

Compte rendu

Ouvrage recensé :

The Road to Victory. Radio Plays of Gerald Noxon, Edited and with an Introduction by Howard Fink and John Jackson. Biographical Preface by Paul Tiessen. General Editors: Miguel Mota and Paul Tiessen, The Malcolm Lowry Review and Quarry Press, 1989, 263 p.

par Renée Legris

L'Annuaire théâtral : revue québécoise d'études théâtrales, n° 8, 1990, p. 145-147.

Pour citer ce compte rendu, utiliser l'adresse suivante :

URI: <http://id.erudit.org/iderudit/041115ar>

DOI: 10.7202/041115ar

Note : les règles d'écriture des références bibliographiques peuvent varier selon les différents domaines du savoir.

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter à l'URI <https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche. Érudit offre des services d'édition numérique de documents scientifiques depuis 1998.

Pour communiquer avec les responsables d'Érudit : info@erudit.org

COMPTES RENDUS

The Road to Victory. Radio Plays of Gerald Noxon, Edited and with an Introduction by Howard Fink and John Jackson. Biographical Preface by Paul Tiessen. General Editors: Miguel Mota and Paul Tiessen, The Malcolm Lowry Review and Quarry Press, 1989, 263 p.

Après un premier recueil d'anthologie de radiothéâtres, publié en 1987, *All the Bright Company. Radio Drama Produced by Andrew Allan* — fort bien accueilli par la critique journalistique —, les professeurs Howard Fink et John Jackson, co-fondateurs du Centre for Broadcasting Studies de Concordia University, présentent une nouvelle publication de textes d'anthologie. Il s'agit des oeuvres de Gerald Noxon, éminent dramaturge de la radio canadienne. Cet ouvrage rassemble dix textes dramatiques, écrits entre 1940 et 1949, période de la guerre et de l'après-guerre, qui sont les plus représentatifs de la grande production de cet écrivain. Ces dramatiques ont été choisies pour rendre compte du talent diversifié de l'auteur, à la fois dramaturge de fiction, et fort connu aussi pour ses documentaires à visée propagandiste. Plusieurs réalisateurs («producers»), ont produit ces oeuvres: Andrew Allan, Esse W. Ljungh, Rupert Caplan et J. Frank Willis. L'anthologie tient aussi compte du facteur historique de la production à la CBC.

L'excellente introduction de Howard Fink et John Jackson retrace les jalons de la carrière de cet écrivain et de ses affinités avec Andrew Allan, en mettant en relief l'apport particulier de Noxon à la radio. Il démontre avec efficacité que l'originalité de cet auteur tient au fait qu'il a transposé pour ce média les techniques d'écriture filmique, d'abord expérimentées à la suite de ses contacts avec Eisenstein, qu'il a fréquenté, et dont il a assimilé les théories sur le montage. L'analyse de cette spécificité de l'écriture se présente avec clarté et pertinence. Les applications sont repérables dans les textes d'anthologie et l'on s'y réfère généreusement. L'esthétique de l'écrivain radiophonique Noxon prend

tout son sens dans les commentaires sur le point de vue artistique du radio-dramaturge.

Il faut aussi noter l'importante présentation biographique de Paul Tiessen qui accompagne les textes d'introduction et d'anthologie. Il éclaire le parcours de l'écrivain depuis sa formation au Canada, passant par l'Europe avant de revenir au Canada. Ainsi Paul Tiessen cerne bien les sources biographiques de l'orientation des expériences d'écriture radio-dramatique (et filmique) que Noxon a pu faire à CBC. Le désir qu'éprouve Noxon d'élargir l'expérience de la paix, dans le contexte de la radiophonie canadienne, à une expérience internationale est fort bien motivé.

Il y aurait beaucoup à dire sur le travail d'édition de cet ouvrage d'anthologie par les chercheurs Fink et Jackson. Je retiendrai quelques éléments, quitte à revenir dans un article plus élaboré sur les problèmes de l'édition de textes radiophoniques. De cette recherche nécessaire pour arriver au résultat de la publication, il faut signaler la pertinence du choix pour illustrer le propos, l'esthétique et la thématique de l'auteur. Le choix des textes semble tout à fait justifié, et les critères très précis pour arriver à ces dix textes, clairement présentés. La mise au point des textes pour les rendre lisibles à un lecteur ordinaire me paraît très réussie.

En effet, la présentation graphique des textes est faite avec sobriété et netteté. Le nom des personnages en marge, les répliques au caractère large épargnent beaucoup d'espace et permettent une lecture facile. Les indications sonores, de bruitage et de musique, sont clairement codifiées par des caractères en majuscule. Les auteurs ont exclu les parenthèses et les soulignés, ce qui allège la présentation. L'exploration du langage de la réalisation sonore peut être faite, grâce à la transcription des scripts dans leur forme première. Elle est assurément d'un grand intérêt pour les lecteurs, savants ou non, qui souhaitent faire plus ample connaissance avec l'écriture radiophonique et les marques spécifiques, non seulement d'un auteur, mais de quelques grands réalisateurs de CBC.

COMPTES RENDUS / 147

Ces diverses qualités scientifiques et littéraires de l'ouvrage *The Road to Victory* en font une étude importante pour l'avancement des connaissances du corpus radiophonique canadien-anglais. Il faut souhaiter que d'autres travaux du genre se poursuivent pour que l'histoire de la radio-dramaturgie canadienne puisse se faire.

*Département d'études littéraires
Université du Québec à Montréal*

RENÉE LEGRIS