



LAS TRES DEFENSAS DE LOGROÑO (1335, 1521 Y 1808): DEL CONCURSO DE LA REAL ACADEMIA DE SAN FERNANDO EN 1805 A LA PRENSA RIOJANA DE LOS SIGLOS XIX Y XX

Silas García Conde 

Investigadora agregada del Instituto de Estudios Riojanos
silasgarciaconde@me.com

Myriam Ferreira Fernández 

Universidad Internacional de La Rioja
myriam.ferreira@unir.net

RESUMEN: Logroño ha vivido a lo largo de su historia tres defensas significativas frente a tropas atacantes: en 1335, 1521 y 1808. De ellas, la más conocida es la de 1521, cuya conmemoración se sigue celebrando anualmente cada 11 de junio. Sin embargo, en 1805, la defensa de 1335, protagonizada por Rui Díaz de Gaona, fue propuesta como tema en el concurso de la Real Academia de San Fernando. En este artículo analizamos las causas de esta elección para, a continuación, rastrear en la prensa de Logroño los motivos por los que este suceso acabó cayendo casi en el olvido ante la fama del sitio de 1521. La conclusión será que este último, por su carácter comunitario y popular, era un modelo cívico más apropiado que el ejemplo de valor individual del Capitán Gaona.

Palabras clave: Logroño, Rui Díaz de Gaona, sitio de 1521, 1808, Real Academia de San Fernando, prensa.

THE THREE DEFENSES OF LOGROÑO (1335, 1521 Y 1808): FROM THE CONTEST OF THE ROYAL ACADEMY OF SAN FERNANDO IN 1805 TO THE LA RIOJA PRESS DURING THE XIX AND XX CENTURIES

ABSTRACT: Logroño has experienced in his history three significant defenses against attacking troops: in 1335, 1521 and 1808. The most famous is the defense of 1521, whose commemoration still takes place each 11 of June. However, in 1805, the

defense of 1335, leaded by Rui Díaz de Gaona, was proposed as topic in the contest of the Royal Academy of San Fernando. In this paper, we analyze first the causes of this election and secondly we trace in the printing press of Logroño the reasons why this event was almost forgotten due to the fame of the siege of 1521. The conclusion will be that the latter, because of its community and popular character, was a most suitable civic example than the individual courage of Captain Gaona.

Keywords: Logroño, Rui Díaz de Gaona, siege of 1521, 1808, Royal Academy of San Fernando, press.

Recibido: 12 de abril de 2022

Aceptado: 26 de septiembre de 2022

*A Silas, que no llegó a ver finalizado este artículo
que con tanta ilusión iniciamos.*

En 2021 se celebró el Quinto Centenario del Sitio de Logroño, que conmemora la defensa de la ciudad de Logroño contra un ejército compuesto por franceses y navarros, la cual se saldó con la victoria de la ciudad y la retirada del ejército francés. La memoria de esta defensa ha opacado el hecho de que la ciudad vivió otros enfrentamientos similares, que en cambio han sido menos recordados, siendo especialmente significativos los que tuvieron lugar en 1335 y en 1808. Particularmente, resulta interesante que, a principios del siglo XIX, la defensa de 1335 fue escogida en un acontecimiento de ámbito nacional por su valor narrativo y cívico: fue propuesta como tema en un concurso artístico de ámbito nacional, como fueron los premios de 1805 de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

¿Por qué en 1805 se escogió la defensa de 1335 y, sin embargo, a lo largo de los siglos XIX y XX este acontecimiento cayó en el olvido por la fama del de 1521? Es evidente que esto se explica en Logroño, a nivel local, porque los sucesos de 1521 se celebran anualmente en las fiestas de San Bernabé (que, por cierto, coincidirán también prácticamente con la defensa de 1808). Sin embargo, podemos apuntar a un cambio más radical que ayudaría en la explicación: en la defensa de 1335 se celebra un acto heroico individual, la resistencia de Rui Díaz de Gaona, mientras que en el cerco de 1521 se pone el énfasis en la resistencia del pueblo logroñés como una identidad cívica. Así, la razón por la que el relato de 1521 acabó siendo el más prestigioso fue el proceso de construcción identitaria de la ciudad, donde el

modelo de actuación comunitaria resulta más cercano que la historia de “héroes y gestas” del pasado.

Con esta premisa, en este trabajo se han seleccionado tres ocasiones históricas en que Logroño fue sitiado: 1335, 1521 y 1808. Las tres se sitúan en épocas diferentes y se puede considerar que son las que más atención han recibido historiográficamente y popularmente: en el caso de 1335, como veremos, una calle de la ciudad se dedicó al Capitán Gaona mientras que, en el caso de 1521, las fiestas de la ciudad de Logroño conmemoran este suceso. Para el trabajo, hemos escogido los enfrentamientos con los franceses de 1808 porque nos permiten analizar un curioso fenómeno: cómo, al haber acontecido en fechas muy similares a las de 1521, acabaron siendo absorbidos por estas fiestas, contagiándose los valores de un acontecimiento a otro. En cambio, dejaremos fuera del análisis otras escaramuzas de frontera y, sobre todo, la defensa de la ciudad en 1823, con motivo de la llegada de los 100.000 Hijos de San Luis. Aunque las circunstancias de esta defensa son similares a las otras estudiadas, las referencias a este suceso son muchas menos. Francisco Javier Díez Morrás, el autor que más ha estudiado este enfrentamiento, que tuvo lugar entre el 16 y el 18 de abril de 1823, comenta que, curiosamente, la mayor atención la ha recibido de la parte francesa, ya que “fue elevada en Francia a la categoría de mito por ser una de las pocas defensas audaces y complicadas con las que se encontraron”¹. Esta característica de primicia en el enfrentamiento a los franceses le asemeja, como veremos después, a la defensa de 1808. Sin embargo, continúa este autor, “por la parte española no se conservan excesivos testimonios”, a lo que se añade que “la reciente historiografía española (...) no le ha dedicado apenas líneas a este enfrentamiento”². Por estas razones no se incluirá en este caso este acontecimiento que, sin embargo, podría ser incluido en estudios posteriores de temática similar.

En cuanto a los objetivos de este trabajo, por un lado, se buscará analizar las circunstancias en que se propuso “La defensa de Logroño” como tema en la Real Academia de San Fernando y, por otro lado, cómo este tema irá perdiendo su prestigio sustituido por el sitio de 1521, analizando las referencias a ambos acontecimientos en la prensa riojana del siglo XIX y principios del siglo XX. Estudiaremos la forma en la que los cambios políticos y sociales afectaron a la mentalidad colectiva de los riojanos durante dicho período. Estaremos atentos a las manipulaciones del pasado, al uso interesado de los hechos históricos y al mensaje que transmiten para dar a conocer la imagen que tenían, los españoles en general y los riojanos en particular, de ambos sucesos y de los logros de aquellos que les precedieron.

¹ Francisco Javier DÍEZ MORRÁS: *De la guerra a la revolución: el primer liberalismo en La Rioja (1813-1823)*, Logroño, Instituto de Estudios Riojanos, 2021, p. 448.

² *Ibid.*, pp. 456-457.

1. Los acontecimientos históricos como constructores de la identidad cívica

Hay un momento clave en la historia de los pueblos en el que los hombres toman las riendas y dejan de sentirse parte del engranaje institucional que sostiene los fundamentos de su identidad nacional. Un momento perfecto en el que las gentes toman conciencia de sí y asumen su papel protagonista en los nuevos tiempos que se avecinan y que están a punto de cambiar su realidad.

Los españoles de finales del siglo XVIII y principios del siglo XIX son uno de esos pueblos que se enfrentan a la tarea de dejar atrás los fundamentos del Antiguo Régimen, renovar su historia y encontrar su sitio en una nueva visión del mundo y de su pasado nacional. Cambiar la lealtad al rey y la fe en la religión y en las hazañas guerreras por una nueva visión que coloque al hombre y a la colectividad nacional en el centro de una nueva identidad nacional³.

Los políticos y pensadores de la última generación ilustrada de finales del s. XVIII son los primeros en reinterpretar la historia, en inventar una nueva tradición con la que legitimar las costumbres y el pasado histórico de los españoles. No tendrán reparos en instrumentalizar a sus héroes hasta lograr su objetivo, reformular la historia hasta ponerla al servicio de los nuevos proyectos políticos que poco a poco se van a ir adueñando del panorama político nacional⁴.

Una revolución histórica y política a la que tiene acceso por primera vez la opinión pública, que lee las historias nacionales, que asiste a las representaciones teatrales, y que está al día de lo que ocurre en España a través de las páginas de las revistas y los periódicos⁵. Periodismo y poder político van de la mano en un momento histórico clave para la burguesía que coloca a sus intelectuales en los puestos destacados del gobierno. Todos ellos son hombres cultos que, además de la literatura, van a ejercer una labor periodística activa en los periódicos y en las revistas del s. XIX⁶.

Además de estas revistas y periódicos, la pintura y la escultura son también protagonistas de una nueva historia del arte hecha ahora para el gran público y puesta al servicio de los intereses nacionales. Los monumentos públicos, muy abundantes durante la Ilustración y a lo largo del siglo XIX, abandonan la representación casi exclusiva de gobernantes para crear un imaginario de ejemplos

³ José ÁLVAREZ JUNCO: *Dioses útiles: naciones y nacionalismos*, Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2016, p.149.

⁴ José ÁLVAREZ JUNCO y Gregorio DE LA FUENTE MONGE: *El relato nacional. Historia de las historias de España*, Barcelona, Taurus, 2017, pp. 224-225.

⁵ María Cruz SEOANE y María Dolores SAINZ: *Cuatro siglos de periodismo en España. De los avisos a los periódicos digitales*, Madrid, Alianza Editorial, 2018, pp. 63-65.

⁶ Josep Francesc VALLS: *Prensa y burguesía en el s. XIX español*, Barcelona, Anthropos, 1888, p. 23.

modélicos que inspiren una conducta concreta: recta y racional en el siglo XVIII y heroica o incluso trágica en el siglo XIX⁷. Instituciones como la Real Academia de la Historia, o la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, en la que nos detendremos en este artículo, promoverán esculturas o incluso monumentos públicos que encarnarán los ideales cívicos. Asimismo, las exposiciones nacionales mostrarán al público la actividad de los artistas más destacados, muchas veces con temas sugeridos por las propias instituciones que garantizan la estabilidad pública.

Los riojanos del XIX y finales del XX buscan también en la historia un sentido a su vida y utilizan los hechos clave de su pasado remoto para justificar su presente histórico. Particularmente, lo harán recurriendo a hechos del pasado que transmiten una imagen de la población valiente, heroica y leal a las principales instituciones, como son el rey, la patria y la religión. En Logroño, los sucesos del pasado que permitirán transmitir esta imagen serán las defensas de la ciudad ante los ataques de los enemigos. En concreto, son tres las “defensas heroicas” a las que se suele hacer referencia, en los tres casos contra los ejércitos franceses: la defensa de la ciudad por parte de Rui Díaz de Gaona en 1335, el sitio de Logroño de 1521 y el levantamiento contra los franceses en 1808. A lo largo de las siguientes páginas rastreamos las aportaciones que estos tres sitios han realizado a la configuración cívica de la ciudad.

2. Las tres defensas de Logroño

La ciudad de Logroño se encuentra en una posición fronteriza: aunque formaba parte desde antiguo del reino de Castilla, se situaba en la frontera con el reino de Navarra, a orillas del Ebro y en una zona de fácil acceso por contar, no solo con un puente sobre el río sino también varios vados cercanos. Todo ello la convierte en la puerta de entrada de Castilla, en especial a quienes llegan desde el noreste, provenientes de Francia. Por ese motivo, la ciudad de Logroño ha vivido a lo largo de la historia numerosos enfrentamientos con tropas francesas o franco-navarras.

Las dos primeras defensas que estudiaremos en este trabajo, las de 1335 y 1521, se explican por este carácter de lugar de frontera. Comenzaremos por exponer los hechos que acontecieron en 1335, a los que prestaremos una atención especial por ser los menos estudiados por la bibliografía. En cambio, respecto a los casos de 1521 y el de 1808 resumiremos los hechos remitiendo a las fuentes que ya han tratado sobre ellos.

⁷ Carlos REYERO HERMOSILLA: *La escultura conmemorativa en España: La edad de oro del monumento público, 1820-1914*, Madrid, Cuadernos de Arte Cátedra, 1999.

2.1. La defensa de Logroño en 1335

En 1335 tuvo lugar una breve guerra entre castellanos y navarros, motivada por el cambio dinástico en Navarra, cuando la región dejó de estar gobernada directamente por el rey de Francia y pasó a manos de doña Juana y su esposo, Felipe de Evreux. Las tensiones originadas por este cambio fueron llevando a una serie de enfrentamientos, por lo general cerca de la línea de la frontera entre ambos reinos, a pesar de la voluntad pacificadora del nuevo rey consorte Felipe. Los altercados culminaron con el ataque de Logroño, por parte de un conglomerado de tropas navarras y francesas gasconas, mandadas por el Conde de Foix⁸.

El enfrentamiento tuvo lugar en diciembre de 1335⁹. Los logroñeses, viendo llegar a los ejércitos enemigos, salieron de la ciudad hacia el norte dispuestos a defenderse pero, a pesar de su empuje, pronto empezaron a verse derrotados por las tropas franco-navarras. Por ello, los logroñeses comenzaron a huir en desbandada para refugiarse en su ciudad. Al encontrarse en la orilla norte del río, debían atravesar el puente para poder entrar en la villa fortificada. Mientras los logroñeses cruzaban despavoridos el puente y los franceses les perseguían, un soldado de la ciudad llamado Rui Díaz de Gaona, junto con tres compañeros, se detuvo en el puente dispuesto a enfrentarse a los franceses. Su resistencia frenó a los enemigos, permitiendo a los logroñeses entrar en la muralla y cerrar las puertas. Sin embargo, el gesto le costó la vida: los franceses le mataron y arrojaron su cuerpo al río Ebro.

El suceso ha sido recogido por diversos historiadores¹⁰: para este artículo hemos revisado la *Crónica de Alfonso Onceno*, reeditada por Juan Núñez de Villasán en

⁸ Pilar AZCÁRATE AGUILAR-AMAT: "La guerra de 1335 entre Castilla y Navarra", *Hispania: Revista española de historia*, 173 (1989), pp. 805-840, https://digital.csic.es/bitstream/10261/27061/1/SAD_DIG_IH_Azcarate_Hispania49%28173%29.pdf [consultado 24/09/2022]

⁹ Azcárate sale al paso de las distintas cronologías propuestas para este enfrentamiento. Como indica su autora, Moret sitúa el ataque a Logroño a principios de 1336 (José de MORET: *Annales del reyno de Navarra*, Madrid, Imprenta de Pascual Ibáñez, 1766, p. 630) mientras que Albia de Castro lo retrotrae, sin demasiados motivos, hasta 1331 (Fernando ALBIA DE CASTRO: *Memorial y discurso político por la muy noble y muy leal ciudad de Logroño*, Lisboa, Lorenzo Craesbeck, 1989, p. 45). Sin embargo, según Azcárate ya el 13 de diciembre hay testimonios que indican que se estaba deliberando sobre la paz entre castellanos y navarros, por lo que el ataque a Logroño debe de haber sido anterior a estas deliberaciones (Pilar AZCÁRATE AGUILAR-AMAT: "La guerra de 1335...", p. 830).

¹⁰ Las obras que citamos serían las principales fuentes publicadas antes de 1805, y en las que se pudo haber basado la Real Academia para elegir el tema que se iba a representar, como luego veremos. Entre otras fuentes que también han tratado el suceso podemos citar Francisco Javier GÓMEZ: *Logroño Histórico* (introducción, índice y notas, José Miguel DELGADO IDARRETA), Logroño, Instituto de Estudios Riojanos – Ayuntamiento de Logroño, 1998 (reproducción facsímil de la edición de Logroño, Establecimiento Tipográfico de La Rioja,

1595¹¹ y por Francisco Cerdá en 1787¹², *Los XL libros del Compendio Historial de las Chronicas y vniuersal historia de todos los Reynos de España* de Esteban Garibay, publicado en 1571¹³, la *Historia general de España* del Padre Mariana, de 1601¹⁴, el *Memorial por la ciudad de Logroño* de Fernando Albia de Castro¹⁵, de 1633, los *Annales del reyno de Navarra*, publicados en 1766 por el jesuita navarro José de Moret¹⁶ y la *Synopsis historica chronologica de España* publicada en 1775 por Juan de Ferreras¹⁷.

Todas ellas son obras de ámbito nacional, a excepción de Albia de Castro, cuya intención no es relatar simplemente una serie de acontecimientos históricos, sino ensalzar el papel que Logroño ha tenido en el devenir del reino de Castilla para reclamar para la ciudad voto en Cortes. Por esa razón, su relato es el más pintoresco e imaginativo de los publicados.

Todos narran más o menos los mismos sucesos, aunque con ligeras variantes. La primera tiene que ver con el nombre del protagonista: en la *Crónica de Alfonso Onceno* de Cerdá se le denomina Día Roiz de Gaona. Sin embargo, es el único caso: a partir de Garibay, será siempre denominado Rui Díaz de Gaona, incluso por Núñez de Villasán, cuya obra era una actualización de la *Crónica* original. ¿Tal vez por influencia del nombre del Cid?

La siguiente cuestión tiene que ver con su cargo. La *Crónica de Alfonso Onceno* dice que era un escudero. Moret, años después, también le califica como “esforzado, y noble escudero”. Garibay precisa que era un “escudero principal” y señala como dato importante que fue tomado como capitán por los vecinos de la ciudad. Mariana le denomina “capitán y ciudadano de Logroño”, las mismas palabras que usa Albia de Castro, quien en otra ocasión le llama “capitán, y hijo de Logroño”. También Ferreras le sitúa como líder de los logroñeses: según él, los logroñeses salieron a luchar contra las tropas del conde de Foix “baxo las órdenes de Rui Diaz de Gaona”.

1893), pp. 15 y 536-537 y también Justiniano GARCÍA PRADO (dir.): *Historia de La Rioja*, Logroño, Caja de Ahorros de La Rioja, 1983, vol.2, pp. 202-203.

¹¹ Juan NÚÑEZ DE VILLASÁN: *Crónica del muy esclarecido príncipe y rey don Alonso el onzeno deste nombre*, Toledo, Pedro Rodríguez, 1595, p. LXXXVIII.

¹² Francisco CERDÁ Y RICO: *Crónica de D. Alfonso el onzeno de este nombre, de los reyes que Reynaron en Casilla y León*, Madrid, Imprenta de D. Antonio Sancha, 1787, p. 288.

¹³ Esteban de GARIBAY Y ZAMALLOA: *Los XL libros del Compendio Historial de las Chronicas y vniuersal historia de todos los Reynos de España*, Amberes, Christophoro Plantino, 1571, p. 316.

¹⁴ Juan de MARIANA: *Historia general de España*, Madrid, Imprenta de Gaspar y Roig, 1855, p. 486.

¹⁵ Fernando ALBIA DE CASTRO: *Memorial y discurso político...*, pp. 43-46.

¹⁶ José de MORET: *Annales del reyno...*, p. 630.

¹⁷ Juan de FERRERAS: *Synopsis historica chronologica de España*, Madrid, Imprenta de don Antonio Perez de Soto, 1775, p. 230.

Otra cuestión que varía según las fuentes es el motivo por el que Gaona se enfrentó a los franceses en el puente. La *Crónica de Alfonso Onceno* señala como motivo que el soldado se avergonzaba de la cobardía de sus conciudadanos, que huían del enemigo para refugiarse en la ciudad. Mariana, en cambio, añade un nuevo matiz: no dice que los logroñeses se refugiaron por el pánico, sino que “recogieron en la ciudad los vencidos con el propósito de defender con el amparo y fortaleza de los muros” y que el papel de Gaona fue, en concreto, impedir que en la ciudad entraran los enemigos mezclados con los logroñeses. Ferreras, por su parte, sugiere que Gaona facilitó la retirada de sus compatriotas defendiendo el puente, en la misma línea que Moret, que indica que su enfrentamiento con los navarros sirvió para ganar tiempo “hasta que se aseguraron las puertas, y se cerró la entrada”.

Casi todas las fuentes hablan de que Gaona estaba acompañado de otros tres logroñeses, a menudo sin indicar si ellos también murieron en el puente o salvaron la vida. Albia de Castro, sin embargo, a pesar de que había consultado a Núñez de Villasán y a Mariana, acude a los relatos transmitidos en la ciudad de padres a hijos para introducir dos variaciones. La primera es que no habla de tres compañeros sino de dos. La segunda es que cambia totalmente el suceso al indicar que, al verse acorralado, Gaona se arrojó al río con su caballo salvando así su vida, mientras sus dos compañeros perdían la suya.

Albia de Castro también añade que, aún en su época, en Logroño había una poza profunda que se denominaba Pozo de Rui Díaz, lo que demostraría la verdad de la historia, un dato que también es recogido posteriormente por Moret.

Por último, los autores también varían la trascendencia del suceso. En la *Crónica de Alfonso Onceno* es relatado como una anécdota más de las que acontecieron en la guerra. Garibay, sin embargo, introduce un punto importante: que su muerte no fue solo un acto de valor, sino que retrasó de tal modo a los navarros que les impidió tomar la ciudad y tuvieron que volverse a Viana. También Mariana insiste en que esta intervención obligó a los navarros a frenar su avance por Castilla. Solo Ferreras sugiere que no habría sido el sacrificio de Gaona quien detuvo a los franceses, sino que Foix recibió una carta pidiéndole que abandonara la campaña porque era necesaria su presencia para luchar contra el rey de Inglaterra.

Es interesante señalar cómo, sobre todo en los primeros relatos de este suceso, se contraponen el heroísmo del individuo, en este caso Rui Díaz de Gaona, con dos o tres compañeros de los que nunca se da el nombre, frente a la colectividad de la ciudad de Logroño, presa del pánico o incapaz de organizarse, un aspecto en el que insisten abundantemente las fuentes. En la *Crónica de Alfonso Onceno*, como ya indicamos, Gaona se coloca en el puente por la cobardía del resto de ciudadanos: “veyendo que fazian mal de entrar así fuyendo”. En el relato de Garibay, cuando los logroñeses “no los pudiendo sufrir (a los navarros y franceses) comenzaron a retraerse”, es cuando Gaona, “doliendo de esta quiebra, se detuvo en la puente”. Y

en el relato de Villasán se insiste nuevamente: “veyendo que hazian mal de entrar ellos huyendo detuvose en la puente”.

2.2. El sitio de Logroño de 1521

El sitio o cerco de Logroño de 1521 ha sido bastante más estudiado y difundido, primero por situarse más cercano en el tiempo, permitiendo el acceso a mayor cantidad de documentación, y por otro lado por la continuidad de la celebración de este suceso, materializado en las fiestas de San Bernabé de la ciudad, que ha favorecido que fuera mucho más recordado que los acontecimientos de 1335. Sin embargo, tal vez por ello mismo, el relato se ha ido enriqueciendo con sucesos apócrifos, exageraciones y añadidos que se han ido adhiriendo al acontecimiento en sí mismo. Las investigaciones llevadas a cabo en las últimas décadas, especialmente con motivo del Quinto Centenario del sitio, han contribuido al conocimiento de lo que ocurrió en ese mes de junio de 1521¹⁸.

Los sucesos de 1521 se inscriben en una situación política compleja en el país: por un lado, la ausencia de Carlos I, deseoso de su elección como emperador, por otro, la rebelión de los comuneros y, finalmente, la insatisfacción de los navarros por haber sido incorporados a la corona castellano-aragonesa perdiendo así su independencia. Aprovechando todos estos sucesos, Francisco I, rey de Francia, envió al señor de Asparros para que avanzara en la conquista de Navarra y Castilla.

Tras conquistar Pamplona e incorporar a parte de las tropas navarras a su ejército, las tropas francesas avanzaron hacia Castilla, llegando en junio de 1521 a Logroño. Los franceses cruzaron el río por un vado frente a la cercana localidad de Agoncillo, evitando así el puente que había protagonizado los sucesos de 1335, y llegaron por el este hacia Logroño. Durante varios días atacaron con sus cañones, causando grandes daños en las murallas. Sin embargo, la ciudad se había ido reforzando por la llegada de contingentes de soldados bien entrenados, ya que se habían concentrado en la ciudad las tropas que se habían retirado tras enfrentarse en

¹⁸ Diego TÉLLEZ ALARCIA (coord.): *El cerco de Logroño de 1521: mitos y realidad*, Logroño, Instituto de Estudios Riojanos, 2021; ÍD (coord.): “Monográfico: El Sitio de Logroño. V Centenario”, *Belezos: Revista de cultura popular y tradiciones de La Rioja*, 44 (junio 2021), pp. 1-94; José Luis GÓMEZ URDÁÑEZ e Isabel MURILLO GARCÍA-ATANCE (coords.): *Corpus documental. V Centenario del Sitio de Logroño de 1521*, Logroño, Universidad de La Rioja – Ayuntamiento de Logroño, 2021, <http://www.xn--logroo-0wa.es/recursos/Archivo/Corpus%20documental%20sitio%20de%20Logrono.pdf> [consultado 24/09/2022]. En estas fuentes se resumen las menciones al Sitio de Logroño en obras anteriores, especialmente en Sergio CAÑAS DÍEZ: “El sitio de Logroño de 1521 a través de la historia. Un análisis historiográfico”, en Diego TÉLLEZ ALARCIA (coord.): *El cerco de Logroño de 1521: mitos y realidad*, Logroño, Instituto de Estudios Riojanos, 2021, pp. 447-466.

Navarra contra los franceses¹⁹. En cambio, Asparros contaba con unos soldados descontentos y mal abastecidos, lo que le obligó a irse alejando de la ciudad para evitar más daños. El 11 de junio, se levantó el cerco regresando hacia Agoncillo, para poco después regresar a Navarra. En el mes de julio las tropas se enfrentaron nuevamente a las tropas castellanas en Noain, siendo derrotados los franceses.

Podemos indicar que, aunque en los relatos sobre los sucesos de 1521 se suele hacer referencia a Pedro Vélez de Guevara, quien había sido corregidor de la ciudad, como capitán de los logroñeses y responsable de la resistencia de la ciudad, el suceso tiende a considerarse una gesta colectiva. Albia de Castro quien, como hemos dicho, recoge tradiciones y leyendas de la ciudad, incide más bien en el carácter popular la defensa. Por ejemplo, hace referencia a que, al oír hablar del avance francés, se convocó concejo abierto en la Iglesia de Santiago “pues la causa era de todos” y recoge el privilegio de Carlos I a la ciudad en agradecimiento a su resistencia, donde se recalca que la defensa había sido protagonizada por toda la ciudad: “considerando (...) los muchos y buenos y leales y señalados servicios que la muy noble y muy leal ciudad de Logroño nos ha hecho”²⁰. De hecho, Albia de Castro llega al punto de no citar a Pedro Vélez de Guevara en su relato, dando el protagonismo a la anónima ciudad²¹.

Por supuesto, el relato de Albia de Castro debe tomarse con precaución. Además de la distancia cronológica que hay entre su libro y los hechos, su intención no es ser fiel al relato histórico, sino reivindicar para Logroño su prestigio anterior y el voto en Cortes, por lo que en su versión se intenta ensalzar al máximo, no a los personajes individuales, sino a la ciudad como colectivo.

En cualquier caso, este protagonismo que se da a la ciudad es un punto que diferenciará los sucesos de 1521 de los de 1335 y que posiblemente esté en la base de su posterior reconocimiento.

2.3. *El levantamiento de 1808*

El tercer enfrentamiento que trataremos entre españoles y franceses se sitúa en 1808. En este caso, el altercado no tiene relación con las tensiones entre navarros y castellanos, sino con una guerra más amplia entre franceses y españoles: la derivada de los afanes expansionistas de Napoleón y que darán lugar a la presencia de los ejércitos franceses en España, inicialmente con intención de pasar a Portugal, pero

¹⁹ Diego TÉLLEZ ALARCIA: “El ataque francés a Logroño de junio de 1521”, en Diego TÉLLEZ ALARCIA (coord.): *El cerco de Logroño de 1521: mitos y realidad*, Logroño, Instituto de Estudios Riojanos, 2021, pp. 207-209.

²⁰ Fernando ALBIA DE CASTRO: *Memorial y discurso político...*, pp. 90 y 125.

²¹ Sergio CAÑAS DÍEZ: “El sitio de Logroño...”, pp. 452-454.

que acabarán por involucrarse en los enfrentamientos por el poder entre Carlos IV y su hijo Fernando VII.

Los sucesos de 1808 han sido especialmente tratados por María Carmen Sobrón Elguea, en su libro *Logroño en la Guerra de la Independencia*, a quien seguiremos para este breve resumen²².

La primavera de 1808 había visto el movimiento de tropas francesas, que habían pasado por Logroño en abril de 1808. En mayo de 1808, cuando tuvo lugar el levantamiento de Madrid, Logroño tuvo conocimiento de los hechos, pero sin reacciones por el momento. Sin embargo, al parecer, fue creándose un sentimiento de oposición a los franceses, instigado por algunos logroñeses, que hizo que la ciudad se levantara en armas. Se reunió un contingente militar que marchó contra los franceses. Curiosamente, este enfrentamiento también tuvo el puente de Logroño como unos de los grandes protagonistas: los logroñeses ocuparon el puente para impedir que los franceses cruzaran por allí. Desafortunadamente, los franceses supieron de esta acción, cruzaron el Ebro en Elciego y se dirigieron a Logroño por tierra. Entre el 5 y el 7 de junio se libraron algunas escaramuzas en los alrededores de Logroño, hasta que las tropas francesas, encabezadas por el General Verdier, entraron por la fuerza en la ciudad. El 7 de junio los franceses se impusieron por las armas, detuvieron a los instigadores y fusilaron a unas 100 personas. De esta manera acabaron con la resistencia de la ciudad, que permaneció ocupada por los franceses hasta 1813.

De este suceso, hay dos elementos interesantes que conviene subrayar. Uno es que, aunque el enfrentamiento contra los franceses fue breve y se saldó con una rápida derrota, tuvo un valor significativo por haber sido Logroño la primera localidad castellana en rebelarse contra el ejército francés. Así lo subraya María del Carmen Sobrón citando una carta de Joseph Antonio Colmenares al Cabildo de la ciudad fechada en 1809 (“Logroño fue la primera que proclamó los derechos ultrajados de nuestro amado y cautivo soberano y vertió su sangre la primera por la defensa y la de la independencia de la Nación”) y a Eugenio García Ruiz en una publicación de 1876 (“De Castilla la Vieja, Logroño fue la primera en dar el grito contra Napoleón”²³).

El otro elemento interesante son las fechas en que tuvo lugar este suceso, que coinciden casi exactamente con las del sitio de Logroño en 1521: el 11 de junio de 1521 frente al 7 de junio de 1808. La coincidencia entre ambas fechas hará que los acontecimientos de 1808 se asocien con el sitio del siglo XVI, considerándose que

²² María del Carmen SOBRÓN ELGUEA: *Logroño en la Guerra de la Independencia*, Logroño, Instituto de Estudios Riojanos, 1986, pp. 66-70. Ver también Jerónimo JIMÉNEZ MARTÍNEZ: “La Guerra de la Independencia en La Rioja”, en Justiniano GARCÍA PRADO (dir.): *Historia de La Rioja...*, tomo III, pp. 189-199.

²³ María del Carmen SOBRÓN ELGUEA: *Logroño...*, p. 69.

ambos hechos juntos muestran la valentía del pueblo logroñés en la resistencia a los invasores.

De los relatos de estos tres enfrentamientos, podemos observar una serie de rasgos comunes. En los tres casos, la ciudad es invadida por ejércitos franceses, con apoyo o en beneficio de Navarra en los dos primeros casos, y la población se prepara para defenderse; en 1335 y en 1808 tomando la iniciativa de salir a combatir a las tropas, mientras que en 1521 encerrándose en la ciudad para resistir y atacar desde dentro de las murallas. Los acontecimientos de 1335 y 1808 se saldan con derrotas, frente a la victoria de 1521, pero en los tres casos la resistencia de la ciudad marca un punto de inflexión: en 1335 y en 1521 porque frena el avance de las tropas, marcando el inicio de la retirada, y en 1808 por ser la primera ciudad de Castilla que inicia el levantamiento contra los franceses.

Sin embargo, también existen algunas diferencias entre ellos. En el caso de 1808 no se trata propiamente de un sitio ni de una escaramuza de frontera, sino de un levantamiento popular contra la presencia francesa²⁴. Y, lo más interesante para nosotros, como ya hemos indicado, es muy diferente también el tratamiento recibido por los tres sucesos. Los sucesos de 1335 mostraban un relato caballeresco, una hazaña individual, llena de valentía y a la vez de tragedia, al haberse arriesgado Rui Díaz de Gaona hasta la muerte por el bien de su ciudad. Los sucesos de 1521 y de 1808 tienen un carácter más comunitario, ensalzándose la valentía, no de un individuo aislado, sino de toda la ciudad. Sin embargo, de los dos el que más desarrollo y fama alcanzará es el de 1521: de hecho, al haber ocurrido ambos sucesos casi en las mismas fechas, la conmemoración de 1808 acabara por ser, fundamentalmente, un refuerzo de los sucesos de 1521, un nuevo ejemplo del valor de los logroñeses al defenderse de los ataques recibidos.

Hoy en día en Logroño, la defensa de Rui Díaz de Gaona es poco conocida a nivel popular, aunque la ciudad conserva una calle dedicada al capitán Gaona²⁵, siendo los sucesos de 1521 los más famosos: los que se siguen celebrando anualmente, y cada vez con más aparato. Sin embargo, en 1805 fue la defensa de Gaona la que fue escogida como tema para un concurso nacional como fueron los premios de la Real Academia de San Fernando. Por ello, en el siguiente capítulo

²⁴ María del Carmen SOBRÓN ELGUEA: *Logroño...*, p. 70. Sobrón señala cómo los insurgentes estaban compuestos sobre todo por “gentes del pueblo y de campesinos y paisanos de las cercanías”, con nula disciplina militar, incapaces de soportar el contraataque de Verdier.

²⁵ Jerónimo JIMÉNEZ MARTÍNEZ: *Las calles de Logroño y su historia*, Logroño, Ochoa, 1987, p. 60.

trataremos de entender por qué y en qué circunstancias se propuso ese tema como asunto para el concurso.

3. La convocatoria de premios de la Real Academia de San Fernando de 1805

Los concursos generales de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando habían empezado a realizarse en 1753, teniendo para 1805 un carácter trienal. Su finalidad era la promoción y reconocimiento de la actividad artística, tanto de sus alumnos como de otros jóvenes interesados en las artes. En estos concursos se premiaban las mejores obras de arquitectura, escultura, pintura y grabado de medallas. Para participar, los estudiantes debían realizar dibujos, pinturas y modelos en barro que representaran temas de diversos tipos: religiosos, alegóricos, mitológicos e históricos. Por lo general, eran propuestos por los profesores, siendo elegidos de forma democrática: cada profesor proponía un tema, que se anotaban en un papel, para a continuación hacer una votación que eligiera uno de ellos para ser representado por los estudiantes²⁶.

La elección de estos temas no solía ser casual: su finalidad era que los jóvenes se ejercitarán en sus artes, pero también que se familiarizaran con obras de la antigüedad clásica, algo fundamental en el ambiente académico en que se realizaban estos premios. En el caso de los alumnos más avanzados de pintura y de escultura, que debían representar escenas y no solo edificios o figuras aisladas, se intentó que los temas tuvieran, además, un carácter ejemplarizante, que les proporcionara modelos inspiradores. Además, la elección de uno u otro tema solía estar en relación con los sucesos vividos, apreciándose la influencia de los acontecimientos políticos y bélicos en la selección de los temas (Tabla 1).

La defensa de Logroño fue el tema propuesto en 1805 para la segunda clase de escultura en la prueba de pensado. Tal y como aparece en las actas de la Real Academia, el enunciado del tema propuesto fue el siguiente: “Rui Díaz de Gaona,

²⁶ Isabel AZCÁRATE LUXÁN y Victoria DURÁ OJEA: *Historia y Alegoría: Los concursos de pintura de la Academia (1753-1808)*, Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1994, <https://www.realacademiabellasartessanfernando.com/es/archivo-biblioteca/investigacion-y-estudios/historia-y-alegoria> [consultado 24/09/2022]. Sobre estos premios, ver también Pedro NAVASCUÉS PALACIO: “La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y los premios de arquitectura en el siglo XVIII”, *Anales: Real Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel Arcángel*, 3 (2010), pp. 81-93, <https://oa.upm.es/10736/1/conferenciaanales.pdf> [consultado 24/09/2022]. No existe una publicación similar sobre los concursos de escultura, aunque existe información sobre la enseñanza de la escultura en la Academia en Claude BÉDAT: *La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (1744-1808)*, Madrid, Fundación Universitaria Española, 1989 y José Manuel PITA ANDRADE (coord.): *El libro de la Academia*, Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1991, esp. pp. 49-90.

capitán y ciudadano de Logroño, ayudado de solos dos compañeros (sic), defiende el puente de esta ciudad contra un exercito de franceses y navarros”²⁷.

Tabla 1. Temas propuestos en los concursos de la Real Academia de San Fernando (1789-1808). Fuente: ARABASF, Actas, leg. 3-85, 3-86 y 3-87.

AÑO	TIPO DE PRUEBA	PINTURA 1ª CLASE	PINTURA 2ª CLASE	ESCULTURA 1ª CLASE	ESCULTURA 2ª CLASE
1790	Pensado	Los embajadores de Fez frente a los Reyes Católicos	Jesucristo curando en el Templo	Aparición de Santa Leocadia ante Recaredo y San Ildefonso	Julio César conmovido ante la cabeza de Pompeyo
	Repente	Moisés sacando agua de una roca	Judit cortando la cabeza de Holofernes	La abdicación de Liuva en favor de Leovigildo	Bayaceto entrega la lanza de Longinos al papa Inocencio VIII
1793	Pensado	Don Pero González de Mendoza entrega su caballo en la batalla al rey Juan I	Totila, rey ostrogodo, ordena la muerte del obispo san Laureano	Los señores de Vizcaya juran sus fueros ante Fernando el Católico	La aparición de la Cruz de los Ángeles al rey Alonso el Casto
	Repente	La embriaguez de Noé	Lucha de un ángel con Jacob	Muerte de Alonso VII en Sierra Morena	Reprensión de Natán al rey David
1796	Pensado	Alegoría de la paz de Basilea	Aníbal hace sacrificios en Cádiz por el éxito de su ataque a Roma	Moisés con las tablas de la Ley	El prendimiento de Sansón
	Repente	Muerte de San Juan Bautista	Los sueños de San José	Aparición de Jesús a Tomás	Anuncio del nacimiento de Sansón

²⁷ ARABASF, Actas, leg. 3-87 (1803-1818), fol. 140 (Junta ordinaria, 6 de enero de 1805). Los ganadores de esta categoría de los premios fueron Remigio de la Vega y José Muñoz (ARABASF, Actas, leg. 3-87 (1803-1818), fol. 177-183 (Junta general, 11 de julio de 1805)). Sus relieves fueron depositados en la Real Academia, donde permanecieron por lo menos hasta 1840 (ARABASF: *Nota o razón general de los cuadros, estatuas, bustos y demás efectos que se hallan colocados en las dos galerías de la Academia de Nobles Artes de San Fernando para la exposición pública de 1840*, leg. 2-57-6, fol. 42 r.). Sin embargo, tras esa fecha desaparecieron de los inventarios de la Academia, y hoy en día se consideran obras desaparecidas.

1799	Pensado	La continencia de Escipión	La humillación de Mancino en Numancia	Llegada del cuerpo de San Isidoro a León	Alejandro Magno bebe sin temor la medicina de su médico Filipo
	Repente	Resurrección del Señor	Anunciación	Manasés mata al profeta Isaías	Jael mata a Sísara
1802	Pensado	El suicidio de los numantinos	El juramento de Escipión tras Cannas	La lucha entre Horacios y Curiácios	Alfonso VII conquista Lisboa
	Repente	José explicando los sueños	La lucha de Jacob con el ángel	El sacrificio de Isaac	La muerte de Sofonisba
1805	Pensado	Alegoría de las fundaciones de Sierra Morena	Elcano ante Carlos I tras la 1ª vuelta al mundo	La humillación de las hijas del Cid	La defensa de Logroño
	Repente	Sansón y Dalila	Jael mata a Sísara	La última comunión de Fernando III	Tobías y el pez
1808	Pensado	El motín contra el Gran Capitán	Jacob y la túnica de José	Hernán Cortés manda quemar las naves	Héctor se despide de su esposa Andrómaca
	Repente	Muerte de Ananías y Saphira	Martín de Elvira luchando contra indios araucanos	El rey Enrique IV enaltece a su hermana Isabel	Meleagro presenta la cabeza del jabalí a Atalanta

¿Por qué se propuso este tema en concreto? Las actas no recogen qué profesor realizaba cada propuesta de tema, por lo que no podemos saber con seguridad de quién partió la iniciativa de este asunto. Sin embargo, desde este artículo nos gustaría plantear una hipótesis. En el año de 1804, se había incorporado al claustro de profesores un logroñés, Esteban de Ágreda²⁸. ¿Es posible que fuera él quien propuso este tema?

Hay algunos detalles que podrían corroborar esta hipótesis. Los temas históricos propuestos solían tomarse de diversas fuentes, en especial la *Historia General de España* del Padre Mariana, cuyo texto es citado en las convocatorias de los

²⁸ Sobre este escultor, ver Myriam FERREIRA FERNÁNDEZ: *Los Ágreda: la evolución de la escultura del taller barroco a la Academia neoclásica*, Logroño, Instituto de Estudios Riojanos, 2014.

concursos, a veces literalmente²⁹. Sin embargo, en el relato en que se propone no se sigue la versión de Mariana sino, curiosamente, la versión más local de Albia de Castro. En efecto, el enunciado de la convocatoria de premios hacía referencia a que a Díaz de Gaona le acompañaban dos compañeros, un dato que, como hemos indicado, solo aporta Albia de Castro. El texto de la Academia denomina a Gaona “capitán y ciudadano de Logroño”, los mismos términos usados por Albia de Castro, y también hace referencia a que los enemigos de los logroñeses eran un ejército de “franceses y navarros”, mientras que Mariana, por ejemplo, hablaba solo de franceses. Por ello, aunque el enunciado no sigue literalmente a Albia de Castro, sí que transmite la misma información, y desde luego es mucho más similar a este autor que a cualquier otra obra. El uso de esta fuente, por su carácter más local, parece sugerir que hubiera sido un riojano quien lo propuso, de ahí la posibilidad de que fuera propuesto por Esteban de Ágreda. Además, no es descartable que conociera el texto de Albia de Castro bien por haberlo oído oralmente, bien por haber dispuesto de él en la biblioteca del Convento de Carmelitas al que pertenecía su tío fray José de San Juan de la Cruz³⁰ o bien por su amistad con el historiador agustino riojano fray Manuel Risco³¹.

Sin embargo, más allá de este dato concreto, podemos indicar que la elección del tema estaba plenamente en consonancia con los temas propuestos en los concursos de la Real Academia. Para empezar, hay que indicar que los temas históricos eran muy frecuentes en estas convocatorias de premios. En un estudio sobre los temas propuestos en pintura, se indica que, entre 1752 y 1808, el 60% de los temas estaban relacionados con la Historia de España, y de ellos el 27% se circunscribían a la Historia medieval³². Por lo tanto, no era un tema extraño dentro del panorama general de premios.

Además, la representación de momentos bélicos y de actos de heroísmo, como el protagonizado por Rui Díaz de Gaona, era una constante en los premios de la Academia. En los años próximos a la elección del tema que analizamos, encontramos múltiples referencias a personajes como Aníbal, los Horacios, Escipión, el Cid, el Gran Capitán, el rey San Fernando, Elcano o Hernán Cortés. Por lo general, se proponen temas de carácter anecdótico, habitualmente con fuertes connotaciones morales, y centrados en un personaje individual. Solo en una ocasión el sujeto de la acción es una colectividad: los numantinos, propuesto en 1802 (Tabla 1). Este interés

²⁹ Ver Isabel AZCÁRATE LUXÁN y Victoria DURÁ OJEA: *Historia y Alegoría...*, pp. 43, 47, 56, 57, 65, 78, 81, 92, 94, 106, 216, 227 y 242 entre otros.

³⁰ Sobre este tema, ver Myriam FERREIRA FERNÁNDEZ (coord.): *Fray José de San Juan de la Cruz y el arte rococó en La Rioja*, Logroño, Instituto de Estudios Riojanos, 2018.

³¹ Sobre este tema, ver Antonio GAROÑA VILLAESCUSA: “Tres bustos, obra de Esteban de Ágreda, en la Real Academia de la Historia”, *Boletín de la Real Academia de la Historia*, 197-1 (2000), pp. 153-166.

³² Isabel AZCÁRATE LUXÁN y Victoria DURÁ OJEA: *Historia y Alegoría...*, p. 261.

por las gestas individuales enlazaría con lo ya comentado del contraste entre la valentía de Gaona frente a la colectividad de los logroñeses, mucho menos osados.

Otro detalle interesante es que estos temas de carácter militar solían estar especialmente presentes en momentos de clima bélico o prebélico. En 1802, por ejemplo, tras la exitosa Guerra de las Naranjas, en la segunda clase de la escultura se hacía referencia explícita a las guerras hispanolusas con el tema “La conquista de Lisboa por parte de Alfonso VIII”, además de que los demás temas tenían un carácter bélico mucho más remarcado (“El suicidio de los numantinos”, “El juramento de Escipión de derrotar a Aníbal tras la batalla de Cannas” o “La victoria del último hermano Horacio frente a los tres Curiáceos”). En 1805, cierto ambiente prebélico, el que daría origen a los enfrentamientos con los ingleses en agosto (Finisterre) y octubre (Trafalgar), parece notarse en bastantes de los temas elegidos: además de la valentía de Rui Díaz de Gaona, ese año se elige una escena de la vida del Cid y sucesos protagonizados por personajes combativos del Antiguo Testamento (Sansón, Yael) y de la historia de España (el rey Fernando III).

Esta correlación entre el ambiente de la época y la elección de los temas fue percibida por los responsables de la Real Academia de San Fernando. Poco después de este concurso de 1805, la Junta indicó que los temas que se proponían para los concursos debían tener un carácter más pedagógico, más formativo por lo tanto para los jóvenes discípulos, y no poner tanta insistencia en temas “excesivamente cargados de propaganda política y colonialista”³³. Así, se dio la paradoja de que, cuando se realizaron las pruebas de repente en agosto de 1808, en plena vorágine tras los sucesos de mayo de 1808 y la batalla de Bailén, los temas apenas harán referencia a actos bélicos o heroicos (Tabla 1).

Por lo tanto, la representación de “La defensa de Logroño” en las pruebas de 1805 estaba en plena consonancia con los temas más presentes en los concursos de la Real Academia entre finales del siglo XVIII y principios del siglo XIX, por tratarse de un tema ligado a la Historia de España, ambientado en época medieval, y relacionado con el ambiente prebélico de 1805. Además, responde también al interés por las acciones heroicas que sirvieran como modelo de heroísmo, patriotismo y virtud para los jóvenes que se formaban como artistas. Sin embargo, como ya hemos señalado, no se puede obviar que el ámbito en el que surgió este tema valoraba más las representaciones del heroísmo individual que del colectivo. Y este parece haber sido el punto decisivo para la pérdida de interés en este suceso.

³³ *Ibid.*, p. 251.

4. La prensa de Logroño como fuente de información histórica

Como hemos visto, la historia de Logroño hasta el siglo XIX se había basado en acontecimientos variados, entre los que se encontraban las tres defensas descritas. Albia de Castro, una fuente fundamental en la construcción del pasado heroico de Logroño, da gran importancia al sitio de 1521, pero se detiene también en la actuación de Gaona. En una institución nacional como era la Real Academia de San Fernando, en pleno ambiente prebélico y en un contexto de búsqueda de ejemplos morales para la juventud, se escogió el heroico gesto de Gaona. Y ya se ha indicado que, a lo largo del siglo XIX, varios personajes elogiaron a Logroño por ser la primera ciudad en levantarse contra los franceses en 1808. Por lo tanto, los tres acontecimientos podrían tener las mismas posibilidades de convertirse en el referente comunitario y ético de la ciudad. Pero la realidad es que, en la construcción cívica de Logroño durante los siglos XIX y XX, se tomará como modelo indudable la defensa de Logroño de 1521.

Podemos apreciar este proceso analizando el tratamiento de las defensas de Logroño en la prensa de los siglos XIX y XX, para entresacar la importancia que se da a cada uno de estos episodios bélicos. Esta fuente nos facilitará acercarnos a la opinión pública, más allá de interpretaciones más eruditas o elitistas. Además, nos permitirá apreciar las confusiones y manipulaciones más o menos interesadas en el tratamiento de estos temas³⁴.

Para este artículo, hemos rastreado en diversas publicaciones el modo en el que los logroñeses y riojanos conocieron y transmitieron el relato histórico de las tres defensas de la ciudad. En concreto, se han consultado publicaciones en las bases de datos de Hemeroteca Digital de la Biblioteca Nacional Española, en la Biblioteca Virtual de Prensa Histórica del Ministerio de Cultura y Deporte y en la Hemeroteca

³⁴ Sobre la prensa a lo largo de los siglos XIX y XX, las obras consultadas han sido María Cruz SEOANE y María DOLORES SÁINZ: *Cuatro siglos de periodismo...*; Juan Francisco FUENTES y Javier FERNÁNDEZ SEBASTIÁN: *Historia del periodismo español*, Madrid, Editorial Síntesis, 1997; Beatriz SÁNCHEZ HITA: "Libertad de Prensa y lucha de Partidos en el Trienio Constitucional: los Procesos contra el Diario Gaditano de José Joaquín de Clararrosa", *El Argonauta español*, 2 (2005), pp. 1-24, <https://doi.org/10.4000/argonauta.1194> [consultado 24/09/2022]; Esther PALLARDÓ PARDO: "Prensa, política y sociedad: Publicaciones republicanas en Castellón durante el sexenio democrático", *Historia y comunicación social* 19, nº esp. Enero (2014), pp. 475-489; Carlos BARRERA (ed.): *El periodismo español en su historia*, Barcelona, Ariel Prácticum, 2000; Juan Carlos SÁNCHEZ ILLÁN: *Prensa y política en la España de la Restauración: Rafael Gasset y El Imparcial*, Madrid, Biblioteca Nueva, 1999; Isidro SÁNCHEZ SÁNCHEZ: "Propaganda de ideas en la España del siglo XIX", en Manuel ORTIZ HERAS, David RUIZ GONZALEZ e Isidro SÁNCHEZ SÁNCHEZ (coord.): *Movimientos sociales y estado en la España contemporánea*, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2001, pp. 153-203.

del Instituto de Estudios Riojanos³⁵. Se listan a continuación las referencias analizadas, con el periódico en el que fueron publicadas, su fecha y su autor en el caso en el que aparezcan firmados (Tabla 2).

Tabla 2. Referencias en prensa a las defensas de Logroño (ss. XIX-XX).

FECHA	TÍTULO	DATOS DE LA PUBLICACIÓN
24 marzo 1844	“Prospecto; Macsimas mercantiles o deberes recíprocos de comerciantes y dependientes”	<i>La luz riojana. Periódico literario y de anuncios</i> , año I, nº 12, pp. 29-32
14 abril 1844	“La orden de caballería de Sr Santiago se instituyó en Logroño a luego se pasó a el en la iglesia de Santiago y cosas de ella”	<i>La luz riojana. Periódico literario y de anuncios</i> , año I, nº 15, p. 39
Junio 1851	“Articulo Inicial”	<i>El zurrón del pobre. Periódico de intereses materiales, literatura y anuncios</i> , p. 334.
29 junio 1854	“En la España”	<i>El Balear. Periódico de la tarde</i> , año VII, nº 1893, p. 2
9 junio 1861	“El 11 de junio de 1521”	<i>El Ebro</i> , nº 55, p. 1
1864	“Consideraciones sobre el estado del arte militar a principios del s. XVI, y sobre la batalla de Pavía” – Com. Moreno	<i>La asamblea del ejército y la armada</i> , nº 6, pp. 203-216
17 junio 1874	“1521”	<i>Los niños. Revista de educación y recreo</i> , nº 10, p. 270
15 enero 1879	“Vista general de la ciudad de Logroño”	<i>La Ilustración española y americana</i> , año XXIII, nº 11, p. 27

³⁵ Sobre la prensa riojana en este periodo, las obras consultadas han sido Pilar MARTÍNEZ LATRE: *El Zurrón del Pobre (1851-1852). Edición facsímil*. Logroño, Instituto de Estudios Riojanos – Ayuntamiento de Logroño, 1994; José Miguel DELGADO IDARRETA: “La Rioja. Un diario político independiente (1889-1894)”, en *Segundo Coloquio sobre Historia de La Rioja: Logroño, 2-4 de octubre de 1985*, Logroño, Colegio Universitario de La Rioja, 1986, vol. 2, pp. 375-383, <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/555488.pdf> [consultado 24/09/2022]; José Javier SÁNCHEZ ARANDA: “Factores de cambio de la prensa regional en la Restauración”, en José Miguel DELGADO IDARRETA y Pilar MARTÍNEZ LATRE (coords.): *Jornadas sobre prensa y sociedad: Logroño 8, 9, y 10 de noviembre de 1990*, Logroño, Instituto de Estudios Riojanos, 1991, pp. 161-172; José Miguel DELGADO IDARRETA: “Logroño cómico, un nuevo modelo de lectura: la imagen”, en Víctor RODRÍGUEZ INFIESTA y Rebeca VIGUERA RUIZ (coords.): *Lectura y lectores (1ª parte)*, Rennes, PILAR, 2018, pp. 137-158. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7143079.pdf> [consultado 24/09/2022]; Ignacio GIL DÍEZ USANDIZAGA y Laura MARTÍNEZ RODRIGUEZ: *Rioja Industrial (1920-1936). Edición Facsímil*, Logroño, Instituto de Estudios Riojanos, 2018.

Junio 1885	“Sesión del día 9”	<i>Boletín oficial de la provincia de Logroño</i> , nº 296, p. 2
10 junio 1888	“El gran infundio poético: Oda para uso... de los Bernabés” - Sausi	<i>Logroño cómico</i> , año I, nº 3
30 julio 1888	“Efemérides 30 julio de 1521. Derrota del ejército francés en las Navas de Esquiros (Navarra)”	<i>El Adelanto. Diario político de Salamanca</i> , época 2, año IV, nº 480, p. 1
Febrero 1891	“Sesión del día 27. Presidencia del 1 ^{er} teniente alcalde D. Ildefonso San Millán”	<i>Boletín Oficial de la provincia de Logroño</i> , nº 29, p. 4
11 junio 1892	Portada “San Bernabé”	<i>La Rioja. Diario político</i> ; año IV, nº 1017, portada
11 junio 1892	“11 de junio en Logroño”	<i>La Rioja. Diario político</i> , año IV, nº 1017, p. 1
13 junio 1894	“Crónica del lunes, la fiesta religiosa”	<i>La Rioja. Diario político</i> , año VI, nº 1624, p. 2
11 junio 1895	“11 de junio de 1521”	<i>La Rioja. Diario imparcial de la mañana</i> . año VII, nº 1938, p. 1
Noviembre 1895	“Noticias acerca de la Orden de la Merced, en Navarra, y del convento de Santa Eulalia de Pamplona (cont.)”	<i>Boletín de la comisión de monumentos históricos y artísticos de Navarra</i> : año I, nº 11, p. 257
11 junio 1899	“Periódico 11 de junio”	¿Folleto?
15 abril 1900	“Del ayuntamiento”	<i>La Rioja. Diario imparcial de la mañana</i> , año XII, nº 3453, p. 1
10 junio 1900	“San Bernabé”	<i>La Rioja. Diario imparcial de la mañana</i> , año XII, nº 3501, p. 1
30 diciembre 1900	Menestra “Acabado el siglo” – Fray Cirilo	<i>La Rioja. Diario político</i> , año XII, nº 3676, p. 2
14 junio 1901	“Sección nuestras cartas De Logroño” – El Corresponsal	<i>El eco de Navarra (antes de Pamplona). Periódico liberal y defensor...</i> año XXVII, nº 7287, p. 1
14 junio 1901	“De colaboración: La fiesta de los héroes de 1521”	<i>La Rioja. Diario político</i> , año XIV, nº 4132, p. 1
26 julio 1901	“Sección Logroño Antiguo: Rui Díaz de Gaona” – Narciso Hergueta	<i>La Rioja. Diario imparcial de la mañana</i> , año XIII, nº 3851, p. 1
20 junio 1902	“La Estatua de los héroes” - Balbino Orruño y Urberuaga-Uno de Rioja Baja	<i>La Rioja. Diario político</i> , año XIV, nº 4137, p. 2
11 junio 1904	Portada – Galo Gómez de Segura	<i>La Rioja. Diario imparcial de la mañana</i> , año XVI, nº 4758, p. 1
Junio 1907	“1521-1907”	<i>Rioja Ilustrada</i> , nº 23, p. 1
11 junio 1907	“Escudo de armas de la muy noble y muy leal ciudad de Logroño”	<i>Rioja Ilustrada</i> , nº 23, p. 2

25 abril 1908	“Vida Logroñesa”	<i>La Rioja. Diario imparcial de la mañana</i> , año XX, nº 5984, p. 1
1 junio 1908	“Para el 11 de junio”	<i>Rioja Ilustrada</i> , año II, nº 74, p. 1
6 junio 1908	“Trazos: La conciencia”	<i>Rioja Ilustrada</i> , año II, nº 79, p. 1
21 octubre 1908	“Páginas pedagógico-literarias. El amor regional en los niños” – José Herrero	<i>La Rioja. Diario político</i> , año XX, nº 6133, p. 2
12 junio 1909	“Las Fiestas” - Serafín de La Casa	<i>La Rioja. Diario imparcial de la mañana</i> , año XXI, nº 6336, p. 2
12 octubre 1919	“Fechas memorables” - Brahmontano	<i>La Rioja. Diario político</i> , año XXXI, nº 9932, p. 1
1 septiembre 1920	“Recuerdo de una fecha” - Melguizo	<i>Logroño ilustrado. Revista ilustrada de industria, comercio y banca</i> , p. 11
1 marzo 1921	“El centenario del sitio de Logroño-Carta abierta”	<i>La Rioja. Diario político</i> , año XXXIII, nº 10376, p. 1
Abril 1921	“Sobre la defensa de Amayur. Tercer Intento (Conclusión)”	<i>Boletín de la comisión de monumentos históricos y artísticos de Navarra</i> , Época II, t. XII, nº 46, p. 123
Septiembre 1922	“Lastras del Ebro: San Bernabé”	<i>Rioja Industrial</i> , año III, nº III, p. 5
11 junio 1924	“1521, algunos datos más”	<i>La Rioja. Diario imparcial de la mañana</i> , año XXXVI, nº 11398, p. 1
11 junio 1924	“Profesión de Riojanismo”	<i>Heraldo de la Rioja. Diario de la tarde</i> , p. 1
11 junio 1926	“San Bernabé y Logroño”	<i>Heraldo Riojano. Diario informativo de la tarde</i> , nº extraordinario, p. 1

Las primeras referencias citadas se inician en 1844, un periodo rico en publicaciones por la extensión de la prensa propiciada por las libertades obtenidas durante el periodo isabelino³⁶, y finalizan en 1926, al poco de haber tenido lugar el Cuarto Centenario del Sitio de Logroño. En su mayoría se encuentran en periódicos publicados en Logroño, aunque también hay excepciones como *El Balear*, *La asamblea del ejército y la armada*, *La Ilustración española y americana*, *El Adelanto*, *Diario político de Salamanca*, el *Boletín de la comisión de monumentos históricos y artísticos de Navarra* o *El eco de Navarra*.

³⁶ Esther PALLARDÓ PARDO: “Prensa, política y sociedad...”, p. 476.

5. La defensa de Rui Díaz de Gaona en la prensa riojana (siglos XIX-XX)

En el siglo XIX apenas encontramos menciones al gesto de Rui Díaz de Gaona en la prensa riojana. Es curioso, por ejemplo, que en 1861, en un relato precisamente sobre el sitio de 1521, se trate de apoyar el valor de los logroñeses con sucesos del pasado y se haga referencia a la firmeza de la ciudad contra los extranjeros en las luchas entre Pedro I de Castilla y Enrique de Trastámara, callando, sin embargo, la historia casi contemporánea de Rui Díaz de Gaona³⁷. Y lo mismo se puede decir del artículo “Vista general de la ciudad de Logroño”, publicado en 1879, donde se hace un breve recorrido por la historia de la localidad, pero, aunque se remonta a los inicios de la ciudad, no hay ninguna referencia a Gaona, pasándose del Fuero de Logroño en 1095 a la defensa de 1521³⁸.

Casi en el fin del siglo, en 1895, se publica “11 de junio de 1521”, donde se tratan de describir las “muchas y brillantes páginas”³⁹ de que consta la historia militar de Logroño. En este artículo por primera vez encontramos una referencia a Rui Díaz de Gaona: al hablar de los numerosos sitios que experimentó la ciudad, se indica que “durante estos sitios dieron los logroñeses pruebas de valor, ahí está el nombre de nuestras calles que nos recuerda al capitán Rui Díaz de Gaona, nuestro paisano, que al ser vencidas las huestes de Castilla por los navarros, mandados por Gastón de Foix impidió el paso de los vencedores con tres solos soldados salvando la ciudad”. Pero este hecho es descrito lacónicamente, para pasar enseguida a los hechos de 1521, en los que se pone mucho más entusiasmo. Aunque no se indica una razón para este poco interés, sí que hay una breve referencia a que este hecho ocurrió en el marco de unas “guerras de aragoneses y navarros contra Castilla”, y que por lo tanto “la lucha era de españoles contra españoles”. Este carácter de guerra civil provocará, según el autor, que la victoria no sea más rotunda: “se muestra indecisa la victoria entre unos y otros”. En cambio, “cuando la lucha es contra el extranjero o vencen como en 1521 o mueren peleando como en 1808 cuando un centenar de paisanos se oponen al ejército de Napoleón”.

Pocos años después, en 1901, volvemos a encontrar otra referencia a Gaona, pero con una curiosa confusión: se cree que Gaona fue uno de los defensores de la ciudad de Logroño en 1521. En efecto, al parecer, la confusión se inició en el diario

³⁷ s.a.: “Mostraron, como en el reinado de D. Pedro I de Castilla contra las pretensiones de su hermano D. Enrique conde de Trastámara auxiliado también por algunos extranjeros su odio a todo auxilio a toda dominación extraña. “El 11 de junio de 1521”, *El Ebro* (Logroño), 9 de junio de 1861, p. 1.

³⁸ s.a.: “Vista general de la ciudad de Logroño”, *La Ilustración española y americana* (Madrid), año XXIII, nº 11, 15 de enero de 1879, p. 27.

³⁹ s.a.: “11 de junio de 1521”, *La Rioja. Diario imparcial de la mañana* (en adelante, *La Rioja*) (Logroño), año VII, nº 1938, 11 de junio de 1895, p. 1. Todos los textos entrecomillados de este párrafo proceden de esta fuente.

La Rioja. Diario imparcial de la mañana, cuando don Nicolás de Acero y Abad, académico correspondiente de la Historia, publicó un artículo titulado “Día Roiz de Gaona”. Según Acero, este personaje no podía haber vivido en 1331, como aseguraba Albia de Castro, porque no era citado en la *Crónica de Alfonso XI*. Por ese motivo, Acero opinaba que Albia de Castro había mezclado las diferentes defensas de Logroño y que a Gaona había que situarle en 1521, sosteniendo que “estuvo entre los comuneros y dentro de Logroño defendiendo dicha ciudad en el año 1521”⁴⁰. Tal confusión tuvo que ser contestada por Narciso Hergueta, “Capellán] del Altar de la Real Capilla de S. M”, quien envió una carta al director que fue publicada en portada, remitiendo al texto que sí estaba recogido en la *Crónica de Alfonso XI*, además de citar a Mariana, Cerdá, Madrazo y otros autores⁴¹.

Por último, en 1908 se publica otro artículo con el significativo título “El amor regional en los niños”⁴². En él se describe la “abnegación y heroísmo” del esforzado capitán Rui Díaz de Gaona que “cae muerto” después de poner a salvo a la ciudad, un carácter que hereda la “heroica ciudad de Logroño” capaz de detener la invasión de las tropas de don Enrique de Labrit.

Por lo tanto, como vemos, Rui Díaz de Gaona es propuesto como ejemplo moralizante, por más que los sucesos en los que encontró la muerte sean menospreciados frente a los “más heroicos” de 1521 o incluso se confunda su figura convirtiéndolo en un defensor más del sitio de San Bernabé. Las menciones a su historia, por lo demás, son mucho menos abundantes que las de las otras dos defensas. Frente al protagonismo que este suceso tuvo en la Real Academia en 1805, en Logroño su presencia es minoritaria y poco significativa.

6. El sitio de 1521 en la prensa riojana (siglos XIX-XX)

Si la construcción de las historias nacionales se apoya en los héroes y en los mitos históricos, en ocasiones rescatados y en su mayor parte reelaborados de las fuentes históricas, la narración de los hechos de 1521 supondrá un collage de todos aquellos autores que de un modo u otro hicieron referencia al asedio logroñés.

Los primeros testimonios que encontramos en la prensa sobre el sitio de Logroño son de mediados del s. XIX. Corresponden a dos artículos publicados en *La luz riojana. Periódico literario y de anuncios* el 24 de marzo y el 14 de abril de 1844. El

⁴⁰ s.a.: “Sección Logroño Antiguo: Rui Díaz de Gaona”, *La Rioja* (Logroño), año XIII, nº 3851, 26 de julio de 1901, p. 1.

⁴¹ *Ibid.*

⁴² José HERRERO PÉREZ: “Páginas pedagógico - literarias: El amor regional en los niños”, *La Rioja: diario político* (Logroño), año XX, nº 6133, 21 octubre de 1908, p. 2.

editor de este diario que empezó a publicarse ese mismo año⁴³ fue Domingo Ruiz, un hombre de negocios que trajo nuevos avances tecnológicos a la obsoleta industria editorial riojana de mediados del s. XIX y logró el primer contrato para editar el *Boletín Oficial de la provincia de Logroño* en 1838⁴⁴.

El primero de estos artículos describe el escudo de la ciudad y señala que las tres flores de lis fueron una merced del emperador por la victoria obtenida en 1521⁴⁵. Un texto que también reproduce de manera literal la descripción del Puente de Piedra que aparece recogida en el *Memorial y discurso político* de Albia de Castro⁴⁶.

El segundo retoma de nuevo la idea de que fue la victoria obtenida contra los franceses la que completó el blasón de la ciudad. A este dato, el texto añade otro más: que fue gracias a la piedad y a la devoción de los de Logroño que se logró “la grandiosa y felicísima victoria”⁴⁷. Describe a los habitantes de la ciudad como “fuertes y heroicos” y los enmarca así en la nueva historia nacionalista que proclama que los españoles se enfrentaron con sencillez e ingenuidad a los invasores codiciosos y astutos hasta que perdieron su inocencia debido al comercio y la dominación extranjera⁴⁸.

En estas dos publicaciones se condensan bastantes de las aportaciones que se irán haciendo en el resto de artículos: la íntima vinculación entre los logroñeses de 1521 y los contemporáneos a los artículos, que se trataba de personas corrientes, sin una formación militar que les preparara para la guerra (son descritos como ingenuos y sencillos) pero que alcanzaron una gran victoria por su carácter virtuoso (piadoso, devoto, fuerte, heroico), el cual debería ser imitado por los logroñeses de la época.

Estos rasgos estarán presentes en las menciones al Sitio de Logroño de la mayor parte de los artículos analizados. En efecto, en las publicaciones se hace constantemente referencia a los sucesos de 1521 como un acontecimiento popular, priorizándose su carácter colectivo al ensalzamiento de las figuras individuales. En ocasiones, esta intencionalidad se enuncia explícitamente: así, en 1900, en el artículo “San Bernabé” publicado en *La Rioja. Diario imparcial de la mañana*, se

⁴³ Dionisio HIDALGO: *Boletín bibliográfico español y extranjero*, Madrid, Librería Europea, 1845, p. 20.

⁴⁴ *Boletín Oficial de la provincia de Logroño*, nº 1, 4 enero 1938, p. 4.

⁴⁵ s.a.: “Prospecto; Macsimas mercantiles o deberes recíprocos de comerciantes y dependientes”, *La Luz Riojana. Periódico literario y de anuncios* (en adelante, *La Luz Riojana*) (Logroño), año I, nº 12, 24 de marzo de 1844, p. 29.

⁴⁶ Fernando ALBIA DE CASTRO: *Memorial y discurso político...*, p. 26.

⁴⁷ s.a.: “La Orden de Caballería de Sr. Santiago se instituyó en Logroño, a luego se pasó a él en la Iglesia de Santiago y cosas de ella”, *La Luz Riojana* (Logroño), año 1, nº 15, 14 de abril de 1844, p. 39.

⁴⁸ Sobre este tema, ver José ÁLVAREZ JUNCO: *Mater Dolorosa, la idea de España en el s. XIX*, Barcelona, Taurus historia, 2001.

muestra un rechazo a los héroes individuales en favor de la construcción de la sociedad cívica: “No es que soñemos con hazañas épicas y ruido de sables y estampido de cañones; somos de los que creen que debe echarse doble llave al sepulcro del Cid para que no vuelva a cabalgar después de muerto, dedicándonos los vivos a crear patria y formar ejército aprovechando los hermosos materiales de que disponemos”⁴⁹.

En este sentido, encontraremos un fuerte contraste entre las publicaciones en prensa con un carácter erudito y las escritas para el pueblo llano. En las primeras, se abogará por una historia más documentada pero también con más presencia de nombres propios, habitualmente ligados al mundo más aristocrático. Así, el *Boletín de la Comisión de Monumentos históricos y artísticos de Navarra* publica en 1895 un relato de los hechos mucho más erudito: “El jefe francés dejando una guarnición en esta plaza, entró en la Rioja y llegó a Logroño; pero tuvo que retirarse ante las tropas que de Castilla hizo venir el Duque de Nájera a aquella ciudad, y seguido por ellas llegó a los campos de Noain”⁵⁰. Como se ve, se recalca a los individuos como protagonistas (el jefe francés, el Duque de Nájera), y se atribuye la defensa de Logroño, no al pueblo logroñés, y ni siquiera a un capitán como Vélez de Guevara sino a un aristócrata destacado, como es el Duque de Nájera. Esta diferenciación también es perceptible en otra publicación de 1904, redactada por Galo Gómez de Segura (“ilustrado sacerdote logroñés ya difunto”) quien escribía un trabajo histórico en el que también se aprecia una mayor presencia de figuras individuales, por ejemplo, se habla de Alvar Pérez (“que tuvo el cargo de regidor de los hidalgos en Logroño” durante 2 años)⁵¹. La prensa más popular se rebelará contra esta personalización de la historia, así como contra la pretensión de algunos historiadores de rebajar la importancia de la intervención logroñesa: “los historiadores no dan toda la importancia que tuvo, por más que parezca indudable que sin la resistencia de Logroño, aquella lucha secular entre Francia y España a que dio lugar la herencia del trono de Alemania, acaso no se hubiese desarrollado en el extranjero, sino en

⁴⁹ s.a.: “San Bernabé”, *La Rioja* (Logroño), año XII, nº 3501, 10 de junio de 1900, p. 1. La frase “doble llave al sepulcro del Cid, para que no vuelva a cabalgar” fue pronunciada por primera vez en 1898 por Joaquín Costa en un Mensaje a la Cámara agrícola del Alto Aragón. La expresión se popularizó y el propio Costa contribuyó a su difusión al utilizarla en el título de su famosa obra *Crisis política en España (doble llave al sepulcro del Cid)* (Joaquín COSTA: *Crisis política en España (doble llave al sepulcro del Cid)*, Madrid, Biblioteca Costa, 1914, p. 78). El hecho de que solo dos años después de ser pronunciada por primera vez esta frase ya sea citada de modo casual en la prensa logroñesa nos habla de la sensibilidad de esta ciudad hacia el regeneracionismo, al menos entre algunos sectores.

⁵⁰ s.a.: “Noticias acerca de la Orden de la Merced, en Navarra, y del Convento de Santa Eulalia de Pamplona (continuación)”, *Boletín de la Comisión de Monumentos Históricos y Artísticos de Navarra* (Logroño), año 1, nº 11, noviembre de 1895, p. 257.

⁵¹ s.a.: “Galo Gómez de Segura”, *La Rioja* (Logroño), año XVI, nº 4758, 11 de junio de 1904, p. 1.

esta nación entonces naciente y cuya unidad estaba muy lejos de hallarse consolidada”⁵². Es decir, desde este periódico (*La Rioja. Diario político*) se pretendía tener una visión más amplia de la trascendencia del hecho que los mismos historiadores.

De esta manera, en los relatos publicados en prensa, el sujeto de la acción es con frecuencia Logroño, huyendo de una personalización en favor de la colectividad: “el día 11 de junio se decidió la victoria por Logroño haciendo huir al enemigo”⁵³, “la heroica defensa hecha por el pueblo de Logroño”⁵⁴, “si Logroño no hubiera hecho resistencia hubiese cambiado completamente la faz de la guerra y acaso también la faz política del mundo”⁵⁵. O también se hace referencia a los defensores de la ciudad como “hijos del pueblo”: “aquellos valerosos hijos del pueblo que para defenderlo no escatimaron ni el denuedo de sus brazos ni el fiel sacrificio de sus vidas”⁵⁶. Y se contrapone incluso a los logroñeses, como una colectividad, frente al enemigo donde sí se hace referencia a un individuo concreto: “estos logroñeses no perdida la fortaleza, manteniendo en lo alto el pendón de la tierra de nobles y con el valor legendario y el legendario honor abatieron la soberbia de las huestes de Monsieur de Asparrot de los cronistas de la época, librando al castellano suelo de la humillante presencia del invasor”⁵⁷. Y también se habla de la bravura de “los defensores de la ciudad ante las huestes de Lasparre”⁵⁸.

Asimismo, con mucha frecuencia los autores de los artículos usan la primera persona del plural para transmitir la idea de unidad con los logroñeses de 1521: “quisieron los franceses domeñarnos sin contar con que el pueblo español supo mantener incólume siempre su independencia”⁵⁹, “cogimos varias bocas de fuego a los franceses”⁶⁰. O se habla de los logroñeses de 1521 como de los “antepasados” estableciendo una relación familiar con ellos: así, se indica que la conmemoración

⁵² s.a.: “San Bernabé”, *La Rioja. Diario político* (Logroño), año XV, nº 4439, 11 de junio de 1903, p. 1.

⁵³ s.a.: “San Bernabé”, *La Rioja. Diario político* (Logroño), año IV, nº 1017, 11 de junio de 1892, p. 1.

⁵⁴ Fray CIRILO (Zoilo Zorzano y Gómez): “Crónica del lunes: la fiesta religiosa”, *La Rioja. Diario político* (Logroño), año VI, nº 1624, 13 de junio de 1894, p. 2.

⁵⁵ s.a.: “11 de junio de 1521”, *La Rioja* (Logroño), año VII, nº 1938, 11 de junio de 1895, p. 1.

⁵⁶ s.a.: “Para el 11 de junio”, *Rioja Ilustrada* (Logroño), año II, nº 74, 1 de junio de 1908, p. 2.

⁵⁷ MELGUIZO: “Recuerdo de una fecha”, *Logroño Ilustrado. Revista Ilustrada de la Industria, Comercio y Banca* (Logroño), año I, 1 de septiembre de 1920, p. 11.

⁵⁸ s.a.: “San Bernabé y Logroño”, *Heraldo riojano. Diario de la tarde* (en adelante, *Heraldo riojano*) (Logroño), número extraordinario, 11 de junio de 1926, p. 1.

⁵⁹ Fray CIRILO (Zoilo Zorzano y Gómez): “Crónica del lunes: la fiesta religiosa”, *La Rioja. Diario político* (Logroño), año VI, nº 1624, 13 de junio de 1894, p. 2.

⁶⁰ Fray CIRILO (Zoilo Zorzano y Gómez): “Menestra: acabado el siglo”, *La Rioja. Diario Político* (Logroño), año XII, nº 3676, 30 de diciembre de 1900, p. 2.

“ha de recordarles (a los logroñeses) las glorias de sus antepasados”⁶¹, de que es “una tradición en que se glorifica a nuestros antepasados”⁶² o se ensalza “la bravura de unos antepasados que (...) supieron poner dique a las pretensiones del ejército invasor”⁶³.

Podemos ver algunos ejemplos ilustrativos. En 1888, Sausi publicará en el *Logroño cómico* una divertida oda sobre los sucesos de 1521, donde, entre otras estrofas, se encuentra esta: “En un templo cristiano, // animosas reúnen las gentes, // o por mejor decir el pueblo soberano// y al oír a un anciano// que los arenga en frases elocuentes, // “al armi”, “al armi”, gritan los valientes”⁶⁴. Como se ve, se hace referencia a la defensa de una colectividad: “reúnen las gentes o por mejor decir el pueblo soberano”, “los valientes”. La arenga se atribuya a un anciano, sin ni siquiera citar a Pedro Vélez de Guevara.

Algo similar seguimos encontrando en el relato de “San Bernabé” publicado en 1892 en *La Rioja. Diario político*: “los logroñeses (...) habían celebrado una reunión en la Iglesia de Santiago donde por unanimidad se acordó no permitir el paso al invasor mientras pudiera esgrimirse un solo cuchillo. (...) Acordada por unanimidad la defensa a toda costa...”⁶⁵. En el relato no hay ningún nombre propio, sino que la acción es siempre grupal (Logroño, los logroñeses) y unánime (“acordada por unanimidad la defensa”).

Ya en 1908, encontramos el artículo “Trazos: la conciencia”, publicado en *La Rioja Ilustrada*, donde se describe poéticamente el amanecer del 11 de junio con estas palabras: “al alborear de un día aquellos altivos logroñeses ven devastado el campamento francés, se admiran cómo a ellos, débiles y mermados, han podido volver cobarde la espalda al enemigo (...). La noble ciudad no se amedrenta”⁶⁶. Nuevamente el sujeto es “Logroño”, los “altivos logroñeses”, la “noble ciudad”.

Ese carácter popular hace que con mucha frecuencia se haga referencia a los logroñeses como un conjunto caótico y poco organizado, alejándolo de una visión militarista y logrando de este modo una mayor identificación con la población. Así, la prensa recoge cómo Albia de Castro consideraba a los logroñeses de 1521 como hombres rudos, valientes pero incultos: “gloríese Logroño que, si sus naturales

⁶¹ s.a.: “Artículo inicial”, *El Zurrón del Pobre. Periódico de intereses materiales, literatura y anuncios* (en adelante, *Zurrón del Pobre*) (Logroño), 11 de junio de 1851, pp. 334-335.

⁶² s.a.: “Del Ayuntamiento”, *La Rioja* (Logroño), año XII, nº 3453, 15 de abril de 1900, p. 1.

⁶³ s.a.: “San Bernabé y Logroño”, *Heraldo riojano* (Logroño), número extraordinario, 11 de junio de 1926, p. 1.

⁶⁴ SAUSI: “Oda para uso de los Bernabés”, *Logroño Cómico* (Logroño), año 1, nº 3, 10 de junio de 1888.

⁶⁵ s.a.: “San Bernabé”, *La Rioja. Diario político* (Logroño), año IV, nº 1017, 11 de junio de 1892, p. 1.

⁶⁶ s.a.: “Trazos: La conciencia”, *Rioja Ilustrada* (Logroño), año II, nº 79, 6 de junio de 1908, p. 1.

escribían entonces con flojedad, fue porque peleaban fuerte y heroicamente”⁶⁷. La falta de preparación militar de los logroñeses se describe de forma pintoresca: “con más fe y coraje que armamentos guerreros, supieron poner dique a las pretensiones del ejército invasor haciéndolo retroceder tras las murallas e infringiéndole vergonzosa derrota”⁶⁸. Se insiste en su falta de medios para enfrentarse a los ejércitos franceses: “aquellos altivos logroñeses (...) se admiran cómo a ellos, débiles y mermados, han podido volver cobarde la espalda al enemigo”⁶⁹. Esta insistencia en la falta de preparación de los logroñeses aparece también en los relatos del sitio de 1808, a los que haremos referencia más adelante, donde se califica a los logroñeses como de “indisciplinados paisanos”⁷⁰.

A pesar de esta insistencia en el aspecto más desorganizado e inculto de los logroñeses, su valor y heroísmo se proponen con un carácter ejemplarizante para los logroñeses que leen esos artículos. La defensa de la ciudad se plantea como un ejemplo que imitar y que “conservar vivo en los corazones el santo amor a la patria”, continuándose: “la patria es lo primero que debe procurar salvar todo español de las agresiones exteriores”⁷¹.

En efecto, el recuerdo del suceso siempre se presenta con un carácter pedagógico. Su conmemoración está destinada a recordar la gloria de la ciudad, su capacidad para estar a la altura de las circunstancias cuando un suceso de histórica trascendencia afecte a Logroño. Así, se indica que San Bernabé “es un día memorable que ha de recordarles las glorias de sus antepasados, mientras en la ciudad haya un habitante”⁷². En 1901, en un artículo, titulado significativamente “La fiesta de los héroes de 1521” se hace referencia al “marcado sello de civismo que caracteriza al hecho glorioso que anualmente celebran los logroñeses”, describiendo a “aquellos valerosos defensores que no poco contribuyeron con su abnegación sin límites a que nuestro querido Logroño haya conquistado el puesto que hoy ocupa

⁶⁷ s.a.: “La Orden de Caballería de Sr. Santiago se instituyó en Logroño, a luego se pasó a él en la Iglesia de Santiago y cosas de ella”, *La Luz Riojana* (Logroño), año 1, nº 15, 14 de abril de 1844, p. 39. Este artículo recoge un poema incluido en el relato de Albia de Castro, y el mordaz comentario que este mismo autor incluyó en su transcripción, “cómo se reirán los Poetas de estos tiempos de la sencillez y pobreza de estos versos, sin reparar en que la hermosura de la verdad se descubre y goza mejor desnuda que vestida” (Fernando ALBIA DE CASTRO: *Memorial y discurso político...*, p. 40).

⁶⁸ s.a.: “San Bernabé y Logroño”, *Heraldo riojano* (Logroño), número extraordinario, 11 de junio de 1926, p. 1.

⁶⁹ s.a.: “Trazos: La conciencia”, *Rioja Ilustrada* (Logroño), año II, nº 79, 6 de junio de 1908, p. 1.

⁷⁰ s.a.: “Vista general de la ciudad de Logroño”, *La Ilustración española y americana* (Madrid), año XXIII, nº 11, 15 de enero de 1879, p. 27.

⁷¹ s.a.: “El 11 de junio de 1521”, *El Ebro* (Logroño), 9 de junio de 1861, p. 1.

⁷² s.a.: “Artículo inicial”, *El Zurrón del Pobre* (Logroño), 11 de junio de 1851, pp. 334-335.

entre las ciudades españolas”⁷³. La heroicidad de aquellos logroñeses se asocia a una vida virtuosa: periódicos como el *Heraldo Riojano* describen el 11 de junio, festividad de San Bernabé como un “día de júbilo” en el que se celebraba la “bravura” de los logroñeses que limpios de corazón y de maldad se enfrentaron a las “pretensiones del ejército invasor”⁷⁴. Y en la homilía pronunciada en 1909 en San Bernabé por don Miguel Martínez Achótegui, el hilo principal será que “los logroñeses de 1521 se portaron como héroes porque procedieron como cristianos”⁷⁵.

La defensa de los hechos de 1521, de todos modos, no será valorada de modo uniforme, sino que cada versión estará fuertemente condicionada por las circunstancias. Así, convivirán visiones más tradicionales, como muchas de los que hemos citado, que ensalzaban el heroísmo y valor de los logroñeses, con otras visiones más progresistas, que verán en la actuación del pueblo logroñés un ejemplo de la autonomía y soberanía que debe ostentar el pueblo llano. En 1861, por ejemplo, *El Ebro* aprovechaba el relato de 1521 para extraer una clara moraleja: “que la patria es lo primero que debe procurar salvar todo español de las agresiones exteriores para después darse la forma de gobierno que mejor se acomode a la dignidad del hombre”⁷⁶. Y en el poema ya citado de Sausi, se hace referencia a la idea del “pueblo soberano”, el que protagoniza los hechos, frente a un grotesco monarca, Carlos I, “flamenco de la chola a los zancajos// rodeado de muy buenas mujeres // y dominando los Países Bajos”, desconocedor de los sucesos que acontecían en su reino: “mas no sabía nuestro Carlos nada, // ni tenía el menor conocimiento// de aquella memorable y gran jornada”⁷⁷.

Por otro lado, coincidiendo con el cambio del siglo, influido por la crisis de 1898, el relato de los hechos llevará a una actitud reflexiva, buscando los elementos de la historia que configuran la esencia del país o, en este caso, de la ciudad.

En ese sentido, el modelo de 1521 se presenta, no por su carácter bélico, sino como ejemplo de unión, de tesón, de desprecio del peligro y de amor a la patria. Un ejemplo de la capacidad de festejar el sentimiento de los habitantes de una ciudad, que podían tener formas diferentes de ver la vida, pero que eran capaces de converger en un solo empeño⁷⁸. Un ejemplo de defensa de su integridad frente a las

⁷³ s.a.: “De colaboración: La fiesta de los héroes de 1521”, *La Rioja, diario político* (Logroño), año XIV, nº 4132, 14 de junio de 1901, p. 1.

⁷⁴ s.a.: “San Bernabé y Logroño”, *Heraldo riojano* (Logroño), número extraordinario, 11 de junio de 1926, p. 1.

⁷⁵ Serafín de la CASA: “Las fiestas”, *La Rioja* (Logroño), año XXI, nº 6336, 12 de junio de 1909, p. 2.

⁷⁶ s.a.: “El 11 de junio de 1521”, *El Ebro* (Logroño), 9 de junio de 1861, p. 1.

⁷⁷ SAUSI: “Oda para uso de los Bernabés”, *Logroño Cómico* (Logroño), año 1, nº 3, 10 de junio de 1888.

⁷⁸ s.a.: “Trazos: la conciencia”, *Rioja Ilustrada* (Logroño), año II, nº 79, 6 de junio de 1908, p. 1.

amenazas sociales que comenzaban a alterar el modo de vida tradicional de todos los españoles⁷⁹. “No es hoy ninguna nación extranjera quien nos amenaza – publicaba *La Rioja. Diario Político* en 1900-, pero no por eso dejan de solicitar nuestro esfuerzo males hondos y peligros reales”⁸⁰. Esos peligros eran más explícitamente enunciados en *La Rioja Ilustrada* en 1907: “la invasión del enervante escepticismo (...) el peligroso enemigo que constantemente amenaza campos, talleres, ciudades, organismos, industrias, ese enemigo que trae la desmembración de la Patria española”⁸¹. O, como se indicaba en el *Heraldo de La Rioja*, “creemos que, al igual que nuestros antepasados supieron defenderse de unos extranjeros, sabrán defenderse sus descendientes no de gentes extrañas armadas, que el caso no es probable, aunque posible, sino de las mil asechanzas que la vida moderna tiende a un pueblo”⁸². Y en 1903 se proponía: “También hacemos votos, porque el pueblo que tanto se distinguió en los trances guerreros, levante también su nombre a gran altura en las artes de la paz”⁸³.

Los trágicos sucesos de la Primera Guerra Mundial llevaron a otro giro en el planteamiento. En 1919, por ejemplo, se rechaza ensalzar la defensa militar (“ni me parece conveniente exaltar las pasiones con sentimientos odiosos y bélicos”) pero se sigue subrayando el modelo de los defensores de la ciudad por otros motivos: “surja la merecida recompensa para nuestros antepasados como brillantez factor moral”⁸⁴. Otros medios, directamente, negarán el mérito de los defensores, alegando que su defensa de lo local perdió de vista el bien del país: “Logroño no sintió el espíritu de ciudadanía que alentaba a los comuneros y se declaró por Carlos V (...), no sintió en su conciencia cívica el mismo anhelo que sus hermanas las otras ciudades castellanas, Segovia, Ávila, Toledo, Salamanca”, considerando la fiesta de San Bernabé un “aniversario a nuestra ausencia de ideal cívico, a nuestra sumisión al rey extranjero y ambicioso”⁸⁵. Este comentario, publicado en *La Rioja Industrial*, es acorde con la línea editorial del semanario, reformista y republicano. Pero también otros medios, como *La Rioja. Diario imparcial de la mañana*, rehuían la visión heroica al considerar que el único motivo para la defensa era que “Logroño, enriquecido con las mercedes y privilegios seculares de sus reyes castellanos,

⁷⁹ s.a.: “1521-1907”, *Rioja Ilustrada* (Logroño), año I, nº 23, 11 de junio de 1907, p. 1.

⁸⁰ s.a.: “San Bernabé”, *La Rioja* (Logroño), año XII, nº 3501, 10 de junio de 1900, p. 1.

⁸¹ s.a.: “1521-1907”, *Rioja Ilustrada* (Logroño), año I, nº 23, 11 de junio de 1907, p. 1.

⁸² s.a.: “Profesión de riojanismo”, *Heraldo de La Rioja* (Logroño), 11 de junio de 1924, p. 1.

⁸³ s.a.: “San Bernabé”, *La Rioja. Diario político* (Logroño), año XV, nº 4439, 11 de junio de 1903, p. 1.

⁸⁴ BRAHMONTANO: “Fechas memorables”, *La Rioja. Diario político* (Logroño), año XXXI, nº 9932, 12 de octubre de 1919, p. 1.

⁸⁵ s.a.: “Lastras del Ebro”, *Rioja industrial. Revista ilustrada de Literatura e información de la Industria, Comercio y Banca* (Logroño), año III, nº 3, septiembre 1922, p. 5.

necesitaba de un esfuerzo máximo para defender sus libertades y no dejarse arrebatar sus riquezas”⁸⁶.

Solo en 1926, ya en plena Dictadura de Primo de Rivera, encontramos algo que podría calificarse casi como de una premonición de lo bélico, al hablar del recuerdo “que hacemos a su memoria y nos guiará gozoso cuando como en aquella época que rememoramos tengamos que salir a las afueras para ahuyentar en despavorida derrota al que pretenda arrebatarnos nuestro patrimonio de logroñeses bravos, nobles e hidalgos”⁸⁷. Como en 1805, el recuerdo de sucesos heroicos del pasado trataba de ponerse como un incentivo en un ambiente con rasgos prebélicos.

7. El ataque de 1808 en los periódicos riojanos (siglos XIX-XX)

Terminaremos haciendo referencia a las menciones que la prensa recoge sobre las luchas entre logroñeses y franceses en 1808. Aunque menos abundantes que las del sitio de 1521, estas menciones son algo más frecuentes que las de 1335 y, además, se encuentran perfectamente alineadas con los sucesos de San Bernabé.

En el ya citado artículo “Vista general de la ciudad de Logroño”, donde, como ya hemos visto, se omitía cualquier referencia a Rui Díaz de Gaona, sí que se hacía referencia a los sucesos de 1808: “En junio de 1808 los franceses, al mando del general Verdier, entraron en la población arrollando fácilmente a los indisciplinados paisanos que la defendían. Las tropas de Napoleón abandonaron a Logroño en 24 de junio de 1813”⁸⁸.

En 1895, en el también citado artículo “11 de junio de 1521”, donde los sucesos de 1335 se consideraban casi vergonzosos por ambientarse en una Guerra Civil, se enaltecían aquellas ocasiones en que los logroñeses “mueren peleando como en 1808 cuando un centenar de paisanos se oponen al ejército de Napoleón”⁸⁹.

En 1908 se prestó una especial atención al enfrentamiento contra los franceses con motivo del centenario de la Guerra de la Independencia. En el artículo “Vida Logroñesa” se relató el pleno del ayuntamiento en el que Logroño se unía al centenario del Dos de Mayo. En esa ocasión, “hizo observar nuestro compañero señor Martínez Zaporta que Logroño fue la primera o una de las primeras ciudades que secundó el movimiento de Madrid por cuyo motivo fue bombardeada el 9 de

⁸⁶ s.a.: “1521. Algunos datos más”, *La Rioja* (Logroño), año XXXVI, nº 11398, 11 de junio de 1924, p. 1.

⁸⁷ s.a.: “San Bernabé y Logroño”, *Heraldo riojano* (Logroño), número extraordinario, 11 de junio de 1926, p. 1.

⁸⁸ s.a.: “Vista general de la ciudad de Logroño”, *La Ilustración española y americana* (Madrid), año XXIII, nº 11, 15 de enero de 1879, p. 27.

⁸⁹ s.a.: “11 de junio de 1521”, *La Rioja* (Logroño), año VII, nº 1938, 11 de junio de 1895, p. 1.

junio de 1808 por las tropas del general Verdier y fusilados a algunos logroñeses y procedía conmemorar una de esas fechas". Es curioso cómo incluso se retrasa un poco la fecha del enfrentamiento (del 7 al 9 de junio) acercándolo, posiblemente de modo inconsciente, a la celebración de San Bernabé. Y se incide en la unión de estos sucesos con el sitio de 1521: el Ayuntamiento es el encargado de solemnizar después "nuestro centenario, uniéndolo a las fiestas de San Bernabé puesto que el 9 de junio de 1521 y el de 1808 fueron días de prueba para la ciudad que este año no deben ser olvidadas"⁹⁰.

8. Conclusión

Como hemos podido observar en el desarrollo de este tema, la ciudad de Logroño ha vivido a lo largo de su historia varios sitios, asedios y enfrentamientos con tropas venidas del norte, ya fueran navarras, francesas o un combinado de ambas. De ellos, los tres más recordados tuvieron lugar en 1335, en 1521 y en 1808. Estos tres sitios han sido recogidos en libros históricos y en noticias de prensa, dándoseles, generalmente, un carácter ejemplificante moral: los relatos son un testimonio de valor, arrojo y defensa de lo propio frente a los enemigos extranjeros.

Sin embargo, los tres relatos tienen un carácter diferente. En el de 1335, se contrasta la cobardía de una ciudad que, tras un momento de valor, huye a refugiarse en la ciudad, con la valentía de Rui Díaz de Gaona, un escudero noble o capitán, que asume la defensa de la ciudad y paga con su vida por ello. En cambio, en los relatos de 1521 y 1808, la ciudad pasa a tener el protagonismo como una comunidad, muchas veces sin nombres propios de dirigentes o capitanes, que muestra su valor y asume la defensa.

De los tres relatos, el que adquirió un mayor protagonismo en la prensa, en las festividades y en el día a día de la ciudad, es el sitio de 1521. Se llegará hasta el punto de que los otros dos asedios han sido subordinados a él: a Rui Díaz de Gaona se le llega a ambientar en 1521, participando en la defensa contra los franceses, y la defensa de 1808 se alinea con la de 1521 por tener ambas lugar en fechas muy similares (en el mes de junio).

El prestigio de este suceso estará ligado a la celebración anual de las fiestas de San Bernabé, que será el motivo de la publicación de muchos de los artículos que hemos analizado, pero también al carácter popular de esta defensa. Los relatos de 1521 están protagonizados por un sujeto colectivo que puede ser Logroño o los logroñeses, y con el que los narradores de los siglos XIX y XIX se identifican, considerándolos sus antepasados o incluso sintiéndose parte de esa colectiva (con frases como "nosotros defendimos" o "nosotros vencimos"). Su actitud se plantea

⁹⁰ s.a.: "Vida logroñesa", *La Rioja* (Logroño), año XX, nº 5984, 25 de abril de 1908, p. 1.

como modelo: modelo de valor ante el peligro, sea el que sea, modelo de unidad, tanto para la guerra como la paz, modelo de lealtad al rey para los medios más tradicionales, de búsqueda del bien de la ciudad para los más pragmáticos y de soberanía popular para los más progresistas. Los sucesos de 1335 y de 1808 comparten el mismo fin pedagógico, pero, incapaces de superar el protagonismo del Sitio de 1521, acaban por ser desplazados o absorbidos por la fama de este suceso. Sin desdeñar, por supuesto, la importancia de que el sitio de 1521 terminara con una victoria frente a las derrotas, con consecuencias positivas, pero derrotas, de las otras dos defensas.

En cualquier caso, los relatos de los tres sitios se convierten en un lugar común de construcción del pasado brillante de la ciudad de Logroño. Relatos que apelan al “recuerdo de los antepasados”, a “aquellos hijos del pueblo” que defendieron la ciudad con sus brazos y “el sacrificio de sus vidas”. Relatos de un asedio que resultaron útiles para construir una historia común que alentara a los logroñeses a actuar con valor y, sobre todo, unidad, subordinando la fama individual al bien de su ciudad.

Bibliografía

- ALBIA DE CASTRO, Fernando: *Memorial y discurso político por la muy noble y muy leal ciudad de Logroño*, Lisboa, Lorenzo Craesbeck, 1989.
- ÁLVAREZ JUNCO, José: *Mater Dolorosa, la idea de España en el s. XIX*, Barcelona, Taurus historia, 2001.
- ÁLVAREZ JUNCO, José: *Dioses útiles: naciones y nacionalismos*, Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2016.
- ÁLVAREZ JUNCO, José y DE LA FUENTE MONGE, Gregorio: *El relato nacional. Historia de las historias de España*, Barcelona, Taurus, 2017.
- AZCÁRATE AGUILAR-AMAT, Pilar: “La guerra de 1335 entre Castilla y Navarra”, *Hispania: Revista española de historia*, 173 (1989), pp. 805-840, https://digital.csic.es/bitstream/10261/27061/1/SAD_DIG_IH_Azcarate_Hispania_49%28173%29.pdf [consultado 24/09/2022]
- AZCÁRATE LUXÁN, Isabel y DURÁ OJEA, Victoria: *Historia y Alegoría: Los concursos de pintura de la Academia (1753-1808)*, Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1994, <https://www.realacademiabellasartessanfernando.com/es/archivo-biblioteca/investigacion-y-estudios/historia-y-alegoria> [consultado 24/09/2022]
- BARRERA, Carlos (ed.): *El periodismo español en su historia*, Barcelona, Ariel Prácticum, 2000.

- BÉDAT, Claude: *La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (1744-1808)*, Madrid, Fundación Universitaria Española, 1989.
- CAÑAS DÍEZ, Sergio: "El sitio de Logroño de 1521 a través de la historia. Un análisis historiográfico", en Diego TÉLLEZ ALARCIA (coord.): *El cerco de Logroño de 1521: mitos y realidad*, Logroño, Instituto de Estudios Riojanos, 2021, pp. 447-466.
- CERDÁ Y RICO, Francisco: *Crónica de D. Alfonso el oncenno de este nombre, de los reyes que reynaron en Casilla y León*, Madrid, Imprenta de D. Antonio Sancha, 1787.
- COSTA, Joaquín: *Crisis política en España (doble llave al sepulcro del Cid)*, Madrid, Biblioteca Costa, 1914.
- DELGADO IDARRETA, José Miguel: "La Rioja. Un diario político independiente (1889-1894)", en *Segundo Coloquio sobre Historia de La Rioja: Logroño, 2-4 de octubre de 1985*, Logroño, Colegio Universitario de La Rioja, 1986, vol. 2, pp. 375-383, <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/555488.pdf> [consultado 24/09/2022]
- DELGADO IDARRETA, José Miguel: "Logroño cómico, un nuevo modelo de lectura: la imagen", en Víctor RODRÍGUEZ INFIESTA y Rebeca VIGUERA RUIZ (coords.): *Lectura y lectores (1ª parte)*, Rennes, PILAR, 2018, pp. 137-158, <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7143079.pdf> [consultado 24/09/2022]
- DÍEZ MORRÁS, Francisco Javier: *De la guerra a la revolución: el primer liberalismo en La Rioja (1813-1823)*, Logroño, Instituto de Estudios Riojanos, 2021.
- FERREIRA FERNÁNDEZ, Myriam (coord.): *Fray José de San Juan de la Cruz y el arte rococó en La Rioja*, Logroño, Instituto de Estudios Riojanos, 2018.
- FERREIRA FERNÁNDEZ, Myriam: *Los Ágreda: la evolución de la escultura del taller barroco a la Academia neoclásica*, Logroño, Instituto de Estudios Riojanos, 2014.
- FERRERAS, Juan de: *Synopsis historica chronologica de España*, Madrid: Imprenta de don Antonio Perez de Soto, 1775.
- FUENTES, Juan Francisco y FERNÁNDEZ SEBASTIÁN, Javier: *Historia del periodismo español*, Madrid, Editorial Síntesis, 1997.
- GARCÍA PRADO, Justiniano (dir.): *Historia de La Rioja*, Logroño, Caja de Ahorros de La Rioja, 1983.
- GARIBAY Y ZAMALLOA, Esteban de: *Los XL libros del Compendio Historial de las Chronicas y vniuersal historia de todos los reynos de España*, Amberes, Christophoro Plantino, 1571.

- GAROÑA VILLAESCUSA, Antonio: "Tres bustos, obra de Esteban de Ágreda, en la Real Academia de la Historia", *Boletín de la Real Academia de la Historia*, 197-1 (2000), pp. 153-166.
- GIL DÍEZ USANDIZAGA, Ignacio y MARTÍNEZ RODRIGUEZ, Laura: *Rioja Industrial (1920-1936). Edición Facsímil*, Logroño, Instituto de Estudios Riojanos, 2018.
- GÓMEZ URDÁÑEZ, José Luis y MURILLO GARCÍA-ATANCE, Isabel (coord.): *Corpus documental. V Centenario del Sitio de Logroño de 1521*, Logroño, Universidad de La Rioja – Ayuntamiento de Logroño, 2021, <http://www.xn--logroo-0wa.es/recursos/Archivo/Corpus%20documental%20sitio%20de%20Logrono.pdf> [consultado 24/09/2022]
- GÓMEZ, Francisco Javier: *Logroño Histórico* (introducción, índice y notas, José Miguel DELGADO IDARRETA), Logroño, Instituto de Estudios Riojanos – Ayuntamiento de Logroño, 1998 (reproducción facsímil de la edición de Logroño, Establecimiento Tipográfico de La Rioja, 1893).
- HIDALGO, Dionisio: *Boletín bibliográfico español y extranjero*, Madrid, Librería Europea, 1845.
- JIMÉNEZ MARTÍNEZ, Jerónimo: *Las calles de Logroño y su historia*, Logroño, Ochoa, 1987.
- MARIANA, Juan de: *Historia general de España*, Madrid, Imprenta de Gaspar y Roig, 1855.
- MARTÍNEZ LATRE, Pilar: *El Zurrón del Pobre (1851-1852). Edición facsímil*. Logroño, Instituto de Estudios Riojanos – Ayuntamiento de Logroño, 1994.
- MORET, José de: *Annales del reyno de Navarra*, Madrid, Imprenta de Pascual Ibáñez, 1766.
- NAVASCUÉS PALACIO, Pedro: "La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y los premios de arquitectura en el siglo XVIII", *Anales: Real Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel Arcángel*, 3 (2010), pp. 81-93, <https://oa.upm.es/10736/1/conferenciaanales.pdf> [consultado 24/09/2022]
- NÚÑEZ DE VILLASÁN, Juan: *Crónica del muy esclarecido príncipe y rey don Alonso el onzeno deste nombre*, Toledo, Pedro Rodríguez, 1595.
- PALLARDÓ PARDO, Esther: "Prensa, política y sociedad: Publicaciones republicanas en Castellón durante el sexenio democrático", *Historia y comunicación social* 19, nº esp. Enero (2014), pp. 475-489.
- PITA ANDRADE, José Manuel (coord.): *El libro de la Academia*, Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1991.

- REYERO HERMOSILLA, Carlos: *La escultura conmemorativa en España: La edad de oro del monumento público, 1820-1914*, Madrid, Cátedra, 1999.
- SÁNCHEZ ARANDA, José Javier: "Factores de cambio de la prensa regional en la Restauración", en José Miguel DELGADO IDARRETA y Pilar MARTÍNEZ LATRE (coords.): *Jornadas sobre prensa y sociedad: Logroño 8, 9, y 10 de noviembre de 1990*, Logroño, Instituto de Estudios Riojanos, 1991, pp. 161-172.
- SÁNCHEZ HITTA, Beatriz: "Libertad de Prensa y lucha de Partidos en el Trienio Constitucional: los Procesos contra el Diario Gaditano de José Joaquín de Clararrosa", *El Argonauta español*, 2 (2005), pp. 1-24, <https://doi.org/10.4000/argonauta.1194> [consultado 24/09/2022]
- SÁNCHEZ ILLÁN, Juan Carlos: *Prensa y política en la España de la Restauración: Rafael Gasset y El Imparcial*, Madrid, Biblioteca Nueva, 1999.
- SÁNCHEZ SÁNCHEZ, Isidro: "Propaganda de ideas en la España del siglo XIX", en Manuel ORTIZ HERAS, David RUIZ GONZALEZ e Isidro SÁNCHEZ SÁNCHEZ (coords.): *Movimientos sociales y estado en la España contemporánea*, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla- La Mancha, 2001, pp. 153-203.
- SEOANE, María Cruz y SAINZ, María Dolores: *Cuatro siglos de periodismo en España. De los avisos a los periódicos digitales*, Madrid, Alianza Editorial, 2018.
- SOBRÓN ELGUEA, María del Carmen: *Logroño en la Guerra de la Independencia*, Logroño, Instituto de Estudios Riojanos, 1986.
- TÉLLEZ ALARCIA, Diego (coord.): "Monográfico: El Sitio de Logroño. V Centenario", *Belezos: Revista de cultura popular y tradiciones de La Rioja*, 44 (junio 2021), pp. 1-94.
- TÉLLEZ ALARCIA, Diego (coord.): *El cerco de Logroño de 1521: mitos y realidad*, Logroño, Instituto de Estudios Riojanos, 2021.
- TÉLLEZ ALARCIA, Diego: "El ataque francés a Logroño de junio de 1521", en Diego TÉLLEZ ALARCIA (coord.): *El cerco de Logroño de 1521: mitos y realidad*, Logroño, Instituto de Estudios Riojanos, 2021, pp. 177-232.
- VALLS, Josep Francesc: *Prensa y burguesía en el s. XIX español*, Barcelona, Anthropos, 1888.