

Compte rendu

Ouvrage recensé :

WAGNER, Anton, *A Vision of Canada. Herman Voaden's Dramatic Works 1928-1945*, Toronto, Simon & Pierre, 1993, 424 p.

par John Hare

L'Annuaire théâtral : revue québécoise d'études théâtrales, n° 17, 1995, p. 164-166.

Pour citer ce compte rendu, utiliser l'adresse suivante :

URI: <http://id.erudit.org/iderudit/041239ar>

DOI: 10.7202/041239ar

Note : les règles d'écriture des références bibliographiques peuvent varier selon les différents domaines du savoir.

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter à l'URI <https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche. Érudit offre des services d'édition numérique de documents scientifiques depuis 1998.

Pour communiquer avec les responsables d'Érudit : info@erudit.org

WAGNER, Anton, *A Vision of Canada. Herman Voaden's Dramatic Works 1928-1945*, Toronto, Simon & Pierre, 1993, 424 p.

Herman Voaden (1903-1991), né à London (Ontario), étudie la dramaturgie à Queen's et à Yale University (1930-1931) sous la direction du célèbre George Pierce Baker. Pendant sa longue carrière d'enseignant, d'abord à Sarnia et, à partir de 1928,

à Toronto, Voaden se consacre à la création d'une œuvre théâtrale poétique distinctement canadienne.

Ce volume, édité par Anton Wagner qui s'est spécialisé dans l'étude des pièces de Voaden, commence par une bonne introduction qui situe le travail de ce dramaturge dans les mouvements artistiques de l'entre-deux-guerres (p. 9-60). Voaden demeure l'homme de théâtre le plus important du Canada anglais des années trente.

Il dirigea une troupe expérimentale à Sarnia et à Toronto (Hart Rouge Theatre). En même temps, il créa une dramaturgie d'avant-garde qu'il appela «symphonic theatre». Selon certains critiques, Voaden arriva à une certaine perfection de son art dans la pièce *Murder Pattern* (jouée en 1936). Il recherchait un style dramaturgique personnel qui exprimerait son idéalisme romantique et sa croyance en la vitalité vivifiante de la nature canadienne.

Ce volume présente une compilation des premières pièces écrites entre 1928 et 1945, revue par Voaden lui-même:

1. *The White Kingdom: A Fantasy in One Act* (1928);
2. *Northern Storm: A Drama in Three Scenes* (1929);
3. *Northern Song: A Play of the North in Three Scenes* (1930);
4. *Western Wolf: A Folk Drama of Northern Ontario in One Act* (1930);
5. *Symphony: A Drama of Motion and Light for a New Theatre* (1930), en collaboration avec Lowrie Warrener;
6. *Fragment: A Study in Stylized Symbolism* (1931);
7. *Wilderness: A Play of the North* (1931);
8. *Rocks: A Play of Northern Ontario* (1932);
9. *Earth Song: A Drama of Rhythmic Prose and Light* (1932);
10. *Hill-Land: A Play of the Canadian North for a New Theatre* (1934);
11. *Murder Pattern: An Experiment towards a Symphonic Theatre* (1934);
12. *Ascend as the Sun* (1942);
13. *Decision: A Song for a New Age* (1945).

Chaque pièce est accompagnée de commentaires de l'auteur et, le cas échéant, d'indications de mise en scène. Dans certains cas, notamment *Rocks*, le texte est accompagné de la partition musicale.

Ces pièces nous permettent de mieux saisir les recherches de Voaden. On retrouve des pièces très réalistes: *Northern Storm* et *Wilderness. A Play of the North*. Cette dernière, présentée à Yale, avait reçu l'approbation de son professeur de dramaturgie. Et lorsque Voaden délaissa la forme réaliste pour rechercher un théâtre plus poétique et symboliste, son professeur Baker considéra que c'était une erreur de la part de son élève.

La théorie de «Symphonic expressionism» développée par Voaden à partir de 1932 est décrite par ce dernier comme une synthèse de «musical themes, rhythmic light, sound and colour, dancing, formalized movement, and lyrical speech». Cette même année, il réécrivait la pièce réaliste *Wilderness* en fonction de sa nouvelle approche, sous le titre de *Rocks*.

Ce volume présenté par Anton Wagner permet de comparer les deux versions et de souligner l'importance théorique des réflexions de Voaden. On trouve aussi une série d'illustrations des créations de ses œuvres aussi bien que des reprises modernes. Trois appendices complètent l'ouvrage: A: «Dramatics Works - A Chronology 1927-1971»; B: «A Calendar of Public Theatre Productions 1927-1949»; C: «Selected Bibliography - Manifestos, Essays, Articles, Reviews».

Département de Lettres françaises
Université d'Ottawa.

JOHN HARE

* * *