

« Bibliographie de Pierre Nepveu »

Fannie Loïselle

Voix et Images, vol. 34, n° 1, (100) 2008, p. 91-105.

Pour citer ce document, utiliser l'information suivante :

URI: <http://id.erudit.org/iderudit/019407ar>

DOI: 10.7202/019407ar

Note : les règles d'écriture des références bibliographiques peuvent varier selon les différents domaines du savoir.

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter à l'URI <https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche. Érudit offre des services d'édition numérique de documents scientifiques depuis 1998.

Pour communiquer avec les responsables d'Érudit : info@erudit.org

BIBLIOGRAPHIE DE PIERRE NEPVEU

+ + +

FANNIE LOISELLE

Université du Québec à Montréal

I. ŒUVRES

I.1. Poésie

- + *Voies rapides*, Montréal, Hurtubise HMH, coll. « Sur parole », 1971, 112 p.
- + *Épisodes*, Montréal, l'Hexagone, 1977, 70 p.
- + *Couleur chair*, avec quatre dessins de Francine Prévost, Montréal, l'Hexagone, 1980, 92 p.
- + *Mahler et autres matières. Poèmes*, avec une eau-forte de Francine Labelle, Saint-Lambert et Chambly, Éditions du Noroît, coll. « L'Instant d'après », 1983, 74 p.
- + *Romans-fleuves*, Saint-Hippolyte, Éditions du Noroît, 1997, 93 p.
- + *Lignes aériennes*, Montréal, Éditions du Noroît, 2002, 112 p.
- + *Le sens du soleil. Poèmes, 1969-2002*, Montréal, l'Hexagone, coll. « Rétrospectives », 2005, 455 p.

I.2. Romans

- + *L'hiver de Mira Christophe*, Montréal, Boréal, 1986, 218 p.
- + *Des mondes peu habités*, Montréal, Boréal, 1992, 192 p.

I.3. Essais

- + *Les mots à l'écoute. Poésie et silence chez Fernand Ouellette, Gaston Miron et Paul-Marie Lapointe*, Québec, Presses de l'Université Laval, coll. « Vie des lettres québécoises », 1979, 292 p.; Québec, Nota bene, coll. « Visées critiques », 2002, 360 p.
- + *L'écologie du réel. Mort et naissance de la littérature québécoise contemporaine*, Montréal, Boréal, coll. « Papiers collés », 1988, 241 p.; coll. « Boréal compact », 1999, 241 p.
- + *Intérieurs du Nouveau Monde. Essais sur les littératures du Québec et des Amériques*, Montréal, Boréal, coll. « Papiers collés », 1998, 378 p.
- + *Lectures des lieux. Essais*, Montréal, Boréal, coll. « Papiers collés », 2004, 270 p.

I.4. Anthologies

- + *La poésie québécoise, des origines à nos jours*, en collaboration avec Laurent Mailhot, Québec et Montréal, Presses de l'Université du Québec et l'Hexagone, 1981, 714 p.; Montréal, Typo, 1986, 2007, 642 p.
- + Gaston Miron, *Poèmes épars*, en collaboration avec Marie-Andrée Beaudet, Montréal, l'Hexagone, coll. « L'appel des mots », 2003, 124 p.

- + Gaston Miron, *Un long chemin. Proses, 1953-1996*, en collaboration avec Marie-Andrée Beaudet, Montréal, l'Hexagone, 2004, 477 p.

I.5. Direction d'ouvrages collectifs

- + *Montréal imaginaire. Ville et littérature*, en collaboration avec Gilles Marcotte, Saint-Laurent, Fides, 1992, 424 p.
- + *Au-delà de L'homme rapaillé. Poèmes épars*, avec la collaboration de Marie-Andrée Beaudet et Catherine Morency, Québec, Nota bene, coll. « Séminaires », 2006, 195 p.
- + *Relire Juan Garcia*, en collaboration avec Isabelle Miron, Québec, Nota bene, coll. « Séminaires », 2006, 156 p.

I.6. Traductions anglaises des œuvres de Pierre Nepveu

- + *Still Lives (Des mondes peu habités)* par Judith Weisz Woodsworth, Winnipeg, Nuage Editor, 1997, 156 p.
- + *Romans-fleuves (Romans-fleuves)* par Don Winkler, Toronto, Exile Editions, 1999, 103 p.
- + *Mirabel (Lignes aériennes)* par Judith Cowan, Montréal, Signal Editions, 2004, 106 p.

I.7. Introductions et préfaces

- + Préface, Joël Pourbaix, *Séquences initiales*, Ottawa, Éditions de l'Université d'Ottawa, coll. « L'Astrolabe », 1980, 55 p.
- + Préface, Frédéric-Jacques Temple, *Québec vivant. Anthologie*, Marseille, Sud, coll. « Domaine étranger », 1986, p. 7-14.
- + « La voix inquiète », Nicole Brossard, *À tout regard*, Montréal, Bibliothèque québécoise, 1989, p. 7-12.
- + Présentation, Michel Beaulieu, *Fuseaux. Poèmes choisis*, Saint-Hippolyte, Québec, Éditions du Noroît, coll. « Ovale », 1996, p. 9-14.
- + Présentation, Albert Lozeau, *Intimité et autres poèmes*, Montréal, Les Herbes rouges, coll. « Five o'clock », 1997, p. 7-16.
- + Préface, Paul-Marie Lapointe, *Le vierge incendié; suivi de Nuit du 15 au 26 novembre 1948*, Montréal, Typo, 1998, p. 7-16.
- + Préface, Hélène Dorion, *D'argile et de souffle. Poèmes choisis, 1983-2000*, Montréal, Typo, 2002, p. 7-23.
- + Préface, *Poètes du Noroît. Petite anthologie de la poésie québécoise*, textes choisis par Álvaro Faleiros, Montréal, Bibliothèque québécoise, 2003, p. 7-17.
- + Préface, Herménégilde Chiasson, *Conversations*, Sudbury, Éditions Prise de parole, coll. « Bibliothèque canadienne-française », 2006, p. 5-10.

I.8. Proses et poèmes parus dans des périodiques

- + « La force des choses », *Écrits du Canada français*, n° 27, 1969, p. 59-97.
- + « Pièces minimales », *Études françaises*, vol. VIII, n° 4, novembre 1972, p. 375-386.
- + « Scénario pour un amour définitif », *Estuaire*, n° 7, mars 1978, p. 39-46.
- + « Data Songs », *La Nouvelle Barre du jour*, n° 83, 1979, p. 42.
- + « Cinq poèmes », *La Nouvelle Barre du jour*, n° 123, février 1983, p. 170-174.
- + DESAUTELS, Denise, et Pierre NEPVEU, « Poèmes », *Ellipse*, n° 32, 1984, p. 12-39.
- + « San Francisco », *La Nouvelle Barre du jour*, n° 140, juin 1984, p. 99.
- + « Le retranchement », *Liberté*, n° 173 (vol. XXIX, n° 5), octobre 1987, p. 70-72.

- + « Lettre d'adieu à Terezita de Jesús », *Liberté*, n^{os} 208-209 (vol. XXXV, n^{os} 4-5), août-octobre 1993, p. 8-17.
- + « Portrait du poète en astronaute récalcitrant », *Spirale*, n^o 168, septembre-octobre 1999, p. 28.
- + « Exercices de survie », *Contre-jour*, n^o 3, hiver 2004, p. 7-26.
- + « Maison trouble », *Estuaire*, n^o 120, automne 2004, p. 65-68.
- + « Des pierres sur la table », *Jet d'encre*, n^o 8, été, 2006, p. 45-47.

I.9. Participation à des ouvrages collectifs

- + « L'Hexagone et les Nouveaux Courants », René Dionne (dir.), *Le Québécois et sa littérature*, Sherbrooke, Éditions Naaman, coll. « Littératures », 1984, p. 197-214.
- + « Qu'est-ce que la transculture ? », André Brochu (dir.), *Autrement, le Québec. Conférences 1988-1989*, Montréal, Département d'études françaises, Université de Montréal, 1989, p. 15-31.
- + « Les Juifs à Montréal. Le tiers inclus ? », Régine Robin *et al.*, *Montréal. L'invention juive*, Montréal, Université de Montréal, 1991, 109 p.
- + « Trouver son âme en Amérique », Benoît Melançon et Pierre Popovic (dir.), *Montréal 1642-1992. Le grand passage*, Montréal, XYZ éditeur, coll. « Théorie et littérature », 1994, p. 115-125.
- + « Le sujet, sa patrie, son monde. L'horizon américain », Benoît Melançon et Pierre Popovic (dir.), *Saint-Denys Garneau et La Relève. Actes du colloque tenu à Montréal le 12 novembre 1993*, Québec, Fides, 1995, p. 35-46.
- + « La passion du retour. Écritures italiennes au Québec », Winfried Siemerling (dir.), *Writing Ethnicity. Cross-Cultural Consciousness in Canadian and Québécois Literature*, Toronto, ECW Press, 1996, p. 105-115.
- + « Vers une nouvelle subjectivité ? », Bénédicte Mauguière (dir.), *Cultural Identities in Canadian Literature. Identités culturelles dans la littérature canadienne*, New York, Peter Lang, 1998, VIII, p. 123-129.
- + « Writing and Reading in the Year 2000 : A Survey of Quebec's Mindscape », Ines Molinaro et Christopher Rolfe (dir.), *Focus on Quebec 2. Further Essays on Quebecois Society & Culture*, Edinburgh and Leicester, British Association for Canadian Studies and Centre for Quebec Studies, 2000, p. 1-14.
- + « Figures du paysage dans la poésie québécoise actuelle », Michael Bishop et Christopher Elson (dir.), *Contemporary French Poetics*, Amsterdam and New York, Rodopi, 2002, p. 19-29.
- + « Le petit Farouest de Jacques Ferron », Brigitte Faivre-Duboz et Patrick Poirier (dir.), *Jacques Ferron. Le palimpseste infini*, Outremont, Lanctôt éditeur, coll. « Cahiers Jacques Ferron », 2002, p. 23-47.
- + « Gaston Miron : l'atelier du poète », Marc-André Bernier (dir.), *Archive et poétique de l'invention*, Québec, Nota bene, 2003, p. 237-253.
- + « La fin des illuminations », Catherine Morency (dir.), *La littérature par elle-même*, Québec, Nota bene, 2005, p. 65-72.
- + « *vice Versa* ou la déstabilisation des lettres québécoises », Anna Paola Mossetto (dir.), avec la collaboration de Jean-François Plamondon, *Le projet transculturel de vice Versa*, Bologne (Italie), Pendragon, 2006, p. 81-95.
- + « Gaston Miron : fragments d'un récit de soi », Jean-Pierre Bertrand et François Hébert (dir.), *L'universel Miron*, Québec, Nota bene, coll. « Convergences », 2007, p. 113-127.
- + « Archives de l'autre, archives de soi », Jacinthe Martel (dir.), *Archives littéraires et manuscrits d'écrivains. Politiques et usages du patrimoine*, Québec, Nota bene, coll. « Convergences », 2008, p. 271-282.

I.10. Critique littéraire et articles

I.10.1. Ouvrage

- + *La poésie immédiate. Lectures critiques 1985-2005*, Québec, Nota bene, coll. « Nouveaux Essais Spirale », 2008, 265 p.¹

I.10.2. Études et comptes rendus critiques

- + « *Le bonheur*, d'Agnès Varda », *Le Sainte-Marie*, 5 octobre 1965, p. 12.
- + « Gilbert Langevin, l'énergumène », *Études françaises*, vol. IX, n° 4, novembre 1973, p. 337-344.
- + « La poétique de Gilbert Langevin », *Livres et auteurs québécois*, 1973, p. 312-324.
- + « Le poème inachevé », *Études françaises*, vol. XI, n° 1, février 1975, p. 55-65.
- + « Le grotesque dans *La Guerre, yes Sir!* », *Nord*, n° 6, automne 1976, p. 49-59.
- + « Les nouvelles voix en poésie. Sens interdit », *Lettres québécoises*, n° 3, septembre 1976, p. 11-13.
- + « Michel Lemaire. L'envers des choses », *Lettres québécoises*, n° 5, février 1977, p. 13-15.
- + « La jeune poésie, la critique peut-être... », *Lettres québécoises*, n° 6, avril-mai 1977, p. 13-15.
- + « La poésie et quelques questions », *Liberté*, n° 111 (vol. XIX, n° 3), mai-juin 1977, p. 87-91.
- + « Note provisoire sur les *Œuvres créatrices complètes* », *Lettres québécoises*, n° 7 », août-septembre 1977, p. 17-18.
- + « Alexis Lefrançois : les mots éblouis de silence », *Lettres québécoises*, n° 8, novembre 1977, p. 15-16.
- + « Herménégilde Chiasson : *Rapport sur l'état de mes illusions* », *Livres et auteurs québécois*, 1977, p. 151-152.
- + « VLB (commentaires) », *La Nouvelle Barre du Jour*, n° 63, février 1978, p. 89.
- + « Le poème : du fait divers à l'événement », *Lettres québécoises*, n° 3, avril 1978, p. 16-18.
- + « *Les Herbes rouges...* jusqu'à François Charron », *Lettres québécoises*, n° 11, septembre 1978, p. 38-40.
- + « L'Autre et la Sorcière : Madeleine Gagnon et Francine Déry », *Lettres québécoises*, n° 12, novembre 1978, p. 15-16.
- + « Gilbert Langevin. *Mon refuge est un volcan* », *Livres et auteurs québécois*, 1978, p. 134-136.
- + « Philippe Haeck : une poétique de la naïveté », *Lettres québécoises*, n° 13, février 1979, p. 22-24.
- + [Sans titre], *Lettres québécoises*, n° 14, avril-mai 1979, p. 22-25 [Comptes rendus de *Conduite intérieure* de Jean Charlebois, *Sol inapparent* de Gilles Cyr, *Peinture aveugle* de Robert Melançon et *De temps en temps* de Jean-Yves Théberge].
- + « Quelques réflexions sur la critique et la poésie », *Lettres québécoises*, n° 15, août-septembre 1979, p. 25-26.
- + « Philippe Haeck, *Naissances. De l'écriture québécoise* », *Livres et auteurs québécois*, 1979, p. 213-215.
- + « Du corps et de quelques poètes », *Lettres québécoises*, n° 16, hiver 1979-1980, p. 21-23.
- + « La tombée du temps », *Études françaises*, vol. XVI, n° 2, avril 1980, p. 47-63.
- + « Les années soixante-dix : du commencement à la fin », *Lettres québécoises*, n° 17, printemps 1980, p. 26-29.
- + « La poésie entre le nouveau et l'ancien », *Lettres québécoises*, n° 18, été 1980, p. 27-29.
- + « François Charron, l'urgence de l'écriture (entrevue) », *Lettres québécoises*, n° 18, été 1980, p. 40-48.

+ + +

1 Les chroniques reprises dans cet ouvrage sont signalées ici par un astérisque en marge.

- + « De l'«importance» de la littérature », *Lettres québécoises*, n° 19, automne 1980, p. 28-31.
- + « *Le Romancier fictif. Essai sur la représentation de l'écrivain dans le roman québécois* d'André Belleau », *Voix et Images*, vol. VI, n° 1, automne 1980, p. 147-149.
- + « Nicole Brossard et France Théoret : la pensée/l'impensable », *Lettres québécoises*, n° 20, hiver 1980-1981, p. 24-27.
- + « L'écriture à la première personne : Vanier et Beausoleil », *Lettres québécoises*, n° 21, printemps 1981, p. 26-28.
- + « Petites misères du masculin singulier », *Lettres québécoises*, n° 22, été 1981, p. 29-31.
- + « Feu la modernité ? », *Lettres québécoises*, n° 23, automne 1981, p. 30-33.
- + « Haeck et Charron : travailler à ne pas s'appartenir », *Lettres québécoises*, n° 25, printemps 1982, p. 36-39.
- + « Abel, Steven et la souveraine poésie », *Études françaises*, vol. XIX, n° 1, printemps 1983, p. 27-40.
- + « A (Hi)story That Refuses the Telling : Poetry and the Novel in Contemporary Québécois Literature », traduction anglaise par Karen McPherson, *Yale French Studies*, vol. LXV, 1983, p. 90-105.
- + « La prose du poème », *Études françaises*, vol. XX, n° 3, hiver 1984, p. 15-27.
- + « BJ/NBJ : difficile modernité », *Voix et Images*, vol. X, n° 2, hiver 1985, p. 159-165.
- * + « Poèmes d'amour, chants de mort », *Spirale*, n° 50, mars 1985, p. 5.
- + « L'essentiel et le frivole », *Spirale*, n° 52, mai 1985, p. 6.
- + « Les matières du réel », *Spirale*, n° 53, juin 1985, p. 6.
- + « Lire comme un roman », *Spirale*, n° 54, septembre 1985, p. 5.
- + « Voyages dans le non-sens », *Spirale*, n° 54, septembre 1985, p. 9.
- * + « Quelques voyages dans le réel », *Spirale*, n° 56, novembre 1985, p. 3.
- + « Mouvement et immobilité », *Spirale*, n° 57, décembre 1985, p. 7.
- + « Poèmes d'air ou de matière », *Spirale*, n° 59, mars 1986, p. 3-4.
- + « Diversité, actualité », *Spirale*, n° 60, avril 1986, p. 14.
- + « La machine-écriture, illimitée », *Spirale*, n° 60, avril 1986, p. 16.
- + « L'existence en danger », *Liberté*, n° 164 (vol. XXVIII, n° 2), avril 1986, p. 51-58.
- * + « Écrire la douleur », *Spirale*, n° 62, été 1986, p. 8.
- * + « Il n'y a pas de fin du monde », *Spirale*, n° 63, septembre 1986, p. 3.
- * + « Poèmes de Suède en noir et blanc », *Spirale*, n° 64, octobre 1986, p. 9.
- * + « Nouveau lyrisme ? », *Spirale*, n° 65, novembre 1986, p. 6.
- * + « Penser la disparition [d'un être aimé] », *Spirale*, n° 66, décembre 1986, p. 10-11.
- * + « L'aménagement du monde », *Spirale*, n° 68, mars 1987, p. 13.
- + « Tourist room », *Spirale*, n° 69, avril 1987, p. 7.
- + « Tout l'horizon du vivant », *Spirale*, n° 71, été 1987, p. 7.
- + « La poésie contemporaine au Québec : la chasse au réel », *Écrits du Canada français*, n° 61, 1987, p. 101-117.
- * + « Hypothèses sur l'existence », *Spirale*, n° 85, février 1989, p. 10.
- + « La loi des formes », *Liberté*, n° 181 (vol. XXXI, n° 1), février 1989, p. 13-19.
- * + « Passion flamande et thé japonais », *Spirale*, n° 87, avril 1989, p. 11.
- + « Sur la piste de la beauté », *Spirale*, n° 88, mai 1989, p. 16.
- * + « Variations sur des thèmes connus », *Spirale*, n° 92, novembre 1989, p. 9.
- + « Supplément à l'histoire d'une épidémie », *Écrits du Canada français*, n° 70, 1990, p. 117-124.

- + « A Woman With No Special Qualities », *Ellipse*, n° 43, 1990, p. 9-15.
- * + « De Manhattan à la mer des Antilles », *Spirale*, n° 94, février 1990, p. 11.
- + « Leçon sur la méthode », *Spirale*, n° 98, été 1990, p. 5.
- + « Le poème québécois de l'Amérique », *Études françaises*, vol. XXVI, n° 2, automne 1990, p. 9-19.
- + « L'obscène et le métaphysique », *Voix et Images*, vol. XVI, n° 3, printemps 1991, p. 393-401.
« Entretiens dans Charlevoix », *Voix et Images*, vol. XVI, n° 3, printemps 1991, p. 535-539.
- + « Paul-Marie Lapointe et la question de l'Amérique », *Voix et Images*, vol. XVII, n° 3, printemps 1992, p. 435-445.
- * + « Poète sans domicile connu », *Spirale*, n° 117, septembre 1992, p. 5.
- * + « Les langues d'Abraham Moses Klein », *Spirale*, n° 118, octobre 1992, p. 9.
- + « Un amour impossible à dire », *Spirale*, n° 120, décembre 1992-janvier 1993, p. 8.
- + « Le lyrisme d'une génération perdue », *Spirale*, n° 122, mars 1993, p. 4.
- + « L'Europe comme un pèlerinage », *Spirale*, n° 123, avril 1993, p. 7.
- + « Écrire pour sauver son âme », *Spirale*, n° 124, mai 1993, p. 13.
- + « Au pays de Monsieur Crèvecoeur », *Spirale*, n° 127, octobre 1993, p. 3.
- * + « Il n'y a pas de pays sans paysans », *Spirale*, n° 128, novembre 1993, p. 16.
- + « Le noir et le rouge. Mythes et réalités d'un continent », *Spirale*, n° 129, décembre 1993-janvier 1994, p. 9.
- + [Sans titre], *Recherches sociographiques*, vol. XXXV, n° 1, janvier-avril 1994, p. 128-130.
- + « L'appel des mots. Lecture de St-Denys Garneau. Poèmes pour un monde dépeuplé » ; « Revue gaz moutarde 1992-1993 », *Spirale*, n° 130, février 1994, p. 8-10.
- * + « Éloge de la mesure », *Spirale*, n° 136, octobre 1994, p. 5.
- + « Une icône et quelques incendies », *Spirale*, n° 136, octobre 1994, p. 7.
- * + « Turbulences aux confins du moi », *Spirale*, n° 138, décembre 1994-janvier 1995, p. 3-4.
- + « Les mirages de l'ethnicité », *Spirale*, n° 139, février 1995, p. 3-4.
- + « Le sentier qui rétrécissait », *Spirale*, n° 143, juin-juillet-août 1995, p. 20.
- + « Vivement Montréal! », *Études françaises*, vol. XXXI, n° 2, automne 1995, p. 95-103.
- + « Roman d'un continent problématique », *Spirale*, n° 144, septembre-octobre 1995, p. 11.
- + « Richesses du paradigme américain », *Spirale*, n° 144, septembre-octobre 1995, p. 32.
- + « Le nouvel âge ou la fin des inquiétudes », *Spirale*, n° 145, novembre-décembre 1995, p. 13.
- + « Gaston Miron. Le temps de la métamorphose », *Le Devoir*, 21-22 septembre 1996, p. A5.
- + « Suzanne Jacob : poèmes de la femme piégée », *Voix et Images*, vol. XXI, n° 2, hiver 1996, p. 243-249.
- * + « La longue marche d'un Acadien errant », *Spirale*, n° 146, janvier-février 1996, p. 3-4.
- + « Le nihiliste et le dandy », *Spirale*, n° 148, mai-juin 1996, p. 27.
- * + « Amours, délices et autres sucreries », *Spirale*, n° 149, juillet-août 1996, p. 9.
- + « Éloge de la modération », *Spirale*, n° 150, septembre-octobre 1996, p. 7.
- * + « Les montagnes, la plaine, la vie », *Spirale*, n° 151, novembre-décembre 1996, p. 4-5.
- + « L'écriture souveraine, malgré tout », *Spirale*, n° 151, novembre-décembre 1996, p. 8-9.
- + « Une ville en poésie », *Ellipse*, n° 56, 1996, p. 9-27 (traduction anglaise, p. 61-78).
- + « L'intimité aux quatre vents : pratique de la forme brève chez Gilbert Langevin », *Voix et Images*, vol. XXII, n° 3, printemps 1997, p. 473-482.
- + « Gaston Miron, l'ouvreur du pays, 1928-1996 », en collaboration avec Jean-François Nadeau et Michaël La Chance, *Spirale*, n° 153, mars-avril 1997, p. 3-4.
- + « Le siècle de l'histoire et de quelques erreurs », *Spirale*, n° 153, mars-avril 1997, p. 15.

- + « Un site poétique à fréquenter », *Spirale*, n° 154, mai-juin 1997, p. 3.
- * + « Le règne des loups et des hyperboles », *Spirale*, n° 154, mai-juin 1997, p. 36.
- + « La folle loi de la jungle », *Spirale*, n° 156, septembre-octobre 1997, p. 3.
- + « Des Tropiques à l'Arctique : mutations de l'imaginaire », *Spirale*, n° 156, septembre-octobre 1997, p. 10.
- + « La mise en images d'un grand roman », *Spirale*, n° 157, novembre-décembre 1997, p. 26.
- + « Promenade guidée en quartier yiddish », *Spirale*, n° 160, mai-juin 1998, p. 4.
- + « Repli ethnique et passage des frontières », *Spirale*, n° 160, mai-juin 1998, p. 5.
- + « Voyage en mémoire terre-neuvienne », *Spirale*, n° 161, juillet-août 1998, p. 21.
- * + « La solitude du promeneur de fond », *Spirale*, n° 161, juillet-août 1998, p. 7.
- + « Chaleur de la conscience », *Spirale*, n° 162, septembre-octobre 1998, p. 17.
- + « L'homme qui faisait mine de ne rien voir », *Les Écrits*, n° 97, décembre 1999, p. 145-154 [Discours de réception à l'Académie des lettres du Québec].
- + « Jean-Aubert Loranger. Contours de la conscience », *Voix et Images*, vol. XXIV, n° 2, hiver 1999, p. 277-288.
- + « Accueillir l'étranger ou le circonscrire », *Spirale*, n° 164, janvier-février 1999, p. 21.
- * + « Cosmogonie d'un touriste ordinaire », *Spirale*, n° 164, janvier-février 1999, p. 28.
- + « Paysage de la poésie québécoise en 1999 », *Poésie 99*, printemps 1999, p. 57-60.
- + « La force fragile d'un pays incertain », *Spirale*, n° 165, mars-avril 1999, p. 4-5.
- * + « Du côté de la vie, malgré tout », *Spirale*, n° 166, mai-juin 1999, p. 16.
- + « Le jeune homme et la mort », *Spirale*, n° 166, mai-juin 1999, p. 20.
- + « Des nouvelles de Marcotte », *L'Actualité*, vol. XXIV, n° 9, 1^{er} juin 1999, p. 91-92 [Compte rendu de *La mort de Maurice Duplessis* de G. Marcotte].
- * + « Symphonie de la gloire et de la grandeur », *Spirale*, n° 167, juillet-août 1999, p. 11.
- + « Héloïse au jour le jour », *Spirale*, n° 167, juillet-août 1999, p. 21.
- * + « Rythmes d'une existence à Moncton », *Spirale*, n° 174, septembre-octobre 2000, p. 20.
- + « Cioran ou la maladie de l'éternité », *Études françaises*, vol. XXXVII, n° 1, 2001, p. 11-21.
- + « Désordre et vacuité : figures de la judéité québécoise-française », *Études françaises*, vol. XXXVII, n° 3, 2001, p. 69-84.
- + « Les écritures migrantes à l'âge de la critique », *Spirale*, n° 186, septembre-octobre 2002, p. 40-41.
- + « Sur la piste du western et du country », *Spirale*, n° 187, novembre-décembre 2002, p. 5-6.
- + « Un théâtre des discours : du poème en prose à l'époque de l'Hexagone », *Études françaises*, vol. XXXIX, n° 3, automne 2003, p. 47-60.
- + « Un long voyage jusqu'au Pacifique », *Spirale*, n° 193, novembre-décembre 2003, p. 12-13.
- + « Ici, sur la batture : voyage au pays de Pierre Morency », *Autre Sud* (France), n° 23, décembre 2003, p. 16-24.
- + « Roland Giguère ou le principe du grain de sable », *Liberté*, n° 265 (vol. XLVI, n° 3), septembre 2004, p. 44-49.
- + « Retour au Québec », *Cités*, n° 23, 2005/3, p. 217-220.
- * + « Écrire et aimer dans le désastre », *Spirale*, n° 205, novembre-décembre 2005, p. 12-13.
- + « A Little Toil of Love. L'Amérique and Quebec's Emily Dickinson », introduction et traduction de David Palmieri, *The Emily Dickinson Journal* (États-Unis), vol. XV, n° 1, Johns Hopkins University Press, 2006, p. 1-15.

I.10.3. Direction d'un numéro de revue

- + En collaboration avec Benoît Melançon, « VLB », *Études françaises*, vol. XIX, n° 1, printemps 1983, p. 5-89.

I.10.4. Articles d'opinion

- + « Les nouveaux écrivains et la critique (5). Les risques », *Le Devoir*, 12 mai 1979, p. 24.
- + « Recension de *L'Arpenteur et le Navigateur* dans la revue *La Tribune juive* », *Le Devoir*, 26 avril 1997, p. A11.
- + « L'impossible oublié », *Le Devoir*, 10 juin 1997, p. A9.
- + « Une bureaucratie en folie », *Le Devoir*, 23 avril 1999, p. A10.
- + « Le Farouest de Jacques Ferron », *Le Devoir*, 2 octobre 2000, p. B7.
- + « Lettres. Un silence éloquent », *Le Devoir*, 24 septembre 2004, p. A8.
- + « Incurie bureaucratique », *La Presse*, 29 novembre 2004, p. A13.
- + « Libre opinion. Culture politique et politique de l'inculture », *Le Devoir*, 23 janvier 2006, p. A6.
- + « L'autre bout de la lorgnette », *Le Devoir*, 21 novembre 2006, p. A7.
- + « Raisons et déraison de l'Histoire », *Le Devoir*, 13 avril 2007, p. A8.
- + « Bouchard et Taylor au pays des grandes gueules », *Le Devoir*, 7 septembre 2007, p. A9.
- + « Les manques d'une critique. Réponse à Étienne Beaulieu », *Spirale*, n° 222, septembre-octobre 2008, p. 42.

I.11. Document sonore

- + Michel Beaulieu, *Poèmes choisis*, Montréal, Éditions du Noroît, 1995, 1 cassette.

I.12. Entretiens

- + FOURNIER, Danielle, « Entrevue de Pierre Nepveu », *Mœbius*, n° 25, été 1985, p. 3-11.
- + GILBERT, Bernard, « Poésie québécoise : portrait récent (entretien avec Pierre Nepveu et Normand de Bellefeuille) », *Nuit blanche*, n° 28, mai-juin 1987, p. 10-15.
- + JUBINVILLE, Yves, « Vol au-dessus de nos lettres », *Continuum*, Université de Montréal, semaine du 9 janvier 1989, p. 15.
- + YOKEN, Mel B., « Pierre Nepveu », *Entretiens québécois*, Montréal, Éditions Pierre Tisseyre, 1989, p. 235-253.
- + ROYER, Jean, « Entretien avec Pierre Nepveu », dans *Poètes québécois. Entretiens*, Montréal, l'Hexagone, coll. « Typo », 1991, p. 198-212 (d'abord paru dans *Estuaire*, n° 31, printemps 1984, p. 70-72).
- + MAROTTE, Sylvain (réal.), *Pierre Nepveu : poète* [enregistrement vidéo], La Prairie, Têridan, 2005, 1 vidéodisque (24 min).
- + BORDELEAU, Francine, « Pierre Nepveu : écrire pour aménager le réel », *Lettres québécoises*, n° 117, printemps 2005, p. 8-10.

II. PRIX ET DISTINCTIONS

- + Prix Québec-Paris, en 1981, pour *La poésie québécoise, des origines à nos jours*.
- + Prix Victor-Barbeau de l'Académie des lettres du Québec, en 1988, pour *L'écologie du réel*.
- + Prix Canada-Suisse, en 1993, pour *L'écologie du réel*.
- + Prix Gabrielle-Roy de l'Association des littératures canadiennes et québécoises, en 1993, pour *Montréal imaginaire*.

- + Prix du Gouverneur général du Canada, en 1997, pour *Romans-fleuves*.
- + Prix du Gouverneur général du Canada, en 1998, pour *Intérieurs du Nouveau Monde*.
- + Prix de la critique littéraire Jean-Éthier Blais, en 1999, pour *Intérieurs du Nouveau Monde*.
- + Prix du Gouverneur général du Canada, en 2003, pour *Lignes aériennes*.
- + Grand Prix du Festival international de la Poésie, en 2003, pour *Lignes aériennes*.
- + Prix Athanase-David, en 2005.

III. RÉCEPTION CRITIQUE ET ÉTUDES

III.1. Sur l'auteur et son œuvre en général

- + [ANONYME], « Pierre Nepveu », Réginald Hamel, John Hare et Paul Wyczynski (dir.), *Dictionnaire des auteurs de langue française en Amérique du Nord*, Montréal, Fides, 1989, p. 1027-1028.
- + [ANONYME], « Pierre Nepveu », M.-A. Guérin, en collaboration avec Réginald Hamel, *Dictionnaire Guérin des poètes d'ici. De 1606 à nos jours*, Montréal, Guérin, [2001] 2005, p. 1028.
- + AGUIAR, Flavio, « Noir sur blanc. Présentation de trois poètes québécois : Saint-Denys Garneau, Gaston Miron et Pierre Nepveu », *Études littéraires*, vol. XVI, n° 2, août 1983, p. 203-222.
- + BROCHU, André, « Pierre Nepveu, écrivain d'Amérique », *Lettres québécoises*, n° 117, printemps 2005, p. 7-12.
- + BROCHU, André, « Pierre Nepveu, l'existeur », *Les Écrits*, n° 93, 1998, p. 41-54 (d'abord paru, dans une traduction anglaise de D. G. Jones, sous le titre : « Pierre Nepveu, the Existor », *Ellipse*, n° 59, printemps 1998, p. 13-22).
- + CHARTRAND, Robert, « Le lecteur de lieux », *Le Devoir*, 12 novembre 2005, p. G8.
- + CÔTÉ, Lucie, « Sur les traces de Pierre Nepveu », *La Presse*, 5 octobre 2003, p. F3.
- + GAUVIN, Lise, et Gaston MIRON, « Pierre Nepveu », *Écrivains contemporains du Québec*, Montréal, l'Hexagone, 1989, p. 405-406.
- + HAREL, Simon, *Les passages obligés de l'écriture migrante*, Montréal, XYZ éditeur, 2005, p. 15-70.
- + KOUCHNER, Martin, « Les disciples de Rabelais », *Le Devoir*, 10-11 janvier 2004, p. G19.
- + LAFERRIÈRE, Dany, « Je lis nu dans ma baignoire », *La Presse*, 7 mai 2006, p. A15.
- + LEMAIRE, Michel, « Pierre Nepveu dans la poésie québécoise contemporaine », *Dalhousie French Studies*, vol. VII, automne-hiver 1984, p. 47-65.
- + MALENFANT, Paul Chanel, « Pierre Nepveu : la poésie sous haute tension », *Le Devoir*, 31 décembre 2005, p. E1.
- + PALMIERI, David, « Emily Dickinson de Saint-Hyacinthe : La poétesse américaine au Québec », *Québec Studies*, vol. XXXII, automne 2001-hiver 2002, p. 119-127.
- + SIMON, Sherry, « Culture and Its Values : Critical Revisionism in Quebec in the 1980s », Robert Lecker (dir.), *Canadian Canons : Essays in Literary Value*, Toronto, University of Toronto Press, 1991, p. 167-179.

III.2. Sur des ouvrages particuliers

III.2.1 *Voies rapides*

- + [ANONYME], « *Voies rapides* », *Le Livre canadien*, vol. II, n° 224, 1971, p. 1.
- + AGUIAR, Flavio, « *Voies rapides* », Maurice Lemire (dir.), *Dictionnaire des œuvres littéraires du Québec*, Tome V, Montréal, Fides, 1978, p. 950-951.
- + BEAULIEU, Michel, « *Voies rapides* », *Point de mire*, vol. III, n° 5, 13 novembre 1971, p. 38.
- + GERVAIS, Marielle, « *Voies rapides* », *Livres et auteurs québécois*, 1971, p. 142-144.

- + MAJOR, J[ean]-L[ouis], « Poésie », *University of Toronto Quarterly*, vol. XLI, n° 4, Summer 1972, p. 348.
- + MARCOTTE, Gilles, « Chroniques. La poésie — pour l'âme », *Études françaises*, vol. VIII, n° 1, février 1972, p. 99-100.
- + PARADIS, Suzanne, « Racine, Nepveu et Gignac. L'occulte présence de Rimbaud », *Le Soleil*, 11 décembre 1971, p. 58.
- + PILON, Jean-Guy, « Poésie. Pierre Nepveu et Guy Désilets », *Le Devoir*, 15 février 1972, p. 13.
- + POULIN, Gabrielle, « *Voies rapides et Épisodes* de Pierre Nepveu, poète du macadam », *Relations*, vol. XXXVII, n° 428, juillet-août 1977, p. 222-223.

III.2.2. *Épisodes*

- + [ANONYME], « Pierre Nepveu », *Lettres québécoises*, n° 8, novembre 1977, p. 36.
- + BAYARD, Caroline, « Poésie », *University of Toronto Quarterly*, vol. L, n° 4, été 1981, p. 41-54.
- + BEAULIEU, Michel, « Un raz-de-marée poétique », *Le Livre d'ici*, vol. II, n° 27, 13 avril 1977, p. 1 [reproduit dans *Progrès-dimanche*, 8 mai 1977, p. 62].
- + BEAUSOLEIL, Claude, « Lire aujourd'hui. Poétique(ment) », *Hobo/Québec*, avril-juin 1977, p. 27.
- + GIGUÈRE, Richard, « Poésie », *University of Toronto Quarterly*, vol. LVII, n° 4, été 1978, p. 357-366.
- + GIRARD, Michel, « Notre choix. Épisodes de Pierre Nepveu », *Nos livres*, novembre 1977, p. 5-7.
- + HÉBERT, François, « Lefrançois, Beaulieu, Nepveu, Vanier », *Liberté*, n° 114 (vol. XIX, n° 6), novembre-décembre 1977, p. 93-99.
- + LEMAIRE, Michel, « *Épisodes* de Pierre Nepveu », *Le Droit*, 21 mai 1977, p. 20.
- + MELANÇON, Robert, « Pierre Nepveu, *Épisodes* », *Livres et auteurs québécois*, 1977, p. 133-134.
- + PONTBRIAND, Jean-Noël, « *Épisodes et Couleur chair* », Gilles Dorion (dir.), *Dictionnaire des œuvres littéraires du Québec*, Tome VI, Montréal, Fides, 1994, p. 30.
- + POULIN, Gabrielle, « *Voies rapides et Épisodes* de Pierre Nepveu, poète du macadam », *Relations*, vol. XXXVII, n° 428, juillet-août 1977, p. 222-223.
- + RENAUD, Jacques, « Qui a peur d'un alexandrin ? », *Le Devoir*, 4 juin 1977, p. 16.

III.2.3. *Les mots à l'écoute. Poésie et silence chez Fernand Ouellette, Gaston Miron et Paul-Marie Lapointe*

- + [ANONYME], « *Les mots à l'écoute* », *Lettres québécoises*, n° 14, avril 1979, p. 21.
- + [ANONYME], « Pierre Nepveu », *La Nouvelle Barre du jour*, n° 123, février 1983, p. 227.
- + BINET, Jean-Léonard, « Courtépintes », *Le Livre d'ici*, vol. IV, n° 39, 4 juillet 1979.
- + CARASSUS, Émilien, « *Les mots à l'écoute. Poésie et silence chez Fernand Ouellette, Gaston Miron et Paul-Marie Lapointe* », *Études canadiennes/Canadian Studies*, n° 11, décembre 1981, p. 183-184.
- + CHAMBERLAND, Roger, « *Les mots à l'écoute* », *Québec français*, décembre 1979, p. 10.
- + CLOUTIER, Cécile, « Pierre Nepveu, *Les mots à l'écoute* », *University of Toronto Quarterly*, vol. XLIX, n° 4, été 1980, p. 475-476.
- + DUMONT, François, « *Les mots à l'écoute* », Gilles Dorion (dir.), *Dictionnaire des œuvres littéraires du Québec*, Tome VI, Montréal, Fides, 1994, p. 551-553.
- + FISETTE, Jean, « Pierre Nepveu, *Les mots à l'écoute* », *Livres et auteurs québécois*, 1979, p. 243-245.

- + GALLAYS, François, « Les mots à l'écoute de Pierre Nepveu », *Lettres québécoises*, n° 16, hiver 1979-1980, p. 68.
- + GALLAYS, François, « Essai de critique littéraire : de 1961 à 1980 », Paul Wyczynski, François Gallays et Sylvain Simard (dir.), *Archives des lettres canadiennes*, T. VI, Montréal, Fides, 1985, p. 109-141.
- + GIGUÈRE, Richard, « En écoutant », *Canadian Literature*, n° 86, automne 1980, p. 106-108.
- + LEMAIRE, Michel, « Pierre Nepveu : Les mots à l'écoute », *Voix et Images*, vol. V, n° 2, hiver 1980, p. 407-409.
- + ROYER, Jean, « D'un plaisir à l'autre : le silence de la poésie », *Le Devoir*, 19 mai 1979, p. 23.

III.2.4. Couleur chair

- + AQUIN, Pierre-Stéphane, « Couleur chair. Pierre Nepveu », *Le Bulletin Pantoute*, septembre-novembre 1980, p. 6.
- + BEAULIEU, Michel, « Pierre Nepveu. Une poésie englobante et pénétrante », *Le Livre d'ici*, vol. V, n° 44, 6 août 1980, p. 2.
- + BOUCHARD, Christian, « Pierre Nepveu, *Couleur chair* », *Estuaire*, n° 20, été 1981, p. 122-123.
- + BROCHU, André, « Rétrospectives et prospectives », *Voix et Images*, vol. VII, n° 3, printemps 1982, p. 583-590.
- + FADIN, Max, « Pierre Nepveu. *Couleur chair* », *Livres et auteurs québécois*, 1980, p. 124-126.
- + GALLAYS, François, « *Couleur chair* de Pierre Nepveu », *Lettres québécoises*, n° 20, 1980-1981, p. 98.
- + PONTBRIAND, Jean-Noël, « Épisodes et *Couleur chair* », Gilles Dorion (dir.), *Dictionnaire des œuvres littéraires du Québec*, T. VI, Montréal, Fides, 1994, p. 30.
- + ROYER, Jean, « Trois compagnons pathétiques », *Le Devoir*, 20 septembre 1980, p. 23.

III.2.5. La poésie québécoise, des origines à nos jours

- + BEAULIEU, Ivanhoé, « Restituer les pouvoirs de la poésie québécoise », *La Presse*, 6 juin 1981, p. C2.
- + BLAIS, Jacques, « La poésie québécoise des origines à nos jours de Mailhot-Nepveu », *Lettres québécoises*, n° 23, automne 1981, p. 42-44.
- + BOSQUET, Alain, « La poésie du Québec », *Magazine littéraire*, n° 179, décembre 1981, p. 75.
- + CHAMBERLAND, Roger, et André GAULIN, « La poésie québécoise des origines à nos jours », *Québec français*, n° 43, octobre 1981, p. 18.
- + FISETTE, Jean, « Les objets du trésor... », *Voix et Images*, vol. VII, n° 2, hiver 1982, p. 413-416.
- + GIGUÈRE, Richard, « La poésie québécoise, des origines à nos jours. Anthologie de Laurent Mailhot et Pierre Nepveu », *Estuaire*, n° 23, printemps 1982, p. 113-116.
- + ROYER, Jean, « Pour choisir la poésie : des anthologies », *Le Devoir*, 13 décembre 1986, p. C6.
- + MONTPETIT, Caroline, « Donner des ailes aux mots », *Le Devoir*, 24 novembre 2007, p. F1.
- + LALONDE, Étienne, « La poésie québécoise, des origines à nos jours. Compilation par Laurent Mailhot et Pierre Nepveu », *Spirale*, n° 222, septembre-octobre 2008, p. 41.

III.2.6. Mahler et autres matières

- + BAYARD, Caroline, « L'autotélisme est d'hier, le Nouveau lyrisme est d'aujourd'hui », *University of Toronto Quarterly*, vol. LIII, n° 4, été 1984, p. 360-372.
- + BEAUSOLEIL, Claude, « Gérald Godin : les mots vécus », *Le Devoir*, 19 novembre 1983, p. 20.

- + BEAUSOLEIL, Claude, « Mahler et autres matières », *Nos livres*, vol. XV, mars 1984, p. 30-31.
- + BEAUSOLEIL, Claude, « La mesure des mots », *Les livres parlent*, Trois-Rivières, Écrits des forges, 1984, p. 178-179.
- + BROCHU, André, « Flamboyants et profonds », *Voix et Images*, vol. IX, n° 3, printemps 1984, p. 155-164 [reproduit dans *Tableau du poème*, Montréal, XYZ éditeur, 1994, p. 77-78].
- + CHAMBERLAND, Roger, « Mahler et autres matières », Aurélien Boivin (dir.), *Dictionnaire des œuvres littéraires du Québec*, Tome VII, Montréal, Fides, 2003, p. 564-565.
- + CLOUTIER, Guy, « Où c'est ailleurs ? », *Nuit blanche*, octobre-novembre 1984, p. 4.
- + CORRIVEAU, Hugues, « Couleur mauve, Couleur chair », *Spirale*, n° 39, décembre 1983, p. 14.
- + GAUDET, Gérald, « Mahler et autres matières », *Estuaire*, n° 31, printemps 1984, p. 70-72.
- + GIROUX, Robert, « Mahler et autres matières », *Mœbius*, n° 21, printemps 1984, p. 70-72.
- + GIROUX, Robert, « Les voix de Montréal », *Canadian Literature*, printemps 1985, p. 126-128.
- + ISSENHUTH, Jean-Pierre, « Malgré Mahler », *Liberté*, n° 172 (vol. XXIX, n° 4), août 1987, p. 81-83.
- + LEMAIRE, Michel, « L'émotion d'un lyrisme neutre », *Lettres québécoises*, n° 33, printemps 1984, p. 56-57.
- + MALENFANT, Paul Chanel, « Mahler et autres matières », *Nuit blanche*, décembre 1983-janvier 1984, p. 13-14.
- + M[ELANÇON], R[obert], « Le chant de la terre », *Liberté*, n° 151 (vol. XXVI, n° 1), février 1984, p. 94.

III.2.7. L'hiver de Mira Christophe

- + AAS-ROUXPARIS, Nicole, « La thématique de l'hiver dans *L'hiver de Mira Christophe* de Pierre Nepveu », *The French Review* (États-Unis), vol. LXVI, n° 1, 1992, p. 89-97.
- + AAS-ROUXPARIS, Nicole, « Une conque abandonnée : Mira Christophe dans *L'hiver de Mira Christophe* de Pierre Nepveu », *Dalhousie French Studies*, vol. XXII, printemps-été 1992, p. 53-62.
- + AUDET, Noël, « De la poésie à la prose », *Lettres québécoises*, n° 44, hiver 1986-1987, p. 26-28.
- + BEAUDOIN, Réjean, « La ville toute verte, bordée de montagnes enneigées », *Liberté*, n° 170 (vol. XXIX, n° 2), avril 1987, p. 118-124.
- + CLOUTIER, Guy, « Une date dans l'histoire du roman québécois », *Le Soleil*, 27 septembre 1986, p. F9.
- + DÉCARIE, Isabelle, « Penser le transnationalisme. Une lecture de *L'hiver de Mira Christophe* de Pierre Nepveu », *Globe. Revue internationale d'études québécoises*, vol. III, n° 1, 2000, p. 125-136.
- + GIRARD, Jean-Pierre, « La fiction qui disperse la pluie », *Lettres québécoises*, n° 69, printemps 1993, p. 15-16.
- + GOBIN, Pierre, « Montréal et Vancouver, métro-pôles d'un univers : *L'hiver de Mira Christophe* de Pierre Nepveu », *Tangence*, n° 48, octobre 1995, p. 10-23.
- + LÉPINE, Stéphane, « Pour une pratique raisonnée du désastre », *Le Devoir*, 11 octobre 1986, p. C3.
- + MARCOTTE, Gilles, « La beauté de Mira Christophe », *L'Actualité*, vol. XI, n° 12, décembre 1986, p. 163.
- + MICHON, Jacques, « Couples », *Voix et Images*, vol. XIII, n° 1, automne 1987, p. 189-192.
- + OUELLET, R., « Un perpétuel frôlement du désastre : *L'hiver de Mira Christophe* par Pierre Nepveu », *Francofonia* (Italie), n° 16, 1989, p. 3-15.

- + SAINT-MARTIN, Lori, « Les nuits de Vancouver », *Spirale*, n° 65, novembre 1986, p. 9.
- + WHITFIELD, Agnès, « Silences du corps : *L'hiver de Mira Christophe* de Pierre Nepveu », *Voix et Images*, vol. XVIII, n° 1, automne 1992, p. 52-61.

III.2.8. L'écologie du réel. Mort et naissance de la littérature québécoise contemporaine

- + BASILE, Jean, « Mort et exil : un point de vue de Pierre Nepveu sur la littérature québécoise », *La Presse*, 28 janvier 1989, p. K3.
- + BEAUDOIN, Réjean et Robert MELANÇON, « Chronique d'une mort différée », n° 183 (vol. XXXI, n° 3), juin 1989, p. 138-143.
- + BIRON, Michel, « Dépayser la littérature québécoise », *Spirale*, n° 100, octobre 1990, p. 5.
- + BISHOP, Neil B., « *L'écologie du réel : mort et naissance de la littérature québécoise contemporaine* », *University of Toronto Quarterly*, vol. LIX, n° 1, automne 1989, p. 213-216.
- + CLÉMENT, Anne-Marie, Robert DION et Frances FORTIER, « L'architecte du lisible. Lecture de *L'écologie du réel* de Pierre Nepveu », *Tangence*, n° 51, mai 1996, p. 123-143.
- + FERLAND, Guy, « Réflexions sur l'étrangeté de la littérature québécoise », *Le Devoir*, 18 février 1989, p. D1.
- + HORGUELIN, Thierry, « Le conflit insoluble de la modernité », *Spirale*, n° 87, avril 1989, p. 8.
- + IMBERT, Patrick, « *L'écologie du réel* by Pierre Nepveu », *Canadian Literature*, n° 129, été 1991, p. 225-226.
- + MAJOR, Robert, « Papiers collés, papiers à lire », *Voix et Images*, vol. XIV, n° 3, printemps 1989, p. 498-503.
- + WHITFIELD, Agnès, « Pour une littérature post-québécoise », *Lettres québécoises*, n° 53, printemps 1989, p. 45-46.

III.2.9. Des mondes peu habités

- + [ANONYME], « Still Lives », *Canadian Book Review Annual*, 1998, p. 191.
- + [ANONYME], « Still Lives », *Prairie Fire*, vol. XIX, n° 4, décembre-mars 1998, p. 154-155.
- + BEAUDOIN, Réjean, « Un homme diminué », *Liberté*, nos 208-209 (vol. XXXV, nos 4-5), août-octobre 1993, p. 265-269.
- + BIRON, Michel, « Sens du rituel », *Voix et Images*, vol. XVIII, n° 2, hiver 1993, p. 400-403.
- + CÔTÉ, Lucie, « Dans la solitude de la ville de Pierre Nepveu », *La Presse*, 27 septembre 1992, p. B7.
- + DÉCARIE, Nicole, « Compte rendu du livre *Des mondes peu habités* de P. Nepveu », *Mæbius*, nos 54-55, automne 1992, p. 202-203.
- + FORTIN, Marie-Claude, « *Des mondes peu habités* — Pouvoir intime », *Voir*, vol. VI, n° 43, 24 septembre 1992, p. 30.
- + GIRARD, Jean-Pierre, « Compte rendu du livre *Des mondes peu habités* de P. Nepveu », *Lettres québécoises*, n° 69, printemps 1993, p. 15-17.
- + GIRARD, Marie-Claire, « Pierre Nepveu. La mélancolie d'une génération », *Le Devoir*, 26 septembre 1992, p. D1.
- + MARCOTTE, Gilles, « L'aveu de solitude », *L'Actualité*, vol. XVIII, n° 1, 1^{er} janvier 1993, p. 49.
- + MARTEL, Réginald, « Un dramatique retour au monde », *La Presse*, 4 octobre 1992, p. B5.
- + VOISARD, Anne-Marie, « *Des mondes peu habités* de Pierre Nepveu », n° 3 octobre 1992, p. F13.

III.2.10. *Montréal imaginaire. Ville et littérature*

- + DENIS, Jean-Pierre, « Compte rendu du livre *Montréal imaginaire. Ville et littérature* sous la direction de P. Nepveu et G. Marcotte », *Spirale*, n° 118, octobre 1992, p. 7-10.

III.2.11. *Romans-fleuves*

- + CANTIN, David, « Vivre dans la présence du temps », *Le Devoir*, 10 mai 1997, p. D6.
- + CLÉMENT, Anne-Marie, « Paul Chanel Malenfant, *Fleuves* ; Pierre Nepveu, *Romans-fleuves* », *Tangence*, n° 57, mai 1998, p. 123-128.
- + CORRIVEAU, Hugues, « Si c'est un livre c'est un espace pour durer », *Lettres québécoises*, n° 88, hiver 1997, p. 38-39.
- + LEMAIRE, Michel, « Le fleuve et la mort », *Voix et Images*, vol. XXIII, n° 3, printemps 1998, p. 607-612.

III.2.12. *Intérieurs du Nouveau Monde. Essais sur les littératures du Québec et des Amériques*

- + CHARTRAND, Robert, « L'Amérique est-elle imaginable ? », *Le Devoir*, 28 février 1998, p. D3.
- + GAULIN, Michel, « Compte rendu du livre *Intérieurs du Nouveau Monde. Essais sur les littératures du Québec et des Amériques* de P. Nepveu », *Lettres québécoises*, n° 93, printemps 1999, p. 42-43.
- + MAILHOT, Laurent, « Événements : de la poésie québécoise », *Voix et Images*, vol. XXIV, n° 2, hiver 1999, p. 247-263.
- + MAJOR, Robert, « L'invitation au voyage », *Voix et Images*, vol. XXIII, n° 3, printemps 1998, p. 583-590.
- + MARCOTTE, Gilles, « Compte rendu du livre *Intérieurs du Nouveau Monde. Essais sur les littératures du Québec et des Amériques* de P. Nepveu », *L'Actualité*, vol. XXIII, n° 8, 15 mai 1998, p. 97-98.
- + PATERSON, Janet M., « *Intérieurs du Nouveau Monde. Essais sur les littératures du Québec et des Amériques* », *University of Toronto Quarterly*, vol. LXI, n° 1, hiver 1999, p. 429.

III.2.13. *Lignes aériennes*

- + BEAUSOLEIL, Claude, « Retour à Mirabel », *La Presse*, 17 novembre 2002, p. F6.
- + BISSONNETTE, Thierry, « *Lignes aériennes* », *Nuit blanche*, n° 90, printemps 2003, p. 18.
- + BOURGEAULT, Jean-François, « Le monument des futurs passés », *Contre-jour*, n° 1, printemps 2003, p. 137-142.
- + CANTIN, David, « Rester libre », *Le Devoir*, 31 août 2002, p. D4.
- + EPSTEIN, Ronald Charles, « Mirabel », *Canadian Book Review Annual*, 2005, p. 226.
- + PAQUIN, Éric, « *Lignes aériennes*. Grand dérangement », *Voir*, vol. XVII, n° 48, 27 novembre 2003, p. 26.
- + PARÉ, François, « Arpenter le territoire de l'envol », *Spirale*, n° 191, juillet-août 2003, p. 16-17.
- + SOLWAY, David, « Translation Attains Flight » [sur *Mirabel*], *Books in Canada*, vol. XXXIV, n° 1, janvier-février 2005, p. 26.

III.2.14. *Gaston Miron, Poèmes épars*

- + BROCHU, André, « De paille et de tonnerre », *Le Devoir*, 3 mai 2003, p. F1.
- + LAFERRIÈRE, Dany, « Miron, ce compagnon de voyage », *La Presse*, 18 mai 2003, p. E1.

- + MALAVOY-RACINE, Tristan, « Gaston Miron. La démarche à l'amour », *Voir*, vol. XVII, n° 19, 15 mai 2003, p. 30.
- + MONTPETIT, Caroline, « L'Hexagone publiera des inédits de Gaston Miron », *Le Devoir*, 28 janvier 2003, p. B8.
- + PARÉ, François, « Écrire comme un seul homme », *Voix et Images*, vol. XXXII, n° 2, hiver 2007, p. 125-128.
- + ROYER, Jean, « Gaston Miron. L'homme sans fin », *La Presse*, 27 avril 2003, p. F1.

III.2.15. *Lectures des lieux. Essais*

- + AUDET, René, « Tectonique essayiste : raconter le lieu dans l'essai contemporain », *Études littéraires*, vol. XXXVII, n° 1, automne 2005, p. 119-131.
- + FERRARO, Alessandra, « Compte rendu du livre *Lectures des lieux* de P. Nepveu », *Spirale*, n° 202, mai-juin 2005, p. 36.
- + MONTPETIT, Caroline, « Pierre Nepveu — Terres de passage », *Le Devoir*, 24 avril 2004, p. F1.
- + PAQUIN, Éric, « *Lectures des lieux* — Lieux dits », *Voir*, vol. XVIII, n° 33, 19 août 2004, p. 20.

III.2.16. *Gaston Miron, Un long chemin. Proses, 1953-1996*

- + BEAUSOLEIL, Claude, « Souverain Miron », *La Presse*, 9 janvier 2005, p. 4.
- + LAURIN, Danielle, « La voix de Miron », *Le Soleil*, 6 février 2005, p. C1.
- + MARCOTTE, Gilles, « Des mythes revus et corrigés », *L'Actualité*, vol. XXX, n° 4, 15 mars 2005, p. 73.

III.2.17. *Le sens du soleil. Poèmes, 1969-2002*

- + BROCHU, André, « Fils déchus et autres matières », *Voix et Images*, vol. XXXI, n° 2, hiver 2006, p. 159-164.
- + CORRIVEAU, Hugues, « Compte rendu du livre *Le sens du soleil. Poèmes, 1969-2002* de P. Nepveu », *Lettres québécoises*, n° 122, été 2006, p. 33.
- + JUTRAS, Benoit, « Pierre Nepveu — Garder le feu », *Voir*, vol. XIX, n° 50, 15 décembre 2005, p. 16.
- + LAMBERT, Vincent Charles, « Compte rendu du livre *Le sens du soleil. Poèmes, 1969-2002* de P. Nepveu », *Québec français*, n° 141, printemps 2006, p. 10-11.

III.3. *Thèses et mémoires*

- + DROLET, Alexandre, « Phénoménologie de l'événement dans *Lignes aériennes* de Pierre Nepveu », mémoire de maîtrise, Québec, Université Laval, 2008, 115 f.
- + LEWIS, Alfred Daniel, « Pierre Nepveu, Transculturalism and Neo-Quebecois Texts », mémoire de maîtrise, Sherbrooke, Université de Sherbrooke, 2002, 105 f.