

I CONGRESO INTERNACIONAL ARTE POLÍTICO

Poéticas públicas Public Poetics

AUTORAS: Licenciada Florencia Sanguinetti– Licenciada Ana Otondo

Facultad de Bellas Artes. Universidad Nacional de La Plata. Argentina

florencia_sanguinetti@yahoo.com.ar . Teléfono móvil +54 9 2215901617

ana_otondo@yahoo.com.ar. Teléfono móvil +54 9 2215466759

Palabras claves: arte – política – poética – público – interferencia.

Resumen:

Poéticas públicas

El presente ensayo se sitúa dentro del arte político contemporáneo en el contexto de Argentina y Latinoamérica, tomando como objeto de estudio la obra de la artista visual argentina Graciela Sacco, quien a lo largo de su trayectoria ha trabajado desde una perspectiva inserta en la trama social, y cuyos aportes resultan significativos en la producción artística vinculada al arte político de nuestro país. Tomamos como referencia las interferencias urbanas, realizadas entre 1993 y 2003, como modo de acotar el tema en el análisis de procesos artísticos desarrollados en el espacio público, posibilitando poner en dialogo tensiones entre arte, política, sociedad y poniendo en cuestión el carácter transformador del arte. La obra de Sacco logra trascender de alguna manera el espacio y el tiempo, las fronteras físicas, y adquiere gran relevancia desde los procedimientos conceptuales y formales que utiliza en el planteo de su trabajo.

La temática seleccionada despliega aristas diversas que versaran en los siguientes ejes

El arte como condición transformadora del contexto del que surge, estableciendo un marco ideológico desde el que se propone el análisis

El espacio público como soporte de la producción visual analizando producciones trabajadas en Argentina en este campo, que se vinculan con las realizadas en el periodo de análisis seleccionado.

El análisis del concepto de interferencia desarrollado por la artista, como interrogante o conflicto desde el que puede intervenir para transformar la realidad, estableciendo nuevos vínculos con un espectador activo en relación dialéctica con la obra producida.

En función del abordaje propuesto, pretendemos contribuir y reflexionar sobre el concepto de arte político, considerando que a lo largo de la historia hemos presenciado a través de diferentes manifestaciones y producciones artísticas el vínculo indisoluble del arte y la política (entendida en su sentido más amplio) o mejor aún, del arte político, ya que en los diferentes momentos históricos de Latinoamérica y específicamente en Argentina, han surgido grupos/colectivos de artistas comprometidos con las problemáticas sociales. Para comprender los procesos históricos/políticos y su vinculación con el arte, creemos que es necesario pensar y/o poner en tensión algunos pares de conceptos que pueden articularse tales como individual/colectivo, espacio/tiempo, poética/político, público/privado, que entendemos construye y refuerzan la concepción de un arte político. La integración del arte con la política ha permitido lograr cambios profundos en la construcción de identidades asignándole un nuevo rol al arte dentro de la sociedad.

Public Poetics

Keywords: art - politics - poetics - public - interference.

Public Poetics

This paper is situated within contemporary political art in the context of Argentina and Latin America, taking as a study case the work of the Argentinian visual artist Graciela Sacco, who throughout her career has worked from a perspective embedded in the social network and whose contributions are significant for the artistic production of the political art of our country. We take as reference the urban interventions realized between 1993 and 2003 as a way to narrow down the issue of the analysis of artistic procedures developed in the public space, allowing tensions between art, politics, society to dialogue and questioning the transformative nature of art. Sacco 's work somehow manages to transcend space and time, physical boundaries, and it acquires more relevance from the conceptual and formal procedures used in the planning of her work.

The selected theme displays different edges that will be dealt with in the following areas
Art as transformative of the context in which it arises, establishing an ideological framework from which the analysis is proposed

The public space as a medium for visual production analyzing productions that worked in this field in Argentina, which are related to those realized in the selected period of analysis.

The analysis of the concept of intervention developed by the artist, as a question or conflict from which we can intervene to transform reality, establishing new links with an active spectator in dialectical relationship with the work produced.

According to the proposed approach, we aim to contribute and reflect on the concept of political art , considering that throughout history we have seen the indissoluble link between art and politics (understood in its broadest sense through various manifestations and artistic productions) or better yet, the political art , since in different historical moments in Latin America and specifically in

Argentina groups / collectives of artists committed to social issues have emerged. In order to understand the historical / political processes and its relationship with art, we believe it is necessary to think and / or put under strain a few pair of concepts that can be articulated such as individual / collective, space / time, poetics / political, public / private, which we understand to build and reinforce the concept of political art . The integration of art and politics has led to many deep changes in the construction of identities by assigning art a new role inside the society.

Desarrollo del artículo:

Poéticas públicas

El presente ensayo se sitúa dentro del arte político contemporáneo en el contexto de Argentina y Latinoamérica, proponiendo un análisis posible en torno al tema eje del congreso, reflexionando sobre la producción artística, en la búsqueda de conceptos que nos permitan continuar indagando acerca de las relaciones entre el arte y la política. Considerando que ambos son conceptos incommensurables y atendiendo al trabajo precedente de autores que se han ocupado minuciosamente del estudio de estos vínculos, intentaremos producir aportes, que lejos de pretender originalidad, ubican la

reflexión sobre la categoría de arte político, partiendo de comprender lo complejo que puede resultarnos imaginar el arte escindido de la política.

A lo largo de la historia podemos reconocer diferentes producciones y/o manifestaciones artísticas de gran trascendencia y relevancia, con profundo contenido político, que nos han permitido comprender los procesos históricos desde otra perspectiva, incluso algunos relatos sobre la historia parten de imágenes como testimonio. Compartimos la idea que arte y política siempre han estado y están estrechamente relacionados, y que de algún modo ambas actividades y/o acciones realizadas por el hombre se retroalimentan y complementan, como dice Jacques Rancière (2010, p.77) “La política del arte no puede solucionar sus paradojas bajo la forma de una intervención fuera de sus lugares, en el mundo real. No hay tal cosa como mundo real que vendría a ser fuera del arte. No existe lo real en si, sino configuraciones de aquello que es dado como nuestro real, como el objeto de nuestras percepciones, de nuestro pensamientos y de nuestras intervenciones.” y podríamos agregar que de este modo también se produce una relación o mejor aún una articulación dialéctica entre ambos, que de alguna forma hace que se potencien mutuamente. Y continúa “Tanto la ficción artística como la acción política socavan ese real, lo fracturan y lo multiplican de un modo polémico. Tampoco la relación del arte con la política es un pasaje de la ficción a lo real sino una relación entre dos maneras de producir ficciones.” (Rancière 2010, p.77)

Planteamos abordar nuestro análisis desde el lugar de la producción, por un lado por tratarse de un territorio conocido desde la perspectiva de nuestro hacer, y por otro porque entendemos que constituye una línea de trabajo interesante para situar una mirada sobre los alcances del lenguaje ficcional. Parte de los autores de nuestro marco teórico de referencia, toman la palabra u obra del artista para exponer y analizar las implicancias de las prácticas artísticas en los modos de interpretar la realidad. Situamos al arte y la política como lugares de ruptura; poniéndolos en dialogo podemos pensar acerca de esta relación considerando las contribuciones surgidas desde el arte contemporáneo en sus múltiples expresiones. Este pensamiento constituye una arista posible para comenzar a desplegar la relación arte-política, donde las imágenes visibilizan interrogantes difíciles de abordar desde otras disciplinas, y donde la provocación que implica todo hecho artístico, así como su posibilidad de condensar,

desplazar y representar situaciones, amplifican su potencialidad. Aquí también se encuentra otro vínculo con el pensamiento crítico que origina la producción y con el impacto que posibilita poner en superficie preguntas disparadas en el contexto del arte, que pierden su límite.

Considerando estos aspectos, proponemos hacer un recorte delimitando el abordaje y tomando como objeto de estudio la obra de la artista visual contemporánea argentina Graciela Sacco, quien a lo largo de su trayectoria ha trabajado desde una perspectiva inserta en la trama social, y cuyos aportes resultan significativos en la producción artística vinculada al arte político de nuestro país.

El período que abordaremos abarca desde 1993 a 2004, etapa en la cual la artista trabaja en una serie llamada “interferencias urbanas”¹ en las que haremos eje para ponerlas en diálogo con esta etapa política de la República Argentina.

Durante los años 90 en la Argentina se vivió un proceso político y social de corte neoliberal, que terminaba de profundizar un modelo de país para unos pocos, y comenzaba a cobrar mayor presencia una nueva clase social irrumpiendo en la escena política del país con particulares formas de manifestarse y apropiarse de los espacios públicos, acampes en diferentes plazas de las ciudades, cortes de rutas, escraches y otras nuevas modalidades que llegaron a su auge durante la crisis del año 2001. En este período la ebullición social imprimía en las calles un estado permanente de asambleas, debates, foros, en la que los artistas como parte de esa sociedad, se veían atravesados por la necesidad de salir de sus estudios/talleres con sus producciones a los espacios públicos. Es a partir de allí como surgen y/o se renuevan varios colectivos de arte, entre los que podríamos mencionar a, Escombros, ArDetroy, Vórtice Argentina, Fosa, Oligatega Numeric, GAC, (grupo de arte callejero) En Trámite, Etcétera, Costuras Urbanas, Maratón Marote, Por el Ojo, entre otros. Como bien describe Andrea Giunta (2009, p. 54) “Fue un momento en el que la creatividad se mezcló con la protesta. La ironía y el humor, la búsqueda de formas nuevas para hacer visible el eje de las

¹. Las *Interferencias urbanas*- nombre que Sacco le dio a la serie de acciones que ejecutó en el espacio público- fueron varias: *Bocanada* (1993/1994/1997/1999/2000/2002/2010), *Entre nosotros*, acción gráfica realizada en la 49ª edición de la Bienal de Venecia, *En peligro de extinción*, señalización en escuelas públicas (1994), *El combate perpetuo*, señalización en espacios destruidos, Sexta Bienal de La Habana (1997) y la serie *M2 (metro cuadrado)*, proyecciones de videos en ventanas de Roma (2007), Rosario (2010), Austin (2009) y Londres (2010) y Berlín Akademie der Künste, 2010. Estas mismas obras se vieron en el Museo de los Inmigrantes en la muestra retrospectiva realizada por la UNTREF en el mes de agosto de 2014. Buenos Aires, Argentina. Curadora: Diana B. Wechsler

demandas, se democratizó. La ciudadanía elaboraba, cada día, un modo distinto de manifestarse.” En paralelo el Estado se encontraba en uno de sus períodos más críticos, se profundizaba la desindustrialización y los servicios públicos, la salud, la educación se encontraban en un clima de absoluta inestabilidad, podríamos decir que lo público estaba desapareciendo, y lejos de ofrecerse como un ámbito de intercambio, de transformación se convertía en un espacio hostil difícil de intervenir/ interferir.

Así las imágenes que recorrían las calles comenzaban a tener otras formas. Ante estas problemáticas surgidas en lo “público” y comprendiendo que el arte no debería dissociarse de los movimientos de pensamiento que atraviesan la sociedad en su conjunto, localizamos este juego de palabras que da origen al trabajo, evidenciando de alguna manera que cuando las políticas públicas se desvanecen aparece la poética para ocupar el espacio. Encontramos en los señalamientos en escuelas públicas de la ciudad de Rosario (Santa Fe, Argentina) en 1994, realizados por Sacco, el germen de este concepto. La educación pública durante la década de los noventa estuvo en “peligro de extinción”, elegir lo público, la ciudad, la escuela como soporte de resistencia de esta situación de amenaza latente, habla de una posición frente al conflicto, y trabajar como artista desde un lugar no neutral convierte el hecho artístico de alguna manera también en un hecho político, cobrando mayor relevancia al apropiarse del contexto urbano por fuera de los circuitos tradicionales de exhibición. Las interferencias de Sacco, y puntualmente a la que estamos haciendo referencia provocan una empatía directa con quienes vivimos esa etapa de nuestro país atravesando nuestra formación en una institución pública, y nos permite transitar el recuerdo desde nuestras propias resistencias en torno a ese conflicto. La contundencia del trabajo y su vinculación con lo que entendemos un arte político es doble, por un lado se trata de las implicancias directas de señalar un hecho mientras está sucediendo, provocando un pensamiento crítico frente al tema, y por otro lo significativo de traerlo al presente como documento de un archivo sensible que nos invita a repensar la historia a partir de las imágenes.

Otro aspecto interesante de análisis sobre la misma serie potenciando aún más su contenido político, se vincula al modo que elige la artista para nombrar la misma, hablar de “extinción” también supone un posicionamiento frente a la posible desaparición de una clase social, el término nos remite a la extinción de una especie, imposibilitando el derecho humano a la educación como pilar fundamental del estado. Esta denominación

pareciera provenir de una definición antropológica, articulando la obra con otro campo disciplinar, rasgo que encontramos en gran parte de su trabajo.

Graciela Sacco utiliza el espacio público como soporte para sus producciones visuales, y estas aparecen como resultado de la interacción con su lugar de pertenencia; atendiendo principalmente por un lado a las problemáticas sociales que atravesaron a nuestro continente y por otro trascendiéndolas. En ese momento comienza a vislumbrarse y a cobrar gran magnitud otras formas de apropiación del entorno, que en detrimento de las privatizaciones, la desocupación, etc. hacían que la sociedad tomara las calles como un ámbito en donde expresar, producir y compartir de manera colectiva generando estrategias muy diversas. Las ciudades fueron soportes de imágenes en algunos casos estrictamente políticas en forma de propaganda y/o publicidad partidarias, en otros generaban una irrupción excediendo lo panfletario, en donde se mezclaban y convivían afiches, pegatinas, pintadas, stencil, técnicas milenarias que pasaban a cobrar gran relevancia como práctica artística/política callejera, posibilitando un mayor impacto visual en los mensajes a transmitir.

La proliferación constante de imágenes fijas o en movimiento, producidas y reproducidas por variados dispositivos genera registros visuales inagotables propiciando un ejercicio constante de rápida lectura. El espacio público como soporte material de algunas obras/producciones visuales promueve una búsqueda incesante en relación a la renovación sobre técnicas, soportes, obras que puedan permanecer en el tiempo pensando la escala, el ritmo, el emplazamiento y la materialidad. Estas formas construyen nuevos significados, nuevos modos de interpelar e interpelarnos, de relacionarnos con el entorno. Destacamos el trabajo experimental de Graciela Sacco en su producción generando imágenes que toman la forma de su pensamiento con procedimientos que inventa y recrea, a partir de problemáticas o interrogantes de la propia artista que trascienden su individualidad al convertirse en obra. Consideramos que el arte no debería encontrarse fuera del espacio público, los artistas van buscando nuevas formas de interactuar y vincularse con el medio del cual son parte, hoy en día contamos con innumerables manifestaciones visuales que dan cuenta de la necesidad de re pensar lo público y lo privado, el cambio de paradigma del espectador preparado y/o entrenado para observar/contemplar una obra ya no es sólo el que visita un museo sino que nos encontramos frente a un espectador/caminante/paseante, cotidiano, que de algún

modo, a través de las intervenciones/ interferencias ve modificado su entorno generando un cambio en su percepción diaria, es así como entendemos que el arte en espacios públicos posibilita otro tipo de vínculo con el entorno generando nuevos modos de producir, interpretar, comprender y leer las diferentes producciones visuales.

En este marco, y como mencionamos anteriormente, tomamos como referencia las interferencias urbanas realizadas entre 1993 y 2004, como modo de acotar el tema para el análisis de procesos artísticos desarrollados en el espacio público, posibilitando poner en dialogo tensiones entre el arte, la política, la sociedad y poniendo en cuestión el carácter transformador que puede tener el arte. Andrea Giunta realiza un interesante y acertado análisis sobre las instalaciones que realiza Sacco en museos o galerías pertenecientes a la serie Bocanada (2011, p.80) “La intención es perturbar la tranquilidad del visitante, interceptarlo, obligarlo a pisar, incitarlo a desprender, a no ser solo espectador, sino también cómplice de una acción simbólicamente transformadora”.

Esta serie de la artista, ha sido desplegada en múltiples formatos, renovando la experiencia de la obra en cada uno de ellos, e interrogando a diferentes públicos de Argentina y el mundo.

La obra de Sacco logra trascender de alguna manera las fronteras físicas, y adquiere gran relevancia desde los procedimientos conceptuales y formales que utiliza en el planteo general de su trabajo. Nos propone una forma de abordar la producción a partir de interferencias urbanas, en lugares y situaciones públicas a través de la aparición de fragmentos o partes de figuras humanas en los muros, en las escaleras, en las ventanas, sobre las puertas, sobre cucharas, en las valijas, trabajadas a partir de diferentes procedimientos, como pueden ser la repetición, la reducción, la ampliación de imágenes, que nos indican que esos lugares fueron y son habitados/poblados por otros, permitiendo recomponer las formas a través de determinadas señales que terminamos de re-construir situándolas en tiempo y espacio, generando nuevos modos de encontrarse con el espectador, produciendo una transformación en la relación de los sujetos con su entorno cotidiano en donde este deja de ser sólo el ambiente exterior que nos rodea para participar activamente y de este modo interpelarnos sobre las más diversas y variadas problemáticas sociales.

El recorte, lo fragmentario, la repetición como operaciones plásticas haciendo una selección sobre lo que se pone en cuestión, enfatizando lo ausente, y su modo de interceptar la realidad a partir de la apropiación de la cotidianeidad, nos permite articulaciones con artistas que encontramos en una línea similar de trabajo.

Compartiendo el análisis que hiciera Ranciére sobre la obra de Alfredo Jaar (2008, p.78) “El recuento político de aquello que vale tomar en cuenta es también la operación poética que pone una palabra o una imagen por otra, una parte por el todo, una multiplicidad por otra. Esa identidad entre la redistribución política de lo que se toma en cuenta, por una parte, y el uso poético de las figuras, por otra”; análisis que a nuestro entender podría vincularse a la obra de Sacco, ya que en su propuesta no hace referencia explícita al hambre que sufrían miles de argentinos en ese momento, sino que nos presenta las bocas de esos hambrientos, las bocas de los que sufrieran el hambre, de esos y de otros.

En este sentido, resulta interesante indagar en el término empleado por Sacco para sus intervenciones públicas. Son interferencias que posibilitan interrupciones activas, que provocan un corte que introduce a la reflexión sobre un concepto, constituyendo la transformación concreta de una realidad. Generan un territorio nuevo en el que superpuesto a la cotidianeidad de pegatinas políticas, afiches callejeros o publicidades, se crea un gesto público, impreso, adherido al muro, constituyendo una nueva capa de análisis sobre el contexto. El hambre contenido en los gritos silenciosos de bocanada, generan una tensión latente entre la falta y la posibilidad de cambio, donde el eco de esa carencia se acentúa por la repetición. Lo múltiple en el espacio público resuena, poblándolo de repeticiones originales que interpelan a los transeúntes.

La serie gráfica que compone esta obra, o los ojos que nos devuelven la mirada desde los muros, constituyen ediciones efímeras que recuperan la esencia de las imágenes solares, origen de varias producciones de Sacco. La inestabilidad de la heliografía como procedimiento artístico es parte también de esa tensión que nutre lo político, la luz que revela, proyecta o reconstruye una realidad utilizadas en la mayoría de los trabajos de esta artista constituyen formas políticas desde su concepción poética. Por otra parte, la realización de estas intervenciones en diferentes momentos y espacios de

argentina y el mundo revisitan el concepto de múltiple del grabado, y se cargan de sentido en cada edición.

Bocanada en su tirada original nos traslada a un momento de nuestro país donde el neoliberalismo era causal de ese abismo entre clases sociales puesto en superficie en la obra, constituyendo una posible denuncia de esta situación. En su edición de los festejos del Bicentenario de Argentina en 2010 o la última presentación en el Hotel de los Inmigrantes² situado en la costanera de Buenos Aires, nos lleva a revisar nuestra historia reciente, a reflexionar acerca de la injusticia, como una nueva interferencia para no naturalizar los derechos conquistados en esta última década y como señalamiento de un tiempo pasado latente o aun con deudas sociales a saldar.

En este lugar es interesante retomar la interferencia como operación estética y política sobre el contexto. Este concepto desarrollado por la artista nos permite habilitar un análisis excediendo las referencias tradicionales vinculadas a un arte político literal, apegado a un texto o figuración, posibilitando reflexionar sobre los procedimientos, las formas y modos de representación que vertebran lo que entendemos como arte político. Las interferencias trascienden las formas políticas e interfieren en la rutina de un pensamiento lineal sobre la incidencia del arte en este campo.

El compromiso ideológico subyacente en estas obras cobra relevancia por lo no dicho, por lo sugerido elípticamente, que es lo que provoca e inquieta, accionando directamente sobre la realidad. A través de las formas podemos acceder a otros conceptos, ampliando la caja de resonancia de la política que resulta no solo accesible a través de un discurso militante. La posibilidad que nos ofrece Sacco en sus obras nos permite encontramos ante prácticas novedosas que intentan dar cuenta de la relación indisociable del arte con el contexto, la constante experimentación de técnicas sobre variados soportes y/o superficies sumado a temas comprometidos con la sociedad producen un acercamiento a la obra que implica la necesidad de una mirada comprometida como sujetos/espectadores. Entendemos que el mundo contemporáneo nos exige tener una gran flexibilidad ante las novedades que se nos presentan como

² La exposición Nada está donde se cree...es el resultado de un deseo compartido destinado a re-ocupar un espacio, el viejo Hotel de los Inmigrantes. Sitio potente cargado de presencias fantasmales, el Hotel se integra en los relatos de migrantes como sitio de pasaje, lugar bisagra entre el mundo de donde se llega y el territorio por descubrir....catálogo de la muestra organizada por la UNTREF
Curadora: Diana B. Wechsler. julio de 2014 Buenos Aires Argentina.

pueden ser los nuevos dispositivos, soportes, objetos, materiales, tecnologías, y las infinitas opciones posibles de combinaciones y articulaciones entre técnicas, soportes y materiales tradicionales y no tradicionales.

El arte y las múltiples y divergentes producciones visuales nos proponen acercarnos desde otra perspectiva, con diferentes materiales y modos de intervenir, nos permite metaforizar, contar varias historias al mismo tiempo, poetizar acerca de las relaciones del hombre con el mundo en el que habita, dando cuenta así de una de sus principales características, su riqueza simbólica.

En función del abordaje propuesto, creemos posible y necesario reflexionar sobre el concepto de arte político, considerando que a lo largo de la historia hemos presenciado a través de diferentes manifestaciones y producciones artísticas el vínculo indisoluble del arte y la política (entendida en su sentido más amplio) o mejor aún, del arte político, ya que en los diferentes momentos históricos de Latinoamérica y específicamente en Argentina, han surgido grupos/colectivos de artistas comprometidos con las problemáticas sociales. En su libro *Didáctica de la liberación*, Luis Camnitzer (2008, p. 53) menciona que “la integración de la política con el arte no solamente dio una identidad y un propósito al papel del arte en la sociedad, sino que también sirvió como una estrategia para lograr cambios”. El arte posibilita evidenciar, anticipar e ironizar sobre problemáticas sociales. Los desafíos de las producciones artísticas contemporáneas se relacionan con una variedad de perspectivas y por lo tanto de mundos posibles en los que convivir, pero también nos exige hacernos responsables del lugar desde el cual elegimos hacerlo.

De alguna manera los movimientos/transformaciones que estamos viviendo en el arte implican pasar de la búsqueda de certezas a la aceptación de la incertidumbre, de lo estático/fijo, a la responsabilidad de la elección. Hoy en día la apropiación de espacios no legitimados que pertenecían a otro tipo de prácticas nos permite repensar el lugar y/o el rol del arte y sus implicancias ideológicas en los diferentes momentos histórico/políticos de nuestro continente, promoviendo transformaciones culturales. La integración del arte con la política ha permitido lograr cambios profundos en la construcción de identidades asignándole un nuevo rol al arte dentro de la sociedad.

Para comprender los procesos históricos/políticos y su vinculación con el arte, es necesario pensar y/o poner en tensión algunos pares de conceptos que pueden articularse tales como individual/colectivo, espacio/tiempo, poética/político, público/privado, que entendemos construye y refuerzan la concepción de un arte político, situados en el contexto de Argentina y Latinoamérica

Las reflexiones realizadas tienen que ver con este espacio de libertad que posibilita el arte, con ese lugar con el que define García Canclini a las manifestaciones artísticas y con otro modo de pensar acerca de las imágenes. Dice: “La experiencia estética como experiencia de disenso, se opone a la adaptación mimética o ética del arte con fines sociales. Sin funcionalidad, las producciones artísticas hacen posible, fuera de la red de conexiones que fijaban un sentido preestablecido, que los espectadores vuelquen su percepción, su cuerpo y sus pasiones a algo distinto que la dominación.” (García Canclini, 2010, p.234). En este sentido rescatamos el lugar de la resistencia del arte como espacio en el que la materialidad y los procedimientos se conjugan para visibilizar un pensamiento, rasgo distintivo en la obra de Graciela Sacco. Las obras destacadas en el análisis precedente tienen que ver con la necesidad de realizar un recorte sin asumir la pretensión de agotar el mismo en estas páginas, sino más bien han sido tomadas como síntesis del vínculo indisoluble entre arte y política, y como modo posible para ubicar nuestra posición en el tema.

Referencias bibliográficas:

CAMNITZER. Luis, 2008. *Didáctica de la liberación. Arte conceptualista latinoamericano*. Montevideo. Editorial HUM

BENJAMIN, Walter, 2009, *Estética y Política*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Las cuarenta.

GARCÍA CANCLINI, Néstor, 2010. *La sociedad sin relato. Antropología y estética de la inminencia*. Buenos Aires. Katz Editores.

GIUNTA, Andrea, 2011. *Escribir las imágenes. Ensayos sobre arte argentino y latinoamericano*. Buenos Aires. Grupo Editorial siglo veintiuno.

GIUNTA, Andrea, 2009. *Poscrisis. Arte Argentino después del 2001*. Buenos Aires. Grupo Editorial siglo veintiuno.

JAAR, Alfredo, 2008. *La política de las imágenes*. Santiago de Chile. Editorial Metales Pesados.

RANCIÈRE, Jacques, 2010. *El espectador emancipado*. Buenos Aires. Editorial Bordes Manantial.

SACCO, Graciela, 2009. *M2*. Rosario. Ediciones Castagnino + macro

WECHSLER, Diana, Curadora, 2014. *Graciela Sacco. Nada está donde se cree...* Catálogo de Muestra. Buenos Aires. MUNTREF. Universidad Nacional de Tres de Febrero.

<http://www.gracielasacco.net/home.html>. Página oficial de la artista.