



**CONGRESO INTERNACIONAL
TERRITORIOS DE LA EDUCACIÓN
ARTÍSTICA EN DIÁLOGO**
INVESTIGACIONES, EXPERIENCIAS
Y DESAFÍOS

Los aportes del Diseño a las prácticas artísticas actuales
Una mirada de-colonial
María Gabriela de la Cruz
UNA – UNLP

La relación arte – diseño ha tenido sus fluctuantes estados desde que empezaron a convivir en las sociedades como prácticas culturales. El ejercicio de la profesión en ambas contempla a lo proyectual como una metodología necesaria, pero, también, es una que las separa, en tanto que el arte se autodefine a partir de estatutos que son universales.

Existe un reparto establecido por Occidente que separa lo real/virtual como ordenadores del sistema mundo, por un lado, la virtualidad ha cumplido la función en las relaciones de autoridad, de subjetividad, de política, de emancipación y de construcción de una verdad y por el otro, la realidad, asume un rol multiforme que demuestra una pluralidad en tanto que se abre a lo simbólico – imaginario pero que aun así no puede dar cuenta de nuestra experiencia en este mundo.

En este sentido, ese reparto se proyecta así mismo en las funciones que establecen el arte y el diseño en la actualidad, como agenciadoras pero también como mediadoras en la experiencia entre sujetos-mundo.

En este artículo se propone reconsiderar la metodología del diseño, su implementación en la sociedad como proyectual ya que sus producciones en contextos determinados son pensadas para un “otro” estableciendo corrimientos y desenvolviéndose de tal manera que no permite una hegemonía de pensamiento ya que son cambiantes, localizadas, solventan necesidades particulares, se mueven en entornos reales y descolonizan no sólo el reparto disciplinar o procedimental sino que permiten reconsiderar las herencias de pensamiento de occidente.

Esto haría aportes fundamentales a las prácticas del arte siendo una metodología posible para considerar el ejercicio de prácticas interculturales y de-coloniales, posibilitadoras de verdaderas pedagogías críticas, que impacten directamente a los ciudadanos todos.

Para poder desglosar esto me basaré en este prejuicio, si el arte apunta a lo universal en sus fundamentos y su estatuto, ¿Qué pasa con el diseño cuando es una disciplina que acciona concretamente sobre un sujeto y un medio? ¿Por qué el arte no quiere ser proyectual?

Refiero a un prejuicio en cuanto al reparto que funciona en muchos ámbitos de producción y circulación de saberes, desde lo instaurado por el reparto internacional del trabajo que funciona como un precepto pero también como uniformador, aún hoy, cuando el mundo refiere a una complejidad enorme y una velocidad en sus movimientos.