

« Collaborateurs »

[s.a.]

Études françaises, vol. 33, n° 2, 1997, p. 127.

Pour citer ce document, utiliser l'information suivante :

URI: <http://id.erudit.org/iderudit/036072ar>

DOI: 10.7202/036072ar

Note : les règles d'écriture des références bibliographiques peuvent varier selon les différents domaines du savoir.

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter à l'URI <https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche. Érudit offre des services d'édition numérique de documents scientifiques depuis 1998.

Pour communiquer avec les responsables d'Érudit : info@erudit.org

Collaborateurs

Ce numéro a été coordonné par François Paré

Barbara ABAD

Étudiante à l'Université de l'État de New York à Buffalo, Barbara Abad s'intéresse surtout à l'écriture des femmes au XVIII^e siècle.

Jacques AUDET

Professeur de littérature au cégep Saint-Jean-sur-Richelieu, Jacques Audet a complété une maîtrise en études littéraires à l'UQAM portant sur les figures du rythme et de l'anthropophagie dans *Le Vierge incendié* de Paul-Marie Lapointe. Il travaille présentement à une thèse sur Pierre Reverdy dans le cadre d'un doctorat en études françaises à l'Université de Montréal. Il a collaboré aux revues *Ruptures et Lectures*, et a publié des nouvelles dans les revues *XYZ* et *Nouvelles fraîches*.

Jean-Pierre BERTRAND

Chargé de recherches du FNRS à l'Université de Liège, Jean-Pierre Bertrand poursuit des recherches sur la littérature française de la fin du XIX^e et la littérature de la Belgique. Sociologue de la littérature, il vient de publier *Le Roman célibataire, d'À rebours à Paludes* (en collaboration avec J. Dubois, J. Parque et M. Biron) et *Les Complaintes de Jules Laforgue. Ironie et Désenchantement*.

Margaret Michèle COOK

Enseignante au Département des lettres françaises à l'Université d'Ottawa, Margaret Michèle Cook a rédigé plusieurs articles portant sur les poésies française, québécoise, acadienne et franco-ontarienne. Elle est également l'auteure de deux recueils de poésie.

Élizabeth LASSERRE

Spécialiste en stylistique, Élizabeth Lasserre enseigne à l'Université de Colombie-Britannique. Elle s'est intéressée à la question de l'écriture minoritaire et tout particulièrement à la poésie de Patrice Desbiens. Elle prépare une étude intitulée *La Diaspora franco-canadienne : portrait d'une écriture*.

Suzanne MARTIN

Après avoir soutenu, en 1994, sa thèse de doctorat sur les « territoires nervaliers », Suzanne Martin a complété une recherche postdoctorale sur la résurgence des mythes antiques dans la poésie française du XIX^e siècle.

Robert MELANÇON

Professeur au Département d'études françaises de l'Université de Montréal, Robert Melançon est seiziémiste ; il a publié des travaux sur Du Bellay, Jodelle, Montaigne, le pétrarquisme. Amateur de poésie, il a écrit sur Michel Butor, Saint-Denis Garneau, Paul-Marie Lapointe, Robert Marteau, et traduit Earle Birney, George Johnston, A. M. Klein, David Solway.

François PARÉ

Professeur de langue et de littérature françaises à l'Université de Guelph (en Ontario), François Paré est l'auteur de nombreux articles sur la Renaissance et sur l'écriture minoritaire. Son essai, *Les Littératures de l'exiguïté*, lui a mérité le Prix du Gouverneur Général en 1993. Il est l'auteur également de *Théories de la fragilité*.

Marie-Thérèse TSENG

Franco-ontarienne d'origine, étudiante au doctorat à l'Université de l'État de New York à Buffalo, Marie-Thérèse Tseng travaille actuellement sur Gabrielle Roy.