

POSICIÓN DE LAS PSICOSIS EN LO SOCIAL: PREGUNTAS, RESULTADOS PRELIMINARES Y PROYECCIONES DE LA INVESTIGACIÓN

De Battista, Julieta

CIC - Universidad Nacional de la Plata. Laboratorio de Investigaciones en Psicopatología y Psicoanálisis. La Plata, Argentina.

RESUMEN

Se propone delinear una cartografía del proyecto de investigación en curso acerca de las psicosis en el lazo social. Se trata de poder balizar las preguntas iniciales y los trayectos a los que dieron lugar, dejando señalados los supuestos que resultaron un obstáculo, los consensos a los que se fue arribando y los resultados preliminares en los que decantó el trabajo. La expresión “hacer lazo” puede resultar un obstáculo. Entendemos que es más pertinente interrogar las potencialidades de un cuerpo para quedar atrapado en un discurso o no. Por otra parte, concluimos provisoriamente en que la equivalencia entre discurso y lazo social no debe ser mantenida para el campo de las psicosis, en tanto constatamos la existencia de posibilidades de lazos sociales por fuera de los discursos establecidos y no anudadas al amor al padre. La pregunta por los efectos que en lo social pueden producir las psicosis nos ha llevado a interrogarnos acerca de su posición en lo social. Las proyecciones del trabajo contemplan tanto el rol de la sublimación como el del amor y los distintos tipos de partenaire, además de los aportes potenciales de las fórmulas de la sexuación y de la teoría nodal.

Palabras clave

Psicosis - Lazo social - Discurso - Psicosis maníacodepresiva

ABSTRACT

POSITION OF PSYCHOSIS IN THE SOCIAL: QUESTIONS, PRELIMINARY RESULTS AND PROJECTIONS OF THE INVESTIGATION

It is proposed to outline a cartography of the current research project on psychoses in the social bond. It is about being able to mark the initial questions and the paths to which they gave rise, highlighting the assumptions that were an obstacle, the consensus that was reached and the preliminary results in which the work was arrived. The expression “make bond” can be an obstacle. We understand that it is more pertinent to question the potential of a body to be trapped in a discourse or not. On the other hand, we provisionally conclude that the equivalence between discourse and social bond should not be maintained for the field of psychosis, as we verify the existence of possibilities of social bonds outside the established discourses and not tied to the love of the father. The question about the social effects

that psychoses can produce has led us to ask ourselves about their social position. The projections of the work contemplate both the role of sublimation and that of love and the different types of partner, in addition to the potential contributions of sexualization and of nodal theory.

Keywords

Psychosis - Social bond - Discourse - Psychosis maniacodepressive

Introducción

En este trabajo presentamos el recorrido de una investigación que se viene realizando en el marco del equipo de investigación de la cátedra de Psicopatología 1 de la UNLP, acerca de las psicosis en el lazo social. En esta ocasión, nos proponemos delinear una suerte de cartografía del proyecto de investigación, en la medida en que intentaremos situar cuáles fueron las preguntas que motorizaron la investigación en un inicio, qué curso tuvieron, cuáles son los principales resultados obtenidos hasta ahora y cuáles son las proyecciones que pueden destacarse en la continuación de la investigación.

Inicialmente, nos propusimos como objetivo general contribuir al conocimiento de la diversidad de modalidades de sociabilidad posibles para los sujetos psicóticos: sus alcances y dificultades. Si bien la investigación se planteó como básica, en el horizonte está el problema práctico de cómo estos conocimientos podrían aplicarse al diseño de dispositivos alternativos de tratamiento de pacientes psicóticos, que tiendan a la inclusión social. El problema de cómo los sujetos psicóticos, con los síntomas propios de cada uno, pueden convivir con otros en un lazo social se vuelve relevante en el contexto actual de reformas en la atención de la Salud Mental a partir de la Ley 26659 (De Battista, 2016a). Nuestro punto de partida comenzó bajo el tema de “Psicosis en el lazo social”, de modo que en el título ya encontramos un supuesto: el de poder pensar formas en que las posiciones subjetivas psicóticas habitan lo social, *están* en lo social y no meramente por fuera. En ese comienzo dejamos entre paréntesis esa generalización por la cual se considera que las psicosis están fuera de discurso y por lo tanto fuera del lazo social. Entendemos que se conjugan allí dos tesis: por un lado, hacer equivaler

psicosis a fuera de discurso y por el otro, homologar fuera de discurso a fuera del lazo social.

Tal generalización ha surgido de una única expresión de Lacan (1972) en “El atolondradicho”: el “fuera-de-discurso de la psicosis” (p. 490 en la versión francesa, p. 514 en la versión castellana de Paidós), escrito en forma holofrástica, que podría leerse con otra mención en el mismo escrito: aquella que refiere a que la especificidad del dicho esquizofrénico recae en afrontar el problema del funcionamiento de los órganos del cuerpo sin recurrir a ningún discurso establecido (p. 474 de la versión en francés y p. 498 de la versión castellana de Paidós). Ahora bien, en esa primera mención, Lacan no hace del fuera de discurso una característica negativa o deficitaria, sino que más bien resalta cómo el psicoanálisis ha tomado prestado el término “interpretación” de ese fuera de discurso de la psicosis. Sin embargo, en lecturas posteriores, nos encontramos con que esta afirmación suele leerse en un sentido más deficitario, por el cual todo sujeto psicótico estaría fuera de discurso y, por ende, suele agregarse, fuera del lazo social.

Son muchos los interrogantes que el fuera de discurso y sus posibles usos generan. Surge la pregunta, por ejemplo, de si se trataría de un fuera de los discursos establecidos o un fuera de discurso a secas. En tal caso, ¿habría discursos que no fueran los establecidos? Tal vez, la referencia de Lacan (1969) al “discurso pulverulento” merece una exploración más detallada. También, podemos preguntarnos si ese “fuera de discurso” sería pertinente sólo para el dicho esquizofrénico, y no para todos los tipos clínicos de psicosis. Como ya comentamos, Lacan (1972) señaló que el dicho esquizofrénico se especifica por no contar con ningún discurso establecido para hacer frente a sus órganos, pero de allí no se deduce directamente que eso impida la posibilidad del lazo, incluso del lazo social. Por otra parte, esta generalización del “fuera de discurso” del psicótico contrasta con otra tesis de Lacan (1969): aquella que afirma que el psicótico puede más bien ser un Amo en la ciudad del discurso (De Battista & al. 2018; De Battista, Campodónico & Kopelovich, 2020).

Al poner entre paréntesis esta aseveración tan difundida, la pregunta que se nos abrió entonces fue la de las distintas formas que los sujetos psicóticos encuentran de habitar lo social, sin por eso cerrar la cuestión acerca de si esas formas podrían conceptualizarse como lazos sociales en el sentido discursivo que Lacan da al término. Se trata de un tema que suscita debates, dado que, con frecuencia, los aspectos que despiertan más interés con respecto a las psicosis son aquellos vinculados a las presentaciones sintomáticas que conllevan el rechazo del lazo social y por lo tanto el riesgo para sí o para terceros.

Marco teórico y estado de la cuestión

El psicoanálisis se ha interesado por las psicosis desde su inicio (Véase el papel que cupo a Fliess en la gestación de *La interpretación de los sueños* y también el que le adjudica Lacan en 1967 en el “análisis original”). El punto de partida de Lacan también

se sitúa en el encuentro con las psicosis. Ese interés sigue intacto hoy en día en el psicoanálisis de orientación lacaniana. Muestra de ello es, por ejemplo, que el encuentro internacional de la Asociación Mundial de Psicoanálisis del año 2018 se congregó en torno al tema “Las psicosis ordinarias y las otras bajo transferencia”. En el ámbito local, el Congreso de la Asociación Argentina de Salud Mental se reunió ese mismo año en torno a un tema similar: “Psicosis actuales. Locura y alienación”.

Desde fines de los años ‘50 la cuestión de las psicosis deja de ser un campo meramente destinado al abordaje psiquiátrico, por lo tanto, contamos con casi 70 años de elaboración de una clínica analítica de las psicosis. En estas décadas, los enfoques sobre las psicosis fueron cambiando y la recepción e implantación de la obra de Lacan al respecto también. Se puede reconstruir un hilo que va del interés por el diagnóstico diferencial neurosis-psicosis en la década de los ‘80 y de los ‘90, a la interrogación de aquellas presentaciones que no se caracterizan por desencadenamientos catastróficos y altisonantes sino por leves “desenganches” del Otro. Este cambio de perspectiva comienza a generar un mayor interés por aquellas presentaciones de las psicosis no tan espectaculares a nivel de la presentación de los fenómenos, y que compatibilizaban mucho mejor con la vida en sociedad, las psicosis “ordinarias” (Miller, 1997, 2009; Laurent, 2002).

A partir de este cambio de perspectiva desarrollos más recientes comienzan a interrogar el vínculo de los psicóticos con los lazos sociales y los discursos establecidos por Lacan (Laurent, 2002, 2004, 2006; Leibson, 2013; Miller, 2011, 2012; Muñoz, 2008; Naveau, 2004, 2009; Quinet, 2016; Schejtman, 2013; Soler, 2003, 2015). Este trabajo se inscribe en esta última perspectiva.

Problema y preguntas iniciales de la investigación

En un principio, surgió la pregunta acerca de la noción de lazo social: ¿Qué define la posibilidad del lazo y qué la imposibilita? ¿Toda relación al otro implica un lazo social? Los psicóticos, ¿están siempre fuera de discurso o pueden habitarlos por momentos? ¿Cómo se incluye un sujeto en lo social y cómo se excluye? ¿De qué maneras se presenta el enlace al otro en las psicosis? ¿Cuáles son sus características, sus alcances y sus limitaciones? ¿Qué estado civil puede procurarse un psicótico? ¿Los lazos amorosos son lazos sociales? ¿Los lazos de crianza socializan? ¿Qué se entiende por “social” en psicoanálisis?

Método

La propuesta metodológica para llevar adelante la investigación combina técnicas de trabajo documental -análisis de fuentes bibliográficas y fuentes testimoniales- con la construcción de casos clínicos organizados de acuerdo con operadores psicoanalíticos (De Battista, 2016b; De Battista & Schejtman, 2017). Por un lado, se propuso un trabajo de revisión bibliográfica en pos de poder establecer algunos usos consensuados de ciertos conceptos, detectar deslizamientos frecuentes en los comenta-

dores de la obra de Lacan y reconstruir las preguntas y los trayectos que llevaron a Lacan a modificar su teoría. Por otro lado, adoptamos una metodología de construcción de casos a partir de material testimonial de creadores de genio con un impacto reconocido en lo social.

Construimos catorce casos basándonos en fuentes testimoniales y dos más están actualmente *in progress*. Se trata de los casos de Louis Althusser, Antonin Artaud, Salvador Dalí, Gérard de Nerval, Fernando García Curten, Adolf Hitler, James Joyce, Yayoi Kusama, Marilyn Monroe, Edvard Munch, Vaslav Nijinsky, Fernando Pessoa, Alejandra Pizarnik, Yves Saint-Laurent, Vincent Van Gogh y Ludwig Wittgenstein. Personajes extraordinarios, que se forjaron un nombre propio que dejó su huella en la historia cultural y social de nuestra civilización. El abanico de casos abarca diferentes momentos geográficos e históricos, pero todos tienen en común el haber revolucionado el orden establecido en la literatura, la poesía, la pintura, la escultura, la danza, el teatro, el cine, la política, la filosofía, la moda. Muchos de ellos han sido reconocidos -en algunos casos, mucho tiempo después- como los iniciadores de nuevos movimientos. De alguna forma, muchos de estos sujetos en posición de rechazo del padre, se convirtieron ellos mismos en padres de innovaciones que han trastocado irremisiblemente nuestra vida cotidiana.

Primeros resultados: algunos consensos

El trabajo de revisión bibliográfica continúa en curso. Inicialmente nos encontramos con la dificultad del uso que suele hacerse de la expresión “hacer lazo”, es habitual escuchar que “el psicótico no hace lazo”. Este uso puede llevar a pensar que habría un agente del lazo o que se trataría de una actividad voluntaria y/o intencional. En la bibliografía trabajada más bien la idea que aparece es la de estar tomado o no en ciertos lazos, al modo en que Lacan lo plantea en 1971-1972: cuerpos atrapados por el discurso o cuerpos que habitan el discurso sometiéndose al lazo social (Lacan, 1972). De ahí que un primer consenso fue desandar esa idea del psicótico que “hace” lazo o no lo hace, para ir aproximándonos a pensar en las condiciones por las cuales un cuerpo puede quedar atrapado por el discurso o por fuera de él. Por otra parte, insiste la pregunta acerca de si los lazos libidinales en los cuales un cuerpo se constituye son considerados sociales o no (García, 2017; Martín, Maugeri & Romé, 2018).

De ahí que cobrara peso la pregunta acerca de qué se entiende por lazo social en la obra de Lacan y cuáles son sus relaciones con los discursos, en tanto que encontramos que la equivalencia entre lazo social y discurso que se hace explícita en el seminario XX (1972-1973), no se encuentra de la misma forma en el seminario XVII (1969-1970) y no parece mantenerse en los últimos años de la enseñanza de Lacan. Por lo tanto, deducimos de ese recorrido que las relaciones entre discursos y lazos sociales podrían no ser tan estrechas como puede leerse en el seminario XX. En el seminario XVII, además, la posición de Wittgenstein con respecto al discurso universitario es analizada. Por lo tanto, ese

fuera de discurso no querría decir que el psicótico no tenga la posibilidad de entrar en relaciones con los discursos (Machado & Blanco, 2019; De Battista, Campodónico & Kopelovich, 2020). Ese comentario acentúa más bien la tesis del caballo de Troya que Lacan esboza en 1969, es decir que el psicótico podría hacer su entrada en la ciudad del discurso e incluso volverse Amo en ella a partir de su posibilidad de experimentar aquello que otros no, en este caso se trata de la experiencia del discurso pulverulento: he ahí algo que, al modo del elemento ajeno del caballo de Troya, captaría el interés de la ciudad al punto de permitir la entrada de aquello que luego la invadirá. En el seminario XIX encontramos otra mención que podría continuar esta línea de investigación, en tanto allí Lacan (1971-1972, p. 152) propone que es por los efectos de lo articulado en los lazos sociales que se establecería un ordenamiento discursivo. Podría pensarse entonces en lazos que, por sus efectos, precipitan en un ordenamiento estructural discursivo y otros que no. Los primeros serían aquellos que adquieren eficacia en los conjuntos sociales, en tanto que -para los segundos- quizás habría que reservar la conceptualización freudiana de los enlaces libidinales, dejando entre paréntesis su potencial social.

Algunos desprendimientos de esta tesis se trabajaron en términos de los efectos -calculados y/o subversivos- que podría tener la posición psicótica y sus producciones en lo social (De Battista, Campodónico, Kopelovich, Varela, García, 2017). De ahí que, la investigación que, en un inicio se tituló “Psicosis en el lazo social” viró a tratar de interrogar la posición de las psicosis en lo social, en tanto entendemos que existiría cierta función social de la psicosis, en la medida en que justamente esas posiciones fuera de discurso pueden producir efectos en lo social (De Battista, 2019a y 2019b).

Con respecto a los efectos calculados, especialmente encontramos que esta tesis podía esclarecerse con la propuesta de lectura que hemos hecho de los casos de Hitler y Dalí (De Battista, Campodónico & Kopelovich, 2020; Campodónico, Kopelovich & Martín, 2016; Zanassi, Blanco, Ocho de la Maza, Agrazar, 2017a y 2017b). En el caso del primero, por la forma en que construye un anudamiento muy singular a partir de su oratoria y se ubica como líder en un contexto social sediento de encontrar un padre que salve al pueblo de la miseria económica. En el caso de Dalí, más bien se trata del armado de un personaje, de una *performance*, que trasciende su actividad pictórica (Zanassi, Blanco, Ocho de la Maza, Agrazar, 2018). Esta construcción de un personaje que condense los elementos que pueden resultar atractivos para cierto conjunto social podemos leerla también en el caso de Marilyn Monroe (Martín, 2016) y en el de Alejandra Pizarnik (Martín, Maugeri, Romé & Hoggan, 2016). La cuestión del valor de la *performance* en la constitución de un cuerpo en cierta escena aparece también en nuestra lectura de los casos de Kusama (Fernández Raone, 2017, 2018a, 2018b y 2019), Nijinsky (Machado & De Battista, 2019) e Yves Saint-Laurent (Volta, 2017a).

Pasemos entonces ahora a algunos hallazgos que encontramos en el análisis de los casos. En principio queremos resaltar cómo la conformación misma de la casuística podría convertirse en un aporte original de la investigación, en la medida en que la mayor parte de los casos seleccionados se tratarían de psicosis maniaco-depresivas (Yves Saint-Laurent, Gérard de Nerval, Edvard Munch, Yakoï Kusama, Marilyn Monroe, Althusser, Van Gogh, Dalí) o melancolías (Pizarnik, Pessoa, García Curten). En tanto, el tipo clínico de Wittgenstein y el de Joyce son más difíciles de situar. Incluimos además un caso de paranoia (Hitler) y dos de esquizofrenia (Nijinsky, Artaud).

Los escasos desarrollos acerca de la intersección psicosis - lazo social se han producido sobre todo en torno a la paranoia (Quinet, Soler, Naveau), excluyendo prácticamente a la esquizofrenia. En cambio, el campo de las psicosis maniaco-depresivas y de las melancolías no ha sido explorado sistemáticamente a partir de esta pregunta por el lazo. Y, sin embargo, se trata de tipos clínicos cuya modalidad prevalente de rechazo del lazo social no impacta especialmente en el riesgo que implican para terceros sino para sí mismos (intentos autolíticos en la melancolía o en la fase depresiva de la psicosis maniaco-depresiva, agotamiento mortal en la fase maniaca).

En lo que respecta a los aportes obtenidos por el análisis convergente de los casos, pudimos ubicar varias características comunes. En muchos de ellos la obra misma se vuelve la ocasión de testimoniar acerca de experiencias diversas bajo la forma de autobiografías, epistolarios, diarios. Este verdadero “empuje al testimonio” caracteriza a todos los casos seleccionados convirtiendo incluso a la obra en una obra testimonial. Esto parece demostrar lo acertado de la tesis de Lacan (1955-56) cuando plantea a la posición del psicótico como la de un mártir o testigo de lo inconsciente. La vastedad de esta obra testimonial en la mayoría de los casos ha sido y sigue siendo una dificultad para esta investigación, en la medida en que la gran proliferación de fuentes a consultar y el afán de exhaustividad de los investigadores ha producido en ocasiones efectos de inhibición en la producción o asunción de riesgos en la formulación de hipótesis que quizás deban reformularse ante la aparición de un nuevo material que así lo requiera.

Por otra parte, en todos los casos comprobamos que la obra tiene una marcada dirección al Otro, es decir que la obra no es el mero producto de un ejercicio autoerótico, gozoso y aislado, sino que pretende producir un efecto en el Otro, y estos creadores lo logran con creces. En el caso de Gérard de Nerval, por ejemplo, la sensibilidad extrema ante los efectos que su obra podía producir en el público o en los críticos parece haberlo llevado al suicidio (Varela & García, 2016; Varela & García, 2017a, Varela, 2018 y Varela, 2019). Por otra parte, en la mayoría de los casos comprobamos que la obra forma parte de un anudamiento que es considerado vital para estos sujetos (Fernández Raone, Varela, García, De Battista, 2018; Martín, Maugeri & Romé, 2019). En Pizarnik, nos encontramos también con un efecto de rechazo

ante la posibilidad de ocupar un lugar de reconocimiento en el mundo de la poesía a partir de la obtención de una prestigiosa beca (Martín, Maugeri, Romé & De Battista, 2018). Ya han sido bastante comentados los efectos subversivos de la obra de Nerval, Pessoa y Joyce en la literatura, los de Munch y Van Gogh en la pintura, los de Nijinsky en la danza o los de Artaud en el teatro (Campodónico & Ribeiro, 2019; Corte, Staffolani & Dinamarca, 2019; Corte, Dinamarca & Staffolani, 2019; De Battista, 2017a; Volta, De Battista, Dinamarca, García, Garritano, Fernández Raone, Paladino, Torres & Varela, 2017).

Esta direccionalidad al Otro convive con momentos de desasimiento del lazo, desenlaces y pasajes al acto (Martín & Mele, 2016) que constatamos en la lectura diacrónica de todos los casos. Es decir que se produce una suerte de pulsación entre esos momentos de ruptura de los lazos y otros donde prevalece esta marcada direccionalidad al Otro, bajo la forma de intentos de institución de otros órdenes que no son los establecidos, sino que los subvierten. Leemos esta direccionalidad al Otro o intentos de institución de un otro orden en las múltiples tentativas de los escritores por publicar, de los pintores por exponer, de los bailarines y actores por llevar a la puesta en escena sus creaciones, de los políticos por crear procedimientos que permitieran una realización efectiva de sus ideas.

En muchos de los casos seleccionados aparece también desde la juventud el ímpetu subvirtiente de un deseo original, el de convertirse en un artista excepcional que logre cierta trascendencia o inmortalidad a través de la obra. Especialmente podemos leer este aspecto en los casos de Joyce, Hitler, Nerval, YSL, Dalí y Pizarnik (De Battista, 2017b; De Battista, 2017c; De Battista, 2017d; De Battista, 2018; De Battista, Campodónico & Kopelovich, 2020; Ochoa de la Maza, Agrazar, Blanco & Zanassi, 2019; Volta, 2019).

Ahora bien, esta direccionalidad al Otro no parece implicar empero la inserción en un discurso establecido o la circulación entre discursos. La posibilidad de pasar de un discurso a otro parece estar seriamente comprometida y en todos los casos es manifiesto el fuera de discurso que caracteriza a la posición psicótica.

¿En qué términos conceptualizar esta direccionalidad al Otro, estas múltiples tentativas de inscribir en lo social ese deseo original de ser un artista? Concluimos provisoriamente en que no es necesario mantener la equivalencia entre discurso y lazo social, en tanto puede haber lazos sociales por fuera de los discursos establecidos y formas de lo social no signadas por el amor al padre, sino orientadas por ejemplo por la preferencia del camino señalado por el deseo de la madre o “nombrar para” (Machado & De Battista, 2019). Sin embargo, nos parece necesario mantener la equivalencia entre psicosis y fuera de discurso sí, en la medida en que la constatamos en todos los casos. Ahora bien, eso no implica que los sujetos psicóticos no puedan habitar otras formas del lazo social y que incluso puedan entrar en relación con los discursos establecidos, aunque sus cuerpos

no estén atrapados en ellos.

Otro punto de importante convergencia en los casos es que los episodios de aislamiento y desasimiento del lazo en las sucesivas crisis contrastan con la instalación de relaciones con *partenaires* que se vuelven indispensables para llevar adelante tanto la vida cotidiana como la obra.

La inestabilidad de las crisis se acompaña de la estabilidad de estas relaciones. Las distintas figuras de estos partenaires van desde las relaciones de pareja hasta las relaciones con los representantes, mecenas, musas, padrinos y propiciadores de la obra. Se caracterizan por una estabilidad llamativa (en algunos casos son relaciones que duran toda la vida o que abarcan 20, 30 o 50 años de vida en común), que contrasta con la frágil inclusión en los lazos y la inestabilidad signada por las crisis. Las encontramos en la relación de Joyce con Nora, de Althusser con Hélène, de Nijinsky con su representante Diagelev, de Marilyn Monroe con sus sucesivas parejas y su representante, de Alejandra Pizarnik con su mentor Bajardía, de Yves Saint Laurent con su compañero de toda la vida Pierre Bergé, de Dalí con Gala, de Adolf Hitler con la sociedad alemana de entreguerras (Volta, Martin, Machado, De Battista, 2017; Mele & Erbetta, 2017; Mele, Erbetta & De Battista, 2018; Volta, 2017b; Machado, 2017; Zanassi, 2019).

Estas relaciones no parecen poder reducirse a un mero sostén especular, sino que parecen requerir de una lectura renovada del valor del partenaire en estos casos. Incluso, en el caso de Munch se trata al parecer de un partenaire que se metonimiza (Torres & Garritano, 2017), pero en el caso de Nerval y de Hitler asistimos más bien a una versión platónica o quimérica del partenaire amoroso (Varela & García, 2017b; Campodónico & Kopelovich, 2017).

Por otra parte, en algunos de estos casos es innegable el efecto o impacto en lo social que tuvo la obra de estos creadores, funcionando al modo de la causa que organiza movimientos sociales (de ahí que hoy en día existan legiones de joycianos causados por el desciframiento de esta obra, de althusserianos defensores de las ideas del filósofo francés) o al modo del líder, como Hitler para el movimiento nazi o Dalí para el movimiento surrealista.

A partir del análisis de los casos, podemos verificar que la tesis del “fuera de discurso” es adecuada. No obstante, no nos permitiría explicar esa direccionalidad sostenida al Otro y los intentos de instituirse en algunos lazos o incluso los efectos sociales que muchos de los casos estudiados ponen en juego. De ahí que veamos la necesidad de explorar las posibilidades de los lazos por fuera de los discursos establecidos o incluso interrogar la existencia de otros discursos, no establecidos, como parece sugerirlo la frase de Lacan “discurso pulverulento”.

Proyecciones de la investigación

¿Podrían plantearse discursos no establecidos sino subversivos, modos del lazo social fundados en la subversión de lo establecido? ¿Cómo explicar el efecto en lo social y la potencialidad de enlace que ha producido la obra de estos creadores sobre quienes se reconocen como sus seguidores? ¿Qué rol atribuir en este anudamiento al partenaire? ¿Se trata más bien del partenaire-síntoma, del partenaire amoroso o del partenaire que actúa como representante del psicótico en lo social?

¿Cuál es la relevancia del amor en estas relaciones? ¿Cómo pensar allí la articulación goce, deseo, amor en su relación con el lazo social?

Estas son algunas de las nuevas preguntas que nos surgen y que nos llevan ahora a avanzar en las siguientes líneas de investigación:

- La posición de las psicosis en el pseudo discurso del capitalismo.
- El papel de la sublimación como posibilidad de integrar el goce al lazo social.
- El rol del amor como forma de hacer condescender el goce al deseo.
- Los aportes de las fórmulas de la sexuación a la lectura de los casos.
- Las contribuciones de la teoría nodal al esclarecimiento de los lazos sociales en las psicosis.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Campodónico N, Kopelovich M, Martín, M. (2016). Adolf Hitler: presagio del destino y causa de masas. *Memorias de las 5º Jornadas de Investigación de la Facultad de Psicología y del 4º Encuentro de Becarios de Investigación: Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Psicología*, 2017.
- Campodónico N & Kopelovich M (2017). Hitler y su relación con la mujer. *Memorias de VI Congreso Internacional de Investigación de la Facultad de Psicología (UNLP)*, p. 272-275. Disponible en <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/70317>
- Campodónico N & Ribeiro AP (2019). La excentricidad como nombre de lo social en el caso de van Gogh. *Memorias XI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología, XXVI Jornadas de Investigación de la Facultad de Psicología, XV Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR, I Encuentro de terapia ocupacional, I Encuentro de Musicoterapia* (p. 931).
- Corte TH, Dinamarca MS & Staffolani NS. (2019). Reconstrucción de su vida: caso Antonin Artaud. *Memorias del Séptimo Congreso Internacional de Investigación de la Facultad de Psicología UNLP*.
- Corte TH, Staffolani NS & Dinamarca MS (2019). Cuerpo ¿ para qué te quiero? Aportes del caso Artaud. *Memorias XI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología, XXVI Jornadas de Investigación de la Facultad de Psicología, XV Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR, I Encuentro de terapia ocupacional, I Encuentro de Musicoterapia*, p. 940.

- De Battista, J. (2016a). Psicosis ? lazo social: comunicación preliminar sobre un proyecto de investigación (UNLP). *Actas del VIII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXIII Jornadas de Investigación XII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR*. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires. ISSN: 1667-6750
- De Battista, J. (2016b). Psicosis en el lazo social: consideraciones sobre el método. *Memorias de las quintas jornadas de investigación de la facultad de Psicología de la UNLP*. ISBN: 978-950-34-1498-9.
- De Battista, J & Schejtman, F. (2017). Investigar en psicoanálisis. *Actas del VI Congreso Internacional de Investigación de la Facultad de Psicología de la UNLP*.
- De Battista J. (2017a). O jovem Joyce e o pathos da linguagem. *Revista Latinoamericana de Psicopatología Fundamental*. São Paulo, 20 (2), 382-398, jun. 2017. <http://dx.doi.org/10.1590/1415-4714.2017v20n2p382.1>. Associação Universitária de Pesquisa em Psicopatologia Fundamental. ISSN 1415-4714.
- De Battista J. (2017b). Lacanian concept of desire in analytic clinic of psychosis. *Front. Psychol.* 8:563. doi:10.3389/fpsyg.2017.00563. ISSN 1664-1078.
- De Battista J. (2017c). Considerations for a return to the concept of desire in analytical clinic of psychosis. *Psicologia USP* (Instituto de Psicologia da Universidade de São Paulo), 28 (1), 125-134.
- De Battista, J. (2017d). Prólogo: Deseo de ser un artista. In Rabinovich, D. *Su lucha. "El judío" en la paranoia de Hitler*. Buenos Aires: Letra Viva.
- De Battista, J. (2018). Deseo y goce en el joven Joyce. *Hétérité. Revue de psychanalyse*, 12: 267-269. ISBN: 1774-5306.
- De Battista J, Martin J, Maugeri N & Romé M. (2018). Psicosis en el lazo social: el psicótico fuera de discurso y amo en la ciudad del discurso. Mesa redonda en el XII Congreso Argentino de Salud Mental y V Congreso regional de la World Federation for Mental Health "Psicosis actuales. Locura y alienación." *World Federation for Mental Health* y Asociación Argentina de Salud Mental
- De Battista J (2019a). Posición de las psicosis en lo social: síntomas, discursos y lazos. Presentación del proyecto. *XI Congreso Internacional de Investigación y práctica profesional en Psicología. XXVI Jornadas de investigación. XV Encuentro de investigadores en Psicología del MERCOSUR. "El síntoma y la época. Avances en la investigación en psicología"*.
- De Battista J. (2019b). Efectos de la posición psicótica en lo social: presentación de proyecto de investigación. *Congreso Mundial de Salud Mental. Abordajes inclusivos en Salud Mental. Clínica, comunidad y derechos. World Federation for Mental Health y la Asociación Argentina de Salud Mental*
- De Battista J, Campodónico N & Kopelovich M. (2020). Posiciones de la psicosis en lo social: efectos subversivos y efectos calculados en los discursos establecidos. *Desde el jardín de Freud*, 20 (2020): ISSN: 1657-3986 (impreso), 2256-5477 (online). Escuela de Estudios en Psicoanálisis y Cultura de la Universidad Nacional de Colombia, sede Bogotá.
- Fernández Raone, M. (2017). Psicosis y lazo social: el arte de Yayoi Kusama. *Memorias del IX Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXIV Jornadas de Investigación. XIII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. "Psicología, cultura y nuevas perspectivas"* (322-327).
- Fernández Raone, M. (2018a). El caso de Yayoi Kusama: psicosis, arte y posición subjetiva. *Memorias del X Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología, XXIV Jornadas de Investigación de la Facultad de Psicología, XIII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR*. Psicoanálisis, Tomo 1 (pp.841-842). Facultad de Psicología de Buenos Aires. Argentina.
- Fernández Raone, M. (enviado en junio de 2018b). La función de la producción artística en la psicosis: el caso de Yayoi Kusama. *Revista Latinoamericana de Psicopatología Fundamental*. Artículo en prensa.
- Fernández Raone, M. (2019). La posición de la psicosis en lo social: el valor de las performances artísticas en Yayoi Kusama. *Memorias XI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología, XXVI Jornadas de Investigación de la Facultad de Psicología, XV Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR, I Encuentro de terapia ocupacional, I Encuentro de Musicoterapia*. Psicoanálisis, Tomo 1 (pp.949-950). Argentina
- Fernández Raone M, Varela J; García N; De Battista J. (2018). Psicosis y lazo social: el arte como anudamiento vital en Edvard Munch, Yayoi Kusama y Gérard de Nerval. *XII Congreso Argentino de Salud Mental, Vº Congreso Regional de la World Federation for Mental Health*. ISBN: 978-987-45937-3-3; PP120-124
- García, NA. (2017). Fundamentos del lazo social: Algunas referencias freudianas. *VI Congreso Internacional de Investigación de la Facultad de Psicología de la UNLP*.
- Lacan, J. (1955-56). *Le séminaire. Livre III. Les psychoses*. Paris: Seuil, 1981. (Coll. Le Champ Freudien).
- Lacan, J. (1967). Proposition du 9 octobre de 1967 sur l'analyste de l'école. In J. Lacan, *Autres Écrits*, Paris: Seuil, 2001.
- Lacan, J. (1969). L'acte psychanalytique. Compte rendu du séminaire 1967-1968. In *Autres écrits*. Paris: Seuil, 2001.
- Lacan, J. (1969-70). *Le séminaire. Livre XVII. L'envers de la psychanalyse*. Paris: Seuil, 1991. (Coll. Le Champ Freudien).
- Lacan, J. (1971-1972). *Le séminaire. Livre XIX. Ou pire*. Paris: Seuil, 2011.
- Lacan, J. (1972). « L'étroué. » En *Autres écrits*, Paris: Seuil.
- Lacan, J. (1972-73). *Le séminaire. Livre XX. Encore*. Paris: Seuil, 1975 (Coll. Le Champ Freudien).
- Laurent, E. (2002). « Les traitements psychanalytiques des psychoses. » *Les feuillets psychanalytiques du Courtiel*, 21, p. 7-24.
- Laurent, E. (2004). "Interpretar la psicosis". En *¿Cómo se enseña la clínica?, Cuadernos del Instituto clínico de Buenos Aires*, 13, p. 57-80.
- Laurent, E. (2006). "La psicosis ordinaria". En *¿Cómo se enseña la clínica?, Cuadernos del Instituto clínico de Buenos Aires*, 13, p. 81- 104.
- Leibson, L. (2013) *Maldecir la psicosis*. Buenos Aires: Letra Viva.

- Machado, MI. (2017). Formas del lazo social: V. Nijinsky. *Memorias del IX Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXIV Jornadas de Investigación XIII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR*. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires
- Machado, MI & Blanco JM. (2019). Wittgenstein en el discurso. *XI Congreso internacional de investigación y práctica profesional en Psicología; XXVI Jornadas de Investigación, XV Encuentro de investigadores en Psicología del MERCOSUR en la Facultad de Psicología de la UBA*. ISSN: 2618-2238.
- Machado, MI & De Battista, J. (2019). El cuerpo danzante en la invención del lazo social: el caso Nijinsky. *Revista Latinoamericana de Psicopatología Fundamental*. São Paulo, 22 (4), 938-964. <http://dx.doi.org/10.1590/1415-4714.2019v22n4p938.14>
- Martin J. (2016). De Norma Jeane a Marilyn: un vestido del vacío. *Memorias de las 5tas Jornadas de Investigación y 4to Encuentro de Becarios, FaPsi, UNLP*.
- Martin J, Maugeri N, Romé M & Hoggan ME. (2016). Pizarnik en el lazo social. *Memorias de las 5tas Jornadas de Investigación y 4to Encuentro de Becarios, FaPsi, UNLP*.
- Martin, J., Maugeri, N. y Romé, M. (2018). *Lazo social y enlaces libidinales en las psicosis: antecedentes freudianos*. X Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología, Facultad de Psicología de la UBA. Buenos Aires, 28/11 al 1/12. Volumen "Psicoanálisis", tomo 1, p. 859, ISSN 1667-6750 (impresa); ISSN 2618-2238 (en línea). <http://jimemorias.psi.uba.ar/index.aspx?anio=2018>
- Martin J, Maugeri N, Romé M & De Battista J. (2018). Enlaces y desenlaces de las psicosis: enseñanzas de Pizarnik. *Revista Universitaria de Psicoanálisis*. Facultad de Psicología. Universidad de Buenos Aires. Año 2018, N° 18: 157-168.
- Martin, J., Maugeri, N. y Romé, M. (2019). Psicosis y lazo social: una formalización posible del caso Pizarnik a la luz de la clínica nodal. *XI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología, Facultad de Psicología de la UBA*. Volumen "Psicoanálisis", tomo 2, p. 975, ISSN 2618-2238 (en línea). <http://jimemorias.psi.uba.ar/index.aspx?anio=2019>
- Martin J & Mele G. (2016). Elucidaciones sobre el lazo social y su ruptura en el episodio del corte de la oreja de Van Gogh: variedades del acto en las psicosis. *Memorias del VIII Congreso Internacional de Investigación y Prácticas Profesionales en Psicología, XXIII Jornadas de Investigación en Psicología y XII Encuentro de Investigación en Psicología del Mercosur*.
- Mele G & Erbetta A. (2017). La posibilidad del lazo en la psicosis. El caso Althusser, el valor de la obra de los artificios. *Memorias del IX Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXIV Jornadas de Investigación XIII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR*. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, p. 292-295.
- Mele G, Erbetta A & De Battista J. (2018). Caso Althusser: la acumulación de reservas como invención no religiosa frente al retorno de lo real. *Desde el jardín de Freud*, 18 (2018): 37-48 DOI: 10.15446/djfn.18.71457. ISSN: 1657-3986 (impreso), 2256-5477 (online).
- Miller, J-A et al. (1997). *La conversation d'Arcachon. Cas rares: les inclassables de la clinique*. Paris: Agalma.
- Miller, JA. (2009). « Effet retour sur la psychose ordinaire. » *Quarto*, 94-95, p.40-51.
- Miller, JA et al. (2011). *Cuando el Otro es malo...* Buenos Aires: Paidós.
- Miller, JA et al. (2012). *Embrillos del cuerpo*. Buenos Aires: Paidós.
- Muñoz, P. (2008a). "De locuras, encadenamientos y desencadenamientos." *Ancla, Revista de la cátedra II de Psicopatología de la UBA*, 2, p. 97-124.
- Naveau, P. (2008) « Le transfert dans la psychose ordinaire. » *Quarto*, 92, p.27-30.
- Naveau, P. (2004) *Les psychoses et le lien social: le nœud défait*. Paris: Anthropos.
- Ochoa de la Maza S, Agrazar J, Blanco J, Zanassi S. (2019). Formas de la mortificación en Salvador Dalí. *Memorias del XI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXIV Jornadas de Investigación XV Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR I Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional I Encuentro de Musicoterapia*, Tomo 4: Psicopatología (p. 55).
- Quinet, A. (2016). *Psicosis y lazo social*. Buenos Aires: Letra Viva.
- Schejtman, F. (2013) *Sinthome: ensayos de clínica psicoanalítica nodal*. Buenos Aires: Grama.
- Soler, C. (2003) *La aventura literaria o la psicosis inspirada*. Rousseau, Joyce, Pessoa, Medellín, Colombia. Editorial No Todo.
- Soler, C (2015) *¿Qué es lo que hace lazo?* Colombia: Asociación Foro del Campo Lacaniano de Medellín
- Torres M & Garritano F. (2017). Edvard Munch: la metonimia del partenaire sexual. *VI Congreso Internacional de Investigación de la Facultad de Psicología de la Universidad Nacional de La Plata* (La Plata, 2017), p. 286-288. Disponible en <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/70321>
- Varela J & García N. (2016). El sueño lúcido de Gérard de Nerval. *Memorias de las V Jornadas de Investigación y del 4to Encuentro de becarios de Investigación de la Facultad de psicología de la UNLP*.
- Varela, J & García N (2017a) *La función de la escritura como un modo de lazo social en la obra de Gérard Nerval*. IX Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología, XXIV Jornadas de Investigación y XIII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. ISSN: 1667-6750 pp.808-809
- Varela J & García N. (2017b). El lazo de amor en las psicosis: los amores quiméricos de Gérard de Nerval. *Memorias del VI Congreso Internacional de Investigación de la Facultad de Psicología UNLP*.
- Varela, J (2018): *La escritura y el lazo social en la obra de Gérard de Nerval*. X Congreso internacional de investigación y práctica profesional en Psicología; XXV Jornadas de Investigación, XIV Encuentro de investigadores en Psicología del MERCOSUR. ISSN: pp. 780-782

- Varela, J. (2019). Psicosis y lazo social: G rdard de Nerval y los efectos de la escritura en el lazo social. *XI Congreso internacional de investigación y práctica profesional en Psicología; XXVI Jornadas de Investigación, XV Encuentro de investigadores en Psicología del MERCOSUR en la Facultad de Psicología de la UBA*. ISSN: 2618-2238; pp. 849-851
- Volta, L. (2017a). Vicisitudes del lazo social en Yves Saint Laurent. *Memorias de las 5tas Jornadas de Investigación de la Facultad de Psicología y 4to encuentro de Becarios de Investigación*, pp. 414-416.
- Volta, L. (2017b). Yves Saint Laurent & Pierre Berg : La singularidad del lazo amoroso. *Memorias del IX Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXIV Jornadas de Investigación XIII Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur "Psicología, Cultura, Nuevas Perspectivas"*. Tomo 3 pp. 818-823.
- Volta L, Martin J, Machado MI, De Battista J. (2017). Psicosis en el lazo social. rol del partenaire-representante en Yves Saint-Laurent, Marilyn Monroe y Vaslav Nijinsky. *Libro del IX Congreso Argentino de Salud Mental "Nuevas familias, nuevas infancias. La clínica hoy" y del IV Congreso Regional de la World Federation for Mental Health*. ISBN: 978-987-45937-2-6, p. 65-70.
- Volta L, De Battista J, Dinamarca M, García N, Garritano F, Fernández Raone M, Paladino E, Torres M & Varela J. (2017). Psicosis en el lazo social: el valor de la obra artística en la creación de lazos en Kusama, Nerval, Munch, Artaud y Pessoa. *Memorias del 6to Congreso internacional de investigación de la Facultad de Psicología de la Universidad Nacional de La Plata*, pp. 276-277.
- Volta, L. (2019). El escabel de Yves Saint-Laurent, entre sublimación y sinthome. *Memorias del XI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXVI Jornadas de Investigación XV Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR I Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional I Encuentro de Musicoterapia "El Síntoma y la época. Avances de la Investigación en Psicología"*. Tomo 2 pp.1002-1003.
- Zanassi S, Blanco J, Ochoa de la Maza S & Agrazar J. (2017a). Salvador Dalí: el lugar del lazo social en la producción artística. *Memorias del 6to Congreso internacional de investigación de la Facultad de Psicología de la Universidad Nacional de La Plata*.
- Zanassi S, Blanco J, Ocho de la Maza S, Agrazar J. (2017b). Salvador Dalí: lazo social y soluciones sintomáticas. *Memorias del IX Congreso Internacional de Investigación y práctica profesional de psicología. XXIV Jornadas de Investigación. XIII Encuentro de investigación en psicología del MERCOSUR*. Psicoanálisis, tomo 3.
- Zanassi S, Blanco J, Ocho de la Maza S, Agrazar J. (2018). Construcción de un personaje: infancia y juventud de Salvador Dalí. *Memorias del X Congreso Internacional de Investigación y práctica profesional de psicología. XXV Jornadas de Investigación. XIV Encuentro de investigación en psicología del MERCOSUR. Psicopatología: Tomo I*, p. 23.
- Zanassi S. (2019) Salvador Dalí: La función de la musa inspiradora. En Trimboli, A., Grande, E., Raggi, S., Fant n, J., Fridman, P., & Bertrán, G. (comp.) *Abordajes inclusivos en salud mental. Clínica, comunidad y derechos*. (pp 121.122)