

NUEVOS ENVEJECENTES EN EL TIEMPO ACTUAL. PANDEMIA Y REFORMULACIÓN DEL PROYECTO FUTURO

Canal, Marina E.; Costantino, Marcela Nora; Di Meglio, Mariela Silvina; Fatelevich, Marisa; Velasco, Mariana; Urtubey, Elisa; Garizoain, Estefania; Muñoz Castiñeira, Mariana; Cheppi, Victoria
Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Psicología. La Plata, Argentina.

RESUMEN

Este trabajo se enmarca en proyecto de investigación “Tiempo y temporalidad en los procesos de envejecimiento. Vicisitudes del proyecto identificatorio en personas mayores de La Plata y Gran La Plata” de la UNLP. Uno de los objetivos de esta investigación, es indagar los efectos subjetivos que, el tiempo y la temporalidad tienen sobre la construcción del proyecto identificatorio en personas mayores. Esto se articula con la significación de la edad, los impactos de los prejuicios en la toma de decisiones individuales, y los efectos de las transformaciones corporales en la construcción de la identidad. El contexto actual de pandemia y el consecuente aislamiento obligatorio interroga y complejiza las formulaciones teóricas y metodológicas de la presente investigación. Se toman los aportes teóricos de la psicología, de la filosofía, del psicoanálisis y de las ciencias de la complejidad para dar cuenta del proceso sobre el eje temporalidad y futuro. La metodología a emplear es fundamentalmente cualitativa. Se indagarán los diversos modos en que las personas mayores construyen y formulan sus proyectos identificatorios a partir de considerar las implicancias del tiempo y la temporalidad. Se compartirán los cuestionarios que se diseñaron, y los primeros datos de su implementación en el contexto de pandemia.

Palabras clave

Envejecentes - Pandemia - Proyecto identificatorio - Futuro

ABSTRACT

NEW AGING IN THE CURRENT TIME. PANDEMIC AND REFORMULATION OF THE FUTURE PROJECT

This work is part of the research project “Time and temporality in aging processes. Vicissitudes of the identification project in older people of La Plata and Gran La Plata” of UNLP. One of the objectives of this research is to investigate the subjective effects that time and temporality have on the construction of the identification project in older people. This articulates with the significance of age, the impacts of prejudice on individual decision-making, and the effects of bodily transformations on identity construction. The current context of the pandemic and the consequent obligatory isolation questions and complexifies the theoretical and methodological formulations of the present investigation. The theoretical contributions of psychology, philosophy, psychoanalysis and the sciences of complexity to account

for the process on the temporality and future axis. The methodology to be used is fundamentally qualitative. The different ways in which older people build and formulate their identification projects will be explored, considering the implications of time and temporality. The research instruments that were designed will be shared, as well as the first data of their implementation in the context of a pandemic.

Keywords

Aging people - Pandemic - Project - Future

El presente trabajo tiene por objetivo presentar la investigación “*Tiempo y temporalidad en los procesos de envejecimiento. Vicisitudes del proyecto identificatorio en personas mayores de La Plata y Gran La Plata*” recientemente aprobada en el marco de la convocatoria I+D de la Universidad Nacional de La Plata. Tiene como principal interés indagar los efectos subjetivos que el tiempo y la temporalidad tienen sobre la construcción del proyecto identificatorio en personas mayores. El mencionado objetivo general se articula con otros específicos vinculados a la significación de la edad, a los impactos de los prejuicios en la toma de decisiones individuales, y los efectos de las transformaciones corporales en la construcción de la identidad. Partimos de consideraciones teóricas apuntaladas en conceptos como proceso identificatorio (P. Aulagnier, 1976) articulado con el proyecto identificatorio con la finalidad de investigar las modalidades que adopta el proyecto futuro del envejecente atravesado por la conciencia de finitud. El sujeto deviene en una nueva subjetividad por efecto de un trabajo intrapsíquico, inter y transubjetivo. De modo que, enfrentado el envejecente a un nuevo tiempo a invertir, se interroga ¿quién fui, quién soy, hacia dónde voy? Preguntas que conducen a una revisión de las diversas posiciones que el sujeto ha ocupado en sus vínculos y en sus posiciones identificatorias. De modo tal, que el tiempo del proyecto exige estar acorde a sus posibles a invertir (M. Canal y otros, 2019). El inédito contexto de pandemia y el consecuente aislamiento obligatorio interroga y complejiza las formulaciones teóricas y metodológicas de la presente investigación. Por tal motivo, las preguntas formuladas se nutren de nuevos cuestionamientos con respecto a los efectos que tiene este tiempo medido cronológicamente en días y meses en la temporalidad psíquica y en los modos en que los mayores inscriben sus pro-

yectos futuros actuales. Surgieron nuevas y desafiantes preguntas: ¿cuál es la nueva versión de futuro, hay futuro?, ¿cuál es?, o solo hay que “pasar” el tiempo de la mejor manera posible. Las recientes investigaciones sobre el tema en Argentina y en Chile centran su búsqueda sobre los aspectos psicosociales en tiempos de pandemia y nos acercan los primeros resultados vinculados al fortalecimiento emocional como modalidad de las personas. En consonancia con esas primeras conclusiones, la presente investigación se propone investigar acerca de las transformaciones en la dimensión temporal en la construcción de una nueva subjetividad envejecente. Por tal razón, en este eje de investigación resulta altamente significativo indagar si hay dimensión de futuro y en qué términos se formula el proyecto en el contexto actual.

Algunos aspectos teóricos centrales:

Proceso de envejecimiento e Identidad.

Desde la psicología, los aportes teóricos son múltiples a la hora de definir el envejecimiento y la vejez. Centrados en distintos aspectos del sujeto, las teorías dan cuenta del envejecimiento como momento de complejización psíquica, teniendo en consideración el aporte que las ciencias de la complejidad (Morín, 1990) otorgan a las prácticas actuales. Desde esta mirada, el envejecimiento es una trama simbólica compleja en la que el adulto se encuentra con situaciones de cambios que lo conducen a experimentar un sentimiento de crisis (Rozitchner 2012), por el reconocimiento de la pérdida de las referencias identificatorias y de la vivencia de novedades a inscribir. La experiencia singular de subjetivar, se dará en la trama cultural, entendida como el pre texto con el cual se inscribe y se escribe un texto social por medio del cual se nombra/se silencia, se ubica/des-ubica, se reconoce /desconoce, se identifica/se enajena lo humano (Yuni, 2007). De modo tal que, reflexionar sobre el envejecimiento y la vejez, es hacerlo sobre la vida entendida entre el continuo (Tamer, 2007) y la metamorfosis. La identidad es una categoría que permite pensar y analizar la continuidad histórica. Entre las teorías que ponen el eje en el sí mismo, sus cambios y continuidades, sus procesos y elaboraciones, se destaca la identidad narrativa (Mc Adams, 1985; Ricoeur, 1981). Esta se basa en un conjunto de teorías, que se apoyan en el paradigma narrativo sobre dos ejes centrales. Por un lado, permite comprender y explicar los modos en que un sujeto evalúa los cambios que producen discrepancias en la identidad, y por el otro, las formas de elaboración narrativa que otorgan un sentido de coherencia y continuidad. Ese movimiento psíquico permite reconocer la discordancia o refiguración, al tiempo que promueve la concordancia o configuración (Iacub, 2011).

Mc Adams (1985) sostiene que la función es organizar y dar mayor coherencia al conjunto de la vida que de otro modo se presentaría fragmentada y difusa. A su vez Ricoeur (1981) aborda la cohesión de la vida como un momento dentro de una dinámica

de permanente mutabilidad, que mediante el relato, entendido como un espacio simbólico intersubjetivo, el sujeto constituye su identidad y en ese trabajo de tramitar se “idea” como personaje, se narra como un otro. Así es que, la identidad responde: a ¿qué soy? como mismidad y a ¿quién soy?, en tanto *ipseidad*. La propuesta de Ricoeur, es pensar la continuidad del sujeto en el tiempo a partir de la *ipseidad*, la cual es considerada como la unidad del sujeto a través de las diferencias, de las discordancias y de las transformaciones de las múltiples esferas. Es decir, donde lo mismo se confronta como lo distinto y es allí donde lo *ipse* aparece como una aquello que da un sentido de continuidad, aun cuando se mantenga siempre inacabado.

El proceso de envejecimiento pone en escena el entrecruzamiento entre la identidad y la temporalidad, en un sujeto que historiza valiéndose de la reminiscencia (Petritz, 2005) otorgando sentidos a los sucesos y hechos de la vida e inscribiéndolos en la cadena significativa entre lo que permanece y lo que cambia del proceso identificatorio (Aulagnier ...) En este proceso de subjetivación y simbolización envejecente, el yo construye su propia narrativa en una dialéctica deseo/ tiempo en la que se pone en juego la historia del narrador y la imagen propia construida.

Cabe señalar el efecto traumático de la vejez (Rozitchner 2012), ya que la narración posibilita dar continuidad a la irrupción y es una herramienta para abordar la cuestión del envejecimiento y la temporalidad. El proceso psíquico en juego coloca a los mayores, situados temporalmente en el final de su trayectoria evolutiva, otorgando un peso decisivo al pasado en su autodefinición, y el futuro se coloca como un tiempo próximo, cercano a elaborar en el plano de los posibles proyectos a concretar. Las modalidades que adquiera el proceso en cuestión estará modelado por la diversidad cultural con relación a las significaciones que adquiere la vejez considerando la variable personal (historia-estructura psíquica) y la variable social (orden de significaciones imaginarias y simbólicas de su tiempo y de su grupo). Partimos en esta investigación de considerar el complejo fenómeno que implica el envejecer asociado a cambios en los contextos biológicos, psicológicos, sociales y existenciales tanto en el ciclo vital de la mediana edad como de la vejez. (Arias, 2018).

Envejecimiento y psicoanálisis

En el camino teórico de abordar la construcción de la identidad en la vejez y el proceso psíquico en cuestión, desde el psicoanálisis, se puede abordar la identidad a partir de dos conceptos fundamentales en la teoría: por un lado, el de *identificación* y por el otro lado, el de *narcisismo*. El concepto de identificación, desde Freud pasando por diferentes autores post freudianos incluido Lacan, ha sido objeto de diferentes redefiniciones, que lo han dotado de un carácter fundamental en la constitución de la estructura psíquica. En el recorrido teórico freudiano se complejiza el concepto otorgándole nuevos sentidos y adoptando diferentes definiciones a lo largo de su obra.

Lacan (1935-6/2005), funda la teoría del estadio del espejo para

explicar la constitución del yo como primera identificación con el otro. Dirá entonces que, en esa primera imagen reflejada, el cuerpo del *infans* experimentado como fragmentado, desconcertado, dislocado, desamparado, encuentra en el lenguaje y en la mirada del Otro el reconocimiento de unión que constituye la primera imagen corporal. Yo es Otro, es desde la mirada del Otro que certifica que la imagen reflejada le corresponde al yo. Así, el yo adviene por efecto del encuentro con otros significativos quienes encarnan funciones ordenadoras de sentido. A través de un proceso de representación de enunciados identificatorios que desde el origen fundan la matriz identificatoria relacional. Es tarea del yo dar continuidad y sentido a su trayectoria identificatoria en los distintos momentos del devenir, especialmente en aquellos momentos en donde el conflicto se patentiza. De este modo la vejez es un momento de crisis y conflicto identificatorio que exige al psiquismo un sentimiento de estabilidad emocional. En palabras de Aulagnier (1994, pag 263), “encuentro, memoria, historia, proyecto, dan sentido a nuevos posicionamientos que den flexibilidad al yo preservando el fundamento del proceso identificatorio.

Desde la complejidad de la crisis vital (Rozitchner 2012) movilizadas por múltiples factores internos y externos (situaciones familiares, enfermedades, situaciones sociales, muerte, sueños de angustia que intervienen en el conflicto psíquico vital. A partir de este quiebre comienza un proceso de recordar, construir relatos y narraciones que componen una salida a posteriori del proceso elaborativo. De este modo, una nueva subjetividad devendrá a efectos de una reformulación identificatoria. El autor citado, posiciona la crisis vital como la posibilidad de atravesar fantasmas primarios, de recuperar para el yo aspectos vitales y elaborar las angustias vivenciadas. La idea central es que el adulto mayor, en un nuevo acto psíquico, adquiere una complejización de la estructura para evitar cristalizarse en una integridad yoica a toda costa idéntica a sí misma. (Rozitchner, 2012). Las conceptualizaciones de Kohut son un aporte a la comprensión de la vejez, puntualmente en relación a reconocer la finitud y su aceptación como un logro del yo que se realiza a través de la transformación del narcisismo que denomina “cósmico”. Cuando se alcanza la certeza de la muerte, el desplazamiento de las cargas narcisistas va desde el sí mismo hasta una existencia supra individual e intemporal (Kohut citado por Iacub, 2011). La dimensión de una transformación del narcisismo como la capacidad del yo de ir más allá y transformar sus actos narcisistas en un acto creativo por parte del yo en el que la libido circule sin producir malestar y pueda hallar una expansión del sí mismo. Puntos de encuentros con formulaciones como la de Erikson que en su origen coinciden con las fases psicoanalíticas propuestas por Freud. Fija cada fase en función de la “crisis” y la expansión del yo en su resolución. Asimismo, caracteriza a la vejez en la dicotomía “*integración versus desesperanza*”. Su idea central es la vejez como una etapa en la que el sujeto se enfrenta a la tarea de reflexionar sobre su vida e integra su experiencia en un

todo con sentido. Las personas que lo logran aceptan su trayectoria vital tal como ha sido, sienten que su vida ha merecido la pena y son capaces de dejar un legado en forma de experiencia para las nuevas generaciones. El logro de esta integración vital lleva consigo la consecución de la sabiduría en la identidad.

Momento clave del devenir. Elaboración psíquica

La vejez como momento vital conmueve a la estructura psíquica, tiene impacto en el ello, yo, súper yo y en la relación con la realidad externa. Los efectos se plasman y se hacen visibles en el yo a través de los interrogantes que movilizan su pasado, su presente y su futuro. La pregunta por ¿quién soy?, conduce a la elaboración del pasado y a una construcción posible de futuro (Aulagnier, 1984). En efecto, este interrogante es reflejo del conflicto identificatorio que asume el envejecente en su proceso. Tal como lo planteamos anteriormente el sujeto, identificado con aquellos anhelos, deseos, ilusiones portados por otro, se asume como enunciante de aquello anticipado en la escena psíquica. La tarea del yo, dirá la autora, es la de tornarse capaz de pensar su propia temporalidad, poder anticiparse, y catectizar un espacio, tiempo, futuro (Aulagnier, 1984), lo que dará la garantía de asumir la diferencia entre sí mismo y sí mismo en la vertiente tiempo futuro. La autora, hecha luz sobre el edificio identificatorio a lo largo de la trayectoria singular y dirá que el yo enfrentado a nuevos acontecimientos “debe poder responder el interrogante acerca de quién es yo, interrogante que nunca desaparecerá, que acompañará al hombre a lo largo de toda su vida” (Aulagnier, 2001, p. 169). La idea central es que la elaboración del envejecente compromete a la estructura psíquica, y es una oportunidad para nuevos posicionamientos ante la sexualidad, ante el superyó y ante los otros. (Rozitchner 2012:215). El sujeto se encuentra ante la exigencia de procesar cambios entre los que se encuentra la conciencia del tiempo como finito y su propia muerte. En la vejez, es el tiempo del presente, del ahora, transitorio, perecedero. El yo hace el duelo de su propia desaparición, sobre la base de la negatividad de la misma, y en este punto la irreversibilidad del tiempo se une con la transitoriedad y la problemática del duelo. La vejez, en este sentido, obliga a asumir la irreversibilidad de la propia existencia en el tiempo. En el texto de Freud “*La Transitoriedad*” (1915/1916) se asume que el valor y el placer de las cosas están en la escasez del tiempo. Teniendo en cuenta los fundamentos teóricos desarrollados esta investigación, pretende focalizar en los procesos psíquicos que subyacen, poniendo énfasis en la implicancia del tiempo en la construcción del proyecto identificatorio en los sujetos envejecentes y en particular frente al encuentro de lo novedoso e inédito de la pandemia, interrogando sobre qué nuevas demandas situaciones y desafíos se presentan a los mayores y los modos en que esta situación inédita puede irse procesando.

Metodología

La metodología propuesta de carácter fundamentalmente cualitativa apuntará a dar una descripción, explicación, e interpretación de los datos recogidos a través de distintas herramientas. El interés de la presente investigación, está centrado en la búsqueda de los diversos modos en que las personas mayores construyen y formulan sus proyectos identificatorios a partir de considerar las implicancias del tiempo y la temporalidad.

Para el abordaje de los efectos del Covid 19, se implementó un cuestionario google forms estructurado a partir de cinco ejes fundamentales para construir las preguntas de indagación. En esta primera instancia a modo de primer acercamiento, será aplicado a través de teléfonos celulares y llamadas telefónicas luego será ampliado a través de entrevistas.

- Vida cotidiana
- Emociones-sentimientos-afectos
- Identidad_Subjetividad
- Vínculos y relación con los otros (convivan o no)
- Tiempo/ temporalidad

Reflexiones Finales

La irrupción de la pandemia nos llevó a una reflexión por parte del equipo de investigación y a decidir incluir en el desarrollo de la misma la representación de futuro en este nuevo contexto. Estamos en el tiempo de planteo y confección de las preguntas correspondientes para cada eje formulado. Consideramos que nuestras primeras formulaciones no pueden desvincularse de este nuevo proceso al que las personas mayores, como todos, están inmersos. Si bien estamos en la elaboración de las preguntas, y aún estamos transitando el ASPO, podemos hipotetizar que nuevas marcas psíquicas se producirán a partir de esta experiencia, y que será necesario relevar información en el antes, durante y después de esta pandemia. Consideramos que el objetivo de nuestra investigación, cobra dimensiones impen-sadas, pero absolutamente necesarias en torno a los desafíos asumidos al plantearla.

BIBLIOGRAFÍA

- Arias, C. (2018) *Mediana Edad y Vejez. Perspectivas actuales desde la Psicología*. Universidad Atlántida Argentina.
- Aulagnier, P. (2001). *La violencia de la interpretación. Del pictograma al enunciado*. Buenos Aires: Amorrortu editores.
- Aulagnier, P. (1994). Los dos principios del funcionamiento identificatorio en *Cuerpo, Historia e Interpretación*. Buenos Aires: Paidós.
- Aulagnier, P. (1998). *Los destinos del Placer. Alienación, amor, pasión*. Buenos Aires: Paidós.
- Canal, y otros (2019). Metapsicología del envejecer. En *Momentos claves del devenir. Movimientos de auto-organización psíquica*. Libro de Cátedra. La Plata.: Editorial de la Universidad Nacional de La Plata (EDULP).
- Freud, S. (1991). *Psicología de las masas y análisis del yo*. En S. Freud, *Obras completas*. T. XVIII (pp. 99-104) Buenos Aires: Amorrortu. Trabajo original del año 1921.
- Iacub, R. (2011). *Identidad y Envejecimiento*. Bs. As.: Paidós.
- Lacan, J. (2005). El estadio del espejo como formador de la función del yo (je) tal como se nos revela en la experiencia psicoanalítica. En *Escritos 1*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Petriz, G. (2007). El envejecente en el mundo actual; nuevos interrogantes, viejos problemas. Una mirada desde la psicología. *En Ver y Vivir la ancianidad. Hacia el cambio cultural*. Buenos Aires: Navarro Viola.
- Rozitchner, E. (2012). *La vejez no pensada. Clínica y teoría psicoanalítica*. Buenos Aires: Psicolibros.
- Tamer, N. (2007). A las puertas de la Longevidad: ¿autonomía o dependencia? Reflexiones alternativas desde la educación. *En Ver y Vivir la ancianidad. Hacia el cambio cultural*. Buenos Aires: Navarro Viola.
- Yuni, J. (2007). Envejecimiento y cambio cultural: tramas y configuraciones emergentes. *En Ver y Vivir la ancianidad. Hacia el cambio cultural*. Buenos Aires: Navarro Viola.