

# 音乐编目最佳应用

## ——RDA与MARC21

版本 1.1<sup>1</sup>  
2015年2月17日

美国音乐图书馆协会书目控制委员会RDA编目应用工作组 编

中文翻译：吴旭

中央音乐学院图书馆

---

<sup>1</sup> 此版本为最终版，以PDF文件格式单独发行。同时，该版本“最佳应用”已经合并入RDA Toolkit。

## 工作组成员

凯西 姆林 主席 斯坦福大学

玛丽 魏斯曼 明尼苏达大学

达米安 艾斯敏格 新英格兰音乐学院

南茜 洛里默 斯坦福大学

丹尼尔 帕拉迪斯 魁北克省图书与档案馆

雷蒙德 施密特 卫斯理学院

赫敏 维梅兹 加利福尼亚大学 洛杉矶分校

## 目录

说明 .....	4
目的与范围.....	4
使用方式 .....	5
第一部分 记录载体表现和单件的属性 .....	6
第一章 记录载体表现和单件属性一般性规则 .....	6
第二章 识别载体表现和单件 .....	8
第三章 描述载体 .....	36
第三章 附录 录音资料载体属性的描述与编码规则——参见补充规定1	
第四章 提供获取与检索信息 .....	58
第二部分 记录作品与内容表达的属性 .....	59
第五章 记录作品与内容表达属性的一般性规则.....	59
第六章 识别作品和内容表达 .....	60
第七章 描述内容.....	77
第三部分 记录个人、家族和团体的属性 .....	84
第十一章 识别团体.....	84
第五部 记录作品、内容表达、载体表现和单件之间的基本关系.....	85
第十七章 记录基本关系的一般性规则 .....	85
第六部分 记录个人、家族和团体的关系.....	86
第十八章 记录与资源相关的个人、家族和团体关系的一般性规则.....	86
第十九章 与作品相关的个人、家族和团体 .....	88
第二十章 与内容表达相关的个人、家族和团体 .....	90
第八部分记录作品、内容表达、载体表现和单件之间的关系... 91	
第二十四章 记录作品、内容表达、载体表现和单件之间关系的一般性规则... 91	
第二十五章 相关作品 .....	92
第二十六章 相关内容表达 .....	94
第二十七章 相关载体表现 .....	95
附录 .....	96
附录 D. 记录描述数据的句法 .....	96
完整MARC记录示例 .....	107

# 说明

RDA音乐编目应用工作组于2011年九月成立，其任务<sup>2</sup>是解决RDA音乐编目中的多种问题，本文主要解决以下三个方面的问题：

1. 作为RDA的补充，针对音乐编目提出最佳应用方案。
2. 对于本文与其他RDA官方政策，如国会图书馆合作编目项目政策声明(LC-PCC PS)以及其他合作编目项目（PCC）发布的规则之间的关系做出建议性说明。
3. 对于乐谱、录音资料、音乐作品和音乐内容表达的编目提供完整示例。

## 目的与范围

- 为创建和丰富基本描述（核心数据）提供全面的指导。
- 为本规则涉及的音乐资源、音乐作品和内容表达进行全面、完整的描述提供全面的指导。
- 在MARC21中，这些描述是以书目数据和规范数据的形式体现的。
- 为从AACR2向RDA编目环境过渡的编目员和接受RDA培训的新编目员提供帮助
- 可作为RDA音乐编目工作指导手册或培训基础教材
- 可调整适用于未来数据环境<sup>3</sup>
- 可调整适用于使用其他语言的RDA应用机构

---

<sup>2</sup> <http://www.musiclibraryassoc.org/group/rda>

<sup>3</sup> <http://www.loc.gov/bibframe/>

## 使用方法

本文以RDA规则编号为序编排。RDA规则是根据资源中体现的实体及其属性和关系来编排的，而不是按载体形式编排（如：AACR2）；本文的结构也据此作相应编排。针对某些特殊载体形式的处理，也根据相应的RDA规则进行了规定。

本文应该与RDA规则参照使用，还要兼顾各种本地化和/或联合编目规则，包括：LC-PCC PS和国会图书馆描述性编目手册Z1部分<sup>4</sup>（DCM Z1）。本文中的MARC映射表与示例可以作为RDA工具集（toolkit）中RDA—MARC映射表、Marc21规则<sup>5</sup>和特定编目系统<sup>6</sup>编码规则的补充。本文中凡遇与LC-PCC PS相关规定相互冲突的情况都予以说明。

本文的使用并不以熟悉《英美编目规则》（AACR2）或《国会图书馆编目规则解释》（LCRI）为前提，但一些情况下也与AACR2做了适当比较（如：RDA与AACR2存在重大区别之处）<sup>7</sup>，所以，使用者需要对RDA和LC-PCC PS有基本了解。

除个别情况外，通用编目规则中的一般性规定，如：识别和建立个人与团体检索点等，不在本文范围内。

本文中“如可行”开头的条款主要应用于未被RDA列为“核心元素”的元素，但工作组认为这些元素对于转录或记录音乐资源有着重要意义。编目人员的个人判断决定哪些元素不易确认，哪些过元素于繁复，不属于“可行”的范畴，从而可以被省略掉。工作组还认为，以上的各种标准执行起来因人而异，不同机构做法也不同。在一个元数据分布愈来愈全球化的环境中，元数据的“完整性”并不依赖单独的元数据创建者。因此，本文中的建议只作为一种指导原则，用来完善现有的音乐资源元数据。

包含有“如易于确认”字样的条款适用于编目源或规范控制工作过程中出现的信息。

---

<sup>4</sup> <http://desktop.loc.gov>

<sup>5</sup> <http://www.loc.gov/marc>

<sup>6</sup> 见 OCLC 书目格式与标准 (<http://www.oclc.org/bibformats/>)。注意：在创建该文本时，该网页上的文件内容可能存在与RDA文件不一致的情况。

<sup>7</sup> 两种编码详细的比较见 <http://faculty.washington.edu/aschiff/WLMA-WALEPresentation.pdf>。

两种编码针对音乐资源的使用见

[http://spectrum.library.concordia.ca/6828/1/RDA\\_and\\_music\\_\(IAML\)\(with\\_examples\)\\_Oct.\\_2010.pdf](http://spectrum.library.concordia.ca/6828/1/RDA_and_music_(IAML)(with_examples)_Oct._2010.pdf)。

# 第一部分 记录载体表现和单件的属性

## 第一章 记录载体表现和单件属性的一般规则

### 1.4. 语言和文字

MLA 建议：依照LC-PCC PS。如可行，依照LC-PCC PS应用第一交替规则（LC规定和/或PCC规定）和可选附加规则，即：转录所列元素的原始文字及其音译形式。或只转录音译形式。

### 1.5. 著录类型

MLA 建议：对于大型多卷乐谱集和以丛编形式出版的乐谱（如国会图书馆分类法M2-M3.1类目下的乐谱），一般来说，不管其单册是否分在同一类目下，都应为乐谱集/丛编以及其中的每一单册分别建立描述。

依照第25章（相关作品）相关规则将单独编目的分册与主要作品关联起来。

#### 1.5.2. 综合著录

MLA 建议：依照LC-PCC PS。

#### 1.5.3. 分析著录

MLA 建议：依照LC-PCC PS。

#### 1.5.4. 分级著录

MLA 建议：一般依照LC-PCC PS，应用1.5. MLA建议时除外。

### 1.7.1. 转录

**MLA 建议：**依照LC-PCC PS，适用于第一、第二交替规则。即：根据本地化政策和/或编目员自行判断，针对每一个单独元素，既可“忠实记录所见”也可采用附录A 相关规则。

如有疑问，在标示性词语（如：“op.”）和作品号或主题索引号之间留一空格。

### 1.7.5. 标志

**MLA 建议：**依照LC-PCC PS。

### 1.8.2. 数字形式

**MLA 建议：**依照LC-PCC PS应用第一交替规则。

注：可能出现丛编项（490）与其对应检索点（8xx）的数字转录形式不同的情况。

例：

```
490 1_ AIMP ; $v CIII
```

```
830 _0 Archives internationales de musique populaire (Series) ; $v 103.
```

```
490 1_ Documenta musicologica. Zweite Reihe, Handschriften-Faksimiles ; $v Band XLIII
```

```
830 _0 Documenta musicologica. $n 2. Reihe, $p Handschriften-Faksimiles ; $v 43.
```

### 1.10.2. 附注—大写

**MLA 建议：**依照LC-PCC PS应用第一、第二交替规则。

## 第二章. 识别载体表现和单件

### 2.1.2.3. 以多部分发行的资源

此规定适用于多种音乐资源，包括多盘录音资料，合并发行的总谱、分谱，套装分谱等。下列是一些常规情况下将资源作为一个整体进行识别的基本依据，从而确定首选信息源。

多部分录音资料：

1) 一般情况下，如果每一部分单独编号，且题名信息在每一部分上重复出现，应用**b)**。如题名信息没有在每一个部分重复出现，则视每一单独部分为一个集合性信息源。

2) 一般情况下，如果每一部分没有单独编号，且题名信息在每一部分上重复出现，应用**a)**。如题名信息没有在每一个部分重复出现，则视每一单独部分为一个集合性信息源。

合并发行的总谱、分谱：一般情况下，应用**a)**，并将总谱（包括封面或封套，如果有）视为信息源将资源作为一个整体进行识别。

套装分谱无总谱：一般情况下，如果带有封面或封套，应用**a)**，视其为信息源将资源作为一个整体进行识别。如没有封面或封套，选择其中一件分谱作为信息源将资源作为一个整体进行识别，通常选择在总谱配器顺序中第一种乐器的分谱（如：弦乐四重奏中的第一小提琴分谱，管乐五重奏中的长笛分谱）。上述两种情况都应用**RDA 2.17.2.3**规则，并需对题名信息源做出附注。

配有音频/视频载体的图书或乐谱：一般情况下应用**a)**或**d)**，具体如下：

1) 如音频/视频载体被附在书/乐谱的封面或扉页上，应用**a)**，并将该书/乐谱视为信息源将资源作为一个整体进行识别。应用**RDA 2.2.2.2**规则。

2) 如音频/视频载体与书/乐谱共用同一包装容器（如，一本书和一张标准盒装**CD**共用一个包装盒）或书/乐谱可插入包装容器（如，标准**CD**盒中带有唱片说明册），或书/乐谱的尺寸与音频/视频载体相同，应用项目 **d)**，并且视音频/视频载体为主要部分。注意，如果说明册从容器正面可见，则视为包装容器的一部分。酌情应用**RDA 2.2.2.3**或**RDA 2.2.2.4**规则。

3) 如有疑问，可根据出版物所体现出的出版商意图或每一组成部分对编目机构的相对重要性来确定。

### 2.1.3.2. 识别资源的依据——分析著录——单部分

多个页上包含一个题名列表，而正在被著录的资源的题名也在其中，这种情况的处理方法见本《规则》**2.2.2.2**。



### 2.2.2.2. 首选信息源——由一个或多个页、叶、张或卡片（或一个或多个页、叶、张或卡片图像）组成的资源

注意：对于印刷乐谱来说，首选封面信息而非文首信息。<sup>8</sup>

编目员对该资源是否带有封面做出判断。一般认为，封面部分是由与乐谱部分明显不同（较大重量或颜色）的纸张制成。

如果一个正在被分析著录的资源的某一页上包含题名列表，且该资源的题名也在其中，需要判断此页或其他信息源（如，文首）是否能够为该资源的描述提供最佳信息。一般情况下，依照 RDA 2.17.2.3 规则，并需对题名信息源做出附注说明。如适用，依照 RDA 2.3.2.6.2 规则为该资源选正题名。

### 2.2.2.4. 首选信息源——其他资源

此规则适用于所有类型音频载体

### 2.3.1.7. 正题名——部分、卷期和补编的题名

MLA 建议：依照 LC-PCC PS

例：

245 10 Choraleworks. \$n Set II, \$p Ten chorale preludes for organ

245 10 Ouvertures per il teatro di Shakespeare. \$n N. 5, \$p Il racconto d'inverno : \$b per orchestra

245 10 Bolivian Baroque. \$n Vol. 2, \$p Music from the missions and La Plata

245 00 Billboard #1s. \$p The '70s

245 04 The Dick Cavett show. \$p Ray Charles collection

245 00 Musical theatre for classical singers. \$p Soprano

*此例中，使用此题名的多个乐谱汇编是不同音域使用的版本，包括不同的歌曲。*

例外

245 10 Songs of separation / \$c William Grant Still.

250 Tenor.

*此例中，该作品的乐谱以男高音和男中音使用版本出版。*

---

<sup>8</sup> AACR2中规定：首选文首信息而非封面信息

### 2.3.2.8.1. 作为正题名的一部分记录的其他元素——作品类型，表演媒介，调等

**MLA 建议：**参考《音乐规范检索点中作品类型名称的使用》的字母顺序表以确定某一题名是否符合该规则的使用条件。下列题名，如：“Double concerto," "Tripelkonzert", [双重协奏曲，三重协奏曲]等不属于作品类型名称。

当作曲家使用一个作品类型名称为作品命名，而这个作品类型名称明显与该作品的实际类型不符，这个作品题名不能作为该作品类型名称。

如果一个题名包含两个词，而这两个词都为作品类型名称，这个题名即为一个区别性题名。通常将这种复合题名作为区别性题名。

### 2.3.2.9. 正题名—缺少总题名的资源

**MLA 建议：**依照LC-PCC PS，即除非对象资源是档案类或其他较大文献集，一般情况下，不应用交替规则。注意：此类资源通常没有题名信息，应用RDA2.2.4规则中的“例外”规定，不需使用方括号“[]”

**例：**

245 00 Collection of 18th century English songs and ballads.

245 04 The Vivian Perlis Collection of Schmitz, Ornstein, Copland, and Kirkpatrick.

### 2.3.2.11. 正题名——记录自拟题名

**MLA 建议：**依照LC-PCC PS应用交替规则。

### 2.3.3. 并列正题名

MLA 建议：如可行，记录所有在首选信息源上出现的并列正题名。也可记录出现在资源上其他位置的并列题名。

取自资源中任何信息源的并列题名可以在字段245 \$b 或 \$c中进行转录，无需使用方括号“[]”。并列题名还应记录在字段246 31中以保证正确索引。

例：

```
100 1_ De Pastel, Karen, $d 1949-
245 10 Unter den Gärten von Bolhás : $b 9 Stücke über ungarische Volksmelodien
für 2 Flöten = In the gardens of Bolhás : 9 pieces based on Hungarian folksongs
for 2 flutes / $c Karen De Pastel.
246 31 In the gardens of Bolhás
```

当并列题名取自首选信息源之外，在字段246（已经在字段245 \$b或\$c 做记录）记录时，依 RDA2.17.2.3 (题名来源附注)在字段500做附注说明，或在字段246 \$i予以说明。

例：

```
245 04 Das dunkle Reich = $b Dark kingdom
246 31 Dark kingdom
500 English title from caption.
```

或

```
245 04 Das dunkle Reich = $b Dark kingdom
246 1_ $i English title from caption: $a Dark kingdom
```

除以上方式外，取自首选信息源之外的并列题名也可只在字段246 1\_中记录，并在\$i中记录说明性语句。当不同信息源上出现多个并列题名、且RDA2.3.3.3规则中第二段（注）的相关规定不适用时，首选此方式。

RDA2.3.3.3 规则中第二段：“Record an alternative parallel title proper as part of the parallel title proper. If there is more than one parallel title proper, record the titles in the order indicated by the sequence, layout, or typography of the titles on the source or sources of information.”

例：

```
245 10 Píseň bohatýrská = $b Heroisches Lied = A hero's song = Le chant héroïque :
op. 111 / $c Antonín Dvořák.
246 1_ $i Parallel title on cover: $a Heldenlied
246 31 Heroisches Lied
246 31 Hero's song
246 31 Chant héroïque
```

#### 2.3.4. 其他题名信息

**MLA 建议：**依照LC-PCC PS，即：转录出现在与正题名相同的信息源上的其他题名信息。

如认为有助于识别与检索，出现在其他信息源中（如：封面，文首页，录音载体包装脊部）的副题名、交替题名等也需著录。RDA规定，其他题名信息必须与正题名取自相同信息源，要将副题名作为变异题名(根据RDA2.3.6)在字段246中记录。酌情使用指示符13, 1\_ \$i，或其他本机构规定使用的指示符。

**例：**

```
245 00 Barry Manilow.
246 1_ $i Subtitle on cover: $a Sing 8 of his best with sound-alike CD tracks

245 03 El lenguaje del tambor
246 1_ $i Subtitle on container: $a Bata rhythms & techniques from Matanzas,
Cuba

246 1_ $i Subtitle on container spine: $a Collection of tracks from performers
who made their name at Harlem's legendary Apollo Theatre

246 1_ $i Subtitle on insert: $a Tribute to Peter Tosh
```

#### 2.3.5. 并列其他题名信息

**MLA 建议：**如可行，转录所有并列其他题名信息。见附录D.1，在字段245中进行记录，采用ISBD显示方式。

#### 2.3.6.3. 记录变异题名

*MLA recommendation:* Follow LC-PCC PS. Encode titles in 246 or 740 as appropriate. When encoding variant titles in 246, use indicators 13, 1\_ with \$i, or other values according to local practice, as appropriate.

**MLA 建议：**依照LC-PCC PS相关规定。酌情在字段246或740记录变异题名。在字段246记录变异题名时，酌情使用指示符13, 1\_ \$i，或其他本机构规定使用的取值。

例:

245 00 64 spirituals a cappella : \$b traditional Afro-American songs  
246 3\_ Sixty-four spirituals a cappella

245 10 Oscar Wilde's The happy prince  
246 30 Happy prince

245 10 Variations on "Awariguli"  
246 30 Awariguli

245 10 Jazz concerto : \$b Hot-Sonate (Jazz-Sonate) (1930) : für Altsaxophon und Klavier  
246 30 Hot-Sonate  
246 30 Jazz-Sonate

245 14 The art of tremolo : \$b a comprehensive analysis of the tremolo technique  
246 1\_ \$i Title appears on item as: \$a Mel Bay presents The art of tremolo

245 10 Threnody for the victims of Hiroshima / \$c Krzysztof Penderecki. Popcorn superhet receiver / Johnny Greenwood. Polymorphia / Krzysztof Penderecki. 48 responses to Polymorphia / Jonny Greenwood.  
740 02 Popcorn superhet receiver.  
740 02 Polymorphia.  
740 02 48 responses to Polymorphia.  
740 02 Forty-eight responses to Polymorphia.

240 10 Männerlist grösser als Frauenlist<sup>9</sup>  
245 10 Männerlist grosser als Frauenlist, oder, Die glückliche Bärenfamilie = \$b Men are more cunning than women, or, The happy bear family  
246 15 Men are more cunning than women, or, The happy bear family  
246 30 Männerlist grosser als Frauenlist  
246 30 Glückliche Bärenfamilie  
246 30 Happy bear family

245 00 Nigeria 70. \$p Sweet times : \$b Afro-funk, highlife & juju from 1970s Lagos  
246 30 Sweet times  
246 30 Afro-funk, highlife & juju from 1970s Lagos  
246 3\_ Nigeria seventy  
246 3\_ Afro-funk, highlife and juju from 1970s Lagos

---

<sup>9</sup> 在本例中，根据LC-PCC PS 2.3.6.3(D)(1)规则，“Männerlist grösser als Frauenlist”既作为首选题名（240）也作为一个变异题名（取自一个交替题名的前段）进行著录（246）

#### 2.4.1.1. 责任说明——范围

MLA 建议：鉴于在流行、爵士等音乐中表演者的参与形式的多样性，此规定不仅仅将责任形式仅限于表演、执行或解释，要将所有识别表演者的说明作为责任说明予以记录。

#### 2.4.1.4. 记录责任说明

MLA 建议：依照LC-PCC PS, 即，一般情况下，不应用“可选省略”

#### 2.4.1.5. 责任说明——包含多个个人等名称的说明

MLA 建议：依照LC-PCC PS, 即，一般情况下，不应用“可选省略”

#### 2.4.1.8. 责任说明中出现的名词短语

无论名词或名词短语是否说明作品的性质<sup>10</sup>，也无论名词或名词短语之后是否带有介词短语，此规定都适用。

例：

245 10 Tartuffe : \$b comic opera in three acts / \$c music and libretto by Kirke Mecham.

245 14 Der Freischütz / \$c Oper in 3 Akten von C.M. von Weber.

245 13 La sonnambula / \$c Vincenzo Bellini ; melodramma in due atti di Felice Romani ; riduzione per canto e pianoforte condotta sull'edizione critica della partitura a cura di Alessandro Roccatagliati e Luca Zoppelli.

如认为有助于识别或检索，可将未作为题名信息记录的名词或名词短语作为一个变异题名在字段246中进行记录，使用指示符13。

---

<sup>10</sup> AACR2 规定，将此类名词作为其他题名信息转录。

## 2.4.2. 正题名相关责任说明

MLA 建议：如可行，记录所有出现在首选信息源中的正题名相关责任说明。也可记录出现在资源中其他位置上的正题名相关责任说明。

取自资源中任何信息源的正题名相关责任说明都可在字段245 \$c中进行转录，不使用方括号“[]”。如果需转录的正题名相关责任说明信息取自多个信息源，则依RDA2.4.1.6规定，根据判断，以最为合理的顺序进行转录。一般情况下，首先转录主要信息源（如：封面页、文首页、题名页背面）的说明，再转录其他信息源的说明，首先转录出现在资源上的所有说明信息，再转录单件以外的说明信息（使用方括号“[]”）。

不能将文字中体现的责任归属视为责任说明。如需要，应用RDA2.17.3将责任归属在责任说明的附注中记录。

例：

245 12 A piece for Yvonne : \$b for solo piano / \$c Gustav Holst ; edited by Raymond Head.

*文首页： edited by Raymond Head.*

245 10 Nänie : \$b for chorus of mixed voices with orchestra (and harp ad libitum) op. 82 / \$c [poem by] Friedrich Schiller ; [music by] Johannes Brahms ; English version by Alma Strettell.

*题名页： Friedrich Schiller, Johannes Brahms.*

*文首页： English version by Alma Strettell*

*封面页： music by Johannes Brahms, poem by Friedrich Schiller. （应用RDA2.4.1.7首先转录题名页的相关说明）*

245 10 On the beach at Fontana : \$b soprano and piano / \$c Roger Sessions ; text by James Joyce.

*封面页： text by James Joyce*

## 2.4.3. 正题名相关并列责任说明

MLA 建议：如可行，转录所有正题名相关并列责任说明。见附录D.1，在字段245记录并列数据，采用ISBD显示方式。

#### 2.5.1.4. 记录版本说明

重复使用字段 250，记录多个版本标识、多个特定修订版标识等。

但，当一个特定版本修订标识带有相关版本说明时，要将版本修订标识和相关说明共同记录在一个250字段中。

**例：**

250 Revised 1947 version.

250 Full orchestral score.

250 Full score.

250 Second printing with revisions.

*例外*

250 4th ed., reprinted with corrections.

#### 2.5.1.5. 卷期或部分相关版本说明

对于音乐作品来说，当一个作品的总谱与其多件分谱一同被编目时，该总谱上通常有“总谱”的说明字样（或其同义语）。这种说明不能被视为版本标识，因为这种说明不能概括资源整体。



## 2.5.2. 版本标识

音乐资源最为常见的版本标识一般属RDA 2.5.2.1 b) vii)类,“用来表明...乐谱特定的音域或格式。<sup>11</sup>”

当说明语表明一个特定的音域,且与正题名、其他题名信息无任何语法关系,可视其为版本标识,无论该说明语中是否包含“版本”或其同义语。

例:

250 Low voice.

245 10 Songs of separation / \$c William Grant Still.  
250 Tenor.

245 10 Songs of separation / \$c William Grant Still.  
250 Baritone.

*该作品乐谱分别以男高音和男中音版本出版*

但

245 00 Musical theatre for classical singers. \$p Soprano  
*相同题名的多个汇编乐谱是为不同音域使用的,包含不同歌曲。*

参考RDA7.20.1.3规定的“乐谱格式”列表,以确定待选说明语是否可以作为版本标识。

一些乐谱格式具有双重特性(如,声乐总谱,合唱总谱 钢琴总谱等),既是一种乐谱格式,适用于本规则<sup>12</sup>,也是一种改编形式。不能将改编、转调等的说明语作为版本标识;根据RDA2.4.规定,将其作为责任说明进行转录。如有疑问,将此说明作为责任说明处理。

---

<sup>11</sup> AACR2规定,对于乐谱格式的说明要在“乐谱型式说明项”进行著录,使用字段254。

<sup>12</sup> AACR2规定:将声乐总谱说明视为责任说明。

## EXAMPLES:

250 Partitur und Stimmen.

250 Klavierauszug.

250 Studien- und Dirigierpartitur.

245 10 Six great secular cantatas / \$c Johann Sebastian Bach.

250 In full score.

*题名页: Six great secular cantatas in full score.*

245 10 Orlando furioso : \$b dramma per musica in tre atti, RV 728 / \$c Antonio Vivaldi ; arrangement pour clavier, Jacques Manet ...

250 Chant et clavier.

*题名页: Arrangement pour clavier, Jacques Manet.*

*封面页: Chant et clavier.*

## 但

245 10 ... / \$c ... ; flute and piano reduction.

245 10 Konzert für Violine und Orchester D-Dur / \$c Ludwig van Beethoven ; Ausgabe für Violine und Klavier von Christian Rudolf Riedel.

*题名页: Ausgabe für Violine und Klavier von Christian Rudolf Riedel = Edition for violin and piano.*

对于包含“Urtext”字样和其变体的说明，要查询国会图书馆名称规范档(LCNAF)以确定是否为该出版者建立了“Urtext”或其变体作为丛编短语或类似丛编短语使用的记录。如有，将其作为丛编说明进行转录（见RDA2.12）。其他情况下，判断该说明是否体现“内容差异”的标准，如果是，将其作为版本说明进行转录。如有疑问，不要将其作为版本说明进行转录。

### 2.5.3. 并列版本标识

MLA 建议：如可行，将所有与一个特定版本说明相关的并列版本标识在字段250 \$b 中进行转录。

注意：多个连续的版本标识及其相关特定修订版标识等应重复使用字段250予以记录。

例：

250 Study score = \$b Studienpartitur.

250 Partytura = \$b Score = Partitur.

250 Erstdruck = \$b First printing.

250 Partitur und Stimmen = \$b Score and parts.

250 Limited edition = \$b Edición limitada.

250 Édition critique = \$b Edizione critica = Critical edition.

### 2.5.4. 版本相关责任说明

MLA 建议：如可行，将一个与特定版本说明相关的所有责任说明在字段250 \$b中进行转录。

Note that any subsequent designations of edition, their associated designations of named revision of edition, etc. should be encoded in separate 250 fields.

注意：多个连续的版本标识及其相关特定修订版标识等应重复使用字段250予以著录。

例：

250 Klavierauszug = \$b Vocal score / Paul Horn.

250 Revised edition / \$b by Leslie Howard.

250 Vocal score / \$b revised by Michael Pilkington.

### 2.5.5. 版本相关并列责任说明

MLA 建议：如可行，将所有与一个特定版本说明相关的并列责任说明在字段250 \$b中进行转录。

注意：多个连续的版本标识及其相关特定修订版标识等应重复使用字段250予以著录。

例：

250 Vocal score / \$b arranged by Sam Jones = Klavierauszug / bearbeitet von Sam Jones.

250 Partition chant et piano d'après le Urtext de l'édition "L'opéra français" / \$b par Karl-Heinz Müller = Piano reduction based on the Urtext of the edition "L'opéra français" / by Karl-Heinz Müller = Klavierauszug nach dem Urtext der Ausgabe "L'opéra français" / von Karl-Heinz Müller.

250 Neuausgabe nach den Quellen= \$b New edition based on original sources.  
250 Partitur = \$b Full score.

250 Erstveröffentlichung, Klavierauszug = \$b First edition, Vocal score = Première édition, Partition pour piano.

### 2.5.6. 特定修订版标识

*MLA recommendation:* If feasible, transcribe all designations of named revision of an edition, in 250 \$a or \$b as applicable.

MLA 建议：如可行，将所有特定修订版本标识在字段250 \$a或 \$b中进行转录。

多个特定修订版本标识需用“，”隔开。

注意：多个连续的版本标识及其相关特定修订版标识等应重复使用字段250予以著录。

例：

250 5th edition, with corrections.

250 Study score.

### 2.5.7. 并列特定修订版标识

MLA 建议：如可行，将所有**并列**特定修订版标识在字段250 \$b中进行转录。

注意：多个连续的版本标识及其相关特定修订版标识等应重复使用字段250予以著录。

### 2.5.8. 特定修订版相关责任说明

MLA 建议：如可行，将所有与一个特定修订版相关的责任说明在字段250 \$b中进行转录。

注意：多个连续的版本标识及其相关特定修订版标识等应重复使用字段250予以著录。

### 2.5.9. 特定修订版相关并列责任说明

MLA 建议：如可行，将所有与一个特定修订版相关的并列责任说明在字段250 \$b中进行转录。

注意：多个连续的版本标识及其相关特定修订版标识等应重复使用字段250予以著录。

### 2.7.2. 制作地

MLA 建议：如认为有助于识别或检索，可将制作地在字段264（第二指示符为0）\$a中进行转录。

例：

264 \_0 [Boston, Massachusetts]

*题名帧： An evening of opera scenes, recorded in Studio 401, March 4, 2011, by the Boston Conservatory.*

264 \_0 New York

*此资源为作曲家亲笔草稿。文首页： Trio in D (1950) / B. Martinů. 第11页： New York, February 26, 1950.*

#### 2.7.4. 制作者名称

MLA 建议：如认为有助于识别或检索，可将制作者名称在字段264（第二指示符为0）\$b中进行转录。

例：

264 \_0 [Boston, Massachusetts] : \$b Boston Conservatory

题名帧： *An evening of opera scenes, recorded in Studio 401, March 4, 2011, by the Boston Conservatory.*

264 \_0 New York : \$b B. Martinů

此资源为作曲家亲笔草稿。文首页： *Trio in D (1950) / B. Martinů.* 第11页： *New York, February 26, 1950.*

#### 2.7.6. 制作日期

MLA 建议：将制作日期在字段264（第二指示符为0）\$c中进行转录。

例：

264 \_0 [Boston, Massachusetts] : \$b Boston Conservatory, \$c March 4, 2011.

题名帧： *An evening of opera scenes, recorded in Studio 401, March 4, 2011, by the Boston Conservatory.* 该资源为第一代卡式录像带。

264 \_0 New York : \$b B. Martinů, \$c 1950 February 26.

此资源为作曲者亲笔草稿。文首页： *Trio in D (1950) / B. Martinů.* 第11页： *New York, February 26, 1950.*

#### 2.8.2. 出版地

MLA 建议：依照LC-PCC PS.

如资源中包含多个地点，且出版地、发行地、国外办事机构等无法明确辨识，则记录所有地点。

##### 2.8.2.6. 资源中未能识别的出版地

MLA 建议：依照LC-PCC PS相关规定。将“如可能”视为“如可行”。

#### 2.8.4. 出版者名称

MLA 建议：转录所有在首选信息源中出现的出版者名称。如可行，在字段264（第二指示符为1）\$b中转录所有在资源中任何位置出现的出版者名称。

出版公司使用的商品名称或品牌名称（如：录音资料上的“标签”）可视为出版者名称。

例：

264 \_1 [Hamburg, Germany] : \$b Archiv Produktion, a Universal Music company

264 \_1 New York, N.Y. : \$b London

*标签: London; 包装盒: London Records, a division of Polygram Records, Inc., New York, N.Y.*

注意：国际上没有可以将出版者名称以“缩略形式转录而被理解和识别的方式。”因此，当同一信息源中出现两个名称，而不能判明这两个名称是否指代同一家出版公司及其使用的分支机构名称或商品名称或品牌名称，也不能判明这两个名称是否分别指代两个不相关的出版者时，将这两个名称作为不同的出版者分别转录。

例：

264 \_1 Minneapolis, Minnesota : \$b Libby Larsen Publishing : \$b Kenwood Editions

264 \_1 [Paris] : \$b Opus111 : \$b Naïve

#### 2.8.4.4. 出版者名称—职能说明

MLA 建议：一般不使用“可选附加”规定。

#### 2.8.4.7. 出版者不可识别

**MLA 建议：** 如果需要重复使用字段264 (第二指示符为2)转录单独的发行者说明，则在字段264 (第二指示符为1) \$b 记录 “[出版者未能识别]”。如果不需要在字段264 (第二指示符为2)转录一个单独的发行者说明，且可认为该发行者即出版者，则将发行者名称在字段264 (第二指示符为1) \$b中转录，使用 “[ ]”。

#### EXAMPLES:

264 \_1 [Nanterre] : \$b [Rue Stendhal]

或

264 \_1 [Place of publication not identified] : \$b [publisher not identified]  
264 \_2 [Nanterre] : \$b distribué par Rue Stendhal

264 \_1 [Chatsworth, California] : \$b [Image Entertainment]

或

264 \_1 [Place of publication not identified] : \$b [publisher not identified]  
264 \_2 Chatsworth, California : \$b distributed exclusively by Image Entertainment  
*包装盒： Distributed exclusively by Image Entertainment. 单件上无其他出版者名称*

#### 2.8.6.6. 单部分资源出版日期不可识别

**MLA 建议：** 依照LC-PCC PS相关规定

**注意：** 版权日期（带有© 或 ®标识）在RDA中为一个单独元素。版权日期、版权更新日期或版权转让日期（见本规则2.11）可作为推断出版日期的依据，但是不能“代替”出版日期。推断而来的出版日期则使用 “[ ]”。一般情况下，即使版权日期与标明的或推断的出版日期相同，版权日期也要单独著录。将出版日期在字段264（第二指示符为1）\$c 进行记录，将版权日期在字段264（第二指示符为4）\$c 进行记录。选择与记录版权日期的方法参见本规则2.11。

**例：**

264 \_1 \$c [2011]  
264 \_4 \$c ©2011

和

008/6: t  
008/7-14: 2011, 2011

264 \_1 \$c [2011?]  
264 \_4 \$c ©1991



出版日期由前言中的日期推断而来。

## 2.9. 发行说明

MLA 建议：如果将发行说明独立于出版说明进行单独转录，则使用字段264（第二指示符为2）。通常情况下，如果出版日期和版权日期已经著录，则发行日期无需进行单独著录。

### EXAMPLES:

例：

264 \_2 Milwaukee, WI : \$b Hal Leonard Corporation

264 \_2 Kraków : \$b Andromeda

264 \_2 Kassel ; \$a New York : \$b distribution mondiale Bärenreiter

264 \_2 Paris : \$b distribution pour le monde entier, Alphonse Leduc

264 \_2 Oaks, PA : \$b Eclectic DVD Distribution

当对于个人、家族，团体作为出版者或发行者的职能存疑时，将其作为出版者转录。

## 2.10. 生产者说明

MLA 建议：依照LC-PCC PS相关规定。

### 2.10.2. 生产地

在字段264 (第二指示符为3) \$a中记录生产地。

例：

264 \_3 Austria

### 2.10.4. 生产者名称

在字段264 (第二指示符为3) \$b中记录生产者名称。

例：

264 \_3 Austria : \$b fabriqué par Sony DADC

## 2.10.6. 生产日期

*MLA 建议：*依照LC-PCC PS相关规定，即：通过分析，一般可将生产日期和/或版权日期推断为出版日期。此外，还需在字段264 (第二指示符为3) \$c中单独著录生产日期。

例：

264 \_3 Austria : \$b fabriqué par Sony DADC, \$c 2012.

## 2.11. 版权日期

*MLA 建议：*依照LC-PCC PS相关规定。即：对于多部分专著，一般不记录版权日期。对于乐谱来说，一般只著录最近的版权日期，在字段264 (第二指示符为4) \$c中予以记录。

例：

264 \_1 \$c [2011]  
264 \_4 \$c ©2011

对于录音资料来说，可在单独字段264 (第二指示符为4) \$c中记录最近的录音版权日期。如认为有助于识别或检索，可记录最近的版权日期。将录音版权日期和常规版权日期在同一个字段264 (第二指示符为4)予以记录，重复使用\$c。

例：

264 \_1 \$c [2010]  
与  
264 \_4 \$c ©2008

264 \_1 \$c [2010]  
与  
264 \_4 \$c ©2010, \$c ©2008

酌情在字段008/06-14中记录日期类型和日期1，日期2<sup>13</sup>

不要将版权更新日期和版权转让日期作为版权日期转录。

---

<sup>13</sup> <http://www.oclc.org/bibformats/en/field/dtst.shtml#DtSt>  
参见以上网页以确定记录多个日期时的先后顺序

## 2.12. 丛编说明

*MLA 建议*：依照LC-PCC PS相关规定。

对于包含“Urtext”字样和其变体的说明，要查询国会图书馆名称规范档(LCNAF)以确定是否为该出版者建立了“Urtext”或其变体作为丛编短语或类似丛编短语使用的记录。如适当，将其作为丛编说明进行转录。其他情况下，判断该说明是否体现“内容差异”的标准，如果是，将其作为版本说明进行转录。(见RDA2.5.2) 如有疑问，不要将其作为版本说明进行转录。

### 2.12.3. 丛编并列正题名

*MLA 建议*：如可行，转录所有丛编并列正题名。

### 2.12.6. 丛编相关责任说明

*MLA 建议*：通常情况下，转录代表一位作曲者作品全集或作品选集的第一丛编责任说明。

例：

```
490 1_ Ausgewählte Werke / Homilius
800 1_ Homilius, Gottfried August, $d 1714-1785. $t Works. $k Selections. $f
2006.
```

### 2.12.7. 丛编相关并列责任说明

*MLA 建议*：当转录丛编（如一位作曲者作品全集或作品选集）相关责任说明，且需要为该丛编转录一个或多个并列丛编说明时，通常要为每一个已经转录的并列丛编说明分别转录对应的并列责任说明。见附录D.1，在字段490记录并列数据，采用ISBD显示方式。

例：

```
490 1_ Sämtliche Werke für Laute / Silvius Leopold Weiss ; $v Band 2 = $a Complete
works for lute / Silvius Leopold Weiss ; $v volume 2
800 1_ Weiss, Silvius Leopold, $d 1687-1750. $t Lute music. $f 2002 ; $v Bd.
2.
```

```
490 1_ Opera omnia latina / Matthei Rosmarini ; $v I/1 = $a Collected works /
Mateo Romero ; $v volume I/1
800 1_ Romero, Mateo, $d 1575 or 1576-1647. $t Choral music. $k Selections ;
$v 1/1.
```

#### **2.12.8. 丛编的ISSN**

*MLA 建议：*依照LC-PCC PS相关规定。

#### **2.12.9. 丛编编号**

*MLA 建议：*依照LC-PCC PS相关规定。

#### **2.12.11. 分丛编并列正题名**

*MLA 建议：*如可行，转录所有分丛编并列正题名。见附录D.1，在字段490记录并列数据。采用ISBD显示方式。

#### **2.12.16 分丛编的ISSN**

*MLA 建议：*依照LC-PCC PS相关规定。

## 2.13. 发行方式

虽然LC-PCC PS 2.13表明，LC/PCC将“发行方式”视为核心元素，但当前北美地区Marc21书目格式应用中并无针对多部分专著<sup>14</sup>发行方式著录的明确统一的做法<sup>15</sup>。发行方式的著录一般是根据记录中其他数据线索推断而来的。

下列类型的多部分专著，其发行方式可以根据以下所著录的数据进行推断。

### 多卷（册）乐谱和录音资料：

008/06 (“日期类型/出版状态”) m

300 \$a 以大于“1”的数字开头，后接一个说明载体类型的词语（如：“2 audio discs”）

300 \$a 包含“（x卷、册）”字样，x为大于“1”的数字

### 合并发行的总、分谱：

008/21

或

006/04 d, e, f (“分谱”)

300 包含一个“+x 分谱”字样

300 多次重复

### 单独发行的多套分谱：

008/21

或

006/04 d, e, f (“分谱”)

300 \$a 以大于“1”的数字开头，后接“分谱”

### 书或谱配音/视频载体：

300 包含 \$e

300 多次重复

出现字段 006

---

<sup>14</sup> RDA多部分专著发行方式的MARC映射位置指定为 头标区19 (“Multipart resource record level”)，在OCLC或其他编目系统中，目前不能直接使用。根据LC-PCC PS 2.13.1.3，使用头标区07 m (Bibliographic level) 为单部分和多部分专著著录。

<sup>15</sup> RDA中定义为“以两个或两个以上部分(同时或陆续)发行、已经出齐或计划以有限的部分出齐的资源”(如，一部两卷本的词典、作为一套发行的三盒卡式录音带)。注意：不管一个资源的组成部分载体及其描述有何不同，此定义都适用于该资源。参见3.1.4描述附件。

音/视频载体配书（插页，小册等）：  
300 包含 \$e （不常见）  
300 多次重复（不常见）  
500 有附件相关说明

### 2.13.1.3 记录发行方式

MLA 建议：依照LC-PCC PS相关规定。

## 2.15. 载体表现标识符

MLA 建议：如可行，记录资源中出现的所有规范标识符，包括但不限于下列标识符：（括号中为MARC字段及指示符）

ISBN (020)  
ISMN (024 (第一指示符 2))  
EAN or ISMN-13 (024 (第一指示符 3))  
UPC (024 (第一指示符1))  
发行编号 (录音资料) (028 (第一指示符 0))  
模版编号 (录音资料) (028 (第一指示符 1))  
录像编号 (028 (第一指示符 4))

例：

```
020 0895796929

024 1_ 680160601042

024 2_ M001178969

024 2_ 979021531919616

028 02 HBR 00001 $b Hidden Beach Recordings
028 02 EK 62137 $b Epic
包装盒： Hidden Beach Recordings, Manufactured and distributed by Epic.

028 42 OA 0969 D $b Opus Arte
```

在标识符后酌情记录说明信息（如，多部分专著的组成部分、标识符的变异形式）

例：

```
028 02 438 953-2 $b Philips Classics $q (set)
028 02 438 954-2 $b Philips Classics $q (disc 1)
028 02 438 955-2 $b Philips Classics $q (disc 2)

028 02 ECM 2316 $b ECM $q (disc 1)
```

---

<sup>16</sup> OCLC传统上规定13位的ISMN号码在字段024中著录，第一指示符为“3”。修改后的 MARC 相关规定已经明确了10位和13位ISMN号码著录时的第一指示符为“2”。

```
028 02 372 9527 $b ECM $q (disc 1)
028 02 ECM 2317 $b ECM $q (disc 2)
028 02 372 9528 $b ECM $q (disc 2)
```

*此例为有两种编号体系的多张CD套装；光盘标签上包括两种号码。*

对于再次发行的录音/录像资料，除了做结构化或非结构化的相关载体表现描述外(见 RDA27.1)，还可在字段028 (第一指示符为 0或1)记录与原载体表现相关的发行和/或模版编号。如果载体表现描述中已著录了发行和/或母版编号，则将字段028 第二指示符设为 0。

例：

```
028 02 COL-CD-6618 $b Collectables Records
028 00 1446 $b Atlantic
028 00 1509 $b Atlantic
500    Originally issued as analog discs in 1966 (Atlantic 1446; Soulero) and
1969 (Atlantic 1509; Laws' cause).
```

```
028 02 88697 56207 2 $b Masterworks Broadway
028 00 ML 4140 $b Columbia
028 00 OL 4140 $b Columbia
500    Originally released February 15, 1949, as Columbia ML/OL 4140.
```

#### 2.15.1.5. 多个载体表现标识符

MLA 建议：当一个出版者编号以不同形式出现在录音资料上、包装盒上、附件上等，至少要记录录音资料上的编号形式。（如：光盘标签） 如果认为有助于识别或检索，则记录其他的编号形式。酌情在每个编号后提供其位置说明。

例：

```
028 02 VDE-CD-552 $b VDE-Gallo
028 02 VDE-552 $b VDE-Gallo $q (container)
```

当两个或两个以上不同的出版者编号出现在录音资料上、包装盒上、附件上等，记录所有编号，在每个编号后著录位置说明。

例：

```
028 02 MS-003 $b Mosaic
028 02 B2-82418 $b Mosaic $q (container)
```

通常，只有模版编号作为唯一编号在资源中出现时才记录模版编号。如认为有助于识别或检索即使资源中包含出版者编号，也要记录母版编号。在每一个模版编号后用“（模版）”字样说明

例：

028 02 P 406 \$b Folkways Recs. & Serv. Corp.  
028 02 EFL 1406 \$b Folkways Recs. & Serv. Corp. \$q (container)  
028 12 FP 406 \$b Folkways Recs. & Serv. Corp. \$q (matrix)

*此例中记录了模版编号，因为此编号很有可能会与“FP”一起出现在目录或引文中。*

通常依照LC-PCC PS应用“可选附加”规定，即：如可行，记录所有单元的标识符，包括总谱和分谱上出现独立标识符等情形。在每个标识符后注明其所指单元。

依照LC-PCC PS相关规定应用交替规则。

### 2.15.2. 乐谱出版者编号

MLA 建议：如可行，记录所有在资源中出现的出版者和发行者编号。见RDA 2.15.1.规定记录载体表现的标识符。

不要在编号前添加分配该编号机构的商品名称、代理机构名称等。

如果资源中有不止一个编号，比如：记录了该资源多个部分的多个编号等，如认为对识别重要，记录简短说明。

将与编号对应的出版社或发行者名称在字段028 \$b中记录，与在“出版者/发行者名称”项转录的形式一致。但不包括团体层级。

当"no.," "Nr.," "cat. no.," "Ed. Nr."等标识与出版者编号一同出现，不要将其作为出版者编号的一部分与编号一起著录在字段028 (第一指示符为 3)中。

但，如果首字母、缩写形式或词语与编号一起出现，且起着标识出版者的作用，即使因此重复著录出版者名称也要将其与编号视为一个整体转录，与在字段028 (第二指示符为2)中或字段500 附注中的记录形式相同。

此外，还要单独将编号在字段028中予以记录，这时，第二指示符设为“0”。

例：

028 32 FK090003 \$b Serenissima Music Inc.



028 32 HL00042155 \$b Hal Leonard Corporation

028 30 3891 \$b C.F. Peters

028 32 Edition Peters Nr. 3891 \$b C.F. Peters

**or**

028 30 3891 \$b C.F. Peters

500 Publisher's number: Edition Peters Nr. 3891.

对于重印再发行的乐谱，除了结构化或非结构化的相关载体表现说明（见 RDA 27.1），还可在字段028 (第一指示符为3)记录与原始载体表现相关的出版者编号。如果载体表现说明中已记录该出版者编号，则将字段028 第二指示符设为 0。

对于多部分乐谱资源，依照LC-PCC PS应用RDA2.15.1.5规定中的“可选附加”规则，即：在每一个出版者编号后注明其所指单元。

### 2.15.3. 乐谱印版编号

**MLA 建议：**如可行，记录在资源上出现的所有印版编号。见RDA2.15.1.相关规定记录载体表现的标识符。不要在编号前加入分配该号码机构的商品名称、代理机构名称等。如果在印版编号之后（中间用“-”相隔）出现一个附加编号，与总页数或印版数对应，不能视该编号为印版编号的一部分。

如果资源中有不止一个编号，比如：记录了该资源多个部分的多个编号等，如认为对识别重要，记录简短说明。将与编号对应的出版社或发行者名称在字段028 \$b中予以记录，与在“出版者/发行者名称”项转录的形式一致。但不包括团体层级。

**例：**

028 22 D. 19 806 \$b Doblinger

028 22 CMBV 063 \$b Centre du musique baroque de Versailles

当"no.," "Nr.," "cat. no.," "Ed. Nr."等标识与印版编号一同出现，不要将其作为印版编号的一部分与标号一起著录在字段028 (第一指示符为2)。

但，如果首字母、缩写形式或词语与编号一起出现，且起着标识出版者的作用，即使因此重复著录出版者名称也要将其与编号视为一个整体转录，与在字段028 (第二指示符为2)中或字段500 附注中的记录形式相同。

此外，还要单独将编号在字段028中予以记录，这时，第二指示符设为“0”。

对于重印再发行的乐谱，除了结构化或非结构化的相关载体表现说明（见 RDA 27.1），还可在字段028 (第一指示符为2)记录与原始载体表现相关的出版者编号。如果载体表现说明中已记录该印版编号，则将字段028 第二指示符设为 0。

对于多部分乐谱资源，依照LC-PCC PS应用RDA2.15.1.5规定中的“可选附加”规则，即：在每一个印版编号后注明其所指单元。

## 2.17.2. 题名附注

MLA 建议：依照LC-PCC PS相关规定。

### 2.17.2.3 题名信息源

MLA 建议：依照 LC-PCC PS规定，采用“可选省略”。

注意：此规则适用于所有录音资料。无论题名信息取自何处，都需记录此元素。

例：

```
245 10 Take care
500 Title from disc label.
```

```
245 10 Werke für Violine und Orchester
500 Title from container spine.
505 0_ Violinkonzert no. 2 -- Concertino de printemps -- Violinkonzert no. 1
-- Le bœuf sur le toit.
```

*盘片标签上开列了每个作品的题名，但无总题名。包装盒脊部：Werke für Violine und Orchester.*

```
245 10 Hear me howling! : $b blues, ballads, & beyond
500 Title from accompanying book title page.
```

*“随”书附有4张盘片，标签上只有分册名称，并缺少题名。*

在字段246 1\_ \$i中记录信息源说明或变异题名的出处。

例：

```
245 00 Michael Paulo.
246 1_ $i Title on container spine: $a Michael Paulo and the Magenta Symphony
Orchestra
```

```
245 10 English music for viola
246 1_ $i Title on container spine: $a English viola
```

```
245 10 Om Shanti Om
246 1_ $i Title on container: $a Red Chillies Entertainment presents Om Shanti
Om
```

## 第三章 描述载体

### 3.1.4. 由多种载体类型组成的资源

*MLA 建议：*依照LC-PCC PS相关规定，考虑下列方式：

书或乐谱与音/视频载体附件，应用**1a** 或 **1b**。

**例：**

```
300 1 score (xxxii pages) ; $c 30 cm + $e 1 audio disc (4 3/4 in.)  
或  
300 1 score (xxxii pages) ; $c 30 cm  
300 1 audio disc ; $c 4 3/4 in.
```

音/视频载体与附件（插页，小册子等）：通常采用方式**3**）：可以认为音/视频载体中附带的小本册的“书目意义不大”。如附件（插页，小册子等）的内容和/或数量较多，则采用**1a**）或**1b**）。

**例：**

```
500 Song texts with English translations from Yiddish and Hebrew (4 unnumbered  
pages) inserted in container.  
or  
300 1 audio disc ; $c 4 3/4 in. + $e 1 volume (4 unnumbered pages ; 12 cm)  
344 $3 Audio disc $a digital $2 rda  
347 $3 Audio disc $a audio file $b CD audio $2 rda  
or  
300 1 audio disc ; $c 4 3/4 in.  
300 4 unnumbered pages ; $c 12 cm  
344 $3 Audio disc $a digital $2 rda  
347 $3 Audio disc $a audio file $b CD audio $2 rda  
  
300 6 audio discs (42 min. each) ; $c 4 3/4 in.  
300 7 volumes : $b illustrations ; $c 12 cm  
344 $3 Audio discs $a digital $2 rda  
347 $3 Audio discs $a audio file $b CD audio $2 rda
```

### 3.2. 媒介类型

*MLA 建议：*依照LC-PCC PS相关规定。在任何情况下，记录与资源主要内容相关的媒介类型。

如可行，记录与任何附件相关且在字段300 \$e或单独的字段300中予以记录的媒介类型，并重复使用字段337分别记录多种媒体类型，包括：

书或乐谱与音/视频载体附件：在字段337和007/00中予以记录。

音/视频载体与附件（插页，小册子等）：在字段337中予以记录。

如认为有助于识别或选择，可在字段337 \$3中说明其名称所指代的载体。

例：

```
300 1 audio disc (48 min., 17 sec.) ; $c 4 3/4 in.
300 1 videodisc (1 hr., 3 min., 25 sec.) : $b color ; $c 4 3/4 in.
337 audio $2 rdamedia $3 audio disc
337 video $2 rdamedia $3 videodisc
```

### 3.3. 载体类型

*MLA 建议：*对于由一个折叠张或两个或两个以上嵌套折叠张，中间或有或无单叶，组成的乐谱资源，如果该资源被作为一个整体使用，使用词语“册”记录其载体。

如可行，记录与任何附件相关且在字段300 \$e或单独的字段300中予以记录的载体类型，并重复使用字段338分别记录多种载体类型，包括：

书或乐谱与音/视频载体附件：在字段338和007/01中予以记录。

音/视频载体与附件（插页，小册子等）：在字段338中予以记录。

如认为有助于识别或选择，可在字段338 \$3说明其名称所指代的载体。

例：

```
300 1 audio disc (48 min., 17 sec.) ; $c 4 3/4 in.
300 1 videodisc (1 hr., 3 min., 25 sec.) : $b color ; $c 4 3/4 in.
```

```
338 audio disc $2 rdacarrier $3 audio disc
338 videodisc $2 rdacarrier $3 videodisc
```

### 3.4.数量

记录特定录音资料类型的数量术语、载体类型与其他元素，参见[Supplements to Best Practices for Music Cataloging Using RDA and MARC21-v.1.1](#)。

#### 3.4.1.3. 记录数量

MLA 建议：一般在联合编目环境下不应用交替规则，即：不要使用术语的常规用法(如： "1 CD", "1 DVD-ROM")

#### 3.4.1.4. 数量—确切的单元数量不易确定

MLA 建议：依照 LC-PCC PS应用可选省略。

#### 3.4.1.7.1. 子单元数量—计算机盘、盒带等

MLA 建议：通常情况下，要明确记录内容为乐谱和音频文件的子单元数量。

#### 3.4.1.7.4.子单元数量—缩微平片和缩微胶卷

MLA 建议：通常情况下，要明确记录内容为乐谱的子单元数量。

#### 3.4.1.7.5. 子单元数量—联机资源

MLA 建议：通常情况下，要明确记录内容为乐谱和音频文件的子单元数量。

### 3.4.3. 乐谱的数量

对于包含一种以上单元类型的资源，将每种单元类型用“空格+空格”分隔开。也可在单独的字段300中记录总谱和分谱的数量。

例：

300 1 score (73 pages) + 5 parts

300 1 score (3 volumes) + 4 parts (3 volumes)

300 1 score (3 volumes) + 12 parts

505 0\_ v. 1. Sonatas 1-5, two violins and basso continuo (1 score + 3 parts)

-- v. 2. Sonatas 6-9, two violins, violone and basso continuo (1 score + 4 parts)

-- v. 3. Sonatas 10-12, two violins, viola, violone and basso continuo (1 score + 5 parts).

*每一册包含一套分谱，套中共12件分谱。*

注意：RDA中的“score”（总谱）定义，也包括独奏者使用的乐谱<sup>17</sup>。

### 3.4.5.3. 文本数量——含未编号页、叶或栏的单册

*MLA 建议：*依照LC-PCC PS相关规定。为乐谱选用适当的数量表达术语来替代“册”。

例：

300 1 score (1 unnumbered leaf)

300 1 score (1 volume (unpaged))

### 3.4.5.8. 文本数量——复杂或不规则标页

*MLA 建议：*依照LC-PCC PS相关规定。为乐谱选用适当的数量表达术语来替代“册”。

例：

300 1 score (various pagings)

*or*

300 1 score (10, 9, 10, 8, 10 pages)

300 1 score (2 volumes (various pagings))

### 3.4.5.14. 文本数量——单张

---

<sup>17</sup> AACR2规定，独奏者使用的乐谱用“p. of music”“乐谱页”，“leaves of music乐谱叶” or “v. of music”“乐谱册”表示

此RDA规则不适用于乐谱。

带有页号的单张乐谱，如单面有页号，记录为“1叶”，如两面都有页号，记录为“2页”。无页号的单张乐谱，如单面印有乐谱，记录为“1叶，无页号”，如两面都印有乐谱，记录为“2页，无页号”。注意：单张乐谱的载体类型术语（见3.3）仍为“张”。

例：

300 1 vocal score (1 unnumbered leaf)

#### 3.4.5.17. 文本数量——连续标页的册

*MLA 建议：*依照LC-PCC PS相关规定应用“可选省略”规则。

例：

300 1 score (2 volumes (588 pages))

#### 3.4.5.18. 文本数量——单独标页的册

*MLA 建议：*依照 LC-PCC PS相关规定应用“可选附加”规则。

#### 3.4.5.20. 文本数量 —— 多张

*MLA 建议：*此RDA规则不适用于乐谱。对于未装订多张乐谱，酌情选择适合的数量术语与叶或页的数字结合的方式予以记录。注意：单张乐谱的载体类型术语（见RDA3.3）仍为“张”。

例：

300 1 part (3 leaves)

300 1 score (5, 5 leaves)

### 3.5. 尺寸

*MLA 建议：*依照LC-PCC PS相关规定，即：任何情况下都记录尺寸信息。

记录特定录音资料类型的尺寸与其他元素，参见本章附录。

#### 3.5.1.6. 多载体组成的资源



**MLA 建议:** 依照LC-PCC PS相关规定应用RDA“交替规则”。

对于乐谱，应用“例外规则”，记录载体数量之后记录该载体的尺寸，重复使用字段300 \$c和\$a分别著录，或在单独的字段300中分别著录载体数量和载体尺寸。

**EXAMPLE:**

```
300 1 score (15 pages) ; $c 43 cm + $a 23 parts ; $c 32 cm  
或  
300 1 score (15 pages) ; $c 43 cm  
300 23 parts ; $c 32 cm
```

如重复使用字段300，即使每个单元的尺寸相同，也要重复使用 \$c 记录每一个单元的尺寸。

例:

```
300 1 score (8 pages) ; $c 30 cm  
300 1 part (3 pages) ; $c 30 cm
```

### 3.6. 基底材料

**MLA 建议:** 如可行，记录某些音频载体类型的基底材料。

记录特定录音资料类型的基底材料与其他元素，参见本章附录。

### 3.7. 应用材料

**MLA 建议:** 如可行，记录某些音频载体类型的应用材料。

记录特定录音资料类型的应用材料与其他元素，参见本章附录。

#### 3.9.2. 手稿的制作方法

**MLA 建议:** 如可行，记录乐谱手稿的制作方法。

例:

```
500 Printout.  
或  
340 $d printout $2 rda
```

#### 3.10.2. 录音资料的代

**MLA 建议:** 如可行，对于某些音频载体类型，记录其录音资料的代。

例:

340 \$j stamper \$2 rda

记录特定录音资料的代与其他元素，参见本章附录。

### 3.16.2. 声音特征——录音类型

*MLA 建议*: 如可行，记录所有音频载体的录音类型。

例:

344 digital \$2 rda  
500 Made from an analog original.

记录特定录音资料类型的录音类型与其他元素，参见本章附录。

### 3.16.3. 声音特征——录音媒介

*MLA 建议*: 只需为声道胶片记录录音媒介。

### 3.16.4. 声音特征——播放速度

*MLA 建议*: 如可行，记录某些音频载体类型的播放速度。

例:

344 \$c 45 rpm \$c 33 1/3 rpm \$2 rda  
500 Side one: 45 rpm; side two: 33 1/3 rpm.

记录特定录音资料类型的播放速度与其他元素，参见本章附录。

### 3.16.5. 声音特征——纹槽特征

*MLA 建议:* 如可行, 记录某些音频载体类型的纹槽特征。

例:

```
344 $d microgroove $2 rda
```

记录特定录音资料类型的纹槽特征与其他元素, 参见本章附录。

### 3.16.6. 声音特征——音轨配置

*MLA 建议:* 如可行, 记录声道胶片的音轨设置。

例:

```
344 $e centre track $2 rda
```

记录特定录音资料类型的音轨配置与其他元素, 参见本章附录。

### 3.16.7. 声音特征——录音带配置

*MLA 建议:* 如可行, 记录某些音频载体类型的录音带配置。

例:

```
344 $f 4 track
```

记录特定录音资料类型的录音带配置与其他元素, 参见本章附录。

### 3.16.8. 声音特征——播放声道配置

*MLA 建议:* 如可行, 记录所有音频载体的播放声道配置。

例:

```
344 $g stereo $g surround $2 rda
```

记录特定录音资料类型的播放声道配置与其他元素, 参见本章附录。

### 3.16.9. 声音特征——特殊播放特征

*MLA 建议:* 如可行, 记录所有音频载体的特殊播放特征。

*例:*

```
344 $h Dolby-B encoded $2 rda
```

记录特定录音资料类型的特殊播放特征与其他元素, 参见本章附录。

### 3.19.2. 数字文件特征——文件类型

*MLA 建议:* 记录数字音频载体的文件类型。

*例:*

```
347 audio file $2 rda
```

记录特定录音资料类型的文件类型与其他元素, 参见本章附录。

### 3.19.3. 数字文件特征——编码格式

*MLA 建议:* 记录数字音频和数字视频载体的编码格式。如可能, 记录音频、视频和计算机文件载体作为附件时的编码格式

*例:*

```
347 $b CD audio $b SACD $2 rda
```

记录特定录音资料类型的编码格式与其他元素, 参见本章附录。

## 3.20. 设备或系统要求

**MLA** 建议: 如认为有助于识别或选择, 此规则可用于非标准的音频载体、编码格式等。

例:

538 Hybrid Super Audio CD (SACD): CD standard stereo playable on regular CD player; requires SACD player and playback equipment with analog inputs for DSD (Direct Stream Digital) stereo or 4.0 multichannel surround sound to audition SACD-encoded layers.

## Chapter 3, Appendix. Guidelines for Describing and Encoding Attributes of Audio Recording Carriers

1. Table of RDA Values and Recommended Encodings<sup>18</sup>

Carrier	3.2 Media Type (007/00, 337 \$a, b)	3.3 Carrier Type (007/01, 300 \$f, 338 \$a, b)	3.4 Extent (300 \$a, f)	3.5 Dimensions (007/06*, 007/07*, 300 \$c, g, 340 \$b)	3.6 Base Material (007/10, 300 \$b, 340 \$a, 500 \$a)	3.7 Applied Material (007/10*, 300 \$b, 340 \$c, 500 \$a)	3.10.2 Generation of Audio Recording (007/09 (audio recording), 500 \$a, 340 \$j)	3.16.2 Type of Recording (007/12, 300 \$b, 344 \$a, 500 \$a)	3.16.4 Playing Speed (007/03, 300 \$b, 340 \$f, 344 \$c, 500 \$a)	3.16.5 Groove Characteristic (007/05, 300 \$b, 344 \$d, 500 \$a)	3.16.6 Track Configuration (300 \$b, 344 \$e, 500 \$a)	3.16.7 Tape Configuration (007/08, 300 \$b, 344 \$f, 500 \$a)	3.16.8 Configuration of Playback Channels (007/04 (SR), 300 \$b, 344 \$g, 500 \$a)	3.16.9 Special Playback Characteristic (007/12, 300 \$b, 344 \$h, 538 \$a)	3.19.2 File Type (256 \$a, 347 \$a, 516 \$a)	3.19.3 Encoding Format (300 \$b, 347 \$b, 352 \$q, 538 \$a)
CD	RDA Term: audio Encoding: 007/00 = s 337 \$a	RDA Term: audio disc Encoding: 007/01 = d 338 \$a	RDA Value: 1 audio disc Encoding: 300 \$a	RDA Value: 4 3/4 in. or 12 cm Encoding: 007/06 = g 300 \$c	RDA Term: plastic metal Encoding: 007/10 = m			RDA Term: digital Encoding: 007/12 = e 344 \$a	RDA Value: 1.4 m/s Encoding: 007/03 = f			Encoding: 007/08 = n	RDA Term: mono or stereo or quadraphonic or surround Encoding: 007/04 = m, q, s, z 344 \$g		RDA Term: audio file Encoding: 347 \$a	RDA Term: CD audio Encoding: 347 \$b
SACD	RDA Term: audio Encoding: 007/00 = s 337 \$a	RDA Term: audio disc Encoding: 007/01 = d 338 \$a	RDA Value: 1 audio disc Encoding: 300 \$a	RDA Value: 4 3/4 in. or 12 cm Encoding: 007/06 = g 300 \$c	RDA Term: plastic metal Encoding: 007/10 = m			RDA Term: digital Encoding: 007/12 = e 344 \$a	RDA Value: 1.4 m/s Encoding: 007/03 = f			Encoding: 007/08 = n	RDA Term: mono or stereo or quadraphonic or surround Encoding: 007/04 = m, q, s, z 344 \$g		RDA Term: audio file Encoding: 347 \$a	RDA Term: SACD Encoding: 347 \$b
DVD audio	RDA Term: audio Encoding: 007/00 = s 337 \$a	RDA Term: audio disc Encoding: 007/01 = d 338 \$a	RDA Value: 1 audio disc Encoding: 300 \$a	RDA Value: 4 3/4 in. or 12 cm Encoding: 007/06 = g 300 \$c	RDA Term: plastic metal Encoding: 007/10 = m			RDA Term: digital Encoding: 007/12 = e 344 \$a	RDA Value: 1.4 m/s Encoding: 007/03 = f			Encoding: 007/08 = n	RDA Term: mono or stereo or quadraphonic or surround Encoding: 007/04 = m, q, s, z; 344 \$g		RDA Term: audio file Encoding: 347 \$a	RDA Term: DVD audio Encoding: 347 \$b

<sup>18</sup> The top row gives all possible encodings for each element; those followed by an asterisk are not currently included in the RDA to MARC mappings in the Toolkit. The specifications given after "Encoding:" in the rows for each specific carrier are the MLA-recommended encodings.

Carrier	3.2 Media Type (007/00, 337 \$a, b)	3.3 Carrier Type (007/01, 300 \$f, 338 \$a, b)	3.4 Extent (300 \$a, f)	3.5 Dimensions (007/06*, 007/07*, 300 \$c, g, 340 \$b)	3.6 Base Material (007/10, 300 \$b, 340 \$a, 500 \$a)	3.7 Applied Material (007/10*, 300 \$b, 340 \$c, 500 \$a)	3.10.2 Generation of Audio Recording (007/09 {audio recording}, 500 \$a, 340 \$j)	3.16.2 Type of Recording (300 \$b, 344 \$e, 500 \$a)	3.16.4 Playing Speed (007/03, 300 \$b, 340 \$f, 344 \$c, 500 \$a)	3.16.5 Groove Characteristic (007/05, 300 \$b, 344 \$d, 500 \$a)	3.16.6 Track Configuration (300 \$b, 344 \$e, 500 \$a)	3.16.7 Tape Configuration (007/08, 300 \$b, 344 \$f, 500 \$a)	3.16.8 Configuration of Playback Channels (007/04 (SR), 300 \$b, 344 \$g, 500 \$a)	3.16.9 Special Playback Characteristic (007/12, 300 \$b, 344 \$h, 538 \$a)	3.19.2 File Type (256 \$a, 347 \$a, 516 \$a)	3.19.3 Encoding Format (300 \$b, 347 \$b, 352 \$q, 538 \$a)
Blu-Ray audio (i.e., audio content predominant)	RDA Term: audio Encoding: 007/00 = s 337 \$a	RDA Term: audio disc Encoding: 007/01 = d 338 \$a	RDA Value: 1 audio disc Encoding: 300 \$a	RDA Value: 4 3/4 in. or 12 cm Encoding: 007/06 = g 300 \$c	RDA Term: plastic metal Encoding: 007/10 = m			RDA Term: digital Encoding: 007/12 = e 344 \$a	RDA Value: 1.4 m/s Encoding: 007/03 = z			Encoding: 007/08 = n	RDA Term: mono or stereo or quadraphonic or surround Encoding: 007/04 = m, q, s, z 344 \$g		RDA Term: audio file Encoding: 347 \$a	RDA Term: [Blu-Ray audio] Encoding: 347 \$b
Dual disc	RDA Term(s): audio video (if appropriate) Encoding: 007/00 = s 007(VR)/00 = v 337 \$a	RDA Term(s): audio disc videodisc (if appropriate) Encoding: 007/01 = d 007(VR)/01 = d 338 \$a	RDA Value: 1 audio disc Encoding: 300 \$a	RDA Value: 4 3/4 in. or 12 cm Encoding: 007/06 = g 300 \$c	RDA Term: plastic metal Encoding: 007/10 = m			RDA Term: digital Encoding: 007/12 = e 344 \$a	RDA Value: 1.4 m/s Encoding: 007/03 = f			Encoding: 007/08 = n	RDA Term: mono or stereo or quadraphonic or surround Encoding: 007/04 = m, q, s, z 344 \$g		RDA Term: audio file video file (if appropriate) Encoding: 347 \$a	RDA Term: CD audio DVD audio (if appropriate) DVD video (if appropriate) Encoding: 347 \$b
Mini CD	RDA Term: audio Encoding: 007/00 = s 337 \$a	RDA Term: audio disc Encoding: 007/01 = d 338 \$a	RDA Value: 1 audio disc Encoding: 300 \$a	RDA Value: 3 1/8 in. or 8 cm Encoding: 007/06 = z 300 \$c	RDA Term: plastic, metal Encoding: 007/10 = m			RDA Term: digital Encoding: 007/12 = e 344 \$a	RDA Value: 1.4 m/s Encoding: 007/03 = f			Encoding: 007/08 = n	RDA Term: mono or stereo or quadraphonic or surround Encoding: 007/04 = m, q, s, z 344 \$g		RDA Term: audio file Encoding: 347 \$a	RDA Term: CD audio Encoding: 347 \$b
Minidisc	RDA Term: audio Encoding: 007/00 = s 337 \$a	RDA Term: audio cartridge Encoding: 007/01 = g 338 \$a	RDA Value: 1 audio disc Encoding: 300 \$a	RDA Value: 8 x 7 cm or 2 7/8 x 2 3/4 in. Encoding: 007/06 = z 300 \$c	RDA Term: plastic, metal Encoding: 007/10 = m			RDA Term: digital Encoding: 007/12 = e 344 \$a	RDA Value: 1.4 m/s Encoding: 007/03 = f			Encoding: 007/08 = n	RDA Term: mono or stereo or quadraphonic or surround Encoding: 007/04 = m, q, s, z 344 \$g		RDA Term: audio file Encoding: 347 \$a	RDA Term: CD audio Encoding: 347 \$b

Carrier	3.2 Media Type (007/00, 337 \$a, b)	3.3 Carrier Type (007/01, 300 \$f, 338 \$a, b)	3.4 Extent (300 \$a, f)	3.5 Dimensions (007/06*, 007/07*, 300 \$c, g, 340 \$b)	3.6 Base Material (007/10, 300 \$b, 340 \$a, 500 \$a)	3.7 Applied Material (007/10*, 300 \$b, 340 \$c, 500 \$a)	3.10.2 Generation of Audio Recording (007/09 (audio recording), 500 \$a, 340 \$j)	3.16.2 Type of Recording (300 \$b, 344 \$a, 500 \$a)	3.16.4 Playing Speed (007/03, 300 \$b, 340 \$f, 344 \$c, 500 \$a)	3.16.5 Groove Characteristic (007/05, 300 \$b, 344 \$d, 500 \$a)	3.16.6 Track Configuration (300 \$b, 344 \$e, 500 \$a)	3.16.7 Tape Configuration (007/08, 300 \$b, 344 \$f, 500 \$a)	3.16.8 Configuration of Playback Channels (007/04 (SR), 300 \$b, 344 \$g, 500 \$a)	3.16.9 Special Playback Characteristic (007/12, 300 \$b, 344 \$h, 538 \$a)	3.19.2 File Type (256 \$a, 347 \$a, 516 \$a)	3.19.3 Encoding Format (300 \$b, 347 \$b, 352 \$c, 538 \$a)
CD/DVD combo (where audio content is predominant)	<i>RDA Term(s):</i> audio video (if appropriate) <i>Encoding:</i> 007/00 = s 007(VR)/00 = v (if appropriate) 337 \$a	<i>RDA Term(s):</i> audio disc videodisc (if appropriate) <i>Encoding:</i> 007/01 = d 007(VR)/01 = d (if appropriate) 338 \$a	<i>RDA Value:</i> 1 audio disc <i>Encoding:</i> 300 \$a	<i>RDA Value:</i> 4 3/4 in. or 12 cm <i>Encoding:</i> 007/06 = g 300 \$c	<i>RDA Term:</i> plastic, metal <i>Encoding:</i> 007/10 = m			<i>RDA Term:</i> digital <i>Encoding:</i> 007/12 = e 344 \$a	<i>RDA Value:</i> 1.4 m/s <i>Encoding:</i> 007/03 = f			<i>Encoding:</i> 007/08 = n	<i>RDA Term:</i> mono or stereo or quadraphonic or surround <i>Encoding:</i> 007/04 = m, q, s, z 344 \$g		<i>RDA Term:</i> audio file video file (if appropriate) <i>Encoding:</i> 347 \$a	<i>RDA Term:</i> CD audio DVD audio (if appropriate) DVD video (if appropriate) <i>Encoding:</i> 347 \$b
MP3 CD	<i>RDA Term(s):</i> audio <i>Encoding:</i> 007/00 = s 337 \$a	<i>RDA Term(s):</i> audio disc <i>Encoding:</i> 007/01 = d 338 \$a	<i>RDA Value:</i> 1 audio disc <i>Encoding:</i> 300 \$a	<i>RDA Value:</i> 4 3/4 in. or 12 cm <i>Encoding:</i> 007/06 = g 300 \$c	<i>RDA Term:</i> plastic, metal <i>Encoding:</i> 007/10 = m			<i>RDA Term:</i> digital <i>Encoding:</i> 007/12 = e 344 \$a	<i>RDA Value:</i> 1.4 m/s <i>Encoding:</i> 007/03 = f			<i>Encoding:</i> 007/08 = n	<i>RDA Term:</i> mono or stereo or quadraphonic or surround <i>Encoding:</i> 007/04 = m, q, s, z 344 \$g		<i>RDA Term:</i> audio file <i>Encoding:</i> 347 \$a	<i>RDA Term:</i> MP3 <i>Encoding:</i> 347 \$b
CD-R	<i>RDA Term(s):</i> audio computer (if appropriate) <i>Encoding:</i> 007/00 = s 007(ER)/00 = c (if appropriate) 337 \$a	<i>RDA Term(s):</i> audio disc computer disc (if appropriate) <i>Encoding:</i> 007/01 = d 007(ER)/01 = o (if appropriate) 338 \$a	<i>RDA Value:</i> 1 audio disc <i>Encoding:</i> 300 \$a	<i>RDA Value:</i> 4 3/4 in. or 12 cm <i>Encoding:</i> 007/06 = g 300 \$c	<i>RDA Term:</i> plastic, metal <i>Encoding:</i> 007/10 = m			<i>RDA Term:</i> digital <i>Encoding:</i> 007/12 = e 344 \$a	<i>RDA Value:</i> 1.4 m/s <i>Encoding:</i> 007/03 = f			<i>Encoding:</i> 007/08 = n	<i>RDA Term:</i> mono or stereo or quadraphonic or surround <i>Encoding:</i> 007/04 = m, q, s, z 344 \$g		<i>RDA Term:</i> audio file <i>Encoding:</i> 347 \$a	<i>RDA Term:</i> CD audio or MP3 or RealAudio or WAV etc. <i>Encoding:</i> 347 \$b



Carrier	3.2 Media Type (007/00, 337 \$a, b)	3.3 Carrier Type (007/01, 300 \$f, 338 \$a, b)	3.4 Extent (300 \$a, f)	3.5 Dimensions (007/06*, 007/07*, 300 \$c, g, 340 \$b)	3.6 Base Material (007/10, 300 \$b, 340 \$a, 500 \$a)	3.7 Applied Material (007/10*, 300 \$b, 340 \$c, 500 \$a)	3.10.2 Generation of Audio Recording (007/09 (audio recording), 500 \$a, 340 \$j)	3.16.2 Type of Recording (300 \$b, 344 \$a, 500 \$a)	3.16.4 Playing Speed (007/03, 300 \$b, 340 \$f, 344 \$c, 500 \$a)	3.16.5 Groove Characteristic (007/05, 300 \$b, 344 \$d, 500 \$a)	3.16.6 Track Configuration (300 \$b, 344 \$e, 500 \$a)	3.16.7 Tape Configuration (007/08, 300 \$b, 344 \$f, 500 \$a)	3.16.8 Configuration of Playback Channels (007/04 (SR), 300 \$b, 344 \$g, 500 \$a)	3.16.9 Special Playback Characteristic (007/12, 300 \$b, 344 \$h, 538 \$a)	3.19.2 File Type (256 \$a, 347 \$a, 516 \$a)	3.19.3 Encoding Format (300 \$b, 347 \$b, 352 \$q, 538 \$a)
Audiocassette	<i>RDA Term:</i> audio <i>Encoding:</i> 007/00 = s 337 \$a	<i>RDA Term:</i> audiocassette <i>Encoding:</i> 007/01 = s 338 \$a	<i>RDA Value:</i> 1 audiocassette <i>Encoding:</i> 300 \$a	<i>RDA Value:</i> 10 x 7 cm, 4 mm tape or 3 7/8 x 2 1/2 in., 1/8 in. tape <i>Encoding:</i> 007/06 = j 007/07 = l 300 \$c (if non- standard)	<i>RDA Term:</i> [polyester] <i>Encoding:</i> 007/10 = p			<i>RDA Term:</i> analog <i>Encoding:</i> 344 \$a	<i>RDA Value:</i> 4.75 cm/s or 1 7/8 ips <i>Encoding:</i> 007/03 = l 344 \$c (if non- standard)			<i>RDA Term:</i> 4 track <i>Encoding:</i> 007/08 = c 344 \$f (if non- standard)	<i>RDA Term:</i> mono or stereo <i>Encoding:</i> 007/04 = m, s 344 \$g	<i>RDA Term:</i> dbx encoded Dolby Dolby-A encoded Dolby-B encoded Dolby-C encoded <i>Encoding:</i> 007/12 = c, d, f, g, z 344 \$h		
Tape (reel-to-reel)	<i>RDA Term:</i> audio <i>Encoding:</i> 007/00 = s 337 \$a	<i>RDA Term:</i> audiotape reel <i>Encoding:</i> 007/01 = t 338 \$a	<i>RDA Value:</i> 1 audiotape reel <i>Encoding:</i> 300 \$a	<i>RDA Value:</i> 13 cm or 18 cm or 25 cm or 30 cm, 13 mm tape or 5 in. or 7 in. or 10 in. or 1/2 in. tape or 1/4 in. tape <i>Encoding:</i> 007/06 = b, c, d, e 007/07 = m, o 300 \$c	<i>RDA Term:</i> [acetate], [paper], [polyester], [PVC] <i>Encoding:</i> 007/10 = c, p, r	<i>RDA Term:</i> [ferrous oxide] or [lacquer] <i>Encoding:</i> 007/10 = a, c, r		<i>RDA Term:</i> analog <i>Encoding:</i> 344 \$a	<i>RDA Value:</i> 19.5 cm/s, 9.53 cm/s, 38.1 cm/s, etc. or 7 1/2 ips, 3 3/4 ips, 15 ips, etc. <i>Encoding:</i> 007/03 = m, o, p 344 \$c			<i>RDA Term:</i> 4 track, 8 track, 12 track, etc. <i>Encoding:</i> 007/08 = c, d, e, etc. 344 \$f	<i>RDA Term:</i> mono or stereo or quadraphonic <i>Encoding:</i> 007/04 = m, q, s 344 \$g	<i>RDA Term:</i> dbx encoded Dolby Dolby-A encoded Dolby-B encoded Dolby-C encoded <i>Encoding:</i> 007/12 = c, d, f, g, z 344 \$h		

Carrier	3.2 Media Type (007/00, 337 \$a, b)	3.3 Carrier Type (007/01, 300 \$f, 338 \$a, b)	3.4 Extent (300 \$a, f)	3.5 Dimensions (007/06*, 007/07*, 300 \$c, g, 340 \$b)	3.6 Base Material (007/10, 300 \$b, 340 \$a, 500 \$a)	3.7 Applied Material (007/10*, 300 \$b, 340 \$c, 500 \$a)	3.10.2 Generation of Audio Recording (007/09 (audio recording), 500 \$a)	3.16.2 Type of Recording (300 \$b, 344 \$a, 500 \$a)	3.16.4 Playing Speed (007/03, 300 \$b, 340 \$f, 344 \$c, 500 \$a)	3.16.5 Groove Characteristic (007/05, 300 \$b, 344 \$d, 500 \$a)	3.16.6 Track Configuration (300 \$b, 344 \$e, 500 \$a)	3.16.7 Tape Configuration (007/08, 300 \$b, 344 \$f, 500 \$a)	3.16.8 Configuration of Playback Channels (007/04 (SR), 300 \$b, 344 \$g, 500 \$a)	3.16.9 Special Playback Characteristic (007/12, 300 \$b, 344 \$h, 538 \$a)	3.19.2 File Type (256 \$a, 347 \$a, 516 \$a)	3.19.3 Encoding Format (300 \$b, 347 \$b, 352 \$q, 538 \$a)
DAT	<i>RDA Term:</i> audio <i>Encoding:</i> 007/00 = s 337 \$a	<i>RDA Term:</i> audiocassette <i>Encoding:</i> 007/01 = s 338 \$a	<i>RDA Value:</i> 1 audio- cassette <i>Encoding:</i> 300 \$a	<i>RDA Value:</i> 8 x 6 cm, 4 mm tape or 2 7/8 x 2 1/8 in., 1/8 in. tape <i>Encoding:</i> 007/06 = z 007/07 = l 300 \$c (if non- standard)	<i>RDA Term:</i> [polyester] <i>Encoding:</i> 007/10 = p			<i>RDA Term:</i> digital <i>Encoding:</i> 007/12 = e 344 \$a	<i>RDA Value:</i> 8.15 mm/s or 5/16 ips or 4.075 mm/s or 5/32 ips <i>Encoding:</i> 007/03 = z 344 \$c			<i>RDA Term:</i> 2 track 007/08 = b 344 \$f (if non- standard)	<i>RDA Term:</i> mono or stereo <i>Encoding:</i> 007/04 = m, s 344 \$g	<i>RDA Term:</i> dbx encoded Dolby Dolby-A encoded Dolby-B encoded Dolby-C encoded <i>Encoding:</i> 007/12 = c, d, f, g, z 344 \$h		
Record (33 1/3 rpm)	<i>RDA Term:</i> audio <i>Encoding:</i> 007/00 = s 337 \$a	<i>RDA Term:</i> audio disc <i>Encoding:</i> 007/01 = d 338 \$a	<i>RDA Value:</i> 1 audio disc <i>Encoding:</i> 300 \$a	<i>RDA Value:</i> 18 cm or 25 cm or 30 cm or 7 in. or 10 in. or 12 in. <i>Encoding:</i> 007/06 = c, d, e 300 \$c	<i>RDA Term:</i> shellac or vinyl <i>Encoding:</i> 007/10 = p, s 340 \$a			<i>RDA Term:</i> analog <i>Encoding:</i> 344 \$a	<i>RDA Value:</i> 33 1/3 rpm <i>Encoding:</i> 007/03 = b 344 \$c	<i>RDA Term:</i> microgroove <i>Encoding:</i> 007/05 = m 344 \$d (if non- standard)		<i>Encoding:</i> 007/08 = n	<i>RDA Term:</i> mono or stereo <i>Encoding:</i> 007/04 = m, s 344 \$g	<i>RDA Term:</i> dbx encoded <i>Encoding:</i> 007/12 = d 344 \$h		
Record (45 rpm)	<i>RDA Term:</i> audio <i>Encoding:</i> 007/00 = s 337 \$a	<i>RDA Term:</i> audio disc <i>Encoding:</i> 007/01 = d 338 \$a	<i>RDA Value:</i> 1 audio disc <i>Encoding:</i> 300 \$a	<i>RDA Value:</i> 18 cm or 25 cm or 30 cm or 7 in. or 10 in. or 12 in. <i>Encoding:</i> 007/06 = c, d, e; 300 \$c	<i>RDA Term:</i> paper or vinyl <i>Encoding:</i> 007/10 = p, r 340 \$a	<i>RDA Term:</i> [lacquer] <i>Encoding:</i> 007/10 = a, r		<i>RDA Term:</i> analog <i>Encoding:</i> 344 \$a	<i>RDA Value:</i> 45 rpm <i>Encoding:</i> 007/03 = c 344 \$c	<i>RDA Term:</i> microgroove <i>Encoding:</i> 007/05 = m 344 \$d (if non- standard)		<i>Encoding:</i> 007/08 = n	<i>RDA Term:</i> mono or stereo <i>Encoding:</i> 007/04 = m, s 344 \$g			

Carrier	3.2 Media Type (007/00, 337 \$a, b)	3.3 Carrier Type (007/01, 300 \$f, 338 \$a, b)	3.4 Extent (300 \$a, f)	3.5 Dimensions (007/06*, 007/07*, 300 \$c, g, 340 \$b)	3.6 Base Material (007/10, 300 \$b, 340 \$a, 500 \$a)	3.7 Applied Material (007/10*, 300 \$b, 340 \$c, 500 \$a)	3.10.2 Generation of Audio Recording (007/09 (audio recording), 500 \$a 340 \$j)	3.16.2 Type of Recording (300 \$b, 344 \$a, 500 \$a)	3.16.4 Playing Speed (007/03, 300 \$b, 340 \$f, 344 \$c, 500 \$a)	3.16.5 Groove Characteristic (007/05, 300 \$b, 344 \$d, 500 \$a)	3.16.6 Track Configuration (300 \$b, 344 \$e, 500 \$a)	3.16.7 Tape Configuration (007/08, 300 \$b, 344 \$f, 500 \$a)	3.16.8 Configuration of Playback Channels (007/04 (SR), 300 \$b, 344 \$g, 500 \$a)	3.16.9 Special Playback Characteristic (007/12, 300 \$b, 344 \$h, 538 \$a)	3.19.2 File Type (256 \$a, 347 \$a, 516 \$a)	3.19.3 Encoding Format (300 \$b, 347 \$b, 352 \$c, 538 \$a)
Record (78 rpm)	<i>RDA Term:</i> audio <i>Encoding:</i> 007/00 = s 337 \$a	<i>RDA Term:</i> audio disc <i>Encoding:</i> 007/01 = d 338 \$a	<i>RDA Value:</i> 1 audio disc <i>Encoding:</i> 300 \$a	<i>RDA Value:</i> 25 cm or 30 cm or 10 in. or 12 in., etc. (cm for early recordings if necessary) <i>Encoding:</i> 007/06 = d, e 300 \$c)	<i>RDA Term:</i> shellac <i>Encoding:</i> 007/10 = l, s 340 \$a			<i>RDA Term:</i> analog <i>Encoding:</i> 344 \$a	<i>RDA Value:</i> 78 rpm <i>Encoding:</i> 007/03 = d 344 \$c	<i>RDA Term:</i> coarse groove <i>Encoding:</i> 007/05 = s 344 \$d (if non- standard)		<i>Encoding:</i> 007/08 = n	<i>RDA Term:</i> mono <i>Encoding:</i> 007/04 = m 344 \$g			
Instantaneous or Transcription disc	<i>RDA Term:</i> audio <i>Encoding:</i> 007/00 = s 337 \$a	<i>RDA Term:</i> audio disc <i>Encoding:</i> 007/01 = d 338 \$a	<i>RDA Value:</i> 1 audio disc <i>Encoding:</i> 300 \$a	<i>RDA Value:</i> 12 in./16 in., etc.	<i>RDA Term:</i> (aluminum) or glass or metal or shellac or vinyl <i>Encoding:</i> 007/10 = g, l, p, s 340 \$a	<i>RDA Term:</i> [lacquer] <i>Encoding:</i> 007/10 = a, g, i, r		<i>RDA Term:</i> analog <i>Encoding:</i> 344 \$a	<i>RDA Value:</i> 33 1/3 rpm, 78 rpm, etc. <i>Encoding:</i> 007/03 = a, b, c 344 \$c	<i>RDA Term:</i> coarse groove or microgroove <i>Encoding:</i> 007/05 = m, s 344 \$d (if non- standard)		<i>Encoding:</i> 007/08 = n	<i>RDA Term:</i> mono <i>Encoding:</i> 007/04 = m 344 \$g			
Cylinder	<i>RDA Term:</i> audio <i>Encoding:</i> 007/00 = s 337 \$a	<i>RDA Term:</i> audio cylinder <i>Encoding:</i> 007/01 = e 338 \$a	<i>RDA Value:</i> 1 audio cylinder <i>Encoding:</i> 300 \$a		<i>RDA Term:</i> wax <i>Encoding:</i> 007/10 = w			<i>RDA Term:</i> analog <i>Encoding:</i> 344 \$a		<i>RDA Term:</i> fine or standard <i>Encoding:</i> 007/05 = m, s 344 \$d		<i>Encoding:</i> 007/08 = n	<i>RDA Term:</i> mono <i>Encoding:</i> 007/04 = m 344 \$g			

Best Practices for Music Cataloging – version 1.1, 2/17/15

Carrier	3.2 Media Type (007/00, 337 \$a, b)	3.3 Carrier Type (007/01, 300 \$f, 338 \$a, b)	3.4 Extent (300 \$a, f)	3.5 Dimensions (007/06*, 007/07*, 300 \$c, g, 340 \$b)	3.6 Base Material (007/10, 300 \$b, 340 \$a, 500 \$a)	3.7 Applied Material (007/10*, 300 \$b, 340 \$c, 500 \$a)	3.10.2 Generation of Audio Recording (007/09 (audio recording), 500 \$a, 340 \$j)	3.16.2 Type of Recording (300 \$b, 344 \$a, 500 \$a)	3.16.4 Playing Speed (007/03, 300 \$b, 340 \$f, 344 \$c, 500 \$a)	3.16.5 Groove Characteristic (007/05, 300 \$b, 344 \$d, 500 \$a)	3.16.6 Track Configuration (300 \$b, 344 \$e, 500 \$a)	3.16.7 Tape Configuration (007/08, 300 \$b, 344 \$f, 500 \$a)	3.16.8 Configuration of Playback Channels (007/04 (SR), 300 \$b, 344 \$g, 500 \$a)	3.16.9 Special Playback Characteristic (007/12, 300 \$b, 344 \$h, 538 \$a)	3.19.2 File Type (256 \$a, 347 \$a, 516 \$a)	3.19.3 Encoding Format (300 \$b, 347 \$b, 352 \$c, 538 \$a)
Piano roll	<i>RD A Term:</i> audio <i>Encoding:</i> 007/00 = s 337 \$a	<i>RD A Term:</i> audio roll <i>Encoding:</i> 007/01 = q 338 \$a	<i>RD A Value:</i> 1 audio roll <i>Encoding:</i> 300 \$a		<i>RD A Term:</i> paper <i>Encoding:</i> 007/10 = z			<i>RD A Term:</i> analog <i>Encoding:</i> 344 \$a	<i>RD A Value:</i> 7 ft./min. (for a 70), etc. <i>Encoding:</i> 007/03 = z 344 \$c	<i>Encoding:</i> 007/05 = n		<i>Encoding:</i> 007/08 = n	<i>RD A Term:</i> mono	<i>RD A Term:</i> 7 ft./min. (for a 70), etc.		
Wire recording	<i>RD A Term:</i> audio <i>Encoding:</i> 007/00 = s 337 \$a	<i>RD A Term:</i> other <i>Encoding:</i> 007/01 = w 338 \$a	<i>RD A Value:</i> audio wire reel <i>Encoding:</i> 300 \$a					<i>RD A Term:</i> analog <i>Encoding:</i> 344 \$a	<i>RD A Value:</i> 24 ips <i>Encoding:</i> 007/03 = z 344 \$c (if non- standard)	<i>Encoding:</i> 007/05 = n		<i>Encoding:</i> 007/08 = n	<i>RD A Term:</i> mono <i>Encoding:</i> 007/04 = m 344 \$g	<i>RD A Term:</i> 24 ips		

## 2. Examples

*CD (stereo, digital storage)*

007/00 s  
007/01 d  
007/03 f  
007/04 s  
007/05 n  
007/06 g  
007/07 n  
007/08 n  
007/09 m  
007/10 m  
007/11 n  
007/12 e  
007/13 d

300 1 audio disc ; \$c 4 3/4 in. [or 12 cm]

或

300 1 audio disc : \$b CD audio, stereo ; \$c 4 3/4 in. [or 12 cm]<sup>19</sup>

337 audio \$2 rdamedia  
338 audio disc \$2 rdacarrier  
344 digital \$g stereo \$2 rda  
347 audio file \$b CD audio \$2 rda

---

<sup>19</sup> 这些300字段的替代编码方式只应用于34x字段向使用者显示不完全的系统中。

*DVD audio (stereo, surround, digital storage)*

007/00 s  
007/01 d  
007/03 f  
007/04 s  
007/05 n  
007/06 g  
007/07 n  
007/08 n  
007/09 m  
007/10 m  
007/11 n  
007/12 e  
007/13 d

007/00 s  
007/01 d  
007/03 f  
007/04 q  
007/05 n  
007/06 g  
007/07 n  
007/08 n  
007/09 m  
007/10 m  
007/11 n  
007/12 e  
007/13 d

300 1 audio disc ; \$c 4 3/4 in. [or 12 cm]

*或*

300 1 audio disc : \$b DVD audio, stereo, surround ; \$c 4 3/4 in. [or 12 cm]

337 audio \$2 rdamedia

338 audio disc \$2 rdacarrier

344 digital \$g stereo \$g surround \$2 rda

347 audio file \$b DVD audio \$2 rda

*Hybrid SACD (stereo, surround, digital storage)*

007/00 s  
007/01 d  
007/03 f  
007/04 s  
007/05 n  
007/06 g  
007/07 n  
007/08 n  
007/09 m  
007/10 m  
007/11 n  
007/12 e  
007/13 d

007/00 s  
007/01 d  
007/03 f  
007/04 q  
007/05 n  
007/06 g  
007/07 n  
007/08 n  
007/09 m  
007/10 m  
007/11 n  
007/12 e  
007/13 d

300 1 audio disc ; \$c 4 3/4 in. [or 12 cm]

*或*

300 1 audio disc : \$b CD audio, SACD, stereo, surround ; \$c 4 3/4 in. [or 12 cm]

337 audio \$2 rdamedia

338 audio disc \$2 rdacarrier

344 digital \$g stereo \$g surround \$2 rda

347 audio file \$b CD audio \$b SACD \$2 rda

*MP3 CD (stereo, digital storage)*

007/00 s  
007/01 d  
007/03 f  
007/04 s  
007/05 n  
007/06 g  
007/07 n  
007/08 n  
007/09 m  
007/10 m  
007/11 n  
007/12 e  
007/13 d

300 1 audio disc ; \$c 4 3/4 in. [or 12 cm]

*或*

300 1 audio disc : \$b MP3, stereo ; \$c 4 3/4 in. [or 12 cm]

337 audio \$2 rdamedia  
338 audio disc \$2 rdacarrier  
344 digital \$g stereo \$2 rda  
347 audio file \$b MP3 \$2 rda

*Audiocassette (stereo, Dolby-B encoded, analog electrical storage)*

007/00 s  
007/01 s  
007/03 l  
007/04 s  
007/05 n  
007/06 j  
007/07 l  
007/08 c  
007/09 m  
007/10 p  
007/11 n  
007/12 c  
007/13 e

300 1 audiocassette

*或*

300 1 audiocassette : \$b stereo, Dolby-B encoded

337 audio \$2 rdamedia  
338 audiocassette \$2 rdacarrier  
344 analog \$g stereo \$h Dolby-B encoded \$2 rda



*Record (33 1/3 rpm, stereo, no special playback characteristics, digital storage)*

007/00 s  
007/01 d  
007/03 b  
007/04 s  
007/05 m  
007/06 e  
007/07 n  
007/08 n  
007/09 m  
007/10 p  
007/11 |  
007/12 n  
007/13 d

300 1 audio disc ; \$c 12 in. [or 30 cm]

**或**

300 1 audio disc : \$b 33 1/3 rpm, stereo ; \$c 12 in. [or 30 cm]

337 audio \$2 rdamedia

338 audio disc \$2 rdacarrier

344 analog \$c 33 1/3 rpm \$g stereo \$2 rda

## 第四章 提供获取与检索信息

### 4.2.1.3. 记录获得方式

*MLA 建议：*依照LC-PCC PS相关规定。

### 4.6. 统一资源定位符

*MLA 建议：*依照LC-PCC PS相关规定。

## 第二部分 记录作品和内容表达的属性

### 第五章 记录作品和内容表达属性的一般性规则

#### 5.3. 核心元素

*MLA 建议*：依照LC-PCC PS相关规定

## 第六章 识别作品和内容表达

### 说明

除特别指出外，下列规则只与单独作品的规范记录相关，所用实例也和单独作品的规范记录相关。对于代表作品汇编（如：“Piano music”）或内容表达类别（如：“Kartinki s vystavki; arranged”）的规范记录，MLA建议只记录与其检索点所代表的全部作品/内容表达相关的元素。

MLA建议当创建或增加单独作品的规范记录时，记录所有易于确认的元素。<sup>20</sup>

但大多数情况下，这些规则同样适用于体现单独作品/内容表达的各类载体表现的书目数据。在书目记录中，使用不同的MARC字段（即：除设置检索点外，在字段046 和 380-384记录相应数据）记录作品和内容表达属性的方法，很大程度上取决于各个编目机构的本地化规则。<sup>21</sup> 这些字段的使用以及在这些字段中进行记录的灵活性要视相关作品和/或内容表达的规范记录是否存在、以及资源中体现出的作品数量而定。

---

<sup>20</sup> 规范数据的编码方式，参考《描述编目手册》（*Descriptive Cataloging Manual*），Z1，《名称与丛编规范记录》（*Name and Series Authority Records*）中的一般规则。

<sup>21</sup> 国会图书馆编目规则见

<http://www.loc.gov/catworkshop/RDA%20training%20materials/LC%20RDA%20Training/R5%20-%20MARC21%20changes%20encoding%2029May2012.doc>

### 6.3. 作品形式

MLA 建议:如果作品形式是检索点的组成部分(即:首选题名中包含一个或多个作曲类型名称),通常还要在字段380记录作品形式。

对于其他作品,如易于确定其作品形式,需将作品形式单独在字段380予以记录。优先使用规范词表进行著录,如:国会图书馆图书与档案资料体裁/形式术语表*Library of Congress Genre/Form Terms for Library and Archival Materials (LCGFT)*。将第一个术语的首字母大写。

例:

```
100 1_ Bach, Johann Sebastian, 1685-1750. $t Masses, $n BWV 234, $r A major
380   Masses $2 lcgft
```

```
110 2_ Green Day (Musical group). $t American idiot (Musical)
380   Musicals $2 lcgft
```

```
100 1_ Mendelssohn-Bartholdy, Felix, $d 1809-1847. $t Hebriden
380   Overtures $2 lcgft
```

```
100 1_ Shepherd, Adaline, $d 1883-1950. $t Pickles and peppers
380   Ragtime music $2 lcgft
```

当使用的术语并非来自规范词表,使用其单数形式。

例:

```
100 1_ Bartók, Béla, $d 1881-1945. $t Sonatinas, $m piano $n (1915)
380   Sonatina
```

不要在字段380中记录下列用语作为表达作曲类型的术语:

指明表演者数量的用语(如: Duets 二重奏 )

速度标记 (如: Allegros 快板 )

其他不能体现形式特征的通称用语(如: 小品, 音乐 )

## 6.4. 作品日期

MLA 建议：如易于确定<sup>22</sup>，将作品日期作为数据元素在字段046 \$k（和\$l，如适当）中进行记录。在检索点中包含作品日期的方法，参见RDA6.28.1.9.1和RDA6.28.1.10.1的规定（即：用相同的首选题名区别两个作品）。

例：

```
046    $k 1947
100 1_ Antheil, George, $d 1900-1959. $t Sonatas, $m piano, $n no. 3 (1947)
```

```
046    $k 1927 $l 1928
100 1_ Thomson, Virgil, $d 1896-1989. $t Four saints in three acts
```

```
046    $k 1884 $l 1889
100 1_ Puccini, Giacomo, $d 1858-1924. $t Edgar
创作时间1884-1889; 修改时间 1889-1892; 修改时间1905。
```

## 6.5. 作品原创地

MLA 建议：如易于确定，在作品规范记录中，使用字段370 \$g记录作品原创地。记录国家名称或酌情记录国家及其下级行政区名称。

例：

```
100 1_ Peterson, Marvin Hannibal. $t Dear Mrs. Parks
370    $g United States
```

```
100 1_ Cavalli, Pier Francesco, $d 1602-1676. $t Calisto
370    $g Venice (Italy)
```

---

<sup>22</sup> 使用扩展日期时间格式，参见 <http://www.loc.gov/standards/datetime/>

## 6.9. 内容类型

**MLA 建议：** 如下列示例，除了记录主要内容的类型，还需记录在字段300 \$e或单独的字段300中记录过的相关附件的内容类型。

如认为有助于识别或检索，可以记录已经在字段500附注中记录过的附件的内容类型。

与音/视频载体一起发行的书或乐谱附件：在单独的字段336对音/视频载体附件的内容类型予以记录。同时还要在字段006进行相应记录。

例：

```
006    jsynn#####n
336    text $2 rdacontent
336    performed music $2 rdacontent
```

与音/视频载体一起发行的具有实质文字内容的附件（插页、小册子等）：在单独的字段336对附件内容类型予以录。

例：

```
336    performed music $2 rdacontent
336    text $2 rdacontent
```

如果乐谱中包含一定量的文字部分（如，评注、剧本、序言），在单独的字段336中记录“text”（文本）。乐谱中只在音符下方带有文字的情况，不做此处理。

对于包含多种载体类型的资源，如果认为有利于识别或选择，可使用如下列示例字段336 \$3中的术语，标明载体类型。

例：

```
300    1 audio disc (48 min., 17 sec.) ; $c 4 3/4 in.
300    1 videodisc (1 hr., 3 min., 25 sec.) : $b color ; $c 4 3/4 in.
336    performed music $2 rdacontent $3 audio disc
336    two-dimensional moving image $2 rdacontent $3 videodisc
```

## 6.10. 内容表达的时间

MLA 建议：通常情况下，在书目记录和规范记录中都不需要在字段046中记录内容表达的时间。在为乐谱创建书目记录时，内容表达的时间可以从出版日期和/或版权日期推断而来。在为录音资料创建书目记录时，通常视内容表达的时间与获取时间相同（参见RDA7.11.3）。

### 6.10.3. 记录内容表达的时间

MLA 建议：依照LC-PCC PS相关规定。

## 6.11. 内容表达的语言

MLA 建议：一般情况下，记录如下语言内容：

- 1) 标注在音符下方的文本（乐谱）(008/35-37, 041 \$a, 546)
- 2) 演唱或讲话使用的文本（录音资料）(008/35-37, 041 \$d, 546)
- 3) 独立存在的文本（如：歌剧剧本）(041 \$e, 500 或 546)
- 4) 字幕文本 (041 \$j, 546)
  - 5) 附件中的文本语言(如：评注, 节目单) (041 \$g, 500 或 546)

如易于确定，还需记录包括以下内容的语言：

- 1) 印刷，演唱或讲话使用文本的原文语言(041 \$h, 500)
- 2) 独立存在的文本的原文语言(如，歌剧剧本) (041 \$n)
- 3) 附件中使用文本的原文语言 (041 \$m)

如适用，将内容表达的语言在字段008/35-37和041予以记录。如果认为有利于识别或选择，可酌情在字段546和/或500对内容表达的语言予以说明（见以上字段映射）。



例:

041 0\_ \$d arm \$d cau \$d geo \$d tur \$e arm \$e cau \$e geo \$e tur \$g cau \$g eng  
\$g geo \$g ger

546 Sung in Turkish, Georgian, Laz, Hemshin, and Mingrelian.

500 Turkish, Georgian, Laz, Hemshin and Mingrelian lyrics and notes in Turkish, English, German, Laz, and Georgian inserted in container.

041 0\_ \$d frm \$d ita \$d lat \$e dut \$e eng \$e fre \$e frm \$e lat \$e ita \$n frm  
\$n ita \$n lat \$g eng \$g fre \$g ger \$g ita

546 Sung in Italian, Middle French and Latin.

500 Italian, Middle French, and Latin lyrics with French, Dutch and English translations and program notes in French, Dutch, English and German inserted in container.

041 1\_ swe \$a ger \$h ice \$g swe \$g ger

546 Swedish and German words.

500 Text originally in Icelandic. Performance notes in Swedish and German; German translation of the text by Fritz Tutenberg.

### 6.11.1.3. 记录内容表达的语言

MLA 建议: 依照 LC-PCC PS相关规定

### 6.13. 内容表达标识符

MLA 建议: 如可行且易于确定, 在书目记录中, 记录一个与特定录音资料相对应的国际标准音像制品编码(ISRC)。

例:

024 0\_ BRBMG0300729

### 6.14.2.2. 音乐作品的首选题名——信息源

见 [常用参考资源列表](#)。

该表中参考资源的排列顺序不代表这些参考资源的重要程度, 使用者可以根据不同作品选择合适的资源参考使用。

#### 6.14.2.4 记录音乐作品的首选题名

MLA 建议：对于20世纪以前创作的作品，通常将"a due," "a cinque" 这样的短语理解为表演媒介说明，不作为本规定中所定义的题名的一部分。

对于20世纪以前创作的作品，题名中带有例如*Duo concertant, Quartetto concertante* (但不包括含有作品形式名称的题名，如：*Sinfonia concertante, Rondeau concertant*, 等)词语，通常将"concertant"或其对应词语视为一般的形容词或修饰语，要将这些词语省略，不作为作品原题名的一部分。

例：

100 1\_ Vanhal, Johann Baptist, \$d 1739-1813. \$t Quartets, \$m strings, \$n op. 1

题名: *Six quatuors concertantes : a 2 violons, alto et basse, oeuvre 1.*

#### 6.14.2.5 仅由一种作曲类型的名称组成的首选题名

MLA 建议：当判断题名是否适用于此规定时，如：判断词语是否为作曲类型通称用语时，要参照《[音乐规范检索点中作品类型名称的使用](#)》(Types of Composition for Use in Authorized Access Points for Music) 或其他参考资源。

如下题名，"Double concerto," "Tripelkonzert",等，不作为作曲类型的名称。

当作曲者使用一个作曲类型的名称作为作品的题名，而这个名称所指代的作曲类型与该作品的实际类型并不相符，这种情况下，该题名不能作为作曲类型的名称。

例：

100 1\_ Poulenc, Francis, \$d 1899-1963. \$t Aubade

题名: *Aubade : concerto chorégraphique pour piano et 18 instruments.*

如题名是由两个词组成的复合词，而每一个词都是作曲类型名称，这样的组合会形成一个区别性题名。通常将这样的复合词组成的题名作为区别性题名。

例：

100 1\_ Nielsen, Carl, \$d 1865-1931. \$t Humoreske-bagateller

#### **6.14.2.5.1. 语言的选择**

MLA 建议：依照LC-PCC PS相关规定。

#### **6.14.2.7. 记录音乐作品一个或多个组成部分的首选题名**

MLA 建议：当编号作为音乐作品一个组成部分的首选题名时，在该数字前添加缩写“**No.**”（“**No.**,” “**Nr.**,” “**N.**,”等），同时，这个缩写或其相对应的词语，也会与作品各个组成部分的数字一起出现信息源中，或者只有数字单独出现在信息源中。当信息源中只有数字时，“**No.**”的缩写形式要与作品的首选题名所使用的文种一致。如果有其他任何词语与作品各个组成部分的数字一起出现，则按照信息源上原样照录。使用阿拉伯数字。

##### **6.14.2.7.1.2. 记录音乐作品一个或多个组成部分的首选题名——一个组成部分——仅由题名或其他词语标识识别的组成部分**

MLA 建议：如果该组成部分是一个由速度记号标识的乐章，且乐章中包含一次或多次速度的改变，除非资源中或其他参考资源中显示作品的该乐章有另外一个速度记号作为题名，则使用该乐章的第一个速度记号作为首选题名。

### 6.14.2.7.2.记录音乐作品一个或多个组成部分的首选题名——两个或两个以上的组成部分

MLA 建议：一般情况下依照交替规则。如认为有助于识别或检索，分别为资源中的单独乐章、咏叹调等设置检索点。

#### 例：

```
100 1_ Mozart, Wolfgang Amadeus, $d 1756-1791, $e composer.
240 10 Don Giovanni. $k Selections
245 10 Don Giovanni : $b highlights / $c Mozart ; libretto, Lorenzo da Ponte.
505 0_ Madamina, il catalogo è questo (6:01) -- Là ci darem la mano (3:28) --
Don Ottavio, son morta ... Or sai chi l'onore (6:33) -- Dalla sua pace (4:18)
-- Finch'han dal vino (1:26) -- Batti, batti, o bel Masetto (4:01) -- Deh, vieni
alla finestra (1:57) -- Vedrai, carino (3:47) -- Il mio tesoro (5:05) -- In quali
eccessi ... Mi tradì (6:07) -- Crudel? Ah no, mio bene ... Non mi dir (7:33)
-- Finale (12:41).
700 12 $i Container of (work): $a Mozart, Wolfgang Amadeus, $d 1756-1791. $t
Don Giovanni. $p Madamina, il catalogo è questo.
700 12 $i Container of (work): $a Mozart, Wolfgang Amadeus, $d 1756-1791. $t
Don Giovanni. $p Là ci darem la mano.
700 12 $i Container of (work): $a Mozart, Wolfgang Amadeus, $d 1756-1791. $t
Don Giovanni. $p Don Ottavio, son morta.
700 12 $i Container of (work): $a Mozart, Wolfgang Amadeus, $d 1756-1791. $t
Don Giovanni. $p Dalla sua p
ace.
700 12 $i Container of (work): $a Mozart, Wolfgang Amadeus, $d 1756-1791. $t
Don Giovanni. $p Finch'han dal vino.
700 12 $i Container of (work): $a Mozart, Wolfgang Amadeus, $d 1756-1791. $t
Don Giovanni. $p Batti, batti, o bel Masetto.
700 12 $i Container of (work): $a Mozart, Wolfgang Amadeus, $d 1756-1791. $t
Don Giovanni. $p Deh, vieni alla finestra.
700 12 $i Container of (work): $a Mozart, Wolfgang Amadeus, $d 1756-1791. $t
Don Giovanni. $p Vedrai, carino, se sei buonino.
700 12 $i Container of (work): $a Mozart, Wolfgang Amadeus, $d 1756-1791. $t
Don Giovanni. $p Mio Tesoro.
700 12 $i Container of (work): $a Mozart, Wolfgang Amadeus, $d 1756-1791. $t
Don Giovanni. $p In quali eccessi.
700 12 $i Container of (work): $a Mozart, Wolfgang Amadeus, $d 1756-1791. $t
Don Giovanni. $p Crudel? Ah no, mio bene.
700 12 $i Container of (work): $a Mozart, Wolfgang Amadeus, $d 1756-1791. $t
Don Giovanni. $p Finale.
```

### 6.14.2.8.3. 音乐作品汇编—单种泛指媒介的各种类型作品

MLA 建议：只使用常用总题名为列表中的作品类型著录。

### 6.14.2.8.4. 音乐作品汇编—单种特定媒介的各种类型作品

MLA 建议：只使用国会图书馆主题词表(LCSH)或国会图书馆音乐表演媒介叙词表(LCMPT)中的媒介术语

### 6.14.2.8.5. 音乐作品汇编—单种特定媒介或多种媒介的一种类型作品

MLA 建议：尽可能使用《[音乐规范检索点中作品类型名称的使用](#)》[Types of Composition for Use in Authorized Access Points for Music](#)中的作曲类型名称。如没有适合的相应名称，可适当选用音乐作品体裁或形式用语（如：Motion picture music, Incidental music）。参见RDA中所列举的总题名示例，如有英文则使用总题名的英文形式。

### 6.14.2.8.6. 音乐作品汇编——不完整汇编

MLA 建议：一般情况下，依照LC-PCC PS相关规定应用交替规则。如认为有利于识别或检索，可为资源中所包括的每一个单独作品设置检索点。

例：

```
100 1_ Haydn, Joseph, $d 1732-1809, $e composer.
240 10 Symphonies. $k Selections
505 0_ No. 3 in G major -- No. 14 in A major -- No. 15 in D major -- No. 17 in
F major -- No. 19 in D major -- No. 20 in C major -- No. 25 in C major -- No.
33 in C major -- No. 36 in E flat major -- No. 108 (Partita) in B flat major.
```

```
100 1_ Hindemith, Paul, $d 1895-1963, $e composer.
240 10 Sonatas. $k Selections
505 0_ Oboe sonata -- Clarinet sonata -- English horn sonata -- Flute sonata.
700 12 $i Container of (work): $a Hindemith, Paul, $d 1895-1963. $t Sonatas,
$m oboe, piano.
700 12 $i Container of (work): $a Hindemith, Paul, $d 1895-1963. $t Sonatas,
$m clarinet, piano.
700 12 $i Container of (work): $a Hindemith, Paul, $d 1895-1963. $t Sonatas,
$m English horn, piano.
700 12 $i Container of (work): $a Hindemith, Paul, $d 1895-1963. $t Sonatas,
$m flute, piano.
```



## 6.15. 表演媒介

MLA 建议：如果作为检索点的组成部分记录了表演媒介，通常还需要在字段382作为一个单独元素记录表演媒介。对于其他作品，如易于确定，在字段382中记录表演媒介<sup>23</sup>。

例：

```
100 1_ Call, Leonhard von, $d 1767-1815. $t Serenades, $m flute, viola, guitar,
  $n op. 5, $r C major
382 0_ flute $n 1 $a guitar $n 1 $a viola $n 1 $s 3
```

```
100 1_ Carlile, Dana. $t Ballet of phantoms
382 0_ piano $n 1 $s 1
```

```
100 1_ Torke, Michael. $t Music on the floor
382 0_ flute $n 1 $a clarinet $n 1 $a vibraphone $n 1 $a piano $n 1 $a violin
  $n 1 $a viola $n 1 $a cello $n 1 $a bass $n 1 $s 8
```

在作品的规范记录中，记录作曲者指定的原始表演媒介。

如果作曲者指定了其他替代表演媒介，依照LC-PCC PS 6.18.1.4的规定，在规范检索点中记录该表演媒介，并在字段382中记录所有指定的替代表演媒介。

### EXAMPLE:

```
100 1_ Boulanger, Lili, $d 1893-1918. $t Nocturne, $m violin, piano
382 0_ violin $p flute $n 1 $a piano $s 2
```

*题名*：Nocturne pour violon ou flute et piano.

书目记录中，在字段382中记录表演媒介时要记录与该内容表达相对应的表演媒介。

例：

```
100 1_ Forsyth, Josephine, $d 1889-1940, $e composer.
240 10 Lord's prayer; $o arranged
382 0_ soprano $n 1 $a alto $n 1 $a organ $n 1 $s 3
```

*原作为独唱；改编为二重唱。*

---

<sup>23</sup> 注意：区别于在字段650中作为主题标目而记录表演媒介（如：“Violin and piano music”）。在RDA中推荐使用的表演媒介术语词汇最终会收录在国会图书馆音乐表演媒介叙词表(LCMPT)中，届时将停止前面提到的国会图书馆主题词表LCSH中的媒介术语的使用方式。

#### 6.15.1.4. 表演媒介--一位表演者演奏一个分谱的器乐作品

注意：如同记录检索点组成部分或在字段382种记录表演媒介，此处对于记录表演媒介的数量没有限制。<sup>24</sup>

#### 6.15.1.5. 表演媒介——乐器

**MLA 建议：**依照LC-PCC PS相关规定

#### 6.15.1.10. 表演媒介——合唱

其他相关常用术语还有：

children's voices	童声
equal voices	同声
treble voices	童声高音

#### 6.16. 音乐作品的数字标识

**MLA 建议：**如果将数字标识作为检索点的组成部分，在字段383中也要记录该数字标识。如易于确定，对于所有音乐作品，在单独的字段383中记录全部数字标识。

**例：**

```
100 1_ Badings, Henk, $d 1907-1987. $t Concertos, $n no. 3
383   no. 3
```

```
100 1_ Zender, Hans. $t Hölderlin lesen, $n no. 1
383   no. 1
```

```
100 1_ Walckiers, Eugène, $d 1793-1866. $t Sonatas, $m flute, piano, $n no. 2,
op. 92, $r A minor
383   no. 2 $b op. 92
```

---

<sup>24</sup> AACR2 规定，统一题名中的媒介种类不超过三个组成部分。LCSH 规定，媒介种类不超过九种



### 6.16.1.3.1. 系列号

MLA 建议：依照LC-PCC PS相关规定。

例：

```
100 1_ Schneider, Enjott, $d 1950- $t Symphonies, $n no. 3
383   no. 3
```

*题名：Chinesische Jahreszeiten : Sinfonie Nr. 3 für Alt, Sheng und Orchester (2007).*

```
100 1_ Couperin, François, $d 1668-1733. $t Pièces de clavecin, $n 3e livre
383   3e livre
```

*题名：Pièces de clavecin (troisième livre).*

### 6.16.1.3.2. 作品号

MLA 建议：如RDA示例，作品号由“op.”，“no.”与阿拉伯数字组合而成。

### 6.16.1.3.3. 主题索引号

MLA 建议：依照LC-PCC PS相关规定。主题索引号作为变异检索点或在字段383中予以记录时没有限制。

## 6.17. 调

MLA 建议：如果将调作为检索点的组成部分，还需在字段384中记录调。

对于其他作品，如易于确定，在单独字段384中记录调。

例：

```
100 1_ Beethoven, Ludwig van $d 1770-1827. $t Sonatas, $m piano, $n no. 23, op.
57, $r F minor
384 0_ F minor
```

```
100 1_ Dahl, Adrian, $d 1864-1935. $t Melankoli
384 0_ A ♭ major
```

### 6.17.1.3. 记录调

MLA 建议：依照记录调式(“大调”或“小调”)的方式记录作品的中心音高，如果中心音高已经标明或易于判断，而调式则既没有标明也不易判断，则只记录中心音高。依照RDA示例，使用符号“#”或“b”替代文字“升”或“降”。

## 6.18. 音乐作品内容表达的其他区别特征

MLA 建议：如果将其他区别特征作为检索点的一部分，还需在字段381中记录该区别特征。

#### **6.18.1.4. 改编、改写等**

MLA 建议：依照LC-PCC PS相关规定。

#### **6.27.1.3. 代表作品的规范检索点——合作作品**

MLA 建议：依照LC-PCC PS相关规定应用交替规则。

#### **6.27.1.4. 代表作品的规范检索点——不同个人、家族或团体作品的汇编**

MLA 建议：依照LC-PCC PS相关规定应用交替规则。

#### **6.27.1.9 代表作品检索点的附加成分**

MLA 建议：依照LC-PCC PS相关规定。

音乐作品多有以下情形：一部电影的配乐作品与这部电影（不同个人或团体的作品汇编）拥有完全一致的题名。这种情况下，依照LC-PCC PS 相关规定中的“Monographs”（专著）部分，3. b），并用“Motion picture music”加以限定。如果仍不能区别，使用其他限定成分，如日期等。

#### **6.27.3. 代表内容表达的规范检索点**

MLA 建议：依照LC-PCC PS相关规定，有关音乐作品的内容表达参见RDA 6.28.3。

#### **6.28.1. 代表音乐作品的规范检索点**

MLA 建议：依照LC-PCC PS相关规定。

构建代表音乐作品的规范检索点，如可能，需先明确该音乐作品的创作者。如何确定音乐作品的创作者，参见RDA19.2.1。

##### **6.28.1.5.1 音乐作品的改编的类别**

只有当专辑汇编（录音资料）中的每一个作品都是经某一位表演者或多位表演者改编而成的作品时，应用类别 d）相关规则。（见 RDA19.2.1）

就整个专辑来说，即使表演者名称出现在资源的显著位置，也不能就此完全判定其表演是否在作品改编、即兴演奏等方面有实质的创作成分。如上述标准不适用，仍存疑，则应用RDA6.27.1.4规则，并以题名识别该专辑汇编。

#### 6.28.1.9.1. 代表非区别性题名的音乐作品检索点的附加成分——表演媒介

**MLA 建议：**依照LC-PCC PS相关规定应用交替规则。

#### 6.28.1.9.2. 代表非区别性题名的音乐作品检索点的附加成分——数字标识

**MLA 建议：**参考*Thematic Indexes Used in the Library of Congress/NACO Authority File* 或国会图书馆名称规范记录<sup>25</sup>，以确定作曲者及其作品的规范检索点所优先使用的编号系统。

当T/N表中显示该作曲家的作品主题索引号码可以在规范检索点中使用，则采用主题索引号码，而不使用作品号和序列号。如果T/N表和作曲者规范记录都没有给出相应参考指导，则参考相应的国会图书馆名称规范记录和相应的书目记录（并依此次序）以确定该作曲家的作品规范检索点的形式是否已经存在，有则参照使用。如仍然无参照，则使用任何可以确认的数字标识作为规范检索点的一部分。但如果已经使用了主题索引号码，就不要再添加序列号和/或作品号。

#### 6.28.2.3. 代表音乐作品的一个或多个组成部分的规范检索点——两个或两个以上的组成部分

**MLA 建议：**当无法为单独的组成部分分别建立其相应的检索点时，依照RDA相关交替规则。

#### 6.28.3. 代表音乐内容表达的规范检索点

**MLA 建议：**依照LC-PCC PS相关规定。<sup>26</sup>

#### 6.28.3.3. 代表音乐内容表达的规范检索点——增加的伴奏等

---

<sup>25</sup> 如有疑问或矛盾，优先参考国会图书馆名称规范记录。

<sup>26</sup> 一个 PCC 工作组正在为内容表达的检索点和规范记录制订推荐方案。目前，LC-PCC PS 暂时保留 AACR2/LCRI 中的相关规定的應用，直到有新的方案公布。详细信息见 <http://www.loc.gov/aba/pcc/rda/RDA%20Task%20Groups.html>

MLA 建议：依照LC-PCC PS相关规定。

#### 6.28.4. 代表音乐作品或内容表达的变异检索点

MLA 建议：依照LC-PCC PS相关规定。

例：

```
130 _0 Sonata, $m violin, keyboard instrument, $r D major
400 1_ Bach, Johann Christian, $d 1735-1782. $t Sonatas, $m violin, keyboard
instrument, $n W. YB 22, $r D major
```

```
100 1_ Clarke, Jeremiah, $d 1669?-1707. $t Trumpet voluntary, $m harpsichord
400 1_ Purcell, Henry, $d 1659-1695. $t Trumpet voluntary, $m piano
```

#### 6.28.4.5. 代表音乐内容表达的变异检索点

MLA 建议：如有多个语种的变异题名，要给出相应语种的变异检索点。不能只给出该作品规范记录中首选题名所使用语种的变异检索点

例：

```
100 1_ Mozart, Wolfgang Amadeus, $d 1756-1791. $t Zauberflöte
400 1_ Mozart, Wolfgang Amadeus, $d 1756-1791. $t Magic flute
400 1_ Mozart, Wolfgang Amadeus, $d 1756-1791. $t Flûte enchantée
400 1_ Mozart, Wolfgang Amadeus, $d 1756-1791. $t Flauta mágica
```

**误**

```
100 1_ Mozart, Wolfgang Amadeus, $d 1756-1791. $t Zauberflöte. $l English
400 1_ Mozart, Wolfgang Amadeus, $d 1756-1791. $t Magic flute
```

## 第七章 描述内容

## 7.2. 内容的特性

**MLA 建议：**如认为有助于识别或选择，可对资源中所体现的一个或多个作品或内容表达的体裁/形式作附注说明。（如：当题名或体裁/形式或主题标目不能充分说明作品或内容表达时）。

附注中既要说明体裁与形式也要说明表演媒介（见RDA7.21），特别是当汇编包含不同类型作品时，这种附注方式比分别记录每个元素更加简明。

**例：**

500 Comic intermezzo in 2 acts.

500 Motet for soprano solo and orchestra.

500 The 1st work a pantomime with music, for solo voices (ST), chorus (SATB), 4 pianos, and percussion; the 2nd work a concerto scenica for solo voices, chorus and orchestra.

## 7.7. 读者对象

**MLA 建议：**依照LC-PCC PS相关规定。

如应用此元素，一般在字段008/22中予以记录。此外，如果认为有利于识别或选择，则在字段521做相应附注。

**例：**

008/22 j

521 1\_ 2-9.

521 8\_ Parental advisory, explicit content.

## 7.9. 学位论文或毕业论文信息

**MLA 建议：**依照LC-PCC PS相关规定。一般情况下，记录学位论文或毕业论文信息。

### 7.9.1.3. 记录学位论文或毕业论文信息

**MLA 建议：**依照LC-PCC PS相关规定。

## 7.11. 获取的地点和日期

MLA 建议：如易于确定，在字段518中记录音、视频资料的获取地点和日期。如可行，还要在字段033记录获取的地点和/或日期。

例：

```
033 00 19640920 $b 4364 $c L8
518 $o Recorded in concert $p Shrine Civic Auditorium, Los Angeles, CA $d
1964 September 20.
```

```
033 10 20100822 $a 20100828 $b 7064 $c M7
033 00 20110423 $b 7064 $c M7
518 $o Recorded $d 2010 August 22-28 $d 2011 April 23 $p 5th Studio of the
Russian Television and Radio Broadcasting Company, Moscow, Russia.
```

如需记录多个获取地点，则重复使用字段033进行记录（包括相应日期）。如需记录多个获取日期，则在一个033字段中，以起止周期方式记录，或，如可行，以单独日期方式记录。<sup>27</sup>

如一个录音资料包含一个以上作品，且每个作品的获取日和/或地点不同，则对每个或每组作品单独记录，重复使用字段518。

例：

```
033 10 19921201 $a 19921202 $b 5754 $c L7
033 00 19640706 $b 4364 $c L8:2H5
033 00 19540614
033 00 1954---- $b 4364 $c L8:2H5
518 $3 1st-5th works $o recorded $d 1992 December 1-2 $p St. Mary's Church,
Petersham, London.
518 $3 7th work $o recorded $d 1964 July 6 $p Hollywood, California.
518 $3 9th-10th works $o recorded $d 1954 June 14.
518 $3 11th work $o recorded $d 1954 $p Paramount Studios, Hollywood,
California.
```

## 7.12. 内容的语言

---

<sup>27</sup> 033字段编码方式见 <http://www.oclc.org/bibformats/en/0xx/033.html>

**MLA 建议：**依照LC-PCC PS相关规定。

一般情况下，记录如下语言内容

- 1) 标注在音符下方的文本（乐谱）(008/35-37, 041 \$a, 546)
- 2) 演唱或讲话的文本（录音资料）(008/35-37, 041 \$d, 546)
- 3) 独立存在的文本（如：剧本） (041 \$e, 500 or 546)
- 4) 字幕文本 (041 \$j, 546)
- 5) 附件中的文本语言（如：评注、节目单）(041 \$g, 500 or 546)

如果易于确认，则还需记录

- 1) 印刷、演唱或讲话使用文本的原文语言(041 \$h, 500)
- 2) 独立存在的文本的原文语言(如，歌剧剧本) (041 \$n)
- 3) 附件中文本的原文语言 (041 \$m)

一般情况下，在字段008/35-37 和041 中记录内容的语言。如认为有助于识别或选择，也可酌情在字段546 和/或 500对内容的语言予以说明。（见以上映射字段）

例：

```
041 0_ $d arm $d cau $d geo $d tur $e arm $e cau $e geo $e tur $g cau $g eng
$g geo $g ger $g tur
546 Sung in Turkish, Georgian, Laz, Hemshin, and Mingrelian.
500 Turkish, Georgian, Laz, Hemshin and Mingrelian lyrics and notes in Turkish,
English, German, Laz, and Georgian inserted in container.
```

```
041 0_ $d frm $d ita $d lat $e dut $e eng $e fre $e frm $e lat $e ita $n frm
$n ita $n lat $g dut $g eng $g fre $g ger
546 Sung in Italian, Middle French and Latin.
500 Italian, Middle French, and Latin lyrics with French, Dutch and English
translations and program notes in French, Dutch, English and German inserted
in container.
```

```
041 1_ swe $a ger $h ice $g swe $g ger
546 Swedish and German words.
500 Text originally in Icelandic. Performance notes in Swedish and German;
German translation of the text by Fritz Tutenberg.
```

### 7.12.1.3. 记录内容的语言

*MLA 建议：*依照LC-PCC PS相关规定。

### 7.13.3. 乐谱形式

*MLA 建议：*依照LC-PCC PS相关规定。一般情况下，在单独的字段546中记录乐谱形式，首字母需大写。

例：

546     **\$b** Tablature.

546     English, French, Italian and Azerbaijani words.

546     **\$b** Staff notation.

### 7.13.4. 触摸标记形式

*MLA 建议：*一般情况下，记录触摸乐谱。如认为有助于识别或选择，则记录触摸标记形式。

## 7.15. 插图内容

*MLA 建议：*依照LC-PCC PS相关规定。

如认为有助于识别或选择，记录插图内容。

### 7.15.1.3. 记录插图内容

*MLA 建议：*依照LC-PCC PS相关规定应用交替规则。

## 7.16. 补编内容

*MLA 建议：*依照LC-PCC PS相关规定。

注意：其中，“monographs”是指以专著形式发行的所有资源，包括乐谱和录音资料。录音资料中附带的插页和小册子上的书目和索引，作为资源的组成部分，也属补编内容。

### 7.16.1.3. 记录补编内容

*MLA 建议：*依照LC-PCC PS相关规定。

## 7.20. 乐谱格式



*MLA 建议*：依照LC-PCC PS相关规定。

此元素已并入“乐谱的数量”(RDA3.4.3)。此外，酌情在字段008/20或006/03（“乐谱格式”），和字段008/21或006/04（“分谱”）记录该元素。

## 7.21. 音乐内容的表演媒介

*MLA 建议*：当题名所反映的表演媒介不明确，或规范词表中没有相应的词汇进行描述时，应用此元素。包括但不限于下列可以应用的情况：

- 特定的合唱分谱（如：SATB）
- 特定乐器的调和/或音域
- 正在编目的改编作品的原作表演媒介
- 资源中标明的其他替代表演媒介
- 数字低音的有/无和低音部的实现

可以使用“混合”形式的附注说明体裁/形式（见RDA7.2）和表演媒介，尤其是对于不同作品的汇编，这种形式比逐个记录元素更简明。

例：

500 Motet for soprano solo and orchestra.

500 The 1st work a pantomime with music, for solo voices (ST), chorus (SATB), 4 pianos, and percussion; the 2nd work a concerto scenica for solo voices, chorus and orchestra.

500 2nd work originally for voice and piano, arranged for soprano and orchestra.

### 7.22.1.3. 持续时间——播放时间，运行时间等

MLA 建议：记录总播放时间，运行时间等，使用字段300\$a 和字段 306。

如果记录一个包含多个作品/内容表达的资源中的每一个单独作品或内容表达的持续时间，在字段300\$a 和/或 306中记录总持续时间，同时，在字段 500 或 505中对每一个作品/内容表达进行附注说明。

**例：**

```
300 1 audio disc (1 hr., 30 min.)
306 013000
```

#### 7.22.1.4. 持续时间——表演时间

MLA 建议：依照LC-PCC PS相关规定。

#### 7.22.1.5. 单部分持续时间

MLA 建议：如可行，对于录音资料，记录资源上全部作品/内容表达的持续时间。使用字段500或505，和/或字段306。

**例：**

```
306 003906 $a 002138 $a 004825 $a 002337
505 00 $g Disc 1. $t Raga jhinjhoti $g (39:06) ; $t Raga khamaj $g (21:38) --
$g Disc 2. $t Raga bihag $g (48:25) ; $t Raga pancham se gara $g (23:37).

306 000941 $a 001600 $a 002400
500 Durations: 09:41; 16:00; 24:00.
```

#### 7.23. 表演者、旁白者和/或出品人

MLA 建议：对于音频和视频资料，一般情况下，在字段511中记录表演者，旁白者和/或出品人。如认为有利于识别与选择，也可在音乐团体名称之后在“（）”内记录其成员姓名。

**例：**

```
511 0_ Dynamis Ensemble (Birgit Noite, flute ; Rocco Parisi, clarinet/bass
clarinet ; Paolo Casiraghi, clarinet ; Sergio Armaroli, percussion ; Candida
Felici, piano ; Dominique Chiarappa-Zyrd, violin ; Teresa Felici, violoncello) ;
Javier Torres Maldonado, conductor.
```

如果资源中的作品/内容表达数量众多，且多位表演者等在不同的作品/内容表达中表演，如可行，记录所有表演者的姓名，并标明每位表演者所涉及的作品/内容表达。

如下两种情形可使用“Various performers”（“多位表演者”）予以记录。

1. 无法进行更详细的著录或认为无益于识别或选择

或

2. 在内容附注中已经记录了表演者的姓名及其表演的作品/内容表达。

例：

511 0\_ *Sasha Cooke, soprano ; Inon Barnatan, piano (1st work) ; Wu Han, piano, Ani Kavafian, violin ; Lily Francis, viola ; David Finckel, cello (2nd work) ; Inon Barnatan, piano ; Miró Quartet (Daniel Ching, Sandy Yamamoto, violins ; John Largess, viola ; Joshua Gindele, cello) (3rd work).*

511 0\_ *Various performers.*

505 0\_ *Animals (1961) (Timothy Andres, prepared piano ; Caleb Burhans, Caroline Shaw, violins ; Nadia Sirota, viola ; Clarice Jensen, cello ; Chihiro Shibayama, marimba ; Chris Thompson, vibraphone) (10:00) -- Loops and sequences (1961) (Clarice Jensen, cello ; Timothy Andres, piano) (7:36) -- Three aphorisms (1960) (Timothy Andres, prepared piano) (4:00) -- Densities I (1962) : for viola solo with 4 treble instruments (Nadia Sirota, viola ; C.J. Camerieri, trumpet ; Clarice Jensen, cello ; Chihiro Shibayama, marimba ; Chris Thompson, vibraphone) (9:53) -- Four sound\*poems (1962) (Clarice Jensen, Caroline Shaw, Nadia Sirota, Chris Thompson, speakers) (3:22) -- String trio (1962) (Caleb Burhans, violin ; Nadia Sirota, viola ; Clarice Jensen, cello) (12:00) -- Water music (1963) : for percussion solo and electronic tape (Alan Zimmerman, percussion) (12:40) -- Prelude to "The mystery cheese-ball" (1961) : for antiphonal rubber balloons (Timothy Andres, Caleb Burhans, Clarice Jensen, Caroline Shaw, Nadia Sirota, Chihiro Shibayama, Chris Thompson, balloons) (3:41).*

### 第三部分 记录个人、家族和团体的属性

## 第11章 识别团体

### 11.7.1.4 与团体相关的其他标识——团体类型

*MLA建议*: 通常使用 “Musical group” (音乐团体) 指代表演团体。

### 11.13.1.2. 代表团体的规范检索点——团体类型

*MLA 建议*: 依照LC-PCC PS相关规定。

通常使用 “Musical group” (音乐团体) 指代表演团体。如有冲突, 可使用适当的词语进一步说明音乐团体的类型, 或添加RDA11.13.1.3 - RDA11.13.1.7. 所列出的因素加以区别。

## 第五部分 记录作品、内容表达、载体表现和单件之间的基本关

# 系

## 第十七章 记录基本关系的一般规则

### 17.0. 目的与范围

*MLA 建议：*依照LC-PCC PS相关规定。

## 第六部分 记录资源与个人、家族和团体的关系

## 第十八章 记录与资源相关的个人、家族和团体关系的一般规则

### 18.4.1.1. 个人、家族或团体的标识符

*MLA建议*：依照 Follow LC-PCC PS 相关规定。即，当需要参见相关个人、家族和团体时，提供其检索点。在当前的MARC 环境下，标识符不用来表达此类关系。

### 18.5.1.3. 记录关系说明语

*MLA建议*：通常情况下，如为个人和团体建立了检索点，则需要给出个人和团体的关系说明语，除非该个人名称或团体名称在字段700-711或800-811中已经作为人名/题名检索点的一部分，或在连接款目字段76X-78X中已经出现。记录时，在子字段 \$e 中使用词汇，不要在子字段 \$4 中使用代码。<sup>28</sup>

**例：**

---

<sup>28</sup> 详见 *PCC Guidelines for the Application of Relationship Designators in Bibliographic Records*.

100 1\_ Alvin, Dave, \$e composer, \$e performer.  
710 2\_ Bossa Jazz Trio, \$e instrumentalist.  
710 2\_ Stanford University. \$b Chamber Chorale, \$e singer.  
100 1\_ Ewazen, Eric, \$d 1954- \$e composer.  
700 1\_ Huth, Peter \$c (Music editor), \$e editor.  
700 1\_ Ryerson, Edward L. \$q (Edward Larned), \$d 1886-1971, \$e former owner,  
\$e dedicatee.  
100 1 Cage, John, \$e composer.  
240 10 Melodies, \$m violin, keyboard instrument

### **例外**

700 12 \$i Container of (work): \$a Cage, John. \$t Melodies, \$m violin, keyboard instrument.

## **第19章 与作品相关的个人、家族和团体**

## 19.2. 创作者

*MLA建议*：如可行，为每一个建立了检索点的作品相关的所有创作者（第一创作者之后的）分别建立检索点。

### 例：

```
100 1_ Chandler, Matt, $d 1974- $e author.
245 14 The explicit gospel / $c Matt Chandler with Jared Wilson.
700 1_ Wilson, Jared C., $d 1975- $e author.

100 1_ Helvacioğlu, Erdem, $d 1975- $e composer, $e performer.
245 10 Planet X / $c Erdem Helvacioğlu, Ulrich Mertin.
500 "All compositions by Erdem Helvacioğlu, and Ulrich Mertin"--Program
notes.
700 1_ Mertin, Ulrich, $e composer, $e performer.
```

### 19.2.1.1. 记录创作者的基本说明——范围

通常情况下，本规则中第三段（见RDA 19.2.1.1. Scope 第三段：如对汇编内容经选择、布局、编辑等后实质上形成了新作品，可将汇编作品集合负有责任的个人、家族或团体视为该汇编的创作者。）所列的情况不包括音乐作品汇编的表演。

作为表演者的个人和家族只有在表演他们所创的作品时，或，根据第四段（见RDA 19.2.1.1. Scope 第四段：通过对已有作品的修改，明显改变了原作品的性质或内容，产生了新作品。对此负有责任的个人、家族或团体可视为该新作品的创作者。）中规定，修改已有作品，以致实质上改变了原作品的性质或内容而产生了新作品时，这两种情况下，表演者可视为创作者。表演者的姓名出现在资源上的显要位置并不足以说明其为创作者。团体作为表演者的处理方法，见RDA 19.2.1.1.1. 相关规定。

#### 19.2.1.1.1. 视为创作者的团体



作为表演者的团体可视为创作者必须满足e)项所规定的条件。

符合下列情况可视为满足条件：

1) 该团体以完全即兴方式表演一个作品

或

2) 已经认定作品由该团体创作或改编（见RDA19.2.1）（如：资源上注明原作品归属于该团体）

表演团体的名称出现在资源的显要位置上并不足以说明其为创作者。

通过下面的决策树（步骤）确定作品规范检索点的形式（单独作品或专辑汇编）：

是否涉及一个表演团体？

如果是---

是否符合e)项的条件可被认为是创作者？

如果是---

应用RDA6.27.1.2 或 RDA6.28.1.5.2并且将该团体作为代表作品的规范检索点的首选名称部分予以记录，使用字段110（同时在字段240或245中记录首选题名）或字段710

如果否---

是否有作为家族或个人的表演者？

如果是---

是否为RDA6.28.1.5.1中 d)项所规定的改编作品？

如果是---

根据RDA19.2.1.1第四段，视该个人或家族为创作者，应用RDA6.28.1.5.2相关规定并且将该个人或家族作为代表作品的规范检索点的首选名称部分予以记录，使用字段110（同时在字段240或245中记录首选题名）或字段700

如果否---

该作品未经改编。如作品为汇编，应用RDA6.27.1.4并以题名识别该汇编。如不是作品汇编，以原作品规范检索点识别该作品。

## 第20章 与内容表达相关的个人、家族和团体

## 20.2. 贡献者

*MLA建议*：如可行，为所有的改编者、独奏表演者，指挥者与表演团体建立检索点。通常，如果已经为表演团体建立了检索点，则不需为该团体成员建立检索点。

例：

```
110 2_ Majorstuen (Musical group), $e composer, $e instrumentalist.  
245 14 The boréales : $b sound of northern Europe / $c Majorstuen.  
511 0_ Majorstuen (Jorun Marie Kvernberg ; Andreas Ljones ; Gjermund Larsen ;  
Tove Dalbakk ; Synnøve S. Bjørset ; Ragnhild Furebotten).
```

*没有为该团体的表演者个人建立检索点*

```
511 0_ Philharmonia Orchestra ; Christoph von Dohnányi, conductor.  
700 1_ Dohnányi, Christoph von, $e conductor.  
710 2_ Philharmonia Orchestra (London, England), $e instrumentalist.  
  
245 00 Morning has broken : $b playtime songs on flute and harp / $c Steve Alder,  
Julie Keyes ; arranged by Kurt Bestor.  
700 1_ Alder, Steve, $e instrumentalist.  
700 1_ Keyes, Julie, $e instrumentalist.  
700 1_ Bestor, Kurt, $e arranger of music.
```

对于以乐谱形式表达的、有多位创作者的多个音乐作品的汇编，如果其显著位置可见作为表演者的个人或团体名称，则为该个人或该团体建立检索点，无需关系说明语。

例：

```
245 04 The Doris Day songbook.  
500 Popular songs and excerpts from motion pictures, as performed by Doris  
Day.  
700 1_ Day, Doris, $d 1924-
```

## 第八部分 记录作品、内容表达、载体表现与单件之间的关系

## 第24章 记录作品、内容表达、载体表现与单件之间关系的一般规则

### 24.4.1. 相关作品、内容表达、载体表现或单件的标识符

*MLA 建议*：依照LC-PCC PS相关规定。即：通常情况下，当参见相关作品和内容表达时，需建立相关检索点，当参见相关载体表现和单件时，需要做结构化或非结构化的描述。在当前的MARC 环境下，标识符不单独用来表达此类关系。

### 24.5. 关系说明语

*MLA建议*：通常情况下，对所有已经建立检索点的作品和内容表达进行关系说明。<sup>29</sup>

## 第25章 相关作品

### 25.0. 目的与范围

---

<sup>29</sup> 参见 *PCC Guidelines for the Application of Relationship Designators in Bibliographic Records.*

*MLA建议*：通常情况下，音乐作品的处理依照LC-PCC PS。如认为有助于识别或检索，也可为三个或三个以上的（给定范围内的）相关作品建立检索点。

## 25.1. 相关作品

*MLA 建议*：依照LC-PCC PS相关规定。如可行，在汇编的书目记录中，为资源中包括的所有作品/内容表达建立检索点。<sup>30</sup>如只为部分作品/内容表达建立检索点，优先选择占据资源中明显位置/组成资源主要部分的作品/内容表达。

如可行并易于确定，对于其他类型的相关作品，如有下情况时建立检索点：

- 1) 对于音乐作品具有启发影响的文学或艺术作品(见 LC-PCC PS 25.0)
- 2) 衍生出新的音乐作品的原始音乐作品（如，作为一组变奏基础的原始作品）

作为另一种方式，还可以用结构化的或非结构化的描述替代检索点或作为检索点的补充。<sup>31</sup>

例：

```
245 04 The lark ascending / $c Butterworth, Delius, Elgar, Vaughan Williams,
Walton, Warlock.
700 12 $i Container of (work): $a Vaughan Williams, Ralph, $d 1872-1958. $t Lark
ascending.
```

---

<sup>30</sup> 传统上认为此方式不适用于西方艺术音乐以外的音乐体裁

<sup>31</sup> 此规则通常适用于书目记录；但是，这些方式也可应用于作品的规范记录。

此录音资料包含19个作品；只为占据明显位置的作品建立了检索点。

100 1\_ Carpenter, John Alden, \$d 1876-1951, \$e composer.  
245 14 The birthday of the infanta  
500 Inspired by Oscar Wilde's The birthday of the Infanta.  
700 1\_ \$i Based on (work): \$a Wilde, Oscar, \$d 1854-1900. \$t Birthday of the Infanta.

100 1\_ Corner, Philip, \$e composer.  
245 10 Petite fantasia "Les barricades mysterieuses" de Francios Couperin (already a revelation) : \$b piano, conceivably organ / \$c Philip Corner.  
246 3\_  
\$i Title should read: \$a Petite fantaisie "Les barricades mystérieuses" de François Couperin (already a revelation)  
500 An indeterminate work based on music of Couperin.  
700 1\_ \$i Based on (work): \$a Couperin, François, \$d 1668-1733. \$t Pièces de clavecin, \$n 2e livre. \$n No 6, \$p Baricades mystérieuses.

### 25.1.1.3. 记录相关作品的关系

MLA 建议：依照LC-PCC PS相关规定。

## 第26章. 相关内容表达

### 26.1. 相关内容表达

**MLA建议:** 如可行并且容易确定, 对于资源中的所有改编作品, 只对原内容表达进行非结构化的描述。

**例:**

500 Originally for viola and piano.

500 The 3rd work originally for male voices.

500 2nd work originally for voice and piano, arranged for soprano and orchestra.

## 第27章. 相关载体表现

### 27.1. 相关载体表现

*MLA 建议*：依照LC-PCC PS相关规定。

### **27.1.1.3. 记录相关载体表现的关系**

*MLA建议*：一般情况下，依照LC-PCC PS相关规定。如果一个汇编资源包含多件独立的复制品，如可行，为每一个原件进行结构化的描述，以替代书目历史说明或作为书目历史说明的补充。

## **附录**

### **附录 D 记录描述数据的句法**

#### **D.1. ISBD 显示**

MLA建议：附注说明可以不受顺序限制。

下列示例的目的是提供在MARC环境下使用ISBD<sup>32</sup>规则录入并列元素的方法指导。这些示例并没有涉及所有可能遇到的情况，因此，多数示例后面附有简短的讨论说明，以便读者可以将其中的概念与方发做具体应用。

## 1. 并列其他题名

首选资源

RICHARD STRAUSS

### DON QUIXOTE

Symphonic Poem  
Sinfonische Dichtung  
Op. 35

RDA 元素

正题名(2.3.2): Don Quixote

其他题名信息 (2.3.4): symphonic poem

其他题名信息 (2.3.4): op. 35

并列其他题名信息(2.3.5): sinfonische Dichtung

与正题名相关的责任说明 (2.4.2): Richard Strauss

MARC中的ISBD应用

245 10 Don Quixote : \$b symphonic poem = sinfonische Dichtung : op. 35 / \$c Richard Strauss.

## 2. 一些（并非全部）表演媒介等术语使用另外一种语言，并且表演媒介等是正题名的一部分。

首选信息源

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY

---

<sup>32</sup> [http://www.ifla.org/files/assets/cataloguing/isbd/isbd-cons\\_20110321.pdf](http://www.ifla.org/files/assets/cataloguing/isbd/isbd-cons_20110321.pdf)



## OCTET

For 4 Violins, 2 Violas and 2 Violoncellos

E ♭ major/Es-Dur/Mi ♭ majeur

Op. 20

*RDA 元素*

正题名 (2.3.2): Octet for 4 violins, 2 violas and 2 violoncellos E ♭ major op. 20

并列正题名 (2.3.3): Es-Dur

并列正题名 (2.3.3): mi ♭ majeur

与正题名相关的责任说明 (2.4.2): Felix Mendelssohn Bartholdy

*MARC中的ISBD应用*

245 10 Octet for 4 violins, 2 violas and 2 violoncellos E ♭ major op. 20 = \$b  
Es-Dur = mi ♭ majeur / \$c Felix Mendelssohn Bartholdy.

*相关讨论*

表演媒介、调、编号,被认为是正题名的一部分,因为,题名体现了作曲类型。(见 RDA 2.3.2.8.1) 。诸如“Op. 20”此类表述,在任何语言中都可使用,所以被视为正题名的一部分。RDA 2.3.3.4对于并列正题名做了相关规定,表演媒介、调、作曲日期和/或编号的说明都作为正题名的一部分,并且使用了一种以上的语言或文字。即使只有“调”的说明使用了多种语言,也被视为并列正题名。

3. 一些 (并非全部) 表演媒介等术语使用另外一种语言, 表演媒介等是正题名的一部分。

## 首选信息源

**SERGE PROKOFIEFF**  
**PIANO CONCERTO No. 3**  
C MAJOR \* DO MAYOR  
OP. 26

### *RDA 元素*

正题名(2.3.2): Piano concerto no. 3 C major op. 26  
并列正题名(2.3.3): do mayor  
正题名相关责任说明(2.4.2): Serge Prokofieff

### *MARC中的ISBD应用*

245 10 Piano concerto no. 3 C major op. 26 = \$b do mayor / \$c Serge Prokofieff.

### *相关讨论*

表演媒介、调、编号,被认为是正题名的一部分,因为,题名体现了作曲类型。(见 RDA 2.3.2.8.1) 。诸如“Op. 26”此类表述,在任何语言中都可使用,被视为正题名的一部分。此例中的并列正题名处理依照RDA 2.3.3.4, 处理,表演媒介、调、作曲日期和/或编号的说明都作为正题名的一部分,并且使用了一种以上的语言或文字。即使只有“调”的说明使用了多种语言,也被视为并列正题名。

4. 一些（并非全部）表演媒介等术语使用另外一种语言，表演媒介等是正题名的一部分。

## 首选信息源

## WOLFGANG AMADEUS MOZART

### MISSA

for 4 solo voices, chorus and orchestra  
für 4 Solostimmen, Chor und Orchester  
C minor / c-Moll / Ut mineur  
K 427  
Edited by / Herausgegeben von  
H. C. Robbins Landon

#### *RDA 元素*

正题名 (2.3.2): Missa for 4 solo voices, chorus and orchestra C minor K 427  
并列正题名 (2.3.3): für 4 Solostimmen, Chor und Orchester c-Moll  
并列正题名 (2.3.3): ut mineur  
正题名相关责任说明 (2.4.2): Wolfgang Amadeus Mozart  
正题名相关责任说明 (2.4.3): edited by H.C. Robbins Landon  
正题名相关并列责任说明 (2.4.3): herausgegeben von H.C. Robbins Landon

#### *MARC中的ISBD应用*

245 10 Missa for 4 solo voices, chorus and orchestra C minor K 427 = \$b für 4 Solostimmen, Chor und Orchester c-Moll = ut mineur / \$c Wolfgang Amadeus Mozart ; edited by H.C. Robbins Landon = herausgegeben von H.C. Robbins Landon.

#### *相关讨论*

表演媒介、调、编号,被认为是正题名的一部分,因为,题名体现了作曲类型。(见 RDA 2.3.2.8.1)。

诸如“K 427”此类表述，在任何语言中都可使用，被视为正题名的一部分。此例中的两个并列正题名依照RDA 2.3.3.4 规则处理，表演媒介、调、作曲日期和/或编号的说明都作为正题名的一部分，并且说明使用了一种以上语言。因为需要出现两次，“H.C. Robbins Landon”作为并列责任说明被重复转录。(见 RDA 1.7.7)

## 5. 多个著录项和元素中存在多种并列数据的情况

### 首选信息源

PHILHARMONIA

PARTITUREN \* SCORES \* PARTITIONS

## ALBAN BERG

LYRISCHE SUITE

LYRIC SUITE / SUITE LYRIQUE

für Streichquartett

for String Quartet / pour Quatuor à Cordes

### RDA 元素

正题名 (2.3.2): Lyrische Suite

并列正题名 (2.3.3): Lyric suite

并列正题名(2.3.3): Suite lyrique

其他题名信息 (2.3.4): für Streichquartett

并列其他题名信息(2.3.5): for string quartet

并列其他题名信息(2.3.5): pour quatuor à cordes

正题名相关责任说明 (2.4.2): Alban Berg

丛编正题名 (2.12.2): Philharmonia Partituren

丛编并列正题名 (2.12.3): Philharmonia scores

丛编并列正题名(2.12.3): Philharmonia partitions

### MARC中的ISBD应用

245 10 Lyrische Suite : \$b für Streichquartett = Lyric suite : for string quartet

```
= Suite lyrique : pour quatuor à cordes / $c Alban Berg.  
...  
490 0_ Philharmonia Partituren = $a Philharmonia scores = $a Philharmonia  
partitions
```

### *相关讨论*

在ISBD显示中，当单一著录项中多个元素使用两种或两种以上文字进行记录，将同种语言的多  
种元素集中在一起进行记录，成为一个元素组块，并使用适当标点符号将组块中各个元素分隔开。  
将不同种类语言记录的元素组块，用“空格=空格”分割（参见ISBD统一版 A.3.2.9）。责任说明  
在所有并列数据之后记录，原因是其没有其他语言形式（参见ISBD统一版 1.4.5.10.3）。

上例中，并列丛编正题名中重复记录“Philharmonia”，是因为改词需要出现多次(参见 RDA 1.7.7)。

## 6. 多个著录项和元素中存在多种并列数据的情况

首选信息源

**Ludwig van Beethoven**

**Konzert in C**

Für Klavier, Violine, Violoncello und Orchester

>>Tripelkonzert<<

**Concerto in C major**

For piano, violin, cello and orchestra

>>Triple Concerto<<

op. 56

Herausgegeben von / Edited by

Bernard van der Linde

*封面*

Bärenreiter

Studienpartituren

Study scores

285

*RDA元素*

正题名 (2.3.2): Konzert in C für Klavier, Violine, Violoncello und Orchester op. 56

并列正题名 (2.3.3): Concerto in C major for piano, violin, cello and orchestra

其他题名信息 (2.3.4): Tripelkonzert

并列其他题名信息(2.3.5): Triple concerto

正题名相关责任说明(2.4.2): Ludwig van Beethoven

正题名相关责任说明(2.4.2): herausgegeben von Bernard van der Linde

正题名相关并列责任说明(2.4.3): edited by Bernard van der Linde

丛编正题名 (2.12.2): Bärenreiter Studienpartituren

丛编并列正题名(2.12.3): Bärenreiter study scores

丛编编号 (2.12.9): 285

*MARC中ISBD应用*

245 10 Konzert in C für Klavier, Violine, Violoncello und Orchester op. 56 :

```
$b Tripelkonzert = Concerto in C major for piano, violin, cello and orchestra :  
Triple concerto / $c Ludwig van Beethoven ; herausgegeben von Bernard van der  
Linde = edited by Bernard van der Linde.  
...  
490 0_ Bärenreiter Studienpartituren = $a Bärenreiter study scores ; $v 285
```

### 相关讨论

表演媒介、调、编号，被认为是正题名的一部分，因为，题名体现了作曲类型。(见 RDA 2.3.2.8.1) 。诸如“op. 56”此类表述，在任何语言中都可使用，被视为正题名的一部分。

在ISBD显示中，当单一著录项中多个元素使用两种或两种以上文字进行记录，将同种语言的多元素集中在一起进行记录，成为一个元素组块，并使用适当标点符号将组块中各个元素分隔开。将不同种类语言记录的元素组块，用“空格=空格”分割（参见ISBD统一版 A.3.2.9）。因此，如上例显示，所有德文题名集中在一起，其后为所有英文题名。责任说明在两种文字的所有并列题名之后，因为不可能或很难将责任说明放在每一个题名组块之后（参见ISBD统一版1.4.5.10.2）。

因为需要出现两次，“Bernard van der Linde”作为并列责任说明被重复转录。(见 RDA 1.7.7) 丛编并列正题名的转录也如此。

## 7. 多个著录项和元素中存在多种并列数据的情况

首选信息源

Johann Sebastian

**BACH**

## Auf Christi Himmelfahrt allein

On Jesus Christ's ascent on high

BWV 128

Kantate zum Fest Christi Himmelfahrt

für Soli (ATB), Chor (SATB)

2 Oboen, Oboe d'amore, Oboe da caccia, Trompete, 2 Hörner

2 Violinen, Viola und Basso continuo

herausgegeben von Julia Ronge

Cantata for Ascension Day

for soli (ATB), choir (SATB)

2 oboes, oboe d'amore, oboe da caccia, trumpet, 2 horns

2 violins, viola and basso continuo

edited by Julia Ronge

English version by Henry S. Drinker

Klavierauszug/Vocal score

Paul Horn

*RDA* 元素

正题名 (2.3.2): Auf Christi Himmelfahrt allein



并列正题名 (2.3.3): On Jesus Christ's ascent on high

其他题名信息 (2.3.4): BWV 128

其他题名信息 (2.3.4): Kantate zum Fest Christi Himmelfahrt für Soli (ATB), Chor (SATB), 2 Oboen, Oboe d'amore, Oboe da caccia, Trompete, 2 Hörner, 2 Violinen, Viola und Basso continuo

并列其他题名信息 (2.3.5): cantata for Ascension Day for soli (ATB), choir (SATB), 2 oboes, oboe d'amore, oboe da caccia, trumpet, 2 horns, 2 violins, viola and basso continuo

正题名相关责任说明(2.4.2): Johann Sebastian Bach

正题名相关责任说明(2.4.2): herausgegeben von Julia Ronge

正题名相关责任说明(2.4.2): English version by Henry S. Drinker

正题名相关并列责任说明(2.4.3): edited by Julia Ronge

版本标识(2.5.2): Klavierauszug

并列版本标识 (2.5.3): Vocal score

版本相关责任说明 (2.5.4): Paul Horn

### *MARC中ISBD应用*

245 10 Auf Christi Himmelfahrt allein = \$b On Jesus Christ's ascent on high :  
BWV 128 : Kantate zum Fest Christi Himmelfahrt für Soli (ATB), Chor (SATB), 2  
Oboen, Oboe d'amore, Oboe da caccia, Trompete, 2 Hörner, 2 Violinen, Viola und  
Basso continuo = cantata for Ascension Day for soli (ATB), choir (SATB), 2 oboes,  
oboe d'amore, oboe da caccia, trumpet, 2 horns, 2 violins, viola and basso continuo  
/ \$c Johann Sebastian Bach ; herausgegeben von Julia Ronge = edited by Julia  
Ronge ; English version by Henry S. Drinker.

250 Klavierauszug = \$b Vocal score / Paul Horn

### *相关讨论:*

通常情况下, ISBD的规定倾向于当一个著录项中的多种元素出现多种语言的并列数据时, 著录时

将相同语言的元素集中到一起著录（参见ISBD统一版 A.3.2.9）。我们可以先将正题名元素中的所有德文信息和其他题名信息加以著录，然后著录所有英文题名。

此例中的“BWV 128”，没有并列信息，是在所有并列题名信息之后，责任说明之前著录？或在并列正题名后，德文的其他题名信息之前著录？在此情况下，英文的其他题名信息之前是否也要著录？对此，ISBD没有说明。但RDA 2.3.4.3规定“如需记录多个其他题名信息的元素，应按照信息源上所显示元素的序列、版面或字体所指示的顺序记录。”据此，我们将“BWV 128”置于“Kantate zum Fest Christi Himmelfahrt für Soli (ATB), Chor (SATB), 2 Oboen, Oboe d’ amore, Oboe da caccia, Trompete, 2 Ho“rner, 2 Violinen, Viola und Basso continuo”（德文的其他题名信息）之前，将正题名和并列正题名与其他题名和其他并列题名信息分割开。

## 完整 MARC 记录示例

## 说明

下列示例具有代表性，体现了创建完整书目记录的过程中“最佳应用”规则的具体应用方法。  
(注意：除非特别指出，“最佳应用”规则不反对记录以下示例中缺少的元素，字段或子字段。)

作品和内容表达的规范记录示例见<http://www.musicocclusers.org/NMP/index.html><sup>33</sup>

### 简单记录——一位作曲者，一个作品（乐谱）

LDR/06 c  
LDR/07 m  
LDR/18 i

008/06 t  
008/07-10 2013  
008/11-14 2013  
008/15-17 pau  
008/18-19 zz  
008/20 1  
008/30-31 n  
008/35-37 zxx

040   XXX \$b eng \$e rda \$c XXX  
020   1598064746  
020   9781598064742  
024 1\_ 680160612314  
028 32 114-41573 \$b Theodore Presser Company  
050 4 M117.S3591 \$b W38 2013  
100 1\_ Schocker, Gary, \$d 1959- \$e composer.  
245 10 Waves : \$b for harp / \$c Gary Schocker.  
264 1 [King of Prussia, Pennsylvania] : \$b Theodore Presser Company, \$c [2013]  
264 4 \$c ©2013  
300 1 score (4 pages) ; \$c 31 cm  
306 000400  
336 notated music \$2 rdacontent  
337 unmediated \$2 rdamedia  
338 volume \$2 rdacarrier  
500 "November 2, 2011"--At end.  
546 \$b Staff notation.  
500 Duration: approximately 4 min.  
650 \_0 Harp music.

### 简单记录——一位作曲者，一个作品（录音资料）

LDR/06 j  
LDR/07 m

---

<sup>33</sup> 这些规范记录示例并非根据本规则建立，可能存在与本文不一致的情况

LDR/18 i

008/06 t  
008/07-10 2012  
008/11-14 2012  
008/15-17 fr  
008/18-19 uu  
008/24-29 fi  
008/35-37 zxx  
007/00 s  
007/01 d  
007/03 f  
007/04 s  
007/05 n  
007/06 g  
007/07 n  
007/08 n  
007/09 m  
007/10 m  
007/11 n  
007/12 e  
007/13 d

040 XXX \$b eng \$e rda \$c XXX  
024 30 3760135100354  
028 02 AMY035 \$b Ambronay Records  
033 20 20120401 \$a 20120409 \$b 5834 \$c L9  
041 0\_ \$g eng \$g fre \$g ger  
100 1\_ Couperin, François, \$d 1668-1733, \$e composer.  
245 14 Les nations / \$c François Couperin.  
264 1\_ Ambronay, France : \$b Ambronay Records, \$c [2012]  
264 2\_ [France] : \$b Harmonia Mundi distribution.  
264 4\_ \$c ©2012  
300 2 audio discs (51 min. ; 54 min., 56 sec.) ; \$c 4 3/4 in.  
336 performed music \$2 rdacontent  
337 audio \$2 rdamedia  
338 audio disc \$2 rdacarrier  
344 digital \$g stereo \$2 rda  
347 audio file \$b CD audio \$2 rda  
500 Title from disc label.  
511 0\_ Les Ombres ; Margaux Blanchard, Sylvain Sartre, conductors.  
518 \$o Recorded \$d 2012 April 1-9 \$p Temple Lanterne, Lyon, France.  
500 Program notes and notes on the performers in English, French and German (32 pages : illustrations) in container.  
505 0\_ Premier ordre, La Française -- Deuxième ordre, L'Espagnole -- Troisième ordre, L'Impériale -- Quatrième ordre, La Piémontoise.  
700 1\_ Blanchard, Margaux, \$e conductor.  
700 1\_ Sartre, Sylvain, \$e conductor.  
710 2\_ Ombres (Musical group), \$e instrumentalist.

一位作曲者的作品汇编（乐谱）

LDR/06 c

LDR/07 m  
LDR/18 i

008/06 t  
008/07-10 2013  
008/11-14 2013  
008/15-17 gw  
008/18-19 mu  
008/20 l  
008/24-29 chi  
008/30-31 n  
008/35-37 zxx

040   XXX \$b eng \$e rda \$c XXX  
024 10 884088924577  
024 30 9790201809090 \$q<sup>34</sup> (pbk.)  
028 30 909 \$b G. Henle  
028 32 HN 909 \$b G. Henle \$q (back cover)  
028 32 51480909 \$b Hal Leonard Corporation  
041 0\_ \$g ger \$g eng \$g fre  
046   \$k 1901 \$l 1909  
047   sn \$a df  
090   M249.R333 \$b K8 2013  
100 1\_ Reger, Max, \$d 1873-1916, \$e composer.  
240 10 Clarinet, piano music  
245 10 Sonaten und Stücke für Klarinette und Klavier = \$b Sonatas and pieces for clarinet  
and piano / \$c Max Reger ; herausgegeben von Michael Kube.  
264 \_1 München : \$b G. Henle Verlag, \$c [2013]  
264 \_2 [Milwaukee, Wisconsin] : \$b distributed in the USA by Hal Leonard Corporation.  
264 \_4 \$c ©2013  
300   1 score (ix, 122 pages) + 1 part (25 pages) ; \$c 31 cm  
336   notated music \$2 rdacontent  
337   unmediated \$2 rdamedia  
338   volume \$2 rdacarrier  
382 0\_ clarinet \$n 1 \$a piano \$n 1 \$s 2  
500   "Urtext"--Cover.  
546   \$b Staff notation.  
500   Includes thematic index.  
500   Preface in German, English and French; critical commentary in German and English.  
505 0\_ Sonate op. 49 Nr. 1 -- Sonate op. 49 Nr. 2 -- Sonate op. 107 -- Tarantella WoO  
II/12 -- Albumblatt : WoO II/13.  
650 \_0 Sonatas (Clarinet and piano) \$v Scores and parts.  
650 \_0 Clarinet and piano music \$v Scores and parts.  
650 \_0 Tarantellas.

700 1\_ Kube, Michael, \$d 1968- \$e editor<sup>35</sup>, \$e writer of added text.

---

<sup>34</sup> 在 MARC 中定义了 024 \$q 字段，但至本文创建期间 OCLC 没有使用该字段。

<sup>35</sup> 此前，“editor of compilation”是最为恰当的关系说明语；随着2014年4月the RDA Toolkit的发布“editor of compilation”被合并为“editor”，其定义有所扩展。见<http://www.rda-jsc.org/docs/6JSC-ACOC-7-Sec-final.pdf>

700 12 \$i Container of (work): \$a Reger, Max, \$d 1873-1916. \$t Sonatas, \$m clarinet,  
piano, \$n no. 1, op. 49, no. 1, \$r A b major.  
700 12 \$i Container of (work): \$a Reger, Max, \$d 1873-1916. \$t Sonatas, \$m clarinet,  
piano, \$n no. 2, op. 49, no. 2, \$r F# minor.  
700 12 \$i Container of (work): \$a Reger, Max, \$d 1873-1916. \$t Sonatas, \$m clarinet,  
piano, \$n no. 3, op. 107, \$r B b major.  
700 12 \$i Container of (work): \$a Reger, Max, \$d 1873-1916. \$t Albumblatt, \$m clarinet,  
piano.

## 一位作曲者的作品汇编（录音资料）

LDR/06 j  
LDR/07 m  
LDR/18 i

008/06 p  
008/07-10 2012  
008/11-14 1969  
008/15-17 nyu  
008/18-19 uu  
008/24-29 efi  
008/35-37 eng

007/00 s  
007/01 d  
007/03 f  
007/04 s  
007/05 n  
007/06 g  
007/07 n  
007/08 n  
007/09 m  
007/10 m  
007/11 n  
007/12 e  
007/13 d

007/00 s  
007/01 d  
007/03 f  
007/04 s  
007/05 n  
007/06 g  
007/07 n  
007/08 n  
007/09 m  
007/10 m  
007/11 n  
007/12 e  
007/13 e

040 XXX \$b eng \$e rda \$c XXX  
024 10 093228074229  
028 02 80742-2 \$b New World Records

033 10 19721017 \$a 19691209 \$a 20121008  
 033 00 20120606 \$b 5834 \$c D4  
 100 1\_ Van Nostrand, Burr, \$d 1945- \$e composer.  
 240 10 Works. \$k Selections  
 245 10 Voyage in a white building 1 / \$c Burr Van Nostrand.  
 264 \_1 Brooklyn, New York : \$b New World Records, \$c [2013]  
 264 \_4 \$c ©2013  
 300 1 audio disc ; \$c 4 3/4 in.  
 306 003347 \$a 001226 \$a 002351  
 336 performed music \$2 rdacontent  
 337 audio \$2 rdamedia  
 338 audio disc \$2 rdacarrier  
 344 digital \$g stereo \$2 rda  
 347 audio file \$b CD audio \$2 rda  
 500 Title from disc label.  
 500 The first work for alto flute, cello, and prepared piano; the second for solo violin; the third for speaker and chamber ensemble based on texts from Hart Crane's White buildings.  
 500 Program notes (18 pages : illustrations) inserted in container.  
 505 0\_ Fantasy manual for urban survival (33:47) -- Phaedra antinomaes (12:26) -- Voyage in a white building 1 (23:51).  
 511 0\_ First work: Robert Stallman, flute ; Jay Humeston, cello ; Herman Weiss, prepared piano. Second work: Paul Severtson, violin. Third work: NEC Chamber Ensemble ; Anthony Coleman, conductor.  
 518 \$3 First work \$o recorded in performance \$d 1972 October 17  
 518 \$3 Second work \$o recorded in performance \$d 1969 December 9  
 518 \$3 Third work \$o recorded \$d 2012 October 8  
 546 Text of the third work spoken in English.  
 600 10 Crane, Hart, \$d 1899-1932 \$v Musical settings.  
 650 \_0 Trios (Piano, flute, cello)  
 650 \_0 Prepared piano music.  
 650 \_0 Violin music.  
 650 \_0 Monologues with music (Instrumental ensemble).  
 655 \_7 Live sound recordings. \$2 lcgft  
 700 1\_ Stallman, Robert, \$d 1946- \$e instrumentalist.  
 700 1\_ Humeston, Jay, \$e instrumentalist.  
 700 1\_ Weiss, Herman, \$d 1946- \$e instrumentalist.  
 700 1\_ Severtson, Paul, \$e instrumentalist.  
 700 1\_ Coleman, Anthony, \$e conductor.  
 700 1\_ \$3 3rd work \$i musical setting of (work): \$a Crane, Hart, \$d 1899-1932. \$t White buildings.  
 700 12 \$i Container of (work): \$a Van Nostrand, Burr, \$d 1945- \$t Fantasy manual for urban survival  
 700 12 \$i Container of (work): \$a Van Nostrand, Burr, \$d 1945- \$t Phaedra antinomaes.  
 700 12 \$i Container of (work): \$a Van Nostrand, Burr, \$d 1945- \$t Voyage in a white building, \$n no. 1.  
 710 2\_ NEC Chamber Ensemble, \$e instrumentalist.

## 多位作曲者的作品汇编（乐谱）

LDR/06 c  
LDR/07 m  
LDR/18 i

008/06 t  
008/07-10 2013  
008/11-14 2013  
008/15-17 wiu  
008/18-19 mu  
008/20 l  
008/24-29 behi  
008/30-31 n  
008/35-37 zxx

040 XXX \$b eng \$e rda \$c XXX  
020 9780895797612  
020 0895797615  
041 0\_ \$g eng  
043 e-gx---  
046 \_\_\_ \$o 1820 \$p 1963  
047 \_\_\_ pr \$a fg \$a vr  
048 kb01  
050 \_4 M2 \$b .R23834 v.59  
245 00 German-Jewish organ music : \$b an anthology of works from the 1820s to the 1960s / \$c edited by Tina Frühauf.  
264 \_1 Middleton, Wisconsin : \$b A-R Editions, Inc., \$c [2013]  
264 \_4 \$c ©2013  
300 1 score (xxvi, 131 pages, 6 unnumbered pages of plates) : \$b facsimiles ; \$c 31 cm.  
336 notated music \$2 rdacontent  
337 unmediated \$2 rdamedia  
338 volume \$2 rdacarrier  
490 1\_ Recent researches in the music of the nineteenth and early twentieth centuries, \$x 0193-5364 ; \$v 59  
500 Includes introduction and critical report.  
504 Includes bibliographical references.  
505 00 \$t Introduction zur Thodenfeier / \$r anonymous -- \$t Praeludium zur Einweihung der neuen Synagoge zu Berlin : op. 19 / \$r Hugo Schwantzer -- \$t Fünf Fest-Präludien : op. 37 / \$r Louis Lewandowski -- \$t Fünf Präludien zum Priestersegen / \$r Eduard Birnbaum -- \$t Vier Präludien, op. 10 / \$r Joseph Sulzer -- \$t Kol Nidre : op. 99a / \$r Ludwig Mendelssohn -- \$t Preludium zum Abend am Purimfest / \$r David Nowakowsky -- \$t Praeludium und Fuge über synagogale Melodien / \$r Ernst August Beyer -- \$t Passacaglia über "Wadonaj pakad ess ssarah" / \$r Arno Nadel -- \$t Prelude / \$r Max Wolff -- \$t Passacaglia und Fuge über "Kol Nidre" / \$r Siegfried Würzburger -- \$t Variations in canonic style on "Ahot ketanah" / \$r Hans Samuel -- \$t Meditation / \$r Hugo Chaim Adler -- \$t Organ prelude / \$r Heinrich Schalit.  
546 \$b Staff notation.  
650 \_0 Organ music \$z Germany \$y 19th century.  
650 \_0 Organ music \$z Germany \$y 20th century.  
650 \_0 Music by Jewish composers \$z Germany.  
700 1\_ Frühauf, Tina, \$e editor.

700 12 \$i Container of (work): \$a Schwantzer, Hugo, \$d 1829-1886. \$t Praeludium zur Einweihung der neuen Synagoge zu Berlin.

700 12 \$i Container of (work): \$a Lewandowski, Louis, \$d 1821-1894. \$t Fest-Präludien.



700 12 \$i Container of (work): \$a Birnbaum, Eduard, \$d 1855-1920. \$t Präludien zum Priestersegen.

700 12 \$i Container of (work): \$a Sulzer, Joseph. \$t Preludes, \$m organ, \$n op. 10.

700 12 \$i Container of (work): \$a Mendelssohn, Ludwig. \$t Kol Nidre, \$n op. 99A.

700 12 \$i Container of (work): \$a Nowakowsky, David, \$d 1848-1921. \$t Preludium zum Abend am Purimfest.

700 12 \$i Container of (work): \$a Beyer, Ernst August, \$d 1868-approximately 1943. \$t Praeludium und Fuge über synagogale Melodieen.

700 12 \$i Container of (work): \$a Nadel, Arno, \$d 1878-1943. \$t Passacaglia über "Wadonaj pakad ess ssarah."

700 12 \$i Container of (work): \$a Wolff, Max, \$d 1885-1954. \$t Prelude, \$m organ.

700 12 \$i Container of (work): \$a Würzburger, Siegfried, \$d 1877-1942. \$t Passacaglia und Fuge über "Kol Nidre."

700 12 \$i Container of (work): \$a Samuel, Hans, \$d 1901-1976. \$t Variations in canonic style on "Ahot ketanah."

700 12 \$i Container of (work): \$a Adler, Hugo Ch. \$q (Hugo Chayim). \$t Meditation.

700 12 \$i Container of (work): \$a Schalit, Heinrich, \$d 1886-1976. \$t Prelude, \$m organ.

830 \_0 Recent researches in the music of the nineteenth and early twentieth centuries ; \$v v. 59.

多位作曲者的作品汇编（录音资料）

LDR/06 j  
LDR/07 m  
LDR/18 i

008/06 p  
008/07-10 2013  
008/11-14 2010  
008/15-17 nyu  
008/18-19 zz  
008/35-37 zxx

007/00 s  
007/01 d  
007/03 f  
007/04 s  
007/05 n  
007/06 g  
007/07 n  
007/08 n  
007/09 m  
007/10 m  
007/11 n  
007/12 e  
007/13 d

040 XXX \$b eng \$e rda \$c XXX  
024 10 034061142225  
028 02 TROY1422 \$b Albany Records  
028 00 1422 \$b Albany Records  
245 00 Flux flummoxed : \$b new American music for violin and piano.  
246 30 New American music for violin and piano  
264 \_1 Albany, NY : \$b Albany Records, \$c [2013]  
264 \_4 \$c ©2013  
300 1 audio disc (72 min., 41 sec.) ; \$c 4 3/4 in.  
306 007241  
336 performed music \$2 rdacontent  
337 audio \$2 rdamedia 338 audio disc \$2 rdacarrier  
344 digital \$g stereo \$2 rda 347 audio file \$b CD audio \$2 rda  
500 Title from disc label.  
511 \_0 Benjamin Sung, violin ; Jihye Chang, piano.  
518 \$o Recorded \$d 2010 November 25-28, \$p Christiansen Recital Hall, Concordia College,  
Moorhead, Minnesota.  
505 0\_Fragments / Derek Johnson -- Insult to injury / Curtis K. Hughes -- Flux flummoxed  
/ Christian A. Gentry -- Dust / Sean Shepherd.  
650 \_0 Violin and piano music.  
700 1\_ Sung, Benjamin, \$e instrumentalist.  
700 1\_ Chang, Ji-Hye, \$e instrumentalist.  
700 12 \$i Container of (work): \$a Johnson, Derek, \$d 1976- \$t Fragments.  
700 12 \$i Container of (work): \$a Hughes, Curtis K., \$d 1974- \$t Insult to injury.

700 12 \$i Container of (work): \$a Gentry, Christian. \$t Flux flummoxed.  
700 12 \$i Container of (work): \$a Shepherd, Sean, \$d 1979- \$t Dust.

## 与外部作品相关的乐谱

LDR/06 c  
LDR/07 m  
LDR/18 i

008/06 t  
008/07-10 2010  
008/11-14 2010  
008/15-17 mou  
008/18-19 zz  
008/20 l  
008/24-29 i  
008/30-31 n  
008/35-37 zxx

040 XXX \$b eng \$e rda \$c XXX  
048 wh04  
048 wh05  
048 wh06  
048 wh07  
050 \_4 M757.2.T  
100 1\_ Terrett, Keith, \$d 1956- \$e composer.  
245 10 Havana rhubarb rumba : \$b for 4-7 recorders / \$c Keith Terrett.  
264 \_1 St. Louis, MO : \$b American Recorder Society, \$c [2010]  
264 \_4 \$c ©2010 300 1 score (4 unnumbered pages) ; \$c 28 cm.  
336 \_ notated music \$2 rdacontent  
337 \_ unmediated \$2 rdamedia  
338 \_ volume \$2 rdacarrier  
382 0\_ recorder \$n 4 \$s 4  
382 0\_ recorder \$n 5 \$s 5  
382 0\_ recorder \$n 6 \$s 6  
382 0\_ recorder \$n 7 \$s 7  
490 1\_ American Recorder Society members' library  
500 "Though it is scored for two players per part, it works perfectly well with fewer than 7 players; thoughtful selection of the upper or lower notes at any given point in the music is all that's needed for a successful presentation of the smaller version"--Preface.  
546 \$b Staff notation.  
650 \_0 Rumbas.  
650 \_0 Woodwind septets (Recorders (7)) \$v Scores.  
**730 0\_ \$i Supplement to (work): \$a American recorder \$x 0003-0724**  
830 \_0 American Recorder Society members' library (Unnumbered)

## 复制乐谱

LDR/06 c

LDR/07 m  
LDR/18 i

008/06 r  
008/07-10 2012  
008/11-14 1920  
008/15-17 nyu  
008/18-19 sn  
008/20 l  
008/24-29 hi  
008/30-31 n  
008/35-37 eng

040   XXX \$b eng \$e rda \$c XXX  
020   0486488632  
020   9780486488639  
048   ka01 050 \_4 M23 \$b .I95 no.2 2012 100 1\_ Ives, Charles, \$d 1874-1954, \$e composer,  
\$e author.  
240 10 Works. \$k Selections  
245 10 Piano sonata no. 2 : \$b "Concord" ; with, The essays before a sonata / \$c Charles  
Ives ; introduction by Stephen Drury.  
246 30 Concord  
264 \_1 Mineola, New York : \$b Dover Publications, \$c 2012.  
264 \_4 \$c ©2012 300   1 score (xlv, 66 pages) ; \$c 30 cm 336   notated music \$2 rdacontent  
\$3 1st work  
336   text \$2 rdacontent \$3 2nd work  
337   unmediated \$2 rdamedia  
338   volume \$2 rdacarrier  
546   \$b Staff notation.  
505 2\_ Piano sonata no. 2. Emerson -- Hawthorne -- The Alcotts -- Thoreau.  
650 \_0 Sonatas (Piano)  
651 \_0 Concord (Mass.) \$v Songs and music.  
600 10 Emerson, Ralph Waldo, \$d 1803-1882.  
600 10 Hawthorne, Nathaniel, \$d 1804-1864.  
700 1\_ Drury, Stephen, \$e writer of introduction.  
700 12 \$i Container of (work): \$a Ives, Charles, \$d 1874-1954. \$t Sonatas, \$m piano,  
\$n no. 2.  
700 12 \$i Container of (work): \$a Ives, Charles, \$d 1874-1954. \$t Essays before a sonata.  
740 02 Essays before a sonata.  
775 08 \$i Reproduction of (manifestation): \$a Ives, Charles, 1874-1954. \$t Piano sonata  
no. 2 \$d New York : Knickerbocker Press, 1920 \$h 1 score (71 pages) ; 31 cm  
775 08 \$i Reproduction of (manifestation): \$a Ives, Charles, 1874-1954. \$t Essays before  
a sonata \$d New York : Knickerbocker Press, 1920 \$h v, 124 pages ; 20 cm \$w (OCoLC)1654294

带有录音资料附件的总分谱

LDR/06 c

LDR/07 m  
LDR/18 i

008/06 t  
008/07-10 2012  
008/11-14 1994  
008/15-17 nyu  
008/18-19 uu  
008/20 l  
008/24-29 i  
008/30-31 n  
008/33 e  
008/35-37 rus

006/00 j  
006/01-02 uu  
006/03 n  
006/04 n  
006/16 n

007/00 s  
007/01 d  
007/03 f  
007/04 s  
007/05 n  
007/06 g  
007/07 n  
007/08 n  
007/09 m  
007/10 m  
007/11 n  
007/12 e  
007/13 d

040 XXX \$b eng \$e rda \$c XXX  
020 9781476816487  
020 1476816484  
024 2\_ M051105922  
024 2\_ 9790051105922  
024 8\_ 884088678647  
028 02 63016148 \$b Boosey & Hawkes  
028 32 HL 48022578 \$b Hal Leonard Corporation  
041 0\_ rus \$d rus \$g eng  
046 \_ \$l 1994  
050 \_4 M585.D384 \$b P38 2012  
100 1\_ Daugherty, Michael, \$d 1954- \$e composer.  
245 10 Paul Robeson told me : \$b for string quartet and tape, 1994 / \$c Michael Daugherty.  
250 Archive edition, score and parts with pre-recorded performance CD.  
264 \_1 New York : \$b Boosey & Hawkes : \$b Hendon Music, \$c [2012]  
264 \_2 Milwaukee, WI : \$b Hal Leonard Corporation  
264 \_4 \$c copyright 1994

300 1 score (28 pages) ; \$c 31 cm  
300 4 parts ; \$c 31 cm  
300 1 audio disc ; \$c 4 3/4 in.  
336 notated music \$2 rdacontent \$3 score and parts

336 performed music \$2 rdacontent \$3 audio disc  
337 unmediated \$2 rdamedia \$3 score and parts  
337 audio \$2 rdamedia \$3 audio disc  
338 volume \$2 rdacarrier \$3 score and parts  
338 audio disc \$2 rdacarrier \$3 audio disc  
344 digital \$g stereo \$2 rda \$3 audio disc  
347 audio file \$b CD audio \$2 rda \$3 audio disc  
500 Includes program notes by composer in English.  
500 Duration: approximately 8 min. 30 sec.  
546 Russian words (transliterated); accompanying CD sung and spoken in Russian.  
546 \$b Staff notation.  
650 \_0 Quintets (Electronics, violins (2), viola, cello) \$v Scores and parts.  
650 \_0 String quartets \$v Scores and parts.  
650 \_0 Electronic music.  
700 1\_ Robeson, Paul, \$d 1898-1976.

歌剧录音资料

LDR/06 j

LDR/07 m  
LDR/18 i

008/06 t  
008/07-10 2010  
008/11-14 2010  
008/15-17 nyu  
008/18-19 op  
008/24-29 def  
008/35-37 fre

007/00 s  
007/01 d  
007/03 f  
007/04 s  
007/05 n  
007/06 g  
007/07 n  
007/08 n  
007/09 m  
007/10 m  
007/11 n  
007/12 e  
007/13 d

040 XXX \$b eng \$e rda \$c XXX  
010 2012626811  
024 1\_ 801837006827  
028 02 omm0068 \$b Orange Mountain Music  
033 00 20091106-- \$b 4294 \$c P6  
041 0\_ \$d fre \$b eng \$e eng \$e fre \$n fre \$g eng  
100 1\_ Glass, Philip, \$e composer.  
245 10 Orphée / \$c Philip Glass.  
264 \_1 New York, NY : \$b Orange Mountain Music, \$c [2010]  
264 \_4 \$c ©2010  
300 2 audio discs (1 hr., 42 min., 18 sec.) ; \$c 4 3/4 in.  
306 014218  
336 performed music \$2 rdacontent  
337 audio \$2 rdamedia  
338 audio disc \$2 rdacarrier  
344 digital \$g stereo \$2 rda  
347 audio file \$b CD audio \$2 rda  
500 Opera in two acts, based on the scenario of Jean Cocteau.  
546 Sung in French.  
511 0\_ Philip Cutlip (Orphée) ; Lisa Saffer (The Princess) ; Ryan MacPherson (Heurtebise) ; Georgia Jarman (Eurydice) ; Steven Brennfleck (Cégeste) ; Jeffrey G. Beruan (Poet) ; Konstantin Kvach (Judge) ; Ron Brallier (Le Commissaire) ; Daryl Freeman (Aglaonice) ; Carl Halvorson (Reporter) ; José Rubio (Policeman) ; Marc Acito (Glazier) ; Mikhail Hallak (Radio announcer) ; with the Portland Opera Orchestra ; Anne Manson, conductor.  
518 \$o Recorded live in concert \$p Portland Opera \$d 2009 November 6.  
500 Title from disc label.  
500 Synopsis and biographical notes on performers in English, and libretto in French with English translations (2 volumes), inserted in container.  
505 0\_ Disc 1, Act 1. Scene 1: le café (The Café) -- Scene 2: la route (The Road) -- Scene 3: le chalet (The Chalet) -- Scene 4: chez Orphée (Orphée's House) -- Scene 5: la chambre d'Orphée (Orphée's Bedroom) -- Scene 6: le studio d'Orphée (Orphée's Studio) -- Scene 7: le bureau du commissaire (Commissioner's Office) -- Scene 8: la poursuite (The Chase) -- Scene 9: chez Orphée (Orphée's House). Disc 2, Act 2. Scene 1: Voyage aux Enfers (Journey to the Unverworld) -- Scene 2: le Procès (The Trial) -- Scene 3: Orphée et la Princesse (Orphée and the Princess) -- Scene 4: le Verdict (The Verdict) -- Scene 5: le Retour chez Orphée (Return to Orphée's House) -- Scene 6: Chez Ophée

(Orphée's House) -- Scene 7: le Studio d'Orphée (Orphée's Studio) -- Scene 8: le Retour  
d'Orphée (Orphée's Return) -- Scene 9: la Chambre d'Orphée (Orphée's Bedroom).  
650 \_0 Operas.  
650 \_0 Orpheus (Greek mythology) \$v Drama.  
650 \_0 Eurydice (Greek mythology) \$v Drama.  
600 10 Cocteau, Jean, \$d 1889-1963 \$v Musical settings.  
655 \_7 Live sound recordings. \$2 lcgft  
700 1\_ Cutlip, Philip, \$e singer.  
700 1\_ Saffer, Lisa, \$e singer.  
700 1\_ MacPherson, Ryan, \$e singer.  
700 1\_ Brennfleck, Steven, \$e singer.  
700 1\_ Beruan, Jeffrey G. \$e singer.  
700 1\_ Kvach, Konstantin, \$e singer.  
700 1\_ Brallier, Ron, \$e singer.  
700 1\_ Freedman, Daryl, \$e singer.  
700 1\_ Halvorson, Carl, \$e singer.  
700 1\_ Rubio, José, \$e singer.  
700 1\_ Acito, Marc, \$d 1966- \$e singer.  
700 1\_ Hallak, Mikhail, \$e performer.  
700 1\_ Manson, Anne, \$d 1960- \$e conductor.  
700 1)\_ \$i Libretto based on (work): \$a Cocteau, Jean, \$d 1889-1963. \$t Orphée.  
710 2\_ Portland Opera (Or.). \$b Orchestra, \$e instrumentalist.

## 未出版的资源 (乐谱手稿)

LDR/06 d  
LDR/07 m



LDR/18 i

008/06 s  
008/07-10 1766  
008/11-14  
008/15-17 xx  
008/18-19 zz  
008/20 1  
008/35-37 zxx

040 XXX \$b eng \$e rda \$c XXX  
100 1\_ Haydn, Joseph, \$d 1732-1809, \$e composer.  
240 10 Divertimenti, \$n H. XI, 24, \$r D major. \$k Selections  
245 10 Divertimento 24o per il pariton / \$c in Nomine Domini de Joseph Haydn [1]766.  
246 3\_ Divertimento quattordicesimo per il bariton  
264 \_0 \$c 1766.  
300 1 part (2 pages) ; \$c 36 cm  
336 notated music \$2 rdacontent  
337 unmediated \$2 rdamedia  
338 sheet \$2 rdacarrier  
340 paper \$c brown ink \$d holograph  
500 For baryton, viola and cello.  
500 Title and date from caption.  
500 Holograph.  
546 \$b Staff notation.  
500 Fragment of baryton part; includes moderato and menuet (allegretto) sections.  
500 "Jos. Haydn's Handschrift"--in ink, colophon.  
510 4\_ RISM online, \$c 000111312  
510 4\_ Van Patten, Nathan. Memorial Library of Music, 1950, \$c MLM 491.  
546 \$b Staff notation.  
650 \_0 String trios (Viola, cello, baryton) \$v Excerpts \$v Parts.

## 源自另一作品的改编 (乐谱)

LDR/06 c  
LDR/07 m

LDR/18 i

008/06 t  
008/07-10 2012  
008/11-14 2012  
008/15-17 pau  
008/18-19 uu  
008/24-29 i  
008/35-37 zxx

040 XXX \$b eng \$e rda \$c XXX  
024 10 680160597970  
028 32 114-41450 \$b Theodore Presser Company  
041 0\_ \$g eng  
048 \_bd08  
100 1\_ Ewazen, Eric, \$d 1954- \$e composer.  
245 12 A duet for our time : \$b for tenor trombone, bass trombone, and trombone sextet / \$c Eric Ewazen.  
264 \_1 [King of Prussia, Pennsylvania] : \$b Theodore Presser Company, \$c [2012]  
264 \_4 \$c ©2012  
300 \_1 score (52 pages) + 8 parts ; \$c 28 cm.  
336 notated music \$2 rdacontent  
337 unmediated \$2 rdamedia  
338 volume \$2 rdacarrier  
490 1\_ Presser premiere series  
546 \$b Staff notation.  
500 Adaptation of the composer's Palisades suite (A trio for our time), for flute, clarinet, and piano.  
500 Includes program note.  
505 0\_ ... of beauty -- ... of chaos -- ... of anguish -- ... of hope.  
650 \_0 Trombones (2) with trombone ensemble \$v Scores and parts.  
650 \_0 Brass octets (Trombones (8)) \$v Scores and parts.  
700 1\_ \$i Based on (work): \$a Ewazen, Eric, \$d 1954- \$t Palisades suite.  
830 \_0 Presser premiere series.

## 改编 (乐谱)

LDR/06 c  
LDR/07 m  
LDR/18 i

008/06 t  
008/07-10 2013  
008/11-14 2013  
008/15-17 nyu  
008/18-19 ov  
008/20 1  
008/35-37 zxx

040 XXX \$b eng \$e rda \$c XXX  
024 10 884088984304  
028 32 HL00124765 \$b Hal Leonard Corporation  
048 ka01 \$a ka01  
100 1\_ Mozart, Wolfgang Amadeus, \$d 1756-1791, \$e composer.  
240 10 Zauberflöte. \$p Ouverture; \$o arranged  
245 14 Die Zauberflöte. \$p Ouverture / \$c Wolfgang Amadeus Mozart ; transcribed for  
two pianos by John Musto.  
250 Performance set.  
264 \_1 New York : \$b Peer Music Classical, \$c [2013]  
264 \_2 Milwaukee, WI : \$b Exclusively distributed by Hal Leonard Corporation  
264 \_4 \$c ©2013  
300 2 scores (23 pages each) ; \$c 30 cm  
336 notated music \$2 rdacontent  
337 unmediated \$2 rdamedia  
338 volume \$2 rdacarrier  
546 \$b Staff notation.  
650 \_0 Overtures (Pianos (2)), Arranged \$v Scores.  
650 \_0 Operas \$v Excerpts \$v 2-piano scores.  
700 1\_ Musto, John, \$d 1954- \$e arranger of music.

一位作曲者的作品汇编，并与外部作品相关（录音资料）

LDR/06 j  
LDR/07 m  
LDR/18 i

008/06 t  
008/07-10 2013  
008/11-14 2013  
008/15-17 enk  
008/18-19 sg  
008/35-37 eng

007/00 s  
007/01 d  
007/03 f  
007/04 s  
007/05 n  
007/06 g  
007/07 n  
007/08 n  
007/09 m  
007/10 m  
007/11 n  
007/12 e  
007/13 d

040 XXX \$b eng \$e rda \$c XXX  
024 3\_ 05060192780246  
024 7\_ 05060192780246 \$2 gtin-14  
028 02 5060192780246 \$b Stone Records  
028 00 80024 \$b Stone Records  
100 1\_ Corp, Ronald, \$e composer.  
240 10 Works. \$k Selections  
245 10 String, paper, wood / \$c Ronald Corp.  
264 \_1 [England] : \$b Stone Records, \$c [2013]  
264 \_4 \$c ©2013  
300 1 audio disc (1:06:28) ; \$c 4 3/4 in.  
306 001719 \$a 002223 \$a 002645  
336 performed music \$2 rdacontent  
337 audio \$2 rdamedia  
338 audio disc \$2 rdacarrier  
344 digital \$g stereo \$2 rda  
347 audio file \$b CD audio \$2 rda  
500 Title from disc label.  
546 The songs sung in English; texts by Charlotte Perkins Gilman, adapted by Francis Booth.  
511 0\_ Rebecca de Pont Davies, mezzo-soprano ; Andrew Marriner, clarinet ; Maggini Quartet (Susanne Stanzeleit, David Angel, violins ; Martin Outram, viola ; Michal Kaznowski, cello) ; John Tattersdill, double bass.  
518 \$o Recorded \$d 2012 May 15-17 \$p St Silas, Kentish Town, London, U.K.  
505 0\_ String quartet no. 3 (17:19) -- The yellow wallpaper (22:23) -- Clarinet quintet : "Crawhall" (26:45).  
600 10 Gilman, Charlotte Perkins, \$d 1860-1935 \$v Musical settings.

650 \_0 String quartets.  
650 \_0 Songs (Medium voice) with instrumental ensemble.  
650 \_0 Quintets (Clarinet, violins (2), viola, cello)  
700 1\_ Gilman, Charlotte Perkins, \$d 1860-1935, \$e author.  
700 1\_ Booth, Francis, \$d 1949-  
700 1\_ Marriner, Andrew, \$e instrumentalist.

700 1\_ De Pont Davies, Rebecca, \$d 1962- \$e singer.  
700 1\_ Tattersdill, John, \$e instrumentalist.  
700 1\_ \$3 2nd work \$i musical setting of (work): \$a Gilman, Charlotte Perkins, \$d 1860-1935.  
\$t Yellow wallpaper.  
700 12 \$i Container of (work): \$a Corp, Ronald. \$t Quartets, \$m strings, \$n no. 3.  
700 12 \$i Container of (work): \$a Corp, Ronald. \$t Yellow wallpaper.  
700 12 \$i Container of (work): \$a Corp, Ronald. \$t Quintet, \$m clarinet, violins, viola,  
cello.  
710 2\_ Maggini Quartet, \$e instrumentalist.

带有音频和计算机内容的录音盘附件的乐谱

LDR/07 m  
LDR/18 i

008/06 t  
008/07-10 2008  
008/11-14 2008  
008/15-17 cau  
008/18-19 rc  
008/20 l  
008/24-29 rs  
008/35-37 eng

006/00 j (*sound recording 006*)  
006/01-02 rc  
006/03 n  
006/04 n  
006/16 n

006/00 m (*electronic resources 006*)  
006/06 q  
006/09 h

007/00 s (*sound recording 007*)  
007/01 d  
007/03 f  
007/04 u  
007/05 n  
007/06 g  
007/07 n  
007/08 n  
007/09 m  
007/10 m  
007/11 n  
007/12 e  
007/13 u

007/00 c (*electronic resources 007*)  
007/01 o  
007/03 u  
007/04 g  
007/05 a  
007/09 m

040 XXX \$b eng \$e rda \$c XXX

020 9780739050446

020 0739050443

024 1\_ 884088697518

028 22 29150 \$b Alfred Publishing Co. \$q (score)

028 02 29152 \$b Alfred Publishing Co. \$q (audio discs)

028 32 00701119 \$b Hal Leonard

048 vn01 \$a tb01

245 00 Pink Floyd : \$b play along with 9 great-sounding tracks / \$c compiled by Matt Smith, Tom Fleming and Olly Weeks ; book edited by Lucy Holliday and Olly Weeks ; music arranged and engraved by Tom Fleming.

246 18 Ultimate guitar play-along : \$b Pink Floyd

246 1\_ \$i Title on back cover: \$a Pink Floyd guitar play-along

264 1\_1 Van Nuys, CA : \$b Alfred Publishing Co., \$c [2008]

264 2\_2 Milwaukee, WI : \$b Hal Leonard.

264 \_4 \$c ©2008  
 300 1 score (54 pages) ; \$c 31 cm + \$e 2 audio discs (4 3/4 in.)  
 336 notated music \$2 rdacontent \$3 score  
 336 performed music \$2 rdacontent \$3 audio disc  
 336 computer program \$2 rdacontent \$3 audio disc  
 337 unmediated \$2 rdamedia \$3 score  
 337 audio \$2 rdamedia \$3 audio disc  
 337 computer \$2 rdamedia \$3 audio disc  
 338 volume \$2 rdacarrier \$3 score  
 338 audio disc \$2 rdacarrier \$3 audio disc  
 338 computer disc \$2 rdacarrier \$3 audio disc  
 344 digital \$2 rda  
 347 audio file \$b CD audio \$2 rda  
 347 program file \$2 rda  
 490 1\_ Ultimate guitar play-along  
 500 For voice and guitar with chord symbols and guitar chord diagrams.  
 546 \$b Staff notation, \$b Tablature notation.  
 500 Compact discs contain two versions of every song, a full-performance track and a professional accompaniment track. Includes Tone 'N' Tempo Changer software allowing tracks to be looped, key to be changed, or playback at slower or faster speeds without changing the pitch.  
 511 0\_ Performers on compact discs: Tom Fleming, guitars ; Neil Williams, bass ; Darrin Mooney, drums ; Alle Pearse, keyboards ; Stephen Wilcox, sax ; Alison Symons, voice.  
 538 System requirements for enhanced CD features (Windows): Windows XP/2000; Pentium III or higher; 256 MB RAM; 30 MB of hard drive space; 16x CD-ROM drive; Quicktime version 6.0 or higher.  
 538 System requirements for enhanced CD features (Macintosh): Mac OS X (10.1.5 or higher); G4 processor or higher; 256 MB RAM; 30 MB of hard drive space; 16x CD-ROM drive; Quicktime version 6.0 or higher.  
 505 0\_ See Emily play / Syd Barrett -- Time / Roger Waters, Nicholas Mason, David Gilmour and Rick Wright -- Money ; Have a cigar / Roger Waters -- Wish you were here ; Young lust / Roger Waters and David Gilmour -- Another brick in the wall (part 2) / Roger Waters -- Comfortably numb / Roger Waters and David Gilmour -- Fletcher Memorial Home / Roger Waters -- Guitar TAB playing guide.  
 650 \_0 Guitar music (Rock)  
 650 \_0 Electric guitar music (Rock)  
 650 \_0 Rock music \$y 1971-1980.  
 650 \_0 Rock music \$y 1981-1990.  
 650 \_0 Recorded accompaniments (Guitar)  
 650 \_0 Recorded accompaniments (Electric guitar)  
 700 1\_ Barrett, Syd, \$e composer.  
 700 1\_ Waters, Roger, \$e composer.  
 700 1\_ Mason, Nick, \$e composer.  
 700 1\_ Gilmour, David, \$d 1946- \$e composer.  
 700 1\_ Wright, Richard, \$d 1943-2008. \$e composer.  
 700 1\_ Smith, Matt \$c (Guitarist), \$e editor.  
 700 1\_ Weeks, Olly, \$e editor.  
  
 700 1\_ Holliday, Lucy, \$e editor.  
 700 1\_ Fleming, Tom, \$d 1975- \$e arranger of music, \$e editor, \$e instrumentalist.  
 710 2\_ Pink Floyd (Musical group)  
 830 \_0 Ultimate guitar play-along.

## 一位作曲者的作品汇编 (录音资料, DVD 音频)

LDR/06 j  
LDR/07 m  
LDR/18 i

008/06 t  
008/07-10 2001  
008/11-14 2001  
008/15-17 gw  
008/18-19 sp  
008/24-29 i  
008/35-37 zxx

007/00 s  
007/01 d  
007/03 f  
007/04 s  
007/05 n  
007/06 g  
007/07 n  
007/08 n  
007/09 m  
007/10 m  
007/11 n  
007/12 e  
007/13 e

007/00 s  
007/01 d  
007/03 f  
007/04 z  
007/05 n  
007/06 g  
007/07 n  
007/08 n  
007/09 m  
007/10 m  
007/11 n  
007/12 e  
007/13 e

040 XXX \$b eng \$e rda \$c XXX  
024 1\_ 724349239692  
028 02 DVA 4 92396 9 \$b EMI Classics \$q (container)  
028 02 7243 4 92396 9 2 \$b EMI Classics \$q (disc)  
028 02 4 92396 \$b EMI Classics \$q (insert)  
033 00 197109-- \$b 6299 \$c D7  
041 0\_ \$g eng \$g ger \$g fre \$m ger  
048 oa  
100 1\_ Strauss, Richard, \$d 1864-1949, \$e composer.  
240 10 Symphonic poems. \$k Selections  
245 00 Also sprach Zarathustra ; \$b Eine Alpensinfonie / \$c Richard Strauss.  
264 \_1 [Berlin?] : \$b EMI Classics, \$c [2001]  
264 \_4 \$c ©2001  
300 1 audio disc (82 min., 47 sec.) ; \$c 4 3/4 in.  
336 performed music \$2 rdacontent  
337 audio \$2 rdamedia



338 audio disc \$2 rdacARRIER  
 344 digital \$g stereo \$g surround \$2 rda  
 347 audio file \$b DVD audio \$2 rda  
 500 Title from container.  
 511 0\_ Staatskapelle Dresden ; Rudolf Kempe, conductor.  
 518 \$o Recorded \$d 1971 September \$p Lukaskirche, Dresden.  
 538 DVD-Audio (DVD 10, double-sided); compatible with DVD-Audio and DVD-Video players;  
 contains no video images; cannot be played on a CD player.  
 538 Side A: DVD-Video-compatible Dolby Digital AC3-encoded surround sound and 24-bit  
 linear PCM stereo.  
 538 Side B: DVD-Audio-compatible MLP-encoded 24-bit surround and stereo.  
 500 Program notes in German with English and French translations (15 pages :  
 illustrations ; 14 cm) inserted in container.  
 505 0\_ Eine Alpensinfonie : op. 64 -- Also sprach Zarathustra : op. 30.  
 650 0\_ Symphonic poems.  
 700 1\_ Kempe, Rudolf, \$d 1910-1976, \$e conductor.  
 700 1\_ \$3 1st work \$i Based on (work): \$a Nietzsche, Friedrich Wilhelm, \$d 1844-1900.  
 \$t Also sprach Zarathustra.  
 700 12 \$i Container of (work): \$a Strauss, Richard, \$d 1864-1949. \$t Alpensinfonie.  
 700 12 \$i Container of (work): \$a Strauss, Richard, \$d 1864-1949. \$t Also sprach  
 Zarathustra.  
 710 2\_ Staatskapelle Dresden, \$e instrumentalist.  
 740 02 Alpensinfonie.

## 一位作曲者的作品汇编 (录音资料, 蓝光 音频)

LDR/06 j  
 LDR/07 m

LDR/18 i

008/06 t  
008/07-10 2012  
008/11-14 2012  
008/15-17 vau  
008/18-19 mu  
008/24-29 defi  
008/35-37 ita

007/00 s  
007/01 d  
007/03 f  
007/04 s  
007/05 n  
007/06 g  
007/07 n  
007/08 n  
007/09 m  
007/10 m  
007/11 n  
007/12 e  
007/13 e

007/00 s  
007/01 d  
007/03 f  
007/04 z  
007/05 n  
007/06 g  
007/07 n  
007/08 n  
007/09 m  
007/10 m  
007/11 n  
007/12 e  
007/13 e

040 XXX \$b eng \$e rda \$c XXX  
024 7\_ 00053479215925 \$2 gtin-14  
024 1\_ 053479215925  
028 02 DSL-92159 \$b Sono Luminus  
033 10 20110906 \$a 20110907 \$b 4034 \$c H8  
033 00 20120615 \$b 3884 \$c B753  
041 0\_ \$d ita \$e ita \$e eng \$n ita \$g eng  
047 \_ op \$a ct \$a sn  
100 1\_ Scarlatti, Domenico, \$d 1685-1757, \$e composer.  
240 10 Works. \$k Selections  
245 10 Domenico Scarlatti's La Dirindina and Pur nel sonno.  
246 30 Dirindina and Pur nel sonno  
264 \_1 Boyce, Virginia : \$b Sono Luminus, \$c [2012]  
264 \_4 \$c ©2012  
300 2 audio discs (66:24 each) ; \$c 4 3/4 in.  
306 001716 \$a 000722 \$a 001424 \$a 000820 \$a 001917  
336 performed music \$2 rdacontent  
337 audio \$2 rdamedia  
338 audio disc \$2 rdacarrier  
344 digital \$g stereo \$2 rda \$3 CD  
344 digital \$g surround \$2 rda \$3 Blu-ray disc  
347 audio file \$b CD audio \$2 rda \$3 CD  
347 audio file \$2 rda \$3 Blu-ray disc

347 \$b Blu-ray audio \$3 Blu-ray disc  
 500 Intermezzo in 2 parts and secular cantata.  
 546 Sung in Italian.  
 500 Title from disc label.  
 511 0\_ Jamie Barton, mezzo-soprano ; Joseph Gaines, tenor ; Brian Shircliffe, baritone ;  
 Ars Lyrica Houston (on period instruments) ; Matthew Dirst, conductor and harpsichord.  
 518 \$3 Vocal works \$o recorded \$d 2011 September 6-7 \$p Zilkha Hall,Hobby Center,  
 Houston, Texas.  
 518 \$3 Sonatas \$o recorded \$d 2012 June 15 \$p Sono Luminus, Boyce, Virginia.  
 500 Package contains Blu-ray surround sound audio disc and standard audio CD.  
 538 Blu-ray disc contains 7.1 24-bit/96kHz DTS-MA, 5.1 24-bit/192kHz DTS-MA, 2.0  
 24-bit/192kHz LPCM and is not playable on standard CD player.  
 500 Program notes in English, and libretto with English translation (30 pages :  
 illustrations) inserted in container.  
 505 0\_ La Dirindina. Part I (17:16) -- Sonata in G minor, K. 88 (7:22) -- La Dirindina.  
 Part II (14:24) -- Sonata in G major, K. 91 (8:20) -- Pur nel sonno almen tal'ora (19:17).  
 650 \_0 Operas.  
 650 \_0 Solo cantatas, Secular (High voice)  
 650 \_0 Sonatas (Harpsichord and continuo)  
 650 \_0 Sonatas (Violin and continuo)  
 700 1\_ Barton, Jamie, \$e singer.  
 700 1\_ Gaines, Joseph, \$e singer.  
 700 1\_ Shircliffe, Brian, \$e singer.  
 700 1\_ Dirst, Matthew Charles, \$e conductor, \$e instrumentalist.  
 700 12 \$i Container of (work): \$a Scarlatti, Domenico, \$d 1685-1757. \$t Dirindina.  
 700 12 \$i Container of (work): \$a Scarlatti, Domenico, \$d 1685-1757. \$t Sonatas, \$m  
 harpsichord, continuo, \$n K. 88, \$r G minor.  
 700 12 \$i Container of (work): \$a Scarlatti, Domenico, \$d 1685-1757. \$t Sonatas, \$m  
 violin, continuo, \$n K. 91, \$r G major.  
 700 12 \$i Container of (work): \$a Scarlatti, Domenico, \$d 1685-1757. \$t Pur nel sonno  
 almen tal'ora.  
 710 2\_ Ars Lyrica Houston (Musical group), \$e instrumentalist.  
 740 02 Pur nel sonno.

## 爵士乐录音资料

LDR/06 j  
 LDR/07 m

LDR/18 i

008/06 r  
008/07-10 2011  
008/11-14 1967  
008/15-17 nyu  
008/18-19 jz  
008/35-37 zxx

007/00 s  
007/01 d  
007/03 f  
007/04 s  
007/05 n  
007/06 g  
007/07 n  
007/08 n  
007/09 m  
007/10 m  
007/11 n  
007/12 e  
007/13 u

040 XXX \$b eng \$e rda \$c XXX  
024 1\_ 828765561426  
028 00 82876-55614-2 \$b Bluebird/BMG Heritage  
028 00 LSP-3782 \$b RCA Victor  
047 jz \$a su  
100 1\_ Ellington, Duke, \$d 1899-1974, \$e composer, \$e instrumentalist.  
245 10 Far East suite / \$c Duke Ellington.  
264 \_1 [New York, New York] : \$b Bluebird : \$b Legacy, \$c [2011]  
264 \_3 Lexington, KY : \$b manufactured by Amazon.com  
300 1 audio disc ; \$c 4 3/4 in.  
336 performed music \$2 rdacontent  
337 audio \$2 rdamedia  
338 audio disc \$2 rdacarrier  
344 digital \$g stereo \$2 rda  
347 audio file \$b CD audio \$2 rda  
490 1\_ Bluebird first editions  
500 Jazz.  
500 Title from disc label.  
500 Composed by Duke Ellington and Billy Strayhorn.  
511 0\_ Duke Ellington, piano ; with his orchestra (Harry Carney, Russell Procope, Johnny Hodges, Jimmy Hamilton, Paul Gonsalves, reeds ; Lawrence Brown, Buster Cooper, Chuck Connors, trombones ; Cootie Williams, William "Cat" Anderson, Mercer Ellington, Herbie Jones, trumpets ; John Lamb, bass; Rufus Jones, drums).  
508 Original producer, Brad McCuen ; reissue producer, Barry Feldman.  
518 \$o Recorded \$d 1966 December 19-21 \$p RCA Victor's Studio A, New York City.  
500 Tracks 1-9 originally released in 1967 as RCA Victor LSP-3782; tracks 10-16 are alternate takes, previously released on Bluebird/BMG Heritage 82876-55614-2.  
538 CD-R.  
505 0\_ Tourist point of view -- Bluebird of Delhi : (mynah) -- Isfahan -- Depk -- Mount Harissa -- Blue pepper : (Far East of the blues) -- Agra -- Amad -- Ad lib on Nippon -- Tourist point of view (take 4) -- Amad (take 7) -- Bluebird of Delhi (take 8) -- Bluebird of Delhi : (mynah) (take 9) -- Isfahan (take 2) -- Depk (take 15) -- Mount Harissa (take 4).  
650 \_0 Suites (Jazz ensemble)  
650 \_0 Jazz \$y 1961-1970.  
650 \_7 Alternate takes (Sound recordings) \$2 lcgft  
700 1\_ Strayhorn, Billy, \$e composer.  
710 2\_ Duke Ellington Orchestra, \$e instrumentalist.

830 \_0 Bluebird first editions.

### 单独出版的歌剧剧本

LDR/06 a

LDR/07 m

LDR/18 i

008/06 s  
008/07-10 2013  
008/11-14  
008/15-17 wiu  
008/18-21 af  
008/35-37 eng

010 2013001429  
040 XXX \$b eng \$e rda \$c XXX  
020 9781476874647  
020 1476874646  
024 1\_ 884088861995  
100 1\_ Miranda, Lin-Manuel, \$d 1980- \$e lyricist.  
240 10 In the Heights (Libretto)  
245 10 In the Heights : \$b the complete book and lyrics of the Broadway musical / \$c music and lyrics by Lin-Manuel Miranda ; book by Quiara Alegría Hudes ; conceived by Lin-Manuel Miranda.  
264 \_1 Milwaukee, WI : \$b Applause Theatre & Cinema Books, \$c 2013.  
300 \_ xviii, 156 pages, 8 unnumbered pages of plates : \$b color illustrations ; \$c 22 cm.  
336 text \$2 rdacontent  
337 unmediated \$2 rdamedia  
338 volume \$2 rdacarrier  
490 1\_ The Applause libretto library series  
505 0\_ Introduction / Jill Furman -- Original Broadway cast and credits -- Characters and setting -- Musical numbers -- Act 1 -- Act 2 -- About the authors.  
520 "In the Heights is an exciting musical about life in Washington Heights, a tight-knit community where the coffee from the corner bodega is light and sweet, the windows are always open, and the breeze carries the rhythm of three generations of music. During its acclaimed Off-Broadway and Broadway runs, In the Heights became an audience phenomenon and a critical success. It's easy to see why: with an amazing cast, a gripping story, and incredible dancing, In the Heights is an authentic and exhilarating journey into one of Manhattan's most vibrant communities. And with its universal themes of family, community, and self-discovery, In the Heights can be enjoyed by people of all ages and backgrounds. Among the musical's many accolades are two Drama Desk Awards, a Grammy Award for Best Musical Show Album, and a nomination for the 2009 Pulitzer Prize for Drama."--Publisher's description.  
650 \_0 Musicals \$v Librettos.  
700 1\_ Hudes, Quiara Alegría, \$e librettist.  
700 1\_ \$i Libretto for (work) : \$a Miranda, Lin-Manuel, \$d 1980- \$t In the Heights (Musical)  
830 \_0 Applause libretto library series.