

Compte rendu

Ouvrage recensé :

NADEAU, J-G., dir., *La liturgie, mise en scène ou entracte ?*, Ottawa, Novalis, 2005, 29,95 \$, 248 p.
Bibliographies. ISBN : 2-89507-643-X.

[s.a.]

Théologiques, vol. 12, n°1-2, 2004, p. 271-272.

Pour citer ce compte rendu, utiliser l'adresse suivante :

URI: <http://id.erudit.org/iderudit/011567ar>

DOI: 10.7202/011567ar

Note : les règles d'écriture des références bibliographiques peuvent varier selon les différents domaines du savoir.

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter à l'URI <https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche. Érudit offre des services d'édition numérique de documents scientifiques depuis 1998.

Pour communiquer avec les responsables d'Érudit : info@erudit.org

Jean-Yves THÉRIAULT, « L'acceptation de la coupe. Quand passe l'heure en Mc 14, 26-52 », p. 417-433.

Alain GIGNAC, « Ἀκοή πίστεως (Ga 3, 1.5) et ῥῆμα τῆς πίστεως (Rm 10, 8). Le "récit de fidélité" du Christ et le salut de son narrataire », p. 435-460.

Jean-Paul MICHAUD, « Figures de la mort de Jésus. Dans les lettres de Paul, l'évangile de Jean et l'épître aux Hébreux », p. 461-487.

Jean-Guy NADEAU, « La mort de Jésus et l'exécution d'un enfant juif au camp de Buna. De l'usage chrétien de la citation », p. 489-502.

Anne FORTIN, « Lire et brûler. L'interprétation théologique à partir de la sémiotique », p. 503-522.

François NAULT, « Jouissance et engendrement. À propos de Genèse vingt-deux », p. 523-545.



NADEAU, J-G., dir., *La liturgie, mise en scène ou entracte?*, Ottawa, Novalis, 2005, 29,95 \$, 248 p. Bibliographies. ISBN: 2-89507-643-X.

Dans nos sociétés sécularisées qui ne cessent de s'inventer de nouvelles « liturgies » : commémorations ou rassemblements politiques, événements sportifs ou artistiques, que devient la liturgie de l'Église, celle qui prend corps depuis des siècles dans la célébration eucharistique ? Comment expliquer qu'elle soit souvent perçue comme un entracte dans la vie quotidienne, un entracte entraînant le sujet hors de l'histoire et de ses responsabilités ? Est-elle condamnée à disparaître ?

À partir d'une question qui nous renvoie au monde du théâtre, les auteurs de cet ouvrage nous invitent à revoir en profondeur l'idée souvent étriquée que l'on se fait de la liturgie et à porter un regard neuf sur les pratiques liturgiques héritées du passé. À une problématique de départ qui oppose mise en scène et entracte, ils substituent une problématique qui les unit dans un rapport dialectique. Si la liturgie peut être perçue comme un entracte par rapport à la vie quotidienne, cet entracte concerne le vif de l'existence humaine à travers la mise en scène du mystère pascal.

La liturgie, mise en scène ou entracte constitue un vigoureux plaidoyer pour qu'on redonne à la liturgie les moyens de remplir ses fonctions dans le monde d'aujourd'hui.

- Jean-Guy NADEAU, « La liturgie dans la cité. Mise en scène et entracte », p. 9-27.
- Wajdi MOUAWAD, « Entre acte et déraison », p. 29-33.
- Olivette GENEST, « De la Cène de Jésus à l'Eucharistie des chrétiens », p. 35-50.
- Paul DE CLERCK, « La théologie a-t-elle tué la liturgie? », p. 51-74.
- Jacques GRAND'MAISON, « La fonction cruciale de la symbolisation », p. 75-84.
- Denise COUTURE, « Célébrations et liturgies féministes », p. 85-102.
- Marie-Josée POIRÉ, « “On lui fit de magnifiques funérailles!” Rites et liturgie dans la culture québécoise », p. 103-123.
- Nicole BOUCHARD, « Du côté des meneurs de rites. Enquête sur le sens et l'impact des pratiques rituelles », p. 125-143.
- Robert MAGER, « De la mise en scène à la mise en œuvre. La liturgie comme pratique de souvenir, de récit et de solidarité », p. 145-171.
- Christian ST-GERMAIN, « S'arracher le pain de la bouche » : l'immédiateté éthique indéclinable dans l'œuvre de Lévinas », p. 173-182.
- Luc BOUCHARD, « L'avenir de la liturgie: l'assemblée en péril? », p. 183-193.
- Sophie TREMBLAY, « La liturgie catholique a-t-elle un avenir pour les hommes et les femmes d'ici? », p. 195-214.
- Jean-Marc GAUTHIER, *alias* Bozo, « La liturgie, comme la naissance, est en avant », p. 215-230.
- Michel-M. CAMPBELL, « Un homme libre. Guy Lapointe, liturgiste, universitaire et pasteur », p. 231-235.
- Guy LAPOINTE, « “Et maintenant, que vais-je faire?” Un chantier toujours ouvert », p. 237-245.