

« Elle se dirige... »

Sonia Talbot

*Urgences*, n° 13, 1986, p. 7-9.

Pour citer ce document, utiliser l'information suivante :

URI: <http://id.erudit.org/iderudit/025194ar>

DOI: 10.7202/025194ar

Note : les règles d'écriture des références bibliographiques peuvent varier selon les différents domaines du savoir.

---

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter à l'URI <https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

---

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche. Érudit offre des services d'édition numérique de documents scientifiques depuis 1998.

Pour communiquer avec les responsables d'Érudit : [info@erudit.org](mailto:info@erudit.org)

I

**Lipogramme en a, b, c**

### ***Postulat: lipogramme en a, b, c***

Écrire un texte qui contienne toutes les lettres de l'alphabet sauf les trois premières, question de pointer, du même coup, l'a b c de la contrainte et l'a b c de l'écriture.

Lipogramme - voir Oulipo: *Atlas de littérature potentielle*, coll. "Idées", 439, Paris, Gallimard, 1981, p. 211 et ss.

## **Sonia Talbot**

Elle se dirige vers l'endroit prévu, elle y distingue des gens qui guettent l'exorde, et elle entre. Elle explore le site, elle se prend un siège, et elle souffle un peu. Elle dirige les yeux vers un homme qui ose rester, lui, sur ses pieds. Elle le voit et, surtout, elle l'entend.

Lui, il se montre derrière ses livres. Lui, il se dissimule derrière son érudition. Son ton est lourd. Lourd de tous les préjugés qui sortent de son kiki (qui ne peuvent sortir de son zizi). Les mots entendus pénètrent profondément en elle. Presque douloureusement. Elle se tord. "Whist! don't howl", se dit-elle. Et elle se lève. Ses gestes sont pressés. Son souffle, irrégulier. Elle sort.

Dehors, elle prend le temps de respirer, de penser, essentiellement. Puis elle profite du mutisme provisoire du lieu et de l'homme pour reprendre son même siège. Elle revoit l'homme qui se montre derrière son érudition, qui se dissimule derrière ses livres...

Elle sourit, et reste. Exprès. Pour se prouver qu'elle peut rester et en rire, même si elle ne possède rien desdits rudiments desdits érudits.