
« Présentation de l'index »

Pierre Véronneau

Cinémas : revue d'études cinématographiques / Cinémas: Journal of Film Studies, vol. 15, n°2-3, 2005, p. 217-218.

Pour citer ce document, utiliser l'information suivante :

URI: <http://id.erudit.org/iderudit/012329ar>

Note : les règles d'écriture des références bibliographiques peuvent varier selon les différents domaines du savoir.

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter à l'URI <https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche. Érudit offre des services d'édition numérique de documents scientifiques depuis 1998.

Pour communiquer avec les responsables d'Érudit : info@erudit.org

Présentation de l'index

En 1990, paraissait le premier numéro de *Cinémas* sur le thème « Américanité et cinéma ». Quinze ans plus tard, la revue explore ce qui se situe « Entre l'Europe et les Amériques » (vol. 15, n° 1). Entre les deux, quinze années et une trentaine de numéros qui ont balisé la réflexion cinématographique au Québec et dans le monde. Pour permettre au lecteur d'arriver à se repérer dans une telle masse documentaire, il fallait lui fournir un certain nombre d'index. Nous en avons retenu six en tout, qui couvrent les volumes 1 à 14 de la revue.

L'*Index des titres de numéros* rappelle qu'à part les numéros de la série « Cinélekta », *Cinémas* a toujours privilégié les numéros thématiques dont la coordination était confiée à un ou deux responsables, la plupart du temps un professeur ou un chercheur québécois, qui s'adjoignait à l'occasion un collègue étranger. C'est dire combien la revue fut capitale pour affirmer la richesse de la réflexion qui se menait au Québec et construire des ponts entre le Québec, le Canada, les États-Unis et l'Europe.

Dans l'*Index des films*, qui contient tous les titres de films analysés dans les divers numéros de *Cinémas*, les films sont classés selon leur titre original. Les titres des versions françaises renvoient aux titres originaux cités plus avant ou plus loin dans l'index. On y précise entre crochets le nom du réalisateur et l'année de sortie du film. L'*Index des noms* répertorie les noms des réalisateurs et, parfois, de théoriciens et d'acteurs dont le travail et les œuvres font l'objet d'une étude approfondie dans l'un des articles de la revue. Il est suivi de l'*Index des auteurs* (ceux ayant collaboré à la revue) et de l'*Index des livres*, où se retrouvent tous les ouvrages qui ont fait l'objet d'un compte rendu (le nom de l'auteur de l'ouvrage est précisé entre parenthèses). L'*Index des sujets* regroupe enfin tout ce qui a trait aux pays, aux genres, aux catégories esthétiques, aux vedettes-matière et aux techniques ayant fait l'objet d'un ou de plusieurs articles.

Méthode d'indexation

Pour chaque entrée, on trouve le volume et le numéro (simple ou double), suivi, après les deux-points, de la première page de l'article. Pour spécifier la nature de certains textes, nous avons adopté une méthode mise au point par la revue française *1895* et avons eu recours à quelques abréviations, placées après le tilde (~): **c** pour critique, **d** pour théorie et histoire, **l** pour livre, **p** pour cinémas nationaux et genre, **s** pour texte de la personnalité, **t** pour cinéma et société, censure, école, **x** pour article général et **z** pour « autre ».

L'ordre alphabétique retenu pour les titres de films et de livres est celui obtenu après rejet systématique de l'article, qu'il soit défini, indéfini ou partitif. Toutefois, dans le cas de l'article indéfini (un, une), où il risque d'y avoir confusion avec le nombre, le classement a été établi à la lettre U, selon les règles de catalogage anglo-américaines. Les titres qui commencent par des chiffres ont été classés en début de liste. Si le nombre est écrit en toutes lettres, nous avons alors suivi l'ordre alphabétique normal. Le classement a été fait lettre par lettre — nous n'y avons donc pas tenu compte des espaces — et non mot par mot.

Pour l'*Index des noms*, les diverses entrées réunies sous un même nom sont classées en ordre alphabétique. Pour l'*Index des auteurs* et l'*Index des sujets*, les entrées apparaissant sous le nom des auteurs ou à la suite de chaque sujet sont classées par ordre chronologique de parution.

Le traitement initial de l'index a été assuré par Gilles et Jean-Pierre Calenge. Il a été complété et remis en forme par Marco Bergeron et Régis Normandeau. François Albera nous a pour sa part fait profiter de l'expérience acquise pour la confection de l'index de la revue *1895*. Qu'ils soient tous ici remerciés.

Pierre Véronneau,
membre du Comité de direction de la revue