

« 53 entrées sur un titre de Robert Motherwell »

Normand de Bellefeuille

Urgences, n° 15, 1986, p. 55.

Pour citer ce document, utiliser l'information suivante :

URI: <http://id.erudit.org/iderudit/025320ar>

DOI: 10.7202/025320ar

Note : les règles d'écriture des références bibliographiques peuvent varier selon les différents domaines du savoir.

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter à l'URI <https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche. Érudit offre des services d'édition numérique de documents scientifiques depuis 1998.

Pour communiquer avec les responsables d'Érudit : info@erudit.org

Normand de Bellefeuille 53 ENTRÉES SUR UN TITRE DE ROBERT MOTHERWELL

And who are you telling me it is or is not a poem (not you)?

Kenneth Koch: *The Art of Love*

Une porte, la porte, à peine, la fenêtre, une fenêtre, par effraction, aussi à guillotine, une vitre, elle baisse alors, une armoire, une boîte, à cheveux peut-être, les lèvres, celle du haut surtout sur les dents, la bouche, les deux: ça parle ou pleure, la gueule, crie, le bec et l'oeil, les yeux, un matin d'alcool, un sac, une enveloppe, brune sans doute avec au fond la forme jalouse de ton pénis, la lumière, celle qui s'ouvre, le gaz, un peu, l'appétit, aperio aperui apertum, les rideaux sur des jardins anglais, les bras, ses ailes plutôt, un couteau pour un fruit, un éventail, froissement! des ailes encore, un parapluie et son journal, le lit plus précisément les draps, les rangs, une brèche, une fenêtre encore plus la même, les veines, comme une robe, le ventre ou le crâne, une entrée tiens une entrée, des horizons on dit plus volontiers des perspectives, son âme, certains encore le font, coeur, pensée, vaut mieux l'esprit, une campagne on dit plus volontiers les hostilités, la lutte, le feu, la chasse mais avant tout la marche, la danse entre les deux temps exactement du lamento, le bal, le ban, la liste tiens la liste et le jeu, poker!

ouvrir le livre

fermer le livre

Robert Motherwell a commencé à peindre la série des Open en 1967.

(version abrégée et modifiée de "89 entrées sur un titre de Robert Motherwell", extrait de *Joies et variations de Robert Motherwell, catégoriques quatre*, à paraître)