
« Liminaire »

Marie Bélisle et Paul Chanel Malenfant

Urgences, n° 20, 1988, p. 5-6.

Pour citer ce document, utiliser l'information suivante :

URI: <http://id.erudit.org/iderudit/025459ar>

DOI: 10.7202/025459ar

Note : les règles d'écriture des références bibliographiques peuvent varier selon les différents domaines du savoir.

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter à l'URI <https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche. Érudit offre des services d'édition numérique de documents scientifiques depuis 1998.

Pour communiquer avec les responsables d'Érudit : info@erudit.org

LIMINAIRE

Appellation contrôlée: ce vingtième numéro de la revue **Urgence** met en scène, en cause, en question, en jeu surtout, l'anonymat. En effet, plus d'une vingtaine d'auteurs ont accepté, sous le mode ludique le plus souvent, de dissimuler momentanément l'«auto-rité» de leur «nom d'auteur» et d'asservir leur texte à la clandestinité d'un autre nom — fictif, excentrique, réel — en le signant d'un pseudonyme. L'ensemble de ces textes est assorti d'une série de biobibliographies «trouées» qui leur correspondent et qui entremêlent du vrai et du faux, qui travestissent les titres déjà publiés, les activités littéraires et professionnelles, la date de naissance, le sexe, bref l'un ou l'autre de ces menus détails qui concourent à l'inscription d'une identité, de cette «Conscience qu'une personne a d'elle-même» (Littré).

Ces notules biobibliographiques permettront sans doute d'orienter (ou de désorienter) les lecteurs dans leurs tentatives de contrôle de l'appellation des auteurs. Enfin, histoire d'engager les mises (au jeu), nous publions, selon tel autre ordre alphabétique, la liste bien complète des véritables noms d'auteurs, — des noms propres.

Nantis d'un «nom de plume», on observera comment nombre de nos auteurs se sont mis en quête d'un personnage et, donc, d'une autre identité dissimulée sous le surnom qui à la fois la désigne et joue à cache-cache avec l'exercice de cette désignation. Tant il est vrai que «L'éponymie d'une personne, c'est le fait qu'elle porte un surnom; l'éponymie du nom, c'est sa valeur de surnom, c'est l'accord de sa désignation et de sa signification, c'est sa motivation indirecte¹.» Mais laissons Socrate et Cratyle à leurs arguties, et laissons plutôt au lecteur le plaisir de s'adonner à la ruse et au déchiffrement: «Auteurs, vos papiers, s'il vous plaît?»

En plus de ses chroniques habituelles «Lire» et «Délirelire», ce numéro d'**Urgences** présente, à titre de «document», trois lettres inédites de Marguerite Yourcenar (pseudonyme de Marguerite de Crayencour: heureuse coïncidence en regard du dispositif thématique de ce numéro). Ces lettres ont été aimablement mises à notre disposition par monsieur André Desjardins de Rimouski. Qu'il soit ici chaleureusement remercié.

Marie Bélisle
Paul Chanel Malenfant

1. Gérard Genette: *Mimologiques. Voyage en Cratylie*, Paris, Seuil, «Poétique», 1976, p. 23.

Pour retrouver l'identifié véritable des auteurs,
choisissez parmi les noms suivants:

Gaëlle TRÉBAOL
Bernard POZIER
Gilles PELLERIN
André MARTIN
Jacquelin MARCHETERRE
Paul Chanel MALENFANT
Renaud LONGCHAMPS
Elizabeth HAGHEBAERT
Philippe HAECK
André GERVAIS
Michel GAY
Gérald GAUDET
Jocelyne FLEX
Hélène DORION
Denise DESAUTELES
Daniel DARGIS
Louise COTNOIR
Michel CÔTÉ
Hugues CORRIVEAU
Christian CHAZEL
Jean CHAPDELAIN GAGNON
Joseph BONENFANT
Yves BOISVERT
Marie BÉLISLE
Anne-Marie ALONZO