

Compte rendu

Ouvrage recensé :

De Planhol, Xavier (1997) *Minorités en Islam. Géographie politique et sociale*. Paris, Flammarion (Coll. « Géographies »), 452 p. (ISBN 2-0821-2809-1)

par Lise Garon

Cahiers de géographie du Québec, vol. 43, n° 118, 1999, p. 172-173.

Pour citer ce compte rendu, utiliser l'adresse suivante :

URI: <http://id.erudit.org/iderudit/022811ar>

DOI: 10.7202/022811ar

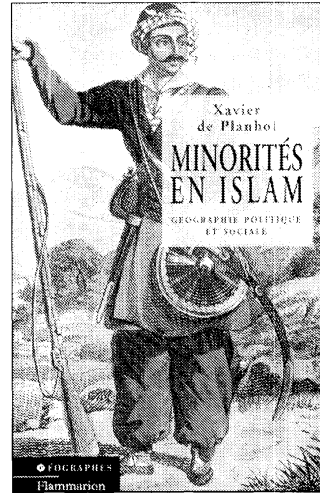
Note : les règles d'écriture des références bibliographiques peuvent varier selon les différents domaines du savoir.

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter à l'URI <https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche. Érudit offre des services d'édition numérique de documents scientifiques depuis 1998.

Pour communiquer avec les responsables d'Érudit : info@erudit.org

DE PLANHOL, Xavier (1997) *Minorités en Islam. Géographie politique et sociale*. Paris, Flammarion (Coll. « Géographies »), 452 p. (ISBN 2-0821-2809-1)



Il s'agit là du neuvième livre sur le Moyen-Orient écrit par Xavier de Planhol, de l'Université de Paris-Sorbonne, qui a entrepris de décrire les différents modes de répartition géographique des minorités religieuses et leurs stratégies de survie, depuis les débuts de la civilisation islamique jusqu'à nos jours. L'aire géographique couverte s'étend de l'Afrique du Nord juive ou ibadite à l'Iran des zoroastriens et des bahaïes, en embrassant le sud chrétien orthodoxe, catholique, monophysite ou yézidi de l'ex-URSS ainsi que le Croissant Fertile et la Péninsule Arabique. Quelle est l'origine de ces minorités chrétiennes, juives, musulmanes, ou de religions aujourd'hui disparues? Quel fut leur rôle dans l'environnement islamique? Quelles furent leurs stratégies de survie? Pourquoi certaines ont-elles pu survivre, et même se développer jusqu'à nos jours, alors que d'autres sont disparues?

La gamme des parcours est très diversifiée, allant de l'assimilation à l'exil, de la survie clandestine à la protection officielle, selon les ressources des uns et des autres, et selon les contraintes et les possibilités qu'offrait le milieu physique ou politique. À travers cette diversité se dessine une constante paradoxale, particulière à l'Islam : celle d'être un système pluraliste fondé sur la ségrégation — tantôt hostile, tantôt protectrice — et sur le cloisonnement de l'espace.

Le brassage constant des populations à travers les siècles que nous raconte l'auteur fait pâlir les images d'Épinal qui ont souvent cours en Occident à propos du monde islamique. C'est donc un livre utile.

Utile pour le grand public occidental éclairé auquel s'adresse l'auteur, tout d'abord. D'une part, l'histoire ancienne des déplacements de population en terre d'Islam détruit le mythe d'une culture arabo-musulmane monolithique : « Cessons de parler de l'Islam » écrit-il en conclusion, s'indignant de l'unicité du vocable. D'autre part, l'histoire contemporaine explique les tenants et aboutissants des drames — au sens grec du terme — des coptes en Égypte, des bahaïes en Iran, des druzes et des maronites dans le Croissant Fertile, des Arméniens en Anatolie : drames connus trop souvent uniquement par leurs épisodes violents dont sont avides nos médias, mais rarement par leurs périodes d'influence civilisatrice et de prospérité. *Minorités en Islam*, en rétablissant l'équilibre, détruit également l'image d'un monde à la culture violente par atavisme.

Pour le milieu universitaire, outre l'intérêt documentaire de l'ouvrage, c'est l'intention de l'auteur qui retient l'attention. Vouloir rendre compte de l'évolution d'une civilisation à prétention universelle, l'Islam, à travers le destin de ses

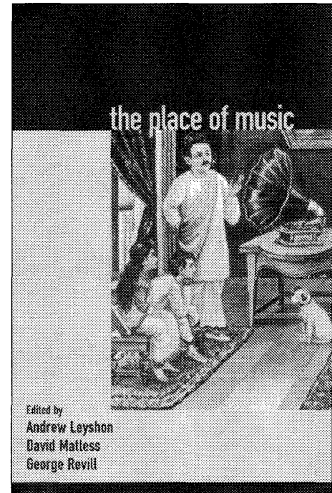
minorités n'est pas une démarche banale. Bien au contraire, cette démarche est féconde en ce qu'elle permet à l'auteur de mettre le doigt sur un « vice fondamental de structure » : les relations essentiellement compétitives des différents groupes, dominants ou minoritaires, en Islam, représentent un facteur permanent de conflits redoutables et d'impuissance.

Lise Garon

Département d'information et de communication
Université Laval

LEYSON, Andrew, MATLESS, David et REVILL, George, eds (1998) *The Place of Music*. New York, The Guilford Press, 326 p. (ISBN 1-57230-314-X)

Cet ouvrage collectif propose des avenues des plus originales à la géographie. Les auteurs, pour la plupart des géographes britanniques, se sont intéressés à la musique, qu'elle soit populaire, traditionnelle ou classique, dans une perspective non musicologique, qui fait appel aux études culturelles et aux recherches sur l'espace, la mondialisation et les transferts culturels. Il n'est pas, à proprement parler, question de notes, de portées, d'harmonies ou encore d'ethnomusicologie dans ce livre.



L'ouvrage réussit à inspirer des recherches variées et rigoureuses à partir d'un problème fondamental, à savoir : pourquoi les masses de tel ou tel endroit écoutent-elles telle musique plutôt qu'une autre (ou même, plutôt que la leur)? Comment expliquer le fait qu'il ne semble plus exister, comme autrefois, de musiques régionales? Comment la globalisation et l'internationalisation des industries culturelles se répercutent-elles sur notre manière de consommer la musique (à la radio, sur disque, etc.) et indirectement sur l'offre discographique disponible chez les marchands de disques?

Nous présenterons ici brièvement trois des treize articles du livre, l'introduction générale (rédigée conjointement par les trois codirecteurs) constituant en soi une recherche approfondie et stimulante au même titre que les douze chapitres. Dans la contribution la plus révélatrice de l'ouvrage, John Lovering (pp. 31-56) retrace les principaux apports de l'économie politique de la musique et emprunte à la sociologie de la culture autant qu'à la critique des institutions pour tenter de comprendre le phénomène de mondialisation de la musique populaire actuelle. Pour tenter d'expliquer cette situation, l'auteur situe l'action déterminante des producteurs et des distributeurs de l'industrie du disque dans une perspective capitaliste, mais montre également comment certaines expressions locales sont transformées et uniformisées selon le moule standardisant de cette interna-