

título:

aproximación a la noción de proyecto de paisaje

autores:

Magíster Arq. Victoria Goenaga
Magíster Arq. Devora Manuel

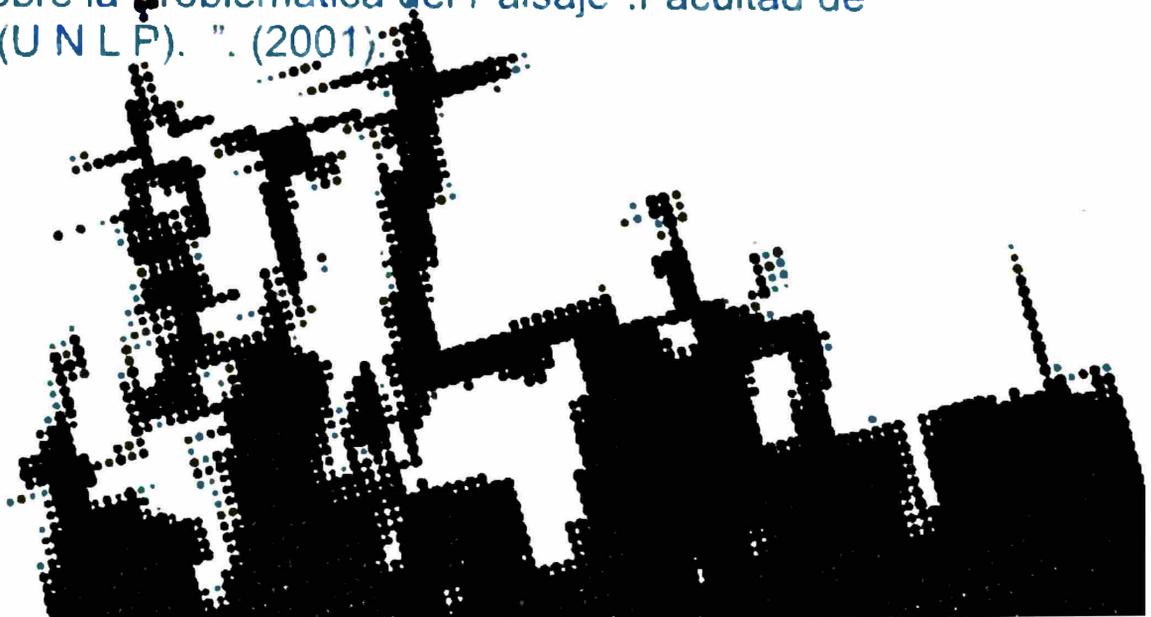
Universidad Nacional de La Plata. Argentina.

Arq. VICTORIA GOENAGA

Arquitecta egresada de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de La Plata. (1991-1997). Master con mención en Diseño, Planificación y Gestión del Paisaje, Programa ALFA Red Pehuén de la Comunidad Europea: Ecole d'Architecture de Paris, La Villette; Universidad de Chile; Universidad Central de Chile; Istituto Universitario d'Architettura di Venezia; Universidad Nacional de La Plata. Tesis aprobada. (2000). Docente en el Taller Vertical de Arquitectura, a cargo de los arquitectos Sessa, Fisch y Prieto. Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de La Plata. (1998-2003). Miembro del Centro de estudios sobre Paisaje adscrito a la Unidad 2 del IDEHAB. Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de La Plata. (2001-2003). Organizadora, coordinadora y expositora en el I Seminario de transferencia "Reflexión sobre la Problemática del Paisaje". Facultad de Arquitectura y Urbanismo (U N L P). (2001). Investigadora Nivel Perfeccionamiento. Ciencia y Técnica. Universidad Nacional de La Plata. (2001-2003).

Arq. DEVORA MANUEL

Arquitecta egresada de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de La Plata. (1988). Master con mención en Diseño, Planificación y Gestión del Paisaje, Programa ALFA Red Pehuén de la Comunidad Europea: Ecole d'Architecture de Paris, La Villette; Universidad de Chile; Universidad Central de Chile; Istituto Universitario d'Architettura di Venezia; Universidad Nacional de La Plata. Tesis aprobada. (2000). Docente en el Taller Vertical de Arquitectura, a cargo de los arquitectos Sessa, Fisch y Prieto. Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de La Plata. (1990-2003). Miembro del Centro de estudios sobre Paisaje adscrito a la Unidad 2 del IDEHAB. Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de La Plata. (2001-2003). Organizadora, coordinadora y expositora en el I Seminario de transferencia "Reflexión sobre la Problemática del Paisaje". Facultad de Arquitectura y Urbanismo (U N L P). (2001).



En el marco del proyecto de investigación "El paisaje como factor de recuperación y preservación de las áreas de riesgo ambiental y social El Caso del Área Costera del Río de La Plata. Berisso, "Los Talas"¹; surge la necesidad de construir una definición de "Proyecto de Paisaje" con la voluntad de disminuir la polisemia de la expresión producto de las distintas conceptualizaciones operadas por las diversas disciplinas abocadas al tema.

Preguntamos qué es un proyecto de paisaje, nos obliga a reflexionar sobre cómo nos aproximamos a su conocimiento, lo cual requiere una mirada introspectiva que permita acceder al proceso inherente.

Frente al proceso de conocer, podemos aproximarnos a la intuición como el método por el cual se arriba al conocimiento de las cosas mismas, su esencia, es decir, la intuición como el conocimiento directo, la aprehensión inmediata, la visión no enturbiada de prejuicios (Edmund Husserl, 1911) significando una cognición no determinada por una cognición previa sobre el mismo objeto en consecuencia determinada por algo fuera de la conciencia (Charles S Peirce, 1868) ideas que nos alumbran sobre la subjetividad del conocimiento.

En una lectura de Husserl podemos evidenciar que el conocimiento (necesidad de reflexión sobre la experiencia, para evitar la contingencia, es el resultado de un proceso de pasaje del estrato sensible al estrato intelectual, la obtención de una idea, proceso que entendemos puede ser explicado como un mecanismo de abducción

La abducción puede ser comprendida como una esquematización particular que consiste en proyectar con anterioridad la estructura en el seno de la cual la observación (la percepción) será posible (Jean Marc Besse, 2001), la abducción es lo que hacemos cuando tenemos dificultades en circunstancias fuertemente curiosas, que serían explicadas suponiendo que ella es un caso particular de una cierta regla general, y que adoptamos de ese hecho esa suposición. (C. S Peirce, 1931)

En este contexto se intenta definir una estructura posible para abordar la lógica de la obra a hacer, el proyecto de paisaje, que permita incorporar la distintas aproximaciones disciplinares al tema.

Considerando todo proyecto como una estructura organizacional, que permite administrar la múltiples competencias en torno de un objetivo compartido a construir. (F. Pousin, 1995)

¹ Correspondiente al programa "Proyectos de Investigación y/o Desarrollo para el año 2003-2005" de la Universidad Nacional de la Plata

