

---

« Note de la rédaction »

Roger Odin

*Cinémas : revue d'études cinématographiques / Cinémas: Journal of Film Studies*, vol. 17, n°2-3, 2007, p. 7.

Pour citer ce document, utiliser l'information suivante :

URI: <http://id.erudit.org/iderudit/016747ar>

DOI: 10.7202/016747ar

Note : les règles d'écriture des références bibliographiques peuvent varier selon les différents domaines du savoir.

---

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter à l'URI <https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

---

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche. Érudit offre des services d'édition numérique de documents scientifiques depuis 1998.

Pour communiquer avec les responsables d'Érudit : [info@erudit.org](mailto:info@erudit.org)

Marie-Claire Ropars-Wuilleumier devait participer à ce numéro ; elle avait commencé à travailler à un article sur le rapport de la théorie et de l'hétérogène, « Le cinéma, les films, le filmique : devenir hétérogène d'une théorie ». La maladie en a décidé autrement : Marie-Claire Ropars-Wuilleumier est morte d'un cancer, le dimanche 11 février 2007. Même si tout le monde connaît ici son apport à la réflexion sur le cinéma — de *L'écran de la mémoire* (Seuil, 1970) à *Écrire l'espace* (Presses universitaires de Vincennes, 2002) en passant par *De la littérature au cinéma* (Armand Colin, 1970), *Le texte divisé* (PUF, 1981), *Écraniques* (Presses universitaires de Lille, 1990) et *L'idée d'image* (Presses universitaires de Vincennes, 1995), sans oublier le rôle essentiel joué par la revue *Hors cadre* qu'elle avait créée —, il manquera toujours quelque chose à ce numéro. Il n'est pas impossible toutefois que la revue *Cinémas* soit, malgré cela, le dernier lieu de publication de Marie-Claire Ropars-Wuilleumier puisqu'elle avait collaboré, au printemps 2006, au numéro consacré à Deleuze (vol. 16, n<sup>os</sup> 2-3) avec un article intitulé « La "pensée du dehors" dans *L'image-temps* (Deleuze et Blanchot) ». Son amitié discrète et son exceptionnelle exigence intellectuelle, et ceci bien que nos références théoriques soient très différentes (ou, peut-être, précisément à cause de cela), ont été pour moi un stimulant permanent.

Roger Odin