

« Carré noir sur fond noir »

Jean-Marc Bélanger

Urgences, n° 27, 1990, p. 31-33.

Pour citer ce document, utiliser l'information suivante :

URI: <http://id.erudit.org/iderudit/025570ar>

DOI: 10.7202/025570ar

Note : les règles d'écriture des références bibliographiques peuvent varier selon les différents domaines du savoir.

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter à l'URI <https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche. Érudit offre des services d'édition numérique de documents scientifiques depuis 1998.

Pour communiquer avec les responsables d'Érudit : info@erudit.org

Urgences

CARRE NOIR SUR FOND NOIR

FRACTION DU BLANC. LA DERELICTION SE STRIE DE VAGUES ENTRETLACS
POUR NE REVENIR QUE LA COLLUSION ALOGIQUE DE PLATES VIDUITES
NI QUESTIONNANT LES SURVIVANTS CONTINENTS EN DERIVE. DEJECTION
SUR LES LIGNES D'UN SEUL FLEURE SUENIEN. PARMI LES ZERHROLANDS ETALE
N'EST-IL LES EXTASIE PROTECTORIALES BIANDELLES MESSOMME A SOI
L'UNIVERS. FAYT TOUTE UNE MERU TESTIMENTS OUSONNUSSEANCE
UNE VAGUE S'OUVERTURE S'ES PROGRESSE POUR MESSONNUSSEANCE
LIGNE A ETOTERAND APPRENTIAGE DE BLES IMPRIS TIENTSEA GENEV
DES BLANCS ENKXIBES. ESTIADREMS. ALARMSANCE MEDERRAVAIN
EN MAINS. SPECIUM VARS VITRITONEL. DANSTEX ET MESSONNUSSEANCE
DES OUBLES. VARS DE L'EMBRASSEMENT. NOLEKIESANT. MESSONNUSSEANCE
UNE PIERRE. OB. MEMORIAL. FLEURE. MESSONNUSSEANCE
A LA SH. OB. MEMORIAL. FLEURE. MESSONNUSSEANCE
ENTRE LA LUR. OB. MEMORIAL. FLEURE. MESSONNUSSEANCE
SOUVENIR. OB. MEMORIAL. FLEURE. MESSONNUSSEANCE
DESOR. OB. MEMORIAL. FLEURE. MESSONNUSSEANCE
ECLA. OB. MEMORIAL. FLEURE. MESSONNUSSEANCE
REJA. OB. MEMORIAL. FLEURE. MESSONNUSSEANCE
EMPE. OB. MEMORIAL. FLEURE. MESSONNUSSEANCE
POUR. OB. MEMORIAL. FLEURE. MESSONNUSSEANCE
DE. OB. MEMORIAL. FLEURE. MESSONNUSSEANCE
AUCUN. OB. MEMORIAL. FLEURE. MESSONNUSSEANCE
L'ART. OB. MEMORIAL. FLEURE. MESSONNUSSEANCE
OFFR. OB. MEMORIAL. FLEURE. MESSONNUSSEANCE
ST. OB. MEMORIAL. FLEURE. MESSONNUSSEANCE
SUR. OB. MEMORIAL. FLEURE. MESSONNUSSEANCE
RIEN. OB. MEMORIAL. FLEURE. MESSONNUSSEANCE
FAUT. OB. MEMORIAL. FLEURE. MESSONNUSSEANCE
FONDRE. OB. MEMORIAL. FLEURE. MESSONNUSSEANCE
DANS. OB. MEMORIAL. FLEURE. MESSONNUSSEANCE
JUSQU'A. OB. MEMORIAL. FLEURE. MESSONNUSSEANCE

XERANTHEME FRELE.EFFLUVE QUI FUGACE SOUS LE ZEPHIR LANGOUREUX
VEXE L'ARDEUR DU TROUVERE ENAMOURE D'INFIDELES MUSES PROLIXES
IMMIXTION D'OU SEUL FLEURE UN SOUPIR PARMIS LE FLEURAGE EXALTE
AEDE EXTASIE.PRETENDRE PAR TES TRAITIS QUELQU'ESSENCE EXPRIMER
LES PHLOX AVEC ETALE LEUR ROSE FLA-FLA IMPUDIQUIS INEXPRIMABLE
ET CAPITEUX LES NARCISSES FLAVESCENTS A L'ENVI D'EXTRAVAGANCE
SI MAJEXTUEUX LES BLEUS LUPINS A L'ARROGANCE INEXPIABLE BEATE
AU BABIL APPROXIMATIF DE TES AGREMENTS CAPTIEUX ET MINAUDIERS
OPPOSERONT INFLEXIBLES UN VIF NATUREL COMPLEXIFIANT.TES VAINS
FLORILEGES SPECIEUX DANS LEUR ORNEMENT N'EXHALERONT JAMAIS AU
GRAND JAMAIS QUE L'EXPIRANT RELENT BAVEUX DE L'ENCRE REPANDUE
EN CES VERS IMMEMORIAUX S'ETALENT EGAUX ET FLEURS ET FLEURONS
GERBE FLETRIE PAR UN INEXORABLE ET EXTREME ENNUI.QUE TOUJOURS
DEDANS L'OUBLI LES PRECIEUX FERMAUX D'OR LISERES MAINTIENNENT
L'ABOMINABLE REMUGLE POISSEUX.FIXE DESORMAIS LA PAGE D'UN LIS
ABSOLU.LE VERTIGE DE L'ABIME EXHAUSSERA TON AME SERVILE ET DE
LA LUEUR DE L'ABSENCE TON ANXIEUX REGARD S'ECLAIRERA.LE BLANC
PARCHEMIN S'EMPERLE DE L'EXACT ELIXIR D'ABSOLUMENT RIEN QUAND
LANGUISSANT LE DESIR INEXAUCE DE L'EXPRESSIVITE CHERCHE A S'Y
ABREUVER.UN TEL VOEU EXCEDE LE NEANT EXQUIS.DANS TES ERRANCES
DOLENTES PAR LES VAUX FLEURIS LA FOLLE EXHALAISON DES ESPECES
MAINTES GROUPEES EXASPERE LE LEURRE DE L'EXISTENCE.SEUL VIENT
PLEURER DANS L'EXSUDATION DES POLLENS LE FLUX DE TES PASSIONS
TURGESCENTES.EXPURGE L'ABYSSE PLUMITIF DESIREUX QUI TANT D'OR
FLEURETTE LUXURIANT.TU TE COMPLAIS DANS TA CONTEXTURE TOUFFUE
OU LES MAUX AFFLEURENT.NUL AIR NE CHANTE EN LA FLEXUOSITE DES
LIGNES EXPANSIVES QUE TU JETTES SOUS LA FEUILLEE INEXTRICABLE
TA VOIX:L'ECHO D'UN SILENCE.TON ETRE:LE NEANT CAVERNEUX.BLANC
QU'EXEMPLIFIE ENCORE LE DESIR A NE POUVOIR LAS EN ETRE EXEMPT
TEXTE IL N'Y A DONC QUE POUR LE PLAISIR DE RIEN SANS PRETEXTE
XERANTHEME FOL!IL FAUT TAIRE L'ETERNITE VAINIS AU POETE JALOUX

FRACTION DU BLANC.LA DERELICTION SE STRIE DE VAGUES ENTRELACS
POUR NE REALISER QUE LA COLLUSION ALOGIQUE DE PLATES VIDUITES
NI QUESTION NI REPONSE SUR LES CONTINENTS EN DERIVE.DEJECTION
SUR LES LEVRES D'UNE FAILLE L'ECRITURE DEFAUT.AINSI CET ARBRE
N'EST-IL DEJA QUE CES CENDRES SIENNES MACULANT SA CHAIR ETALE
L'UNIVERS FAIT DEFECTION IRREDUCTIBLE A LA LETTRE COMME A SOI
UNE VAGUE SOLITUDE SE PROFILE SUR DES CONSTRUCTIONS D'ABSENCE
LIGNE A LIGNE.QU'UNE OMBRE IMPERTINENTE CERCLANT DE SON ENCRE
DES BLANCS TENUS.SANS RESTRICTION AUCUNE LA MEMOIRE CONFONDUE
EN MAINT DESIR NE SE LIVRE A LIRE QUE DANS LE DESSAISSEMENT
DES OBJETS VAINS DE LA PREDILECTION.A QUELQUES BERGES A PEINE
UNE PIERRE SE FRAGMENTE AVANT MEME D'AFFLEURER LISSE ET NOIRE
A LA SURFACE DE NULLE PAGE.L'ECRITURE TIRE UN TRAIT DEFINITIF
ENTRE LA RIVE ET LE LAC EN POURSUIVANT L'INDICIBLE.UN FRAGILE
SOUVENIR SE SUBTILISE DANS LA SUCCESSION LITTERALE.IMPOSSIBLE
DESORMAIS SUR LA TRES PETITE ILE DE SE BLOTTIR DANS LA VISION
ECLABOUSSEE D'UNE CHEVELURE D'ECUME.L'ULTIME ARRET LE SILENCE
REJAILLIT SUR LE LAPIDAIRE ELEGIAQUE ET LACUNAIRE LE LAISSANT
EMPETRE DANS LE LACIS DU DELIT SCRIPTURAIRE.FRACTION DU BLANC
POUR LORS UNE NAIADE SE DEROBE IMPROBABLE PARMIS LA PIERRAILLE
DE SA COUCHE ECHEVELEE.PAR DELA LES PAUPIERES CLOSES DU SONGE
AUCUNE INSCRIPTION DANS LES CHAIRS D'UNE FULGURANTE IMPOSTURE
L'APPEAU DU FAUNE SUR LE LAC SOMBRE.LES FELICITES D'UNE NAIVE
OFFRANDE A L'ONCTION D'UN REGARD CHAVIRENT VAINES DANS L'ACRE
STUPEFACTION DU DELIT.LES MOTS NE SONT PAS APPROPRIES.REPLIES
SUR LES LIGNES DE LA MAIN LES DOIGTS FROISSENT LE FRELE APPEL
RIEN JAMAIS NE S'ECRIT.MAIS TOUT REPLI SIGNALE L'INDIGNITE IL
FAUT RETRAITER L'ESPACE PARCELLAIRE AGREUVER LE VIDE LITTERAL
FONDRE LA LIGNE.INFRACTION AU BLANC.JUSQU'A CE QUE SE RESOLVE
DANS LE CALME L'OPPOSITION ENTRE LA PIERRE ET SON INSCRIPTION
JUSQU'A CE QU'ENFIN LE REGARD EMBRASSE LE LAC NOIR DE LA PAGE