dans *Cinq études*, Montréal, Leméac, 1994, p. 9-40.

Mao Tsé Toung ou Soirée de musique au consulat, Montréal, revue *Dérives*, n° 55-56, 1987, p. 185-225.

Autour de Phèdre, (1988), dans *Cinq études*, Montréal, Leméac, 1994, p. 41-72.

Le grand théâtre du monde (1989), dans *Écritures pour le théâtre*, Montréal, Dramaturges Éditeurs, t. I, 2002, 339 p.

La voix d'Orphée, (1990), dans *Cinq études*, Montréal, Leméac, 1994, p. 73-94.

Précis d'histoire générale du théâtre en 114 minutes (1992), dans *Écritures pour le théâtre*, Montréal, Dramaturges Éditeurs, t. I, 2002, 339 p.

- Corps à corps*, (1993), dans *Cinq études*, Montréal, Leméac, 1994, p. 95-112.
- Violoncelle et voix*, (1993), dans *Cinq études*, Montréal, Leméac, 1994, p. 113-134.
- Tête à tête* (1994), dans *Écritures pour le théâtre*, Montréal, Dramaturges Éditeurs, t. II, 2002, 165 p.
- Le cru et le cuit* (1995), dans *Écritures pour le théâtre*, Montréal, Dramaturges Éditeurs, t. III, 2002, 193 p.
- Cinquante* (1995), dans *Écritures pour le théâtre*, Montréal, Dramaturges Éditeurs, t. II, 2002, 165 p.
- Marines. Sade au petit déjeuner* (1996), dans *Écritures pour le théâtre*, Montréal, Dramaturges Éditeurs, t. II, 2002, 165 p.
- Les amours*, (1997), dans *Écritures pour le théâtre*, Montréal, Dramaturges Éditeurs, t. III, 2002, 193 p.
- Les mots* (1998), dans *Écritures pour le théâtre*, Montréal, Dramaturges Éditeurs, t. III, 2002, 193 p.
- Transit section 20* (1999) suivi de *Hitler* (2000), Montréal, Boréal, 2002, 210 p.

Articles

- « Quétaïne? », *L'envers du décor*, vol. 2, n° 2, novembre 1969, p. 3.
- « Créations collectives », *L'envers du décor*, vol. 2, n° 2, novembre 1969, p. 4.
- « Commet s'est préparée la barbolique », *L'envers du décor*, vol. 2, n° 3, décembre 1969, p. 3.
- « Créateurs et critiques », *L'envers du décor*, vol. 2, n° 6, mars 1970, p. 8.
- « La rue en fête », *L'envers du décor*, vol. 3, n° 1, octobre 1970, p. 6.
- « Pourquoi pas un théâtre gratuit », *L'envers du décor*, vol. 3, n° 2, novembre 1970, n.p.
- « Passage de l'ange », *L'envers du décor*, vol. 3, n° 4, février 1971, p. 12.
- « Les discussions critiques du TNM », *L'envers du décor*, vol. 3, n° 5, mars 1971, p. 2.
- « ...et vers quoi? », *L'envers du décor*, vol. 3, n° 6, avril 1971, p. 3.
- « Notre troisième spectacle de Claude Gauvreau », *L'envers du décor*, vol. 4, n° 1, octobre 1971, p. 11.
- « Notre prochain spectacle. *Les oranges sont vertes* de Claude Gauvreau. Un génie en feu », *L'envers du décor*, vol. 4, n° 2, novembre 1971, p. 9.
- « Les jeunes comédiens cet été. Théâtre dans la rue », *L'envers du décor*, vol. 4, n° 6, avril 1972, p. 10.
- « Les jeunes comédiens », *L'envers du décor*, vol. 5, n° 3, janvier 1973, p. 6.
- « Gauvreau », *L'envers du décor*, vol. 6, n° 5, mars 1974, p. 4-6.
- « Sacré critique », *Trac, Cahier III du Théâtre Expérimental*, mars 1978, p. 3-8.
- « 15. Théâtre expérimental de Montréal. Divagations », *Cahiers de théâtre Jeu*, n° 8, mars 1978, p. 118-121.
- « Contre le théâtre pour », *Cahiers de théâtre Jeu*, n° 12, juin 1979, p. 248-253.
- « Monter Gauvreau, Ducharme, Vézina », *Cahiers de théâtre Jeu*, n° 21, décembre 1981, p. 87-94.

- « Le démon et le cuisinier », *Cahiers de théâtre Jeu*, n° 25, décembre 1982, p. 24-39.
- « Qu'est-ce que le théâtre », *Études Littéraires*, vol. 18, n° 3, Hiver 1985, p. 227-231.
- « De propos délibéré, un théâtre éphémère », *Cahiers de théâtre Jeu*, n° 36, septembre 1985, p. 119-120.
- « Transit », *Cahiers de théâtre Jeu*, n° 38, mars 1986, p. 46-47.
- « À propos de... consolidation », *Cahiers de théâtre Jeu*, n° 48, septembre 1988, p. 7.
- « Une culture biodégradable », *Cahiers de théâtre Jeu*, n° 50, mars 1989, p. 216-218.
- « Le triomphe du mélo », *Cahiers de théâtre Jeu*, n° 51, juin 1989, p. 32-34.
- « Les mots s'usent. Usage. Usure. », *Cahiers de théâtre Jeu*, n° 52, septembre 1989, p. 113-115.
- « Vous dites expérimental? », *Cahiers de théâtre Jeu*, n° 52, septembre 1989, p. 45-50.
- « En contrepoint », *Cahiers de théâtre Jeu*, n° 54, mars 1990, p. 123-125.
- « Passage du Théâtre Expérimental de Montréal au Nouveau Théâtre Expérimental ou Les avatars de l'autogestion », *Cahiers du Nouveau Théâtre Expérimental, Cahier I, Archéologie : juillet 1975/janvier 1979*, octobre 1997, p. 8-9.
- « Réflexions sur le succès », *Cahiers du Nouveau Théâtre Expérimental, Cahier II, SDF (sans domicile fixe) : décembre 1979/août 1980*, octobre 1997, p. 7.
- « Le droit à l'erreur », *Cahiers du Nouveau Théâtre Expérimental, Cahier VII, Mouvements centripètes et -fuges : janvier 1989/octobre 1990*, octobre 1997, p. 12.
- « Corruption du théâtre, théâtre de la corruption. Les artistes sont là pour le désordre », *Cahiers du Nouveau Théâtre Expérimental, Cahier VIII, Jeux tragiques et nuits conviviales : mars 1991/décembre 1992*, octobre 1997, p. 11.
- « Et tous comptes faits, qu'est-ce que c'est qu'un théâtre expérimental? Dialogue socratique », *Cahiers du Nouveau Théâtre Expérimental, Cahier X, Point d'orgue : décembre 1994/juin 1997*, octobre 1997, p. 42-43.
- « Pamphlet virulent. Théâtre populaire et payeurs de taxes », *L'Organe*, n° 1, avril 1998, p. 1.
- « Élisabeth chérie », *L'Organe*, n° 3, décembre 1999, n.p.
- « Les machines à sous. Les subventions... et alors? », *Cahiers du Nouveau Théâtre Expérimental, Cahier XI, La cavalcade des mots : octobre 1997/mai 2000*, mai 2000, p. 19.
- « Dialogue socratique (suite) », *Cahiers du Nouveau Théâtre Expérimental, Cahier XI, La cavalcade des mots : octobre 1997/mai 2000*, mai 2000, p. 2.
- « Théâtre et cuisine », *L'Organe*, n° 4, mai 2000, n.p.
- « Entre la musique et les mots », *Cahiers de théâtre Jeu*, n° 95, juin 2000, p. 95-97.

Quelques entrevues

BEAULIEU, Michel, « À la question : Jean-Pierre Ronfard », *Cahiers de théâtre Jeu*, n° 3, 1976, p. 62-69.

FÉRAL, Josette, « J'aime bien m'amuser à faire du théâtre », *Mise en scène et jeu de l'acteur. Entretiens, tome 2, Le corps en scène*, Montréal/Carnières, Éditions Jeu/Lansman, 2001, p. 265-294.

GAUTHIER, Éric, « Architecture et scénographie », *ARQ Architecture Québec*, n° 62, 1991, p. 22-23.

LÉVESQUE, Robert, *Entretiens avec Jean-Pierre Ronfard*, Montréal, Liber, 1993.

C. G.