

PROYECTO DE GRADO

LA ARQUITECTURA EN EL PROCESO DE RESIGNIFICACIÓN Y VISIBILIZACIÓN DE LA MEMORIA HISTÓRICA REFERENTE A LA VIOLENCIA PADECIDA POR LA COMUNIDAD ACADÉMICA. BOGOTÁ, COLOMBIA



PROBLEMA

Como la arquitectura no ha logrado visibilizar el problema de memoria histórica referente a la violencia padecida por la comunidad académica en Colombia.

LUGAR



UNIÓN PATRIÓTICA

- * Bernardo Jaramillo Ossa
- * Jose Antequera
- * Carlos Pizarro

DELIMITACIÓN

Se propone abordar la problemática a partir de la elaboración de un recorrido que se materialice en un parque lineal sobre la Calle 26 que permita la aplicación del concepto de itinerancia.



ESTUDIANTES

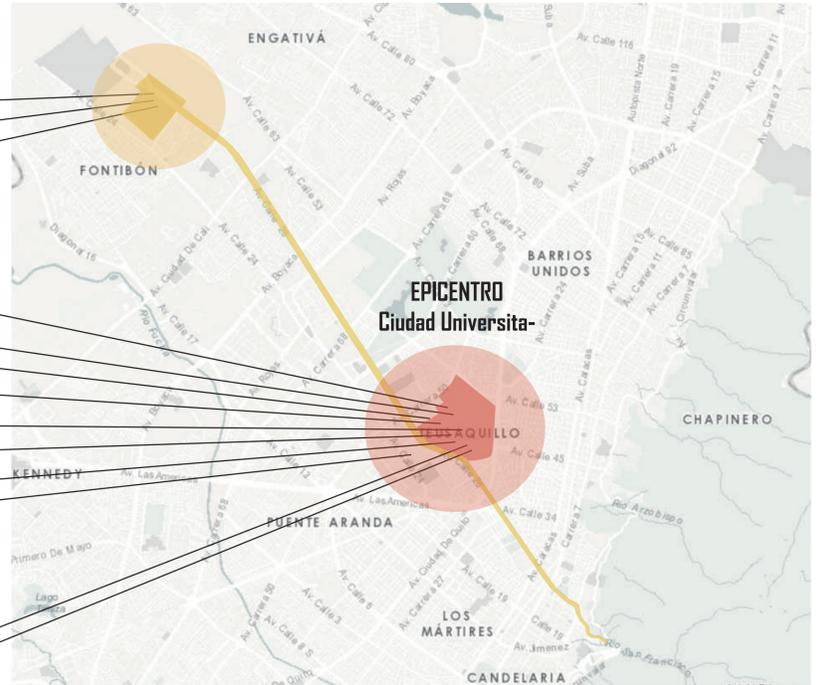
- * Gonzalo Bravo Perez
- * Uriel Gutierrez
- * Humberto Peña Taylor
- * Luis Alberto Parada
- * Carlos Giovanni Blanco
- * Alfredo Sanjuan
- * Humberto Sanjuan
- * Jaime Garzón

OBJETIVO GENERAL

Visibilizar la memoria histórica de la violencia padecida por la comunidad académica a raíz del conflicto interno colombiano a través de un proyecto de arquitectura.



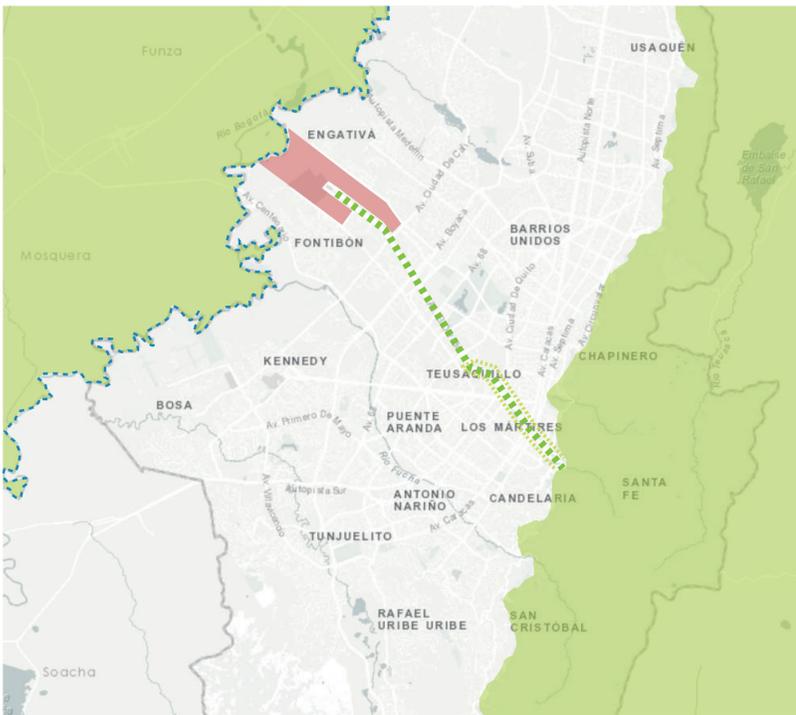
- * "Chucho" Bejarano
- * Alberto Alava



ESCALA 1/75000



PLANTA GENERAL



ESCALA 1/200000



La propuesta de desarrollar un recorrido itinerante se origina a raíz del gran numero de elementos memoriales que hay en el lugar lo que permitirá su conexión y articulación, no obstante la coyuntura actual también permite reforzar esta idea, ya que se ha podido observar como la manifestación social se realiza a lo largo de diferentes recorridos siendo dinámica y espontánea.

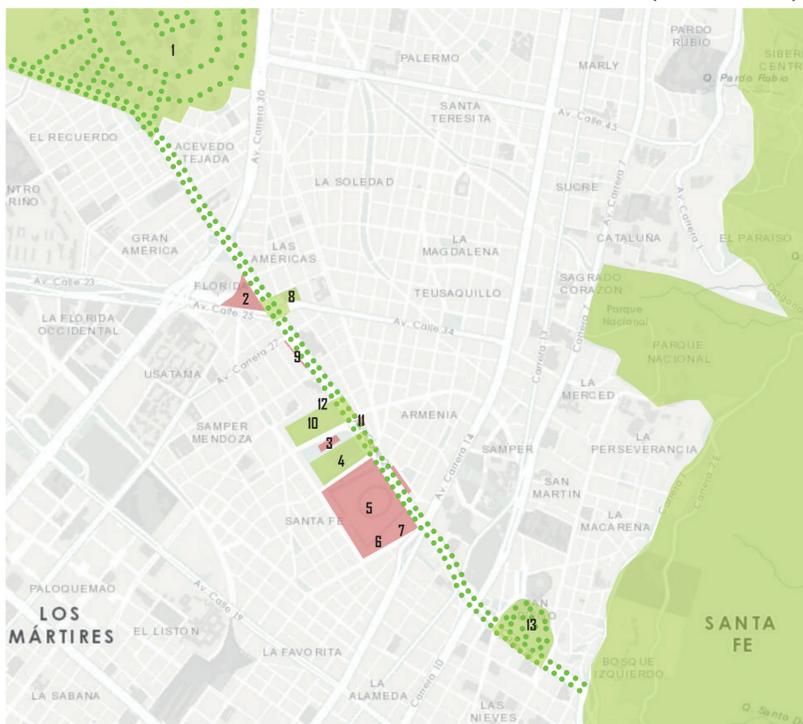


EXPERIENCIA - CERROS ORIENTALES

Se propone el aprovechamiento del paisaje de los cerros orientales como un elemento que favorece una gran variedad de experiencias que permiten la conexión con la naturaleza, por ello el recorrido es una continuación de este paisaje extendiéndose por toda la calle 26 hasta el aeropuerto El Dorado.

PLANTA - TRAMO

(ITINERARIO)

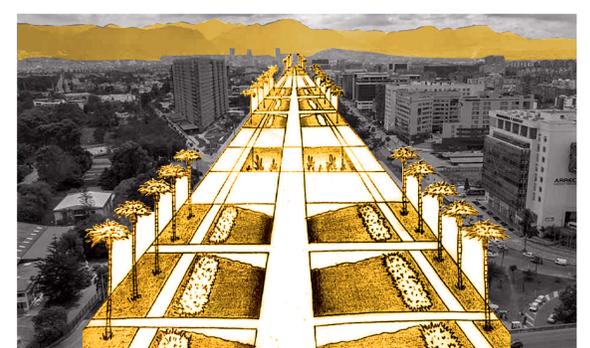


ESCALA 1/25000



1. UNIVERSIDAD NACIONAL
2. CENTRO NACIONAL DE MEMORIA HISTÓRICA
3. CENTRO DE MEMORIA PAZ Y RECONCILIACIÓN
4. COLUMBARIOS
5. CEMENTERIO CENTRAL
6. CEMENTERIO ALEMÁN
7. CEMENTERIO JUDÍO
8. MONUMENTO A GALÁN
9. MURALES CALLE 26
10. PARQUE EL RENACIMIENTO
11. BUSTO DE GAITÁN
12. CEMENTERIO BRITÁNICO
13. PARQUE DE LA INDEPENDENCIA

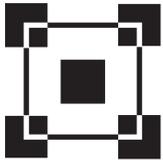
IMAGINARIO URBANO



TRAMO UNIVERSIDAD NACIONAL ESC 1:1000



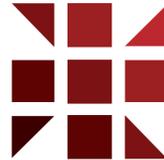
ASESINATO



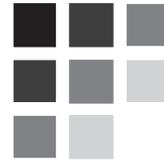
ESTIGMATIZACIÓN



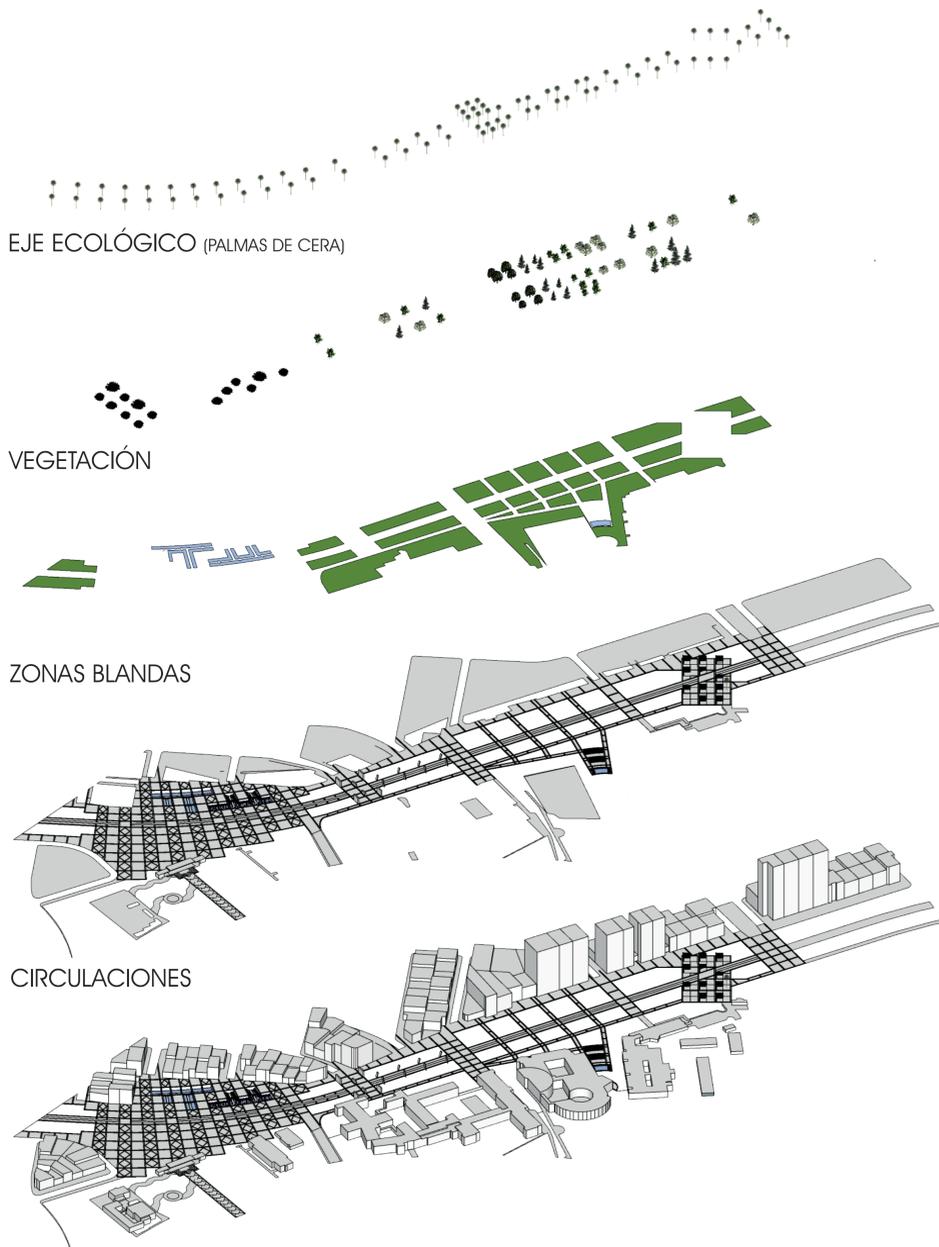
AGRESIÓN



DESAPARICIÓN



AXONOMETRÍA EXPLOTADA



PERSPECTIVA GENERAL



APORTE A LOS ODS



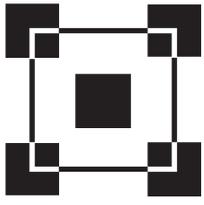
El proyecto ayuda a contribuir en materia de mitigación de gases de efecto invernadero al consolidarse como un eje ambiental donde el elemento principal es la vegetación endógena, captadora de dióxido de carbono.



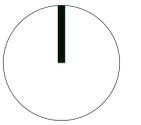
El proyecto permite el fortalecimiento de los ecosistemas preexistentes y contribuye a la conexión de estos mismos al extenderse desde los cerros orientales conectando este ecosistema con la sabana de bogota y sus humedales.



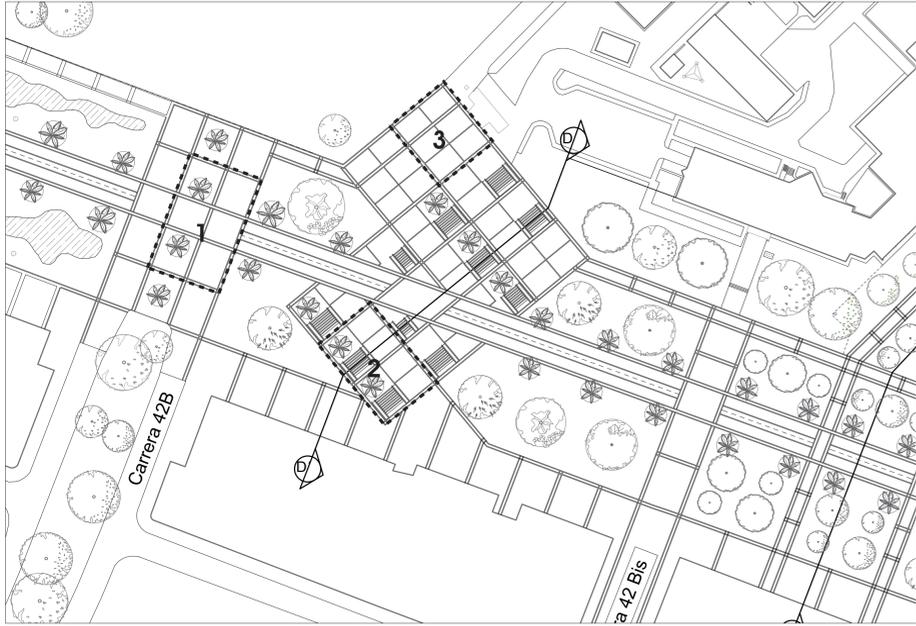
El proyecto permite la visibilización de una problemática social y política haciendo eco de las comunidades vulneradas, y estableciendo espacios para la reconciliación y el diálogo.



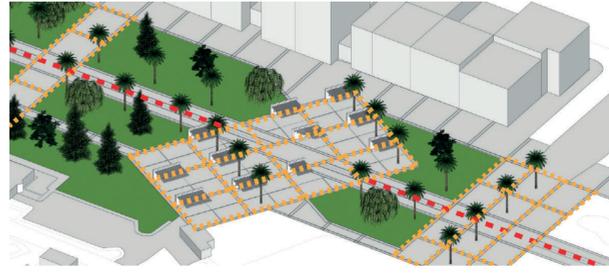
ASESINATO



PLANTA
ESC 1:500



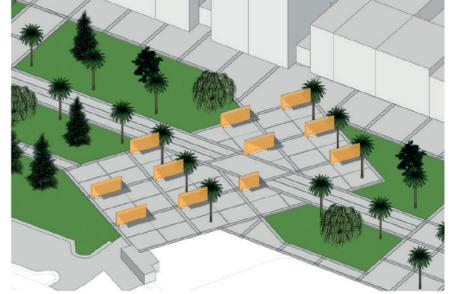
MEMORIA



El tramo distorsiona la retícula ordenadora generando una plaza de acceso a la universidad, que se interpreta como un espacio que irrumpe la normalidad del recorrido al estar rotado respecto al resto de la composición.

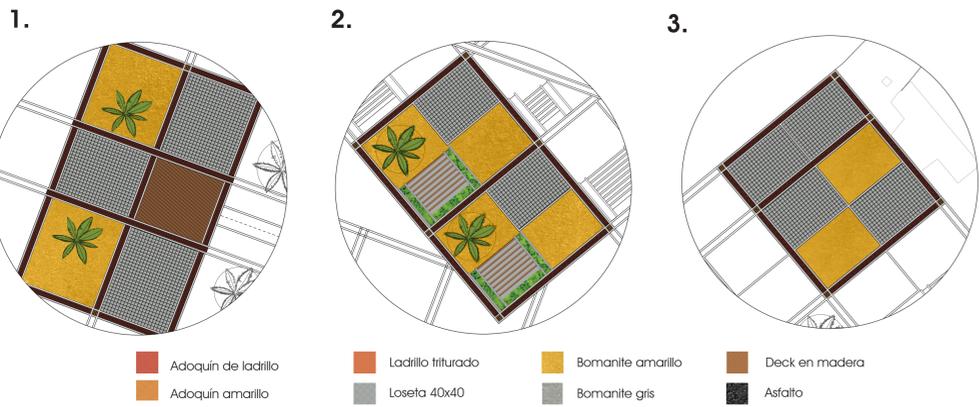
En esta plaza se dispone de manera similar una retícula en la cual se disponen una serie de elementos urbanos.

En la plaza se ubican una serie de elementos urbanos que se emplazan en cada uno de los cuadrados, estableciéndose como huellas dentro de la retícula representando aquello que por causa de la violencia ya no hace parte del plano terrenal, no obstante estos elementos disponen en su composición una serie de jardineras para vegetación de pequeña escala, la cual es el atractivo principal para diferentes especies de insectos y de esta manera el elemento ressignifica su valor inicial convirtiéndose en uno que aboga y celebra la vida.



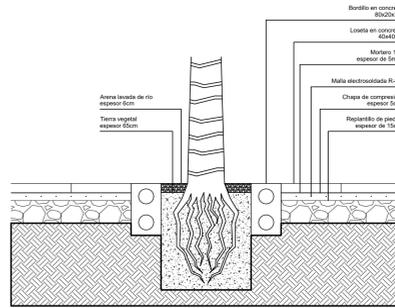
DETALLES ARQUITECTÓNICOS

ESC 1:200

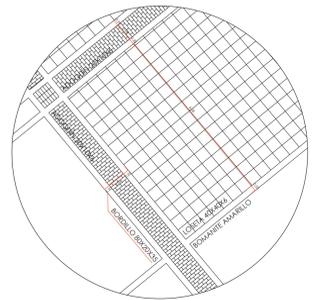


DETALLES CONSTRUCTIVOS

ALCORQUE PARA PALMERA

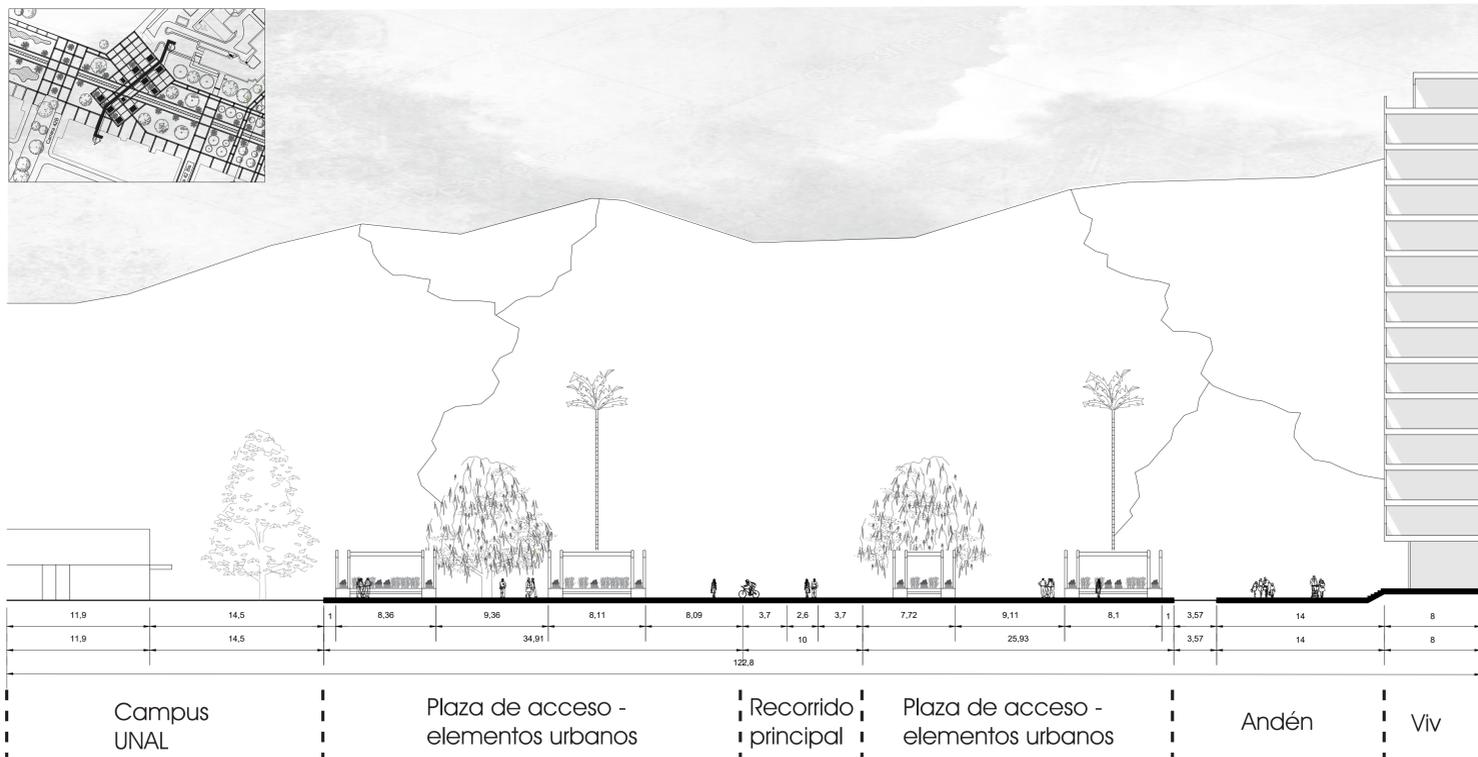


VANOS PARA ADOQUÍN



SECCIÓN D-D'

ESC 1:250

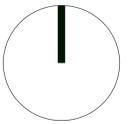


IMAGINARIO URBANO





ESTIGMATIZACIÓN



PLANTA ESC 1:500

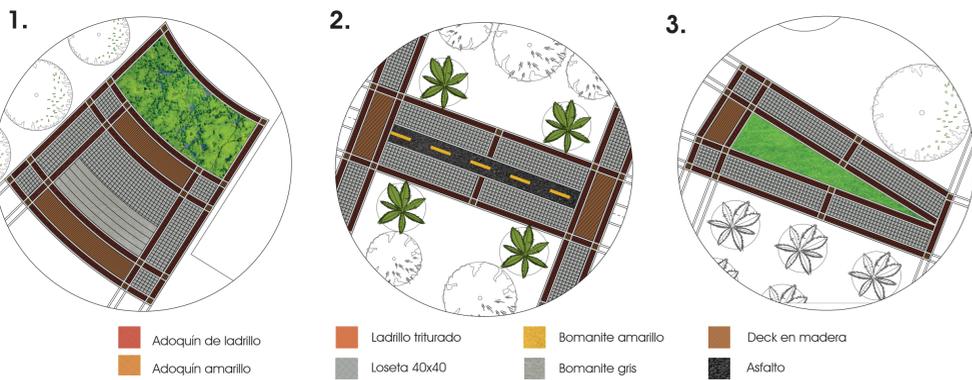


MEMORIA



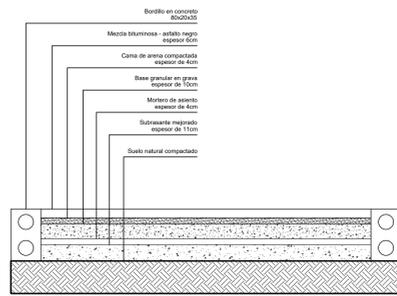
En este tramo se conforman una serie de franjas donde se disponen diferentes tipos de vegetación celebrando las diferentes formas de pensamiento, a su vez el tramo desprende un elemento que se incrusta en la universidad al costado del edificio de posgrados que se conforma por medio de dos teatrinos como un espacio que permite la reflexión, el diálogo y el debate, en la búsqueda de la construcción de la tolerancia y el respeto por la opinión del otro.

DETALLES ARQUITECTÓNICOS ESC 1:200



DETALLES CONSTRUCTIVOS

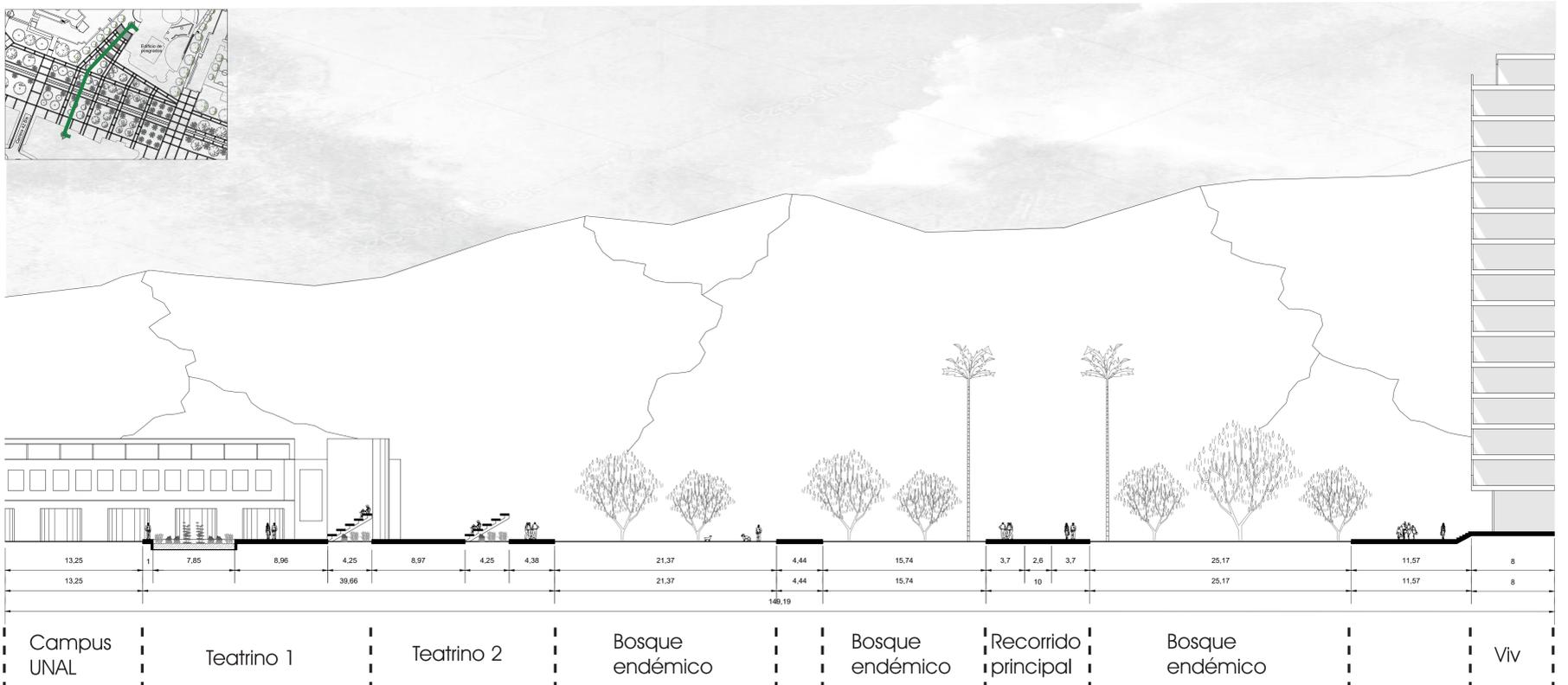
CICLORUTA CON MEZCLA BITUMINOSA



VANOS PARA ADOQUÍN

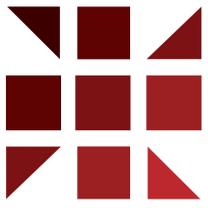


SECCIÓN D-D' ESC 1:250

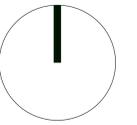


IMAGINARIO URBANO

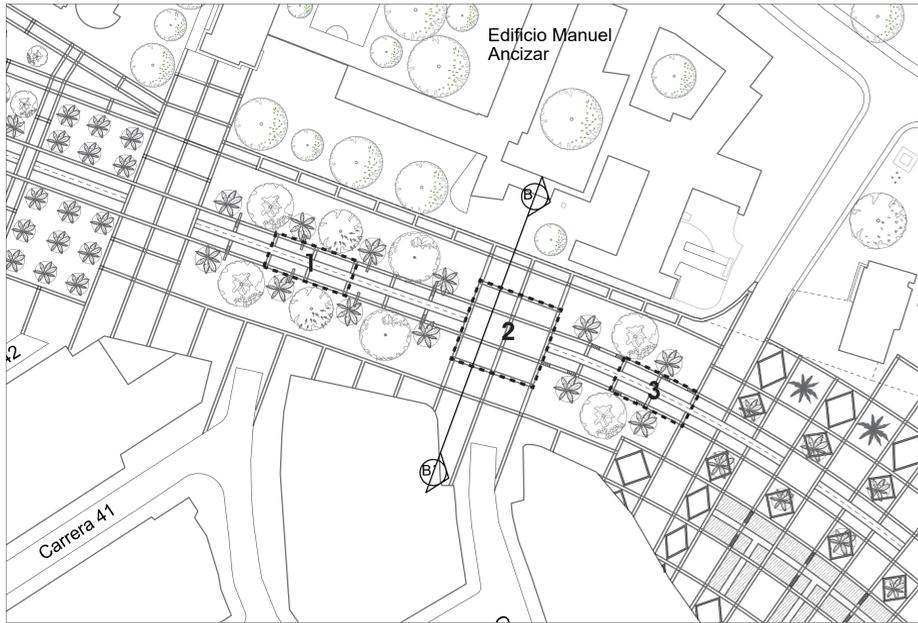




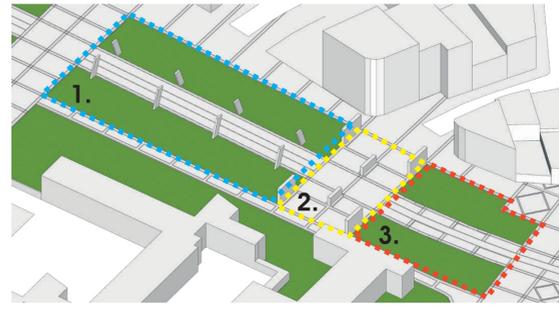
AGRESIÓN



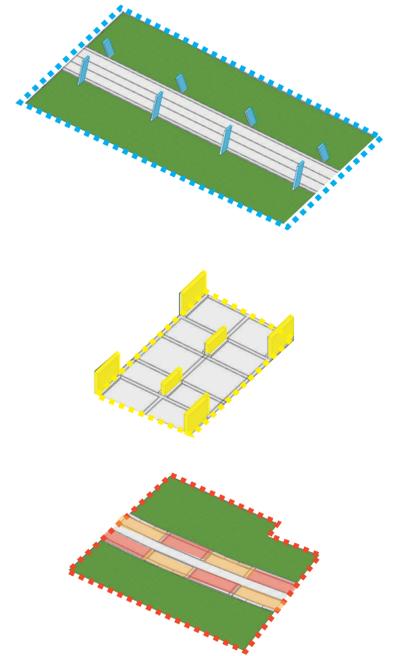
PLANTA ESC 1:500



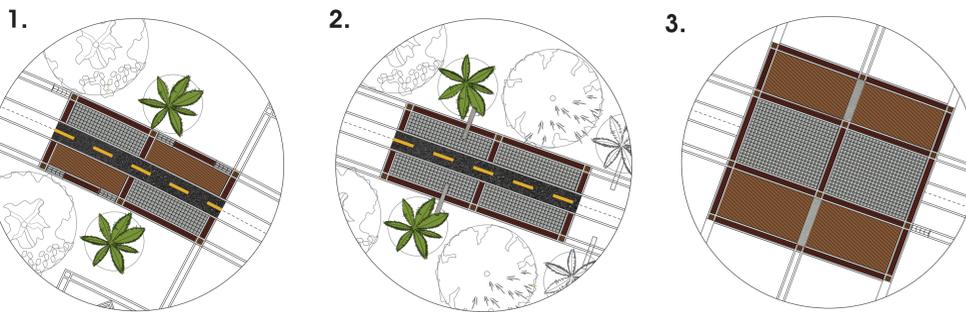
MEMORIA



1. En el primer tramo se disponen una serie de monolitos que se empujan hacia el recorrido simulando caer sobre este generando una sensación de incomodidad e inseguridad haciendo alusión al temor que puede a travrsar un estudiante al convertirse presa de una represión.
2. En el segundo tramo se disponen una serie pantallas de diferente altura que obstruyen la visión del recorrido haciendo que sea visto de manera parcial, haciendo alusión a la pérdida de la visión periférica que sufre una persona que fue afectada en sus organs visuales.
3. El tercer tramo es un juego de niveles que interrumpe la forma plana del recorrido principal, haciendo que el usuario deba estar atento en los momentos que se eleva y se deprime el recorrido imitando la sensación que debe atravesar una persona cuya visión ha sido afectada al caminar.



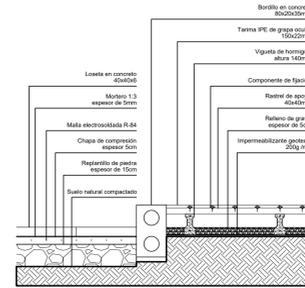
DETALLES ARQUITECTÓNICOS ESC 1:200



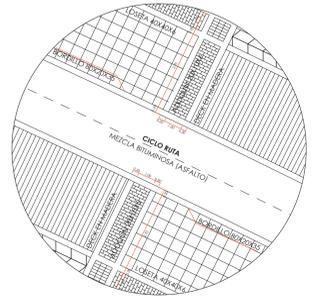
- Adoquín de ladrillo
- Ladrillo triturado
- Bomanite amarillo
- Deck en madera
- Adoquín amarillo
- Loseta 40x40
- Bomanite gris
- Asfalto

DETALLES CONSTRUCTIVOS

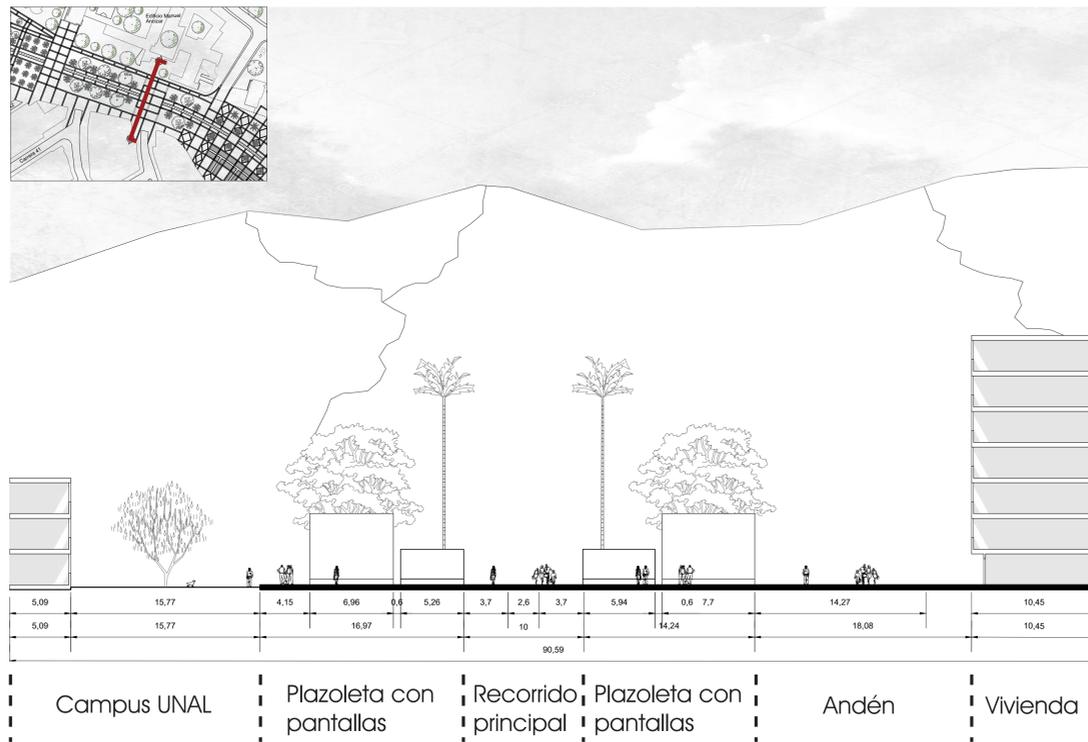
DETALLE ESCALÓN Y DECK EN MADERA



VANOS PARA ADOQUÍN



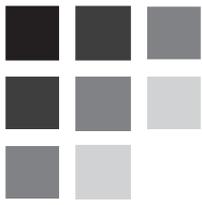
SECCIÓN D-D' ESC 1:250



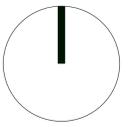
- Campus UNAL
- Plazoleta con pantallas
- Recorrido principal
- Plazoleta con pantallas
- Andén
- Vivienda

IMAGINARIO URBANO

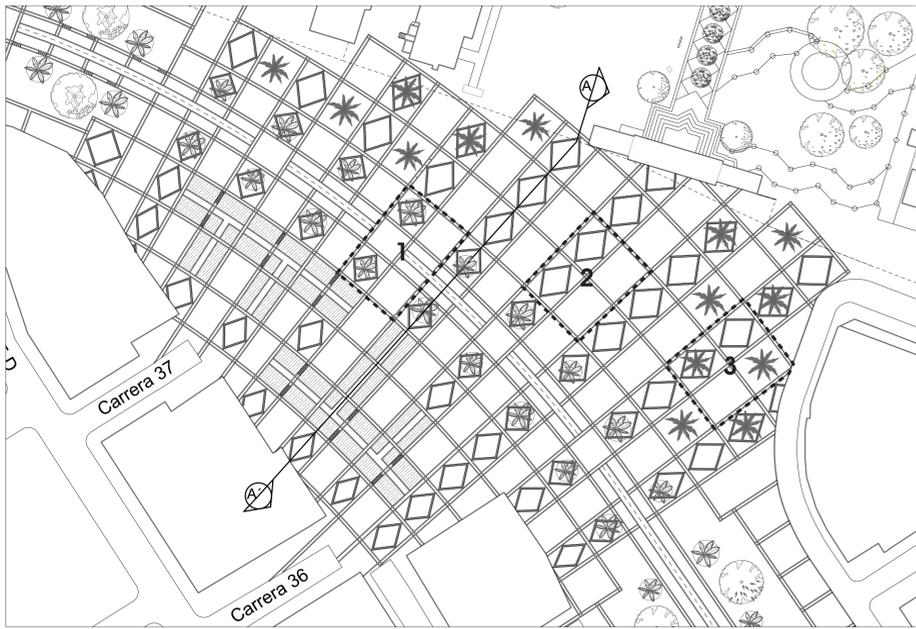




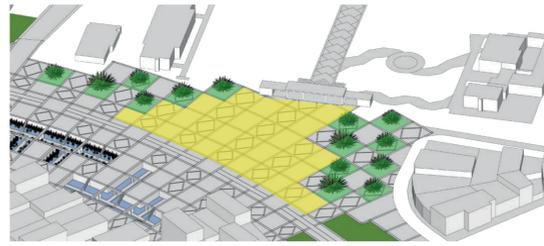
DESAPARICIÓN



PLANTA ESC 1:500



MEMORIA

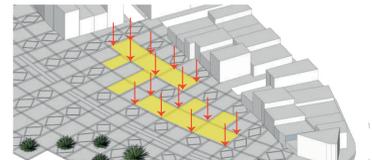


PLAZA DE ACCESO

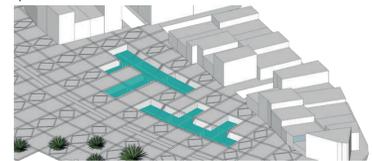
En el acceso a la universidad se conforma un bosque de palmas Fenix que se ve interrumpido en el centro del espacio conformando un vacío que se configura como plaza de acceso, cuyo gesto hace alusión a la desaparición.



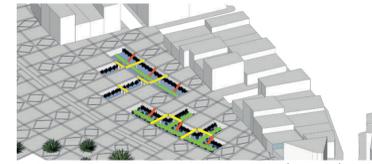
PALMA FENIX



1. Se conforman dos polígonos de acuerdo a la retícula y se deprimen en el suelo generando un espacio que se retira de la calle.

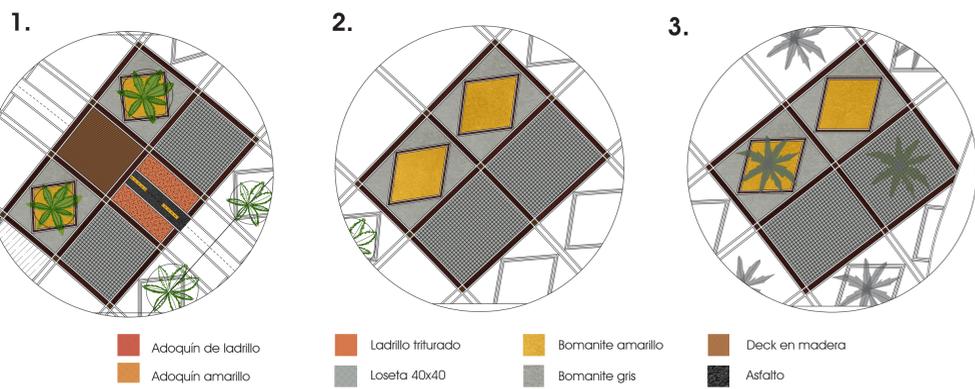


2. Se dispone una capa de agua en la depresión que permite recrear un ecosistema de humedal.



3. Se dispone una capa de vegetación endógena de humedal, y se disponen una serie de recorridos y circulaciones que permiten atravesar el lugar.

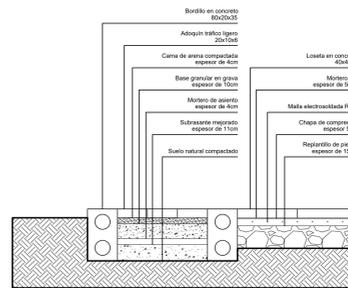
DETALLES ARQUITECTÓNICOS ESC 1:250



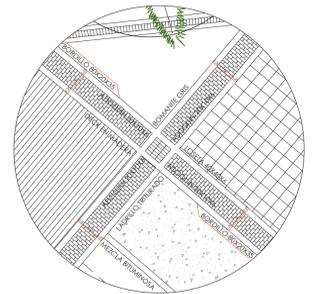
- Adoquín de ladrillo
- Ladrillo triturado
- Bomanite amarillo
- Deck en madera
- Adoquín amarillo
- Loseta 40x40
- Bomanite gris
- Asfalto

DETALLES CONSTRUCTIVOS

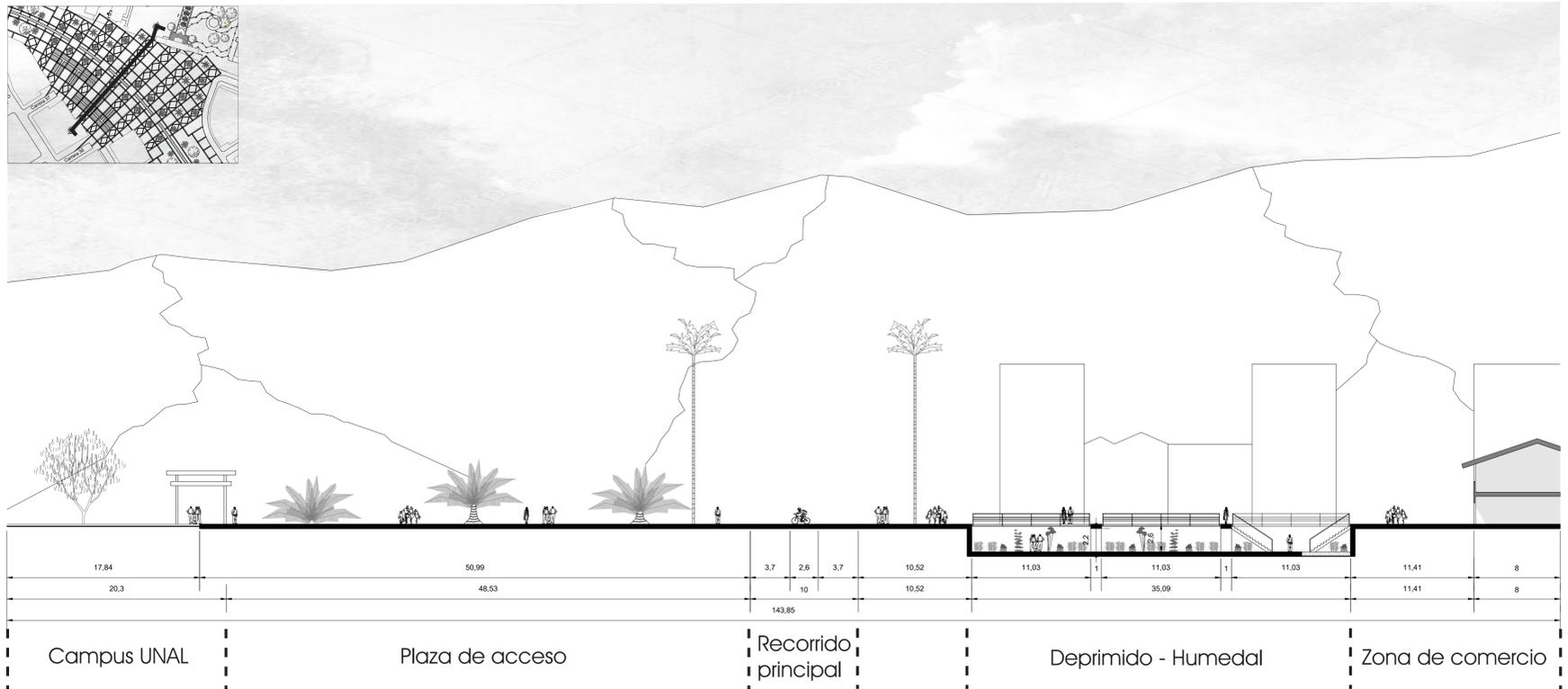
JUNTAS DE DILATACIÓN EN ADOQUÍN



VANOS PARA ADOQUÍN



SECCIÓN D-D' ESC 1:250



Campus UNAL

Plaza de acceso

Recorrido principal

Deprimido - Humedal

Zona de comercio

IMAGINARIO URBANO

