

**EL PAISAJE COMO ELEMENTO DE COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA,
HOTEL CAMPESTRE EN ZIPACÓN CUNDINAMARCA**

Johan Esteban Rojas Vanegas

Universidad Piloto de Colombia

Facultad de Arquitectura y Artes

Programa de Arquitectura

Bogotá D.C., Colombia

2022

**EL PAISAJE COMO ELEMENTO DE COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA,
HOTEL CAMPESTRE EN ZIPACÓN CUNDINAMARCA**

Johan Esteban Rojas Vanegas

Proyecto de grado presentado como requisito para obtener el título de Arquitecto

Director. Arq. Armando Lozada Arocha

Asesor. Mag. Arq. Ivonne del Rosario Martinez Clavijo

Universidad Piloto de Colombia

Facultad de Arquitectura y Artes

Programa de Arquitectura

Bogotá D.C., Colombia

2022

Resumen

Autores desde el campo disciplinar de la arquitectura discuten una cuestión recurrente en la construcción del lugar, la desarticulación entre interior y exterior. Lo anterior es habitual en territorios con paisajes tan diversos como el del municipio de Zipacón, el cual adolece de desarrollos arquitectónicos de uso turístico que maneje los espacios abiertos como parte del sistema humano. Como propuesta para aportar a la solución de la problemática expuesta, el proyecto de grado presenta el diseño de un hotel campestre en el marco de la arquitectura del paisaje . Por medio de la revisión del estudio de referentes, levantamientos y registro fotográfico del lugar se llega a una una implantación funcional de un equipamiento que vincule el interior del proyecto con el exterior (paisaje natural), respetando la configuración del entorno natural de forma consciente. Con este tipo de propuesta se demuestra que en un entorno como el de Zipacón es posible plantear proyectos que puedan aportar al desarrollo económico y turístico.

Palabras clave: Arquitectura del paisaje, hotel campestre, espacio interior, espacio exterior, paisaje, apropiación social.

Abstract

Authors from the disciplinary field of architecture discuss a recurring issue in the construction of the place, the disarticulation between interior and exterior. This is common in territories with landscapes as diverse as the municipality of Zipacón, which suffers from architectural developments for tourist use that manage open spaces as part of the human system. As a proposal to contribute to the solution of the exposed problem, the degree project presents the design of a country hotel within the framework of landscape architecture. Through the review of the study of references, surveys and photographic records of the place, a functional implementation of equipment that links the interior of the project with the exterior (natural landscape) is reached, consciously respecting the configuration of the natural environment. With this type of proposal, it is demonstrated that in an environment such as Zipacón it is possible to propose projects that can contribute to economic and tourist development.

Keywords: landscape architecture, Hotel Campestre, interior space, exterior space, landscape, social appropriation.

Dedicatoria

Agradezco primeramente a Dios por haberme concedido la sabiduría y entendimiento para culminar satisfactoriamente mis estudios universitarios. A mi familia por todo el apoyo brindado en los momentos en los que pensaba desistir durante mi formación académica. A mis padres porque siempre han querido lo mejor para mi y por su apoyo moral y económico, ya que sin ellos no hubiera sido posible estudiar una carrera universitaria. A todos los docentes que de alguna u otra manera me aportaron parte de su conocimiento en mi formación como profesional y en especial al Arq. Armando Lozada y Mg. Arq. Ivonne Martinez por toda su comprensión, guía y dedicación brindada durante el tiempo en el que desarrolle el presente trabajo de grado.

A todos ellos muchas gracias.

Tabla de contenido

Introducción	8
Metodología	9
Discusión	11
Resultados	14
Conclusiones	25
Bibliografía	26
Anexos	28

Lista de Figuras

Figura 1	14
Figura 2.....	15
Figura 3.....	15
Figura 4.....	16
Figura 5.....	16
Figura 6.....	17
Figura 7.....	18
Figura 8.....	18
Figura 9.....	19
Figura 10.....	20
Figura 11.....	21
Figura 12.....	21
Figura 13.....	22
Figura 14.....	22
Figura 15.....	23
Figura 16.....	23
Figura 17.....	24
Figura 18.....	24

Introducción

Zipacón, es uno de los municipios de Cundinamarca reconocido por tener un potencial en cuanto a su paisaje natural gracias a la diversidad de seres vivos y de pisos térmicos que posee, de ahí que es común que cientos de personas como ciclistas, senderistas, excursionistas entre otros suelen ir en búsqueda de realizar un turismo ecológico que les permita desconectarse de su diario vivir.

El poseer esta riqueza natural, no es tenida en cuenta en la construcción del lugar, por lo que las edificaciones existentes están impidiendo a las personas el poder contemplar el paisaje natural, originando una desconexión interior-exterior, de modo que se están diseñando espacios que responden a replicar tipologías y no en el pensar las necesidades y requerimientos de los usuarios quienes se ven impedidos de entrar en contacto con el entorno.

Por esta razón, se plantea un hotel campestre en pro del aprovechamiento del paisaje natural para el uso del turismo, el cual está adaptado a las condiciones climatológicas y geográficas del territorio mediante el uso de energías renovables, recolección de aguas y la utilización de materiales de bajo impacto ambiental. El proyecto será de alcance rural– arquitectónico, el cuál discute sobre la problemática expuesta anteriormente abordada desde la arquitectura del paisaje.

Por consiguiente, para articular el paisaje natural con el proyecto arquitectónico: se debe hacer el reconocimiento e identificación de los elementos del paisaje natural, definir las estrategias de diseño que permitan incluir los elementos paisajísticos mediante la arquitectura del paisaje y aplicar las estrategias identificadas en el diseño del proyecto arquitectónico para obtener unos espacios funcionales, de apreciación y de esparcimiento.

Metodología

El presente proyecto de grado aporta a la línea de paisaje, lugar y territorio del programa de arquitectura, puesto que establece los lineamientos para solventar las problemáticas relacionadas en la arquitectura del paisaje. El desarrollo metodológico del proyecto de grado lo ubica en una investigación proyectual orientada a la articulación de los espacios interiores con el exterior, proceso que se desarrolló en 4 etapas que se explican a continuación:

Etapas de diagnóstico: Se desarrolló mediante un trabajo de campo de reconocimiento y verificación de información secundaria obtenida del Esquema de Ordenamiento Territorial - EOT del municipio, se trabajó con cartografía suministrada por la secretaria de planeación e infraestructura de Zipacón del año 2000, para realizar un análisis multiescalar de la estructura ecológica principal, la socioeconomía, turismo, movilidad etc, con el fin de establecer las distintas problemáticas que se presentan en el municipio, además se realizó un estudio del E.O.T del municipio para establecer el marco normativo que rige a los proyectos arquitectónicos a realizar en Zipacón.

Etapas de argumentación: Se tomó como punto de partida autores como Robert Venturi (1974) relación espacio interior – exterior, Francisco de Gracia (2009) Arquitectura del paisaje, Bernard Leupen (1999) clases de paisajes, Edwin Quiroga (2011) paisajes interiores, reconocidos en el campo de la imagen del lugar y de la arquitectura del paisaje, posterior a esto, se realizó un mapa mental para deducir los postulados teóricos sobre los cuales se basa la discusión para deducir el marco conceptual del proyecto y citas bibliográficas que soportan los argumentos sobre la definición del paisaje y las estrategias utilizadas para vincularlo a los proyectos arquitectónicos.

Etapas de interpretación: Se inició definiendo el programa arquitectónico con cada una de las necesidades que requiere el hotel campestre y la normatividad urbana del municipio, posterior

a esto se estudiaron los siguientes referentes: el hotel Las Camelias en Quindio, Decameron Isleño en San Andres islas, Hotel Tardes Caleñas en Valle del Cauca, Hotel La Victoria en Quimbaya y el Parque Nacional del Chicamocha en Santander con el fin de identificar las operaciones y estrategias utilizadas en los referentes que pudieran ser utiles para implementar en el hotel campestre

Etapa de diseño: A partir de las estrategias identificadas de los referentes estudiados, se procedió a realizar una zonificación del lote, definiendo las zonas activas y pasivas del hotel, implantándolas de forma orgánica y conectadas por medio de un gran recorrido que atraviesa todo el proyecto y que a su vez conectó cada zona interior con el exterior. Posterior se realizó la volumetría general del hotel con sus respectivas curvas de nivel y por último se realizó toda la planimetría técnica del proyecto de grado.

Discusión

Para entender la arquitectura del paisaje y la relación entre interior - exterior, se deben precisar los siguientes conceptos sobre: ¿ Que es el paisaje?, ¿ Que clases de paisaje hay? ¿ Que diferencia hay entre espacio interior y espacio exterior?.

Para esto Francisco de Gracia (2009) indica que “El paisaje es una representación óptica del territorio” (pág. 9). Es decir, el paisaje es una manifestación gráfica de determinado lugar, lo mismo opina el arquitecto estadounidense Garret Ecckbo (1950) quien lo define como “El paisaje es una imagen compuesta a un territorio, un lugar en concreto caracterizado por una cultura coherente y estable.” (pág. 36). Con lo cuál reconoce que el paisaje es una imagen, compuesta por elementos tanto naturales, sociales y culturales, rasgos característicos de una sociedad. Y que de igual forma para el arquitecto Javier Maderielo (2005) afirma que “El paisaje es un constructo una elaboración mental que los hombres realizamos a través de los fenómenos de la cultura. El paisaje entendido como fenómeno cultural, es una convención que varía de una cultura otra esto nos obliga a hacer el esfuerzo de imaginar cómo es percibido el mundo en otras culturas en otras épocas y en otros medios sociales diferentes al nuestro” (pág. 28). Proponiendo así que el paisaje fuera de tener rasgos naturales, beneficia al ser humano en poder habitarlo y construirlo. Deduciendo con estas citas que el paisaje es el espacio en el cual hay una interacción entre los elementos naturales con las personas y las características culturales de determinada sociedad.

Teniendo el concepto de paisaje, Bernard Leupen (1999) habla que existen tres tipos de paisaje que se definen de la siguiente manera:

1. Paisaje Natural: el sistema de paisaje natural se refiere a “los sistemas expansivos de montañas, desfiladeros, llanuras, bosques y mares que se formaron naturalmente a lo largo de dilatadísimos periodos de tiempo” (p.154). Es decir que este tipo de paisaje

hace alusión a la naturaleza y a los elementos que hacen parte de esta, de igual que para Norberg (2008), propone que el paisaje está conformado por elementos como la piedra, el terrón o el leño. Recursos propios que brindan los ecosistemas en pro de la transformación y evolución de la humanidad.

2. Paisaje Cultivado: Es el resultado de las transformaciones que el hombre continuamente hace sobre el paisaje natural para “modificar el terreno y desarrollar la vida humana” (Leupen, 1999, pág. 153). Es decir, son aquellos espacios que han sido modificados con el propósito de obtener algún recurso natural, como la explotación agrícola, minera o algún manejo realizado por las ingenierías o carreras afines.
3. Paisaje Arquitectónico: “es el resultado de un proceso de elaboración arquitectónica consciente del paisaje natural y/o cultivado, para convertirlo en una composición arquitectónica formal” (pág. 153). Es decir, es aquel que busca organizar, planificar, diseñar de manera correcta el diseño de las edificaciones teniendo en cuenta en cómo se va a vincular el proyecto con el paisaje natural.

Por esta razón se aborda de paisaje natural, para tratar el tema de la problemática expuesta sobre la arquitectura del paisaje, donde Tadao (1990) afirma que:

“La arquitectura no consiste en la mera manipulación de las formas, sino también en la construcción del espacio y, sobre todo, en la construcción de un lugar que sirva como base para este espacio. Mi primer paso es siempre la aproximación al terreno, de manera que así obtengo una visión de la arquitectura como lugar. El interior y el exterior de la arquitectura no son conceptos diferentes, sino que forman un lugar continuo. Se debería considerar a la arquitectura como un dominio articulado y cerrado que, sin embargo, mantiene una relación especial con el entorno” (p. 349).

Es decir que al momento de diseñar una implantación se debe tener en cuenta la forma del terreno y como se va a adaptar el proyecto en la topografía del lugar, de igual manera afirma que: “El objetivo de la arquitectura es el de la creación de un entorno en el que la lógica de la naturaleza y la lógica de la arquitectura coexistan” (p.12). Es decir, la arquitectura transforma el paisaje y crea nuevos espacios, los cuales serán reflejo o producto de la composición arquitectónica propuesta.

Respecto a la relación interior – exterior Robert Venturi (1974) indica que. “El diseñar tanto desde fuera hacia adentro, como desde dentro hacia afuera, crea tensiones necesarias que nos ayudan a hacer arquitectura. Ya que el interior es diferente del exterior, el muro—el punto de transición—pasa a ser un hecho arquitectónico” (pág. 138). De ahí que la relación interior-exterior se ve impedida por la construcción de grandes muros y/o barreras visuales, que alejan y desvinculan los usuarios del paisaje natural y de las sensaciones que sienten al poder apreciar y gozar de este elemento de composición arquitectónica.

Finalmente, De Gracia propone que “al incorporar un proyecto en determinado territorio o lugar, se debe vincular la obra de arquitectura con las estructuras existentes” (p. 349). Es decir, la arquitectura del paisaje consiste en un proceso de transformación de capas preexistentes las cuales se podrían denominar como la capa natural, cultivada y arquitectónica, en otras palabras, la interacción paisajística empieza con el análisis zonal, definición de zonas y espacios y por último composición arquitectónica. Ya para concluir, el Arq. Edwin Quiroga, en su tesis de posgrado, propone que la diferencia entre interior y exterior es “De forma contraria, el paisaje interior, aunque hace referencia al exterior, se trata de un punto en el interior del proyecto, esto quiere decir que una parte del paisaje exterior se encuentra dentro del proyecto, o dicho de otra manera se trata de un espacio dentro de otro espacio”. (Quiroga, 2011). Es decir, el paisaje interior está compuesto

por los mismos espacios interiores a excepción del exterior que para este debemos de tener en cuenta el usuario, la cultura y los elementos paisajísticos.

Resultados

El proyecto está localizado en el departamento de Cundinamarca, en la provincia de Sabana de Occidente exactamente en el municipio de Zipacón, el cuál limita al Norte con Facatativá, al Sur con La Mesa, al Oriente con Bojacá y al Occidente con Cachipay y Anolaima, tiene una temperatura promedio que oscila entre los 7 a 22 °C y una altitud entre los 1400 a 3000 msnm, lo que quiere decir que cuenta con una diversidad de pisos térmicos como páramo, frío y templado.

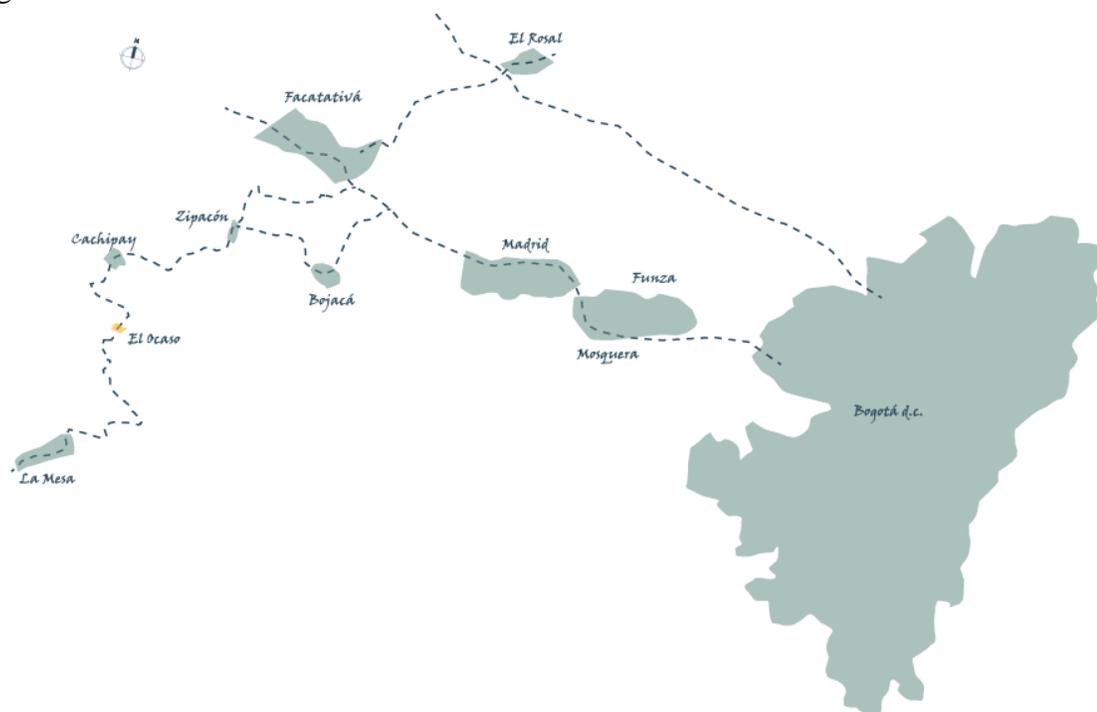
Figura 1. Localización Macro



Fuente: Elaboración propia. (2022).

Respecto al sitio de intervención, el proyecto se sitúa en la vereda El Ocaso, sobre la vía que conduce a los municipios de Cachipay y La Mesa, y junto al camino real que lleva al municipio de Bojacá, cuenta con determinantes naturales como leve pendiente topográfica y colindancia con el Río Apulo, siendo este un atractivo del proyecto en donde los usuarios podrán ir a tomar un baño natural. La distancia y tiempo de recorrido para llegar hasta allí desde Bogotá D.C., será de 70 km es decir 2 horas y desde el casco urbano de Zipacón serán 20 km, es decir 40 minutos.

Figura 2. Localización Meso



Fuente: Redibujo plano sacado Google Maps. (2022).

Figura 3. Localización Micro



Fuente: Redibujo plano zipacón – Cundinamarca, sacado de oficina de planeación e infraestructura (alcaldía municipal de Zipacón). (2000).

Figura 4. Localización Ocaso



Fuente: Redibujo plano zipacón – Cundinamarca, sacado de oficina de planeación e infraestructura (alcaldía municipal de Zipacón). (2000).

Se hace un reconocimiento de los arquetipos existentes, tanto en las viviendas de la parte fría (ver figura 5), como de la parte cálida (ver figura 6), con el objetivo de definir la tipología arquitectónica a implementar en el diseño del hotel, definiéndolo campestre - colonial, replicando así los patrones arquitectónicos y dando consecución a la historia que conserva cada una de ellas.

Figura 5. Análisis prototipo viviendas actuales



Fuente: Itinerario cultural de la cuenca alta del río Apulo (Zipacón). (2011).

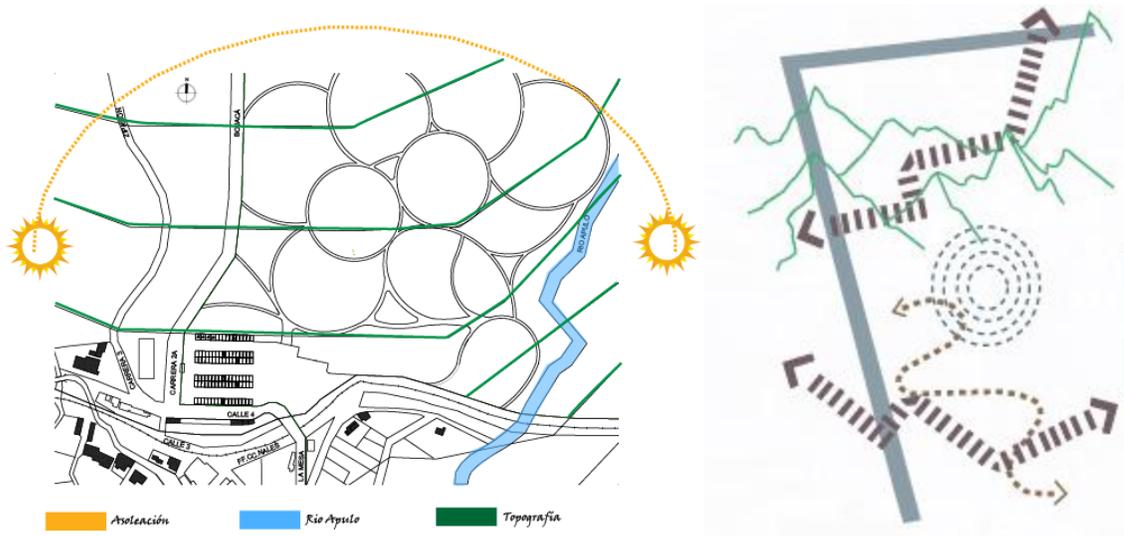
Figura 6. Viviendas Ocaso



Fuente: Elaboración propia. (2022).

Posterior de haber definido la tipología para el diseño del hotel, se inicio la composición arquitectónica en el lote que tiene un área de 7,7 ha, para la cuál se tuvo en cuenta la postura de Wright, quien propone que el paisaje se debe respetar y enaltecer, de ahí que se identifican los elementos naturales más significativos de Zipacón, esto con la idea de sacar ejes y tensiones, que permitieron organizar el proyecto de tal manera que se insertara de la mejor forma sin perjudicar el territorio.

Figura 7. Operaciones implantación



Fuente: Elaboración propia. (2022).

Figura 8. Paisaje natural Ocaso



Fuente: Elaboración propia. (2022).

Se organiza el proyecto utilizando formas orgánicas con el fin de establecer distintas zonas conectadas por un elemento en común denominado recorrido, que permita acceder a todas las áreas del Proyecto, además pensando en el largo recorrido que hay en cuanto a la movilidad interna del hotel, se implementara el uso de vehículos eléctricos tipo buggies, que transporten a los visitantes

al interior del proyecto mientras en su desplazamiento apreciaran de las visuales del paisaje natural. (ver figura 8).

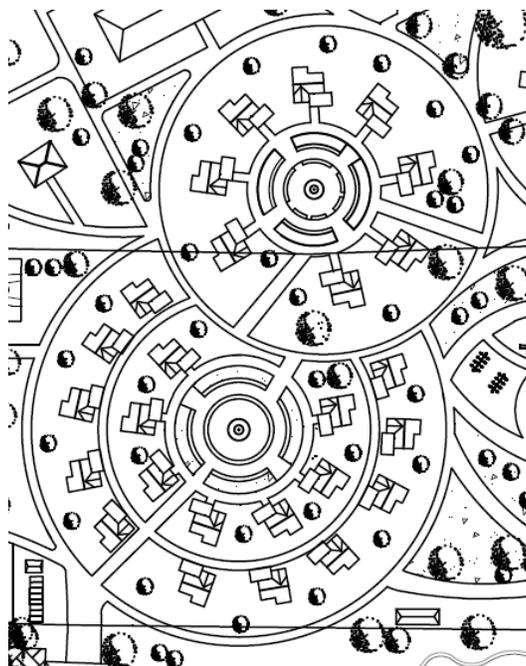
Figura 9. Implantación



Fuente: Elaboración propia. (2022).

La zona de hospedaje esta dividida en las cabañas que se organizaron de forma radial partiendo de un centro destinado a fines de contemplación y descanso, mientras que los bloques habitacionales se ubicaron en diagonal permitiendo el flujo de ventilación natural al interior de las habitaciones, las cabañas serán de 1 piso mientras que los bloques serán de dos pisos. La cantidad promedio de turistas que se podrán alojar serán 400 en los bloques aproximadamente de 30 a 35 personas mientras que las cabañas serán para 4 o 5 personas. El área de las cabañas es de 60 m² y consta de dos habitaciones, baño, cocineta, sala y porche.

Figura 10. Implantación Cabañas



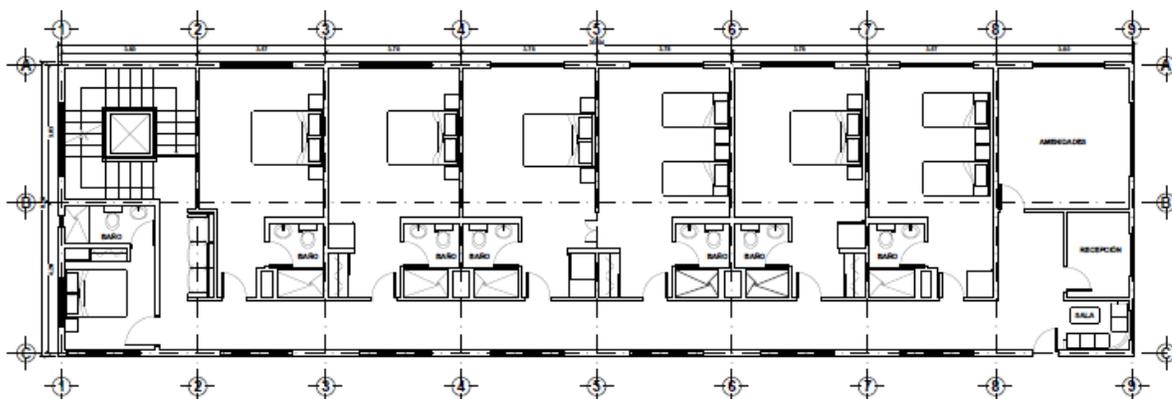
Fuente: Elaboración propia. (2022).

Figura 13. Habitaciones



Fuente: Elaboración propia. (2022).

Figura 14. Plano Habitaciones

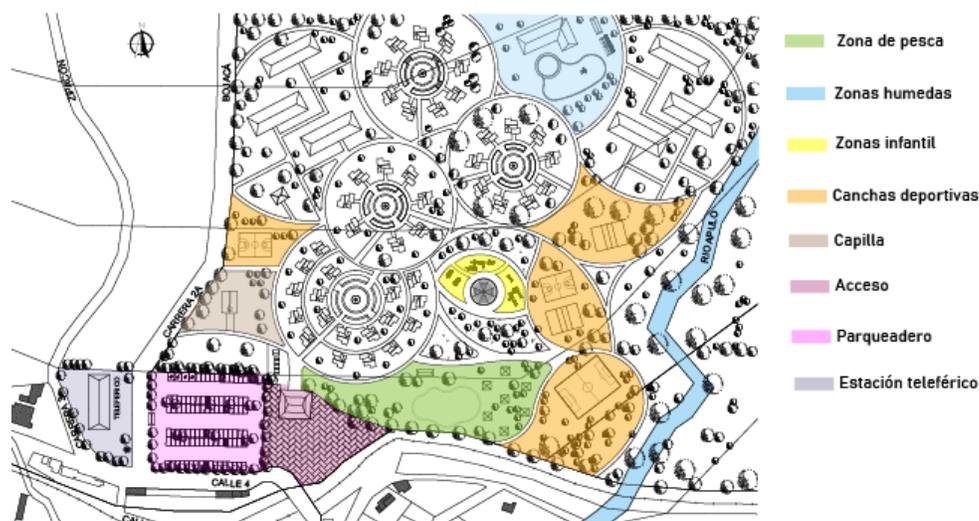


Fuente: Elaboración propia. (2022).

De igual manera se propone el diseño de espacios en los que los visitantes se puedan distraer y recrear en compañía de sus familiares y amigos, como lo son la piscina, las canchas de tenis, fútbol, baloncesto, voleibol, lago de pesca, capilla, zonas BBQ, senderismo, balsismo entre

otros. Zonas destinadas para relajar y despejar a los usuarios de su rutina cotidiana y que les permitan entrar en contacto con el paisaje natural.

Figura 15. Plano actividades y servicios



Fuente: Elaboración propia. (2022).

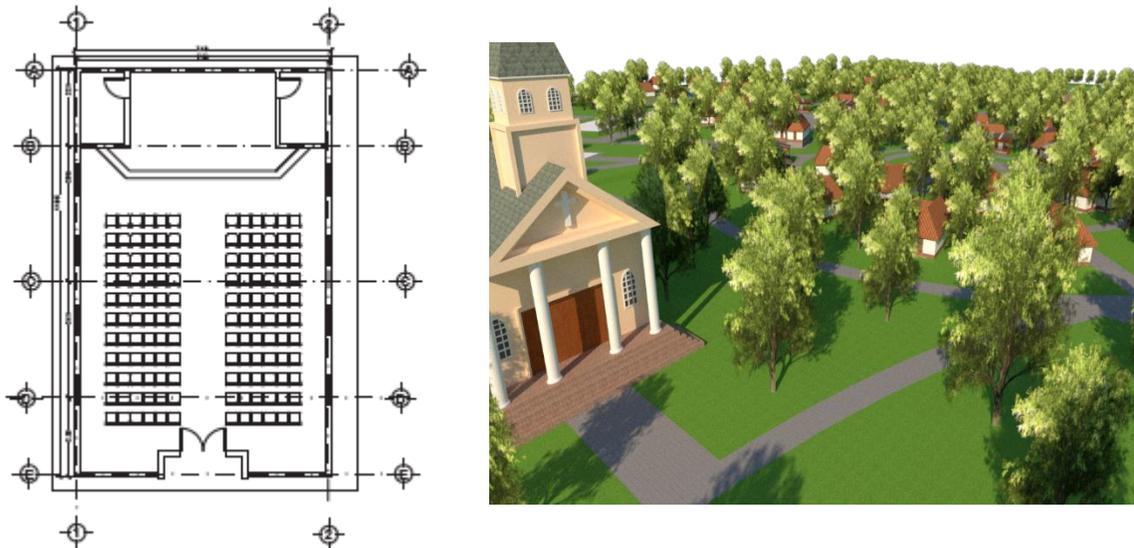
Figura 16. Zonas BBQ



Fuente: Elaboración propia. (2022).

Para la zona de oración se diseñó una capilla de 90 m² para aproximadamente 150 personas y en cuanto a la zona de servicios se planteó un restaurante con su respectivo comedor abierto al paisaje en busca de ventilación natural.

Figura 17. Capilla



Fuente: Elaboración propia. (2022).

Seguidamente en las zonas de recreación se tiene: cancha de tejo, futbol, tennis, baloncesto y voleibol, gimnasio, parque infantil, lago para pesca, piscina, jacuzzi, zona BBQ y posibilidad para hacer deportes de aventura como canopy, rafting entre otros. Dicho esto, con relación a los medios de transporte para llegar hasta el proyecto se podrá hacer por teleférico, el cual recorrerá cerca de 10 km desde el casco urbano hasta el Ocaso, así mismo se podrá por vehículo particular o por servicio público, siendo múltiples las maneras de lograr llegar al hotel.

Figura 18. Teleférico



Fuente: Elaboración propia. (2022).

Conclusiones

Como resultados del primer objetivo que se tenía era el reconocimiento e identificación de los elementos del paisaje natural, para lo cual la implantación estuvo basada en ellos como se menciono anteriormente, donde por medio de la topografía, de las determinantes climatológicas, de los cuerpos hídricos y demás, se llevo a una implantación conectada entre si a través de un gran recorrido que les permita a los usuarios apreciar el entorno inmediato y a la vez el proyecto arquitectónico desde y hacia cualquier visual deseada.

Luego se procedio a definir las estrategias de diseño que permitan incluir los elementos paisajísticos, para ello se hizo un estudio de las tipologías existentes, resultado de esto se diseño el hotel netamente campestre-colonial, con grandes ventanales, porches y circulaciones que permiten dar una ventilación natural al interior de los espacios, al igual que la materialidad y color ayudan a tener unos espacios agradables, de ahí que las personas van a sentirse a gusto tanto en el interior como en el exterior..

Por último se aplicaron las estrategias identificadas en el diseño del proyecto de grado, demostrando así que mediante un correcto análisis paisajístico y definición concreta sobre la arquitectura del paisaje y el comprender la noción de este en la vida de las personas y al interior de los proyectos es posible obtener unos espacios funcionales, de apreciación y de esparcimiento. No solamente demostrando diversos modos de vida sino que también incentivan a los usuarios a apropiarsen de los espacios exteriores y a tener ese sentimiento de respeto y cuidado que se le debe dar al tan apreciado paisaje natural.

Bibliografía

- De Gracia, F (2009). Entre el paisaje y la arquitectura: Apuntes sobre la razón constructiva. España: Nerea S.A.
- Eckbo, 1950, Paisaje para Vivir, EEUU, ASLA Centennial Reprint Series.
- Leupen, B. (1999). *Proyecto y análisis: sobre la evolución de los principios en arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Lince, 2006, Paisajes de la difusión, Chile, Mapa editoriales, 2006.
- Maderuelo, 2006, El paisaje. Génesis de un concepto, España, ABADA editoriales.
- Martínez, D., Palau, F., Pardo, A. (2011). Plan integral de manejo del itinerario cultural de la cuenca alta del río apulo (ZIPACÓN) Territorio de tránsito y pausas (Tesis o trabajo de investigación presentada (o) como requisito parcial para optar al título de: Magister en Patrimonio Cultural y Territorio). Bogotá D.C.: Pontificia Universidad Javeriana.
- Norgberg Schulz, C. (1975). *Existencia, espacio y arquitectura*. Barcelona: Blum.
- Quiroga, M (2011). Paisajes interiores: Del interior al exterior del hogar (Tesis o trabajo de investigación presentada (o) como requisito parcial para optar al título de: Magister en Arquitectura). Bogotá D.C.: Universidad Piloto de Colombia.
- Salmona, R. (2006). Rogelio Salmona: Espacios abiertos, espacios colectivos. *Exposición*. Bogotá: Ministerio de Relaciones Exteriores, Ministerio de Cultura, Sociedad Colombiana.
- Venturi, R. (1974). *Complejidad y contradicción en la arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili.

- Zipaon-cundinamarca.gov.co. 2022. Plan de Desarrollo Zipacón Gente De Corazón 2020-2024. [online] Available at: <<http://www.zipacon-cundinamarca.gov.co/planes/plan-de-desarrollo-zipacon-gente-de-corazon-20202024>> [Acceso 5 Octubre 2022].

Anexos

Anexo 1. Panel No. 1

EL PAISAJE COMO ELEMENTO DE COMPOSICION ARQUITECTONICA

ÁMBITO: Arquitectónico
ENFOQUE: Equipamiento Hotelero
L. ENFASIS: Paisaje, lugar y territorio
OBJETIVO GENERAL:
 Tomar como punto de referencia el paisaje, para realizar la composición de un volumen arquitectónico enfocado al turismo, aprovechando el territorio y su geografía.
PREGUNTA PROBLEMA:
 ¿Cómo revitalizar el contexto urbano y su entorno por medio del diseño de un objeto Arquitectónico?

COLOMBIA **CUNDINAMARCA** **ZIPACÓN**

REFERENTES

MONSERRATE **PARQUE DEL CAFÉ** **HOTEL LA CAPILLA** **HOTEL LAS CAMELIAS**

Para la composición del proyecto, inicialmente se identifican los elementos naturales más significativos de Zipacón, esto con la idea de sacar agua y tensionarlo, los cuales organizan el proyecto de una manera que se inserta de la mejor forma sin perjudicar el territorio.

CONVENCIONES

- MONTAÑA
- RÍO
- CAMINO
- CANCHAL
- ZONA VERDE

Se utilizan formas orgánicas en la composición del proyecto, con el fin de crear un recorrido sorpresa, también se hace esto con el fin de tener una identificación.

También busca profundizar la relación entre los volúmenes arquitectónicos del proyecto y sus alrededores.

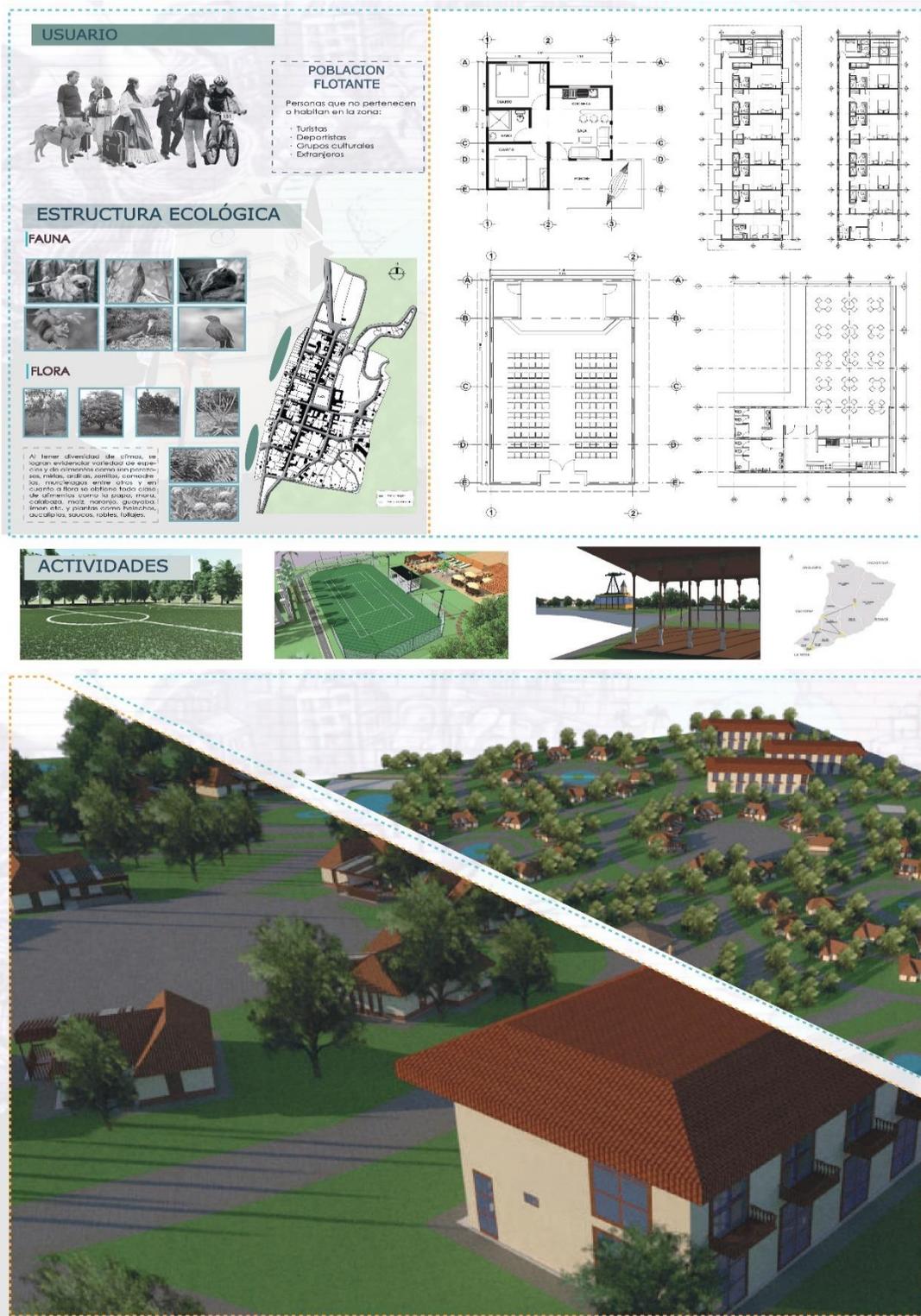
Se diseña posterior a esto, un recorrido conector, que nos permita acceder a todas las áreas del proyecto sin ningún inconveniente, para la movilidad interna del hotel, se utilizan vehículos eléctricos ya que el proyecto cuenta con 7,7 hectáreas.

Zipacón, es uno de los municipios de Cundinamarca reconocido por tener un potencial en cuanto a su paisaje natural gracias a la diversidad de seres vivos y de pisos térmicos que posee, de ahí que es común que cientos de personas como ciclistas, senderistas, excursionistas entre otros suelen ir en búsqueda de realizar un turismo ecológico que les permita desconectarse de su diario vivir y por el contrario entrar en un nuevo contexto.

No obstante, el tener esta riqueza natural, no es tenida en cuenta en la construcción del lugar, por lo que las edificaciones existentes están impidiendo a las personas el poder contemplar el paisaje natural, originando un desconexión interior-exterior, de modo que se están diseñando espacios que respondan a explicar tipologías y no en el pensar las necesidades y requerimientos de los usuarios quienes se ven perjudicados por la pérdida de sensaciones y experiencias de entrar en contacto con el sistema natural.

Fuente: Elaboración propia. (2022).

Anexo 2. Panel No. 2



Anexo 3. Panel No.3



Fuente: Elaboración propia. (2022).

Anexo 4. Render vista exterior recepción



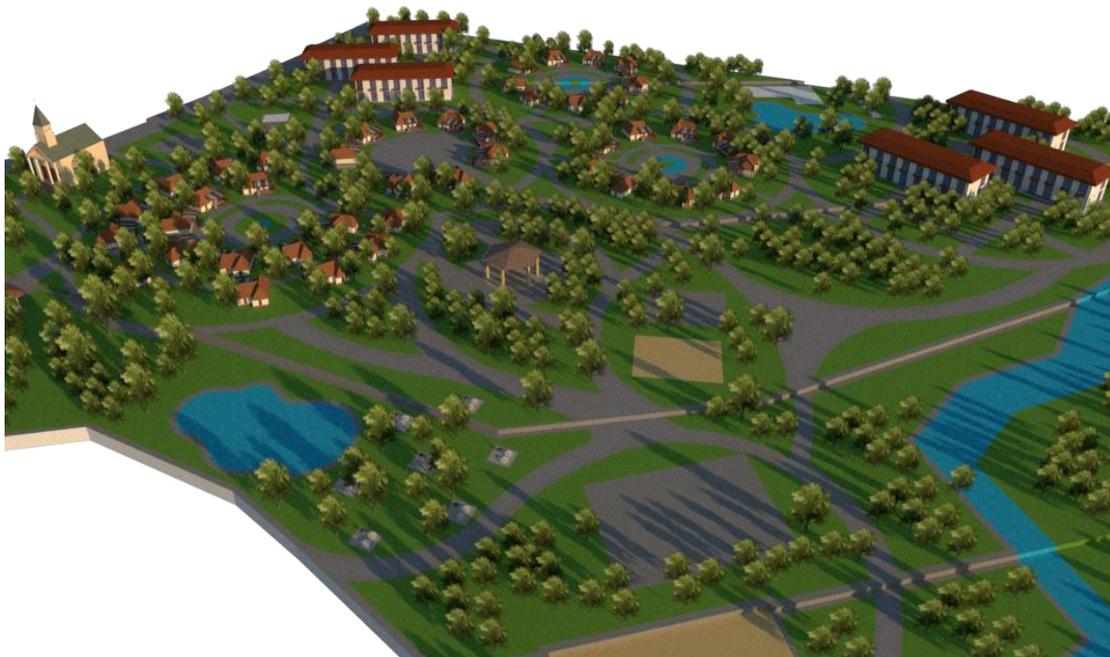
Fuente: Elaboración propia. (2022).

Anexo 5. Render zonas verdes



Fuente: Elaboración propia. (2022).

Anexo 6. Render volumetria proyecto



Fuente: Elaboración propia. (2022).

Anexo 7. Render zona hospedaje



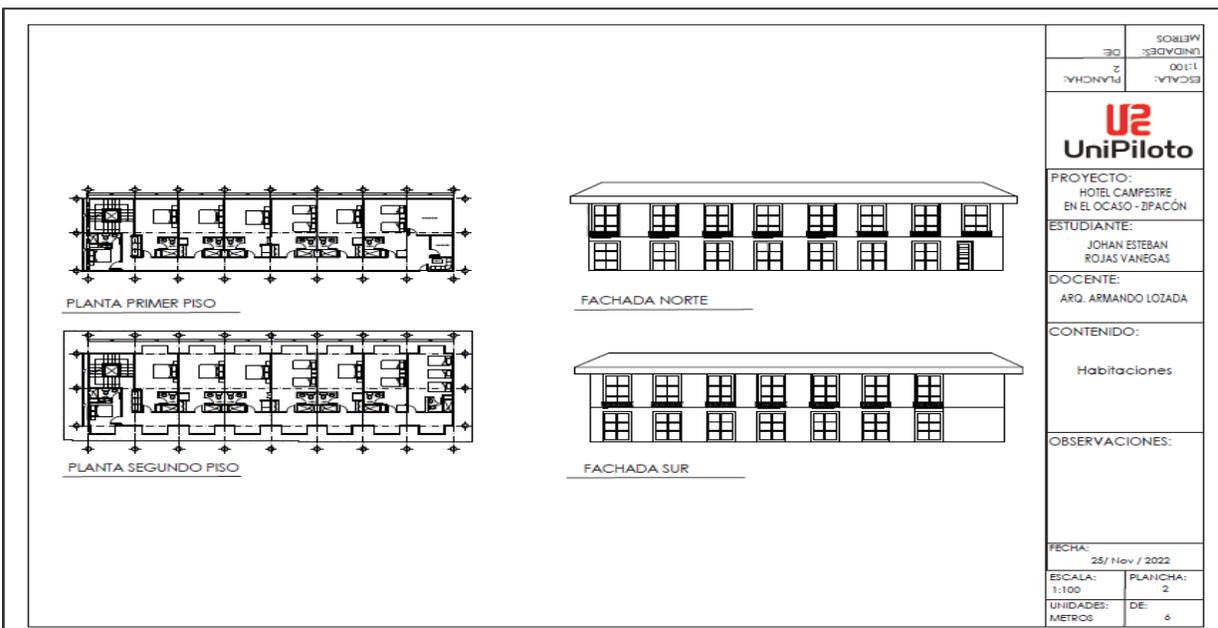
Fuente: Elaboración propia. (2022).

Anexo 8. Plano implantación general



Fuente: Elaboración propia. (2022).

Anexo 9. Plano habitaciones



Fuente: Elaboración propia. (2022).

Anexo 10. Plano cabañas

The architectural drawings for the cabin include a detailed floor plan labeled 'PLANTA PRIMER PISO' showing rooms such as 'QUARTO', 'COCINA', 'BAÑO', 'SALA', and 'PASEO'. To the right of the floor plan are three elevations: 'FACHADA SUR' (South facade), 'FACHADA NORTE' (North facade), and 'FACHADA ORIENTAL' (East facade). The drawings are enclosed in a rectangular frame.

ESCALA:	1:50	PLANCHA:	3
UNIDADES:	DE:	METROS	
U2 UniPiloto			
PROYECTO: HOTEL CAMPESTRE EN EL OCASO - ZIFACÓN			
ESTUDIANTE: JOHAN ESTEBAN ROJAS VANEGAS			
DOCENTE: ARQ. ARMANDO LOZADA			
CONTENIDO: Cabañas			
OBSERVACIONES:			
FECHA: 25/ Nov / 2022			
ESCALA:	1:50	PLANCHA:	3
UNIDADES:	DE:	6	

Fuente: Elaboración propia. (2022).

Anexo 11. Plano Restaurante

The architectural drawings for the restaurant include a floor plan labeled 'PLANTA PRIMER PISO' showing a dining area with tables and chairs, a kitchen, and a service area. To the right of the floor plan are three elevations: 'FACHADA ORIENTAL' (East facade), 'FACHADA SUR' (South facade), and 'FACHADA NORTE' (North facade). The drawings are enclosed in a rectangular frame.

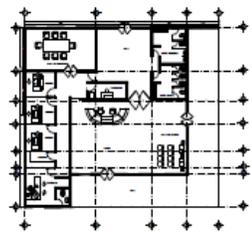
ESCALA:	1:100	PLANCHA:	4
UNIDADES:	DE:	METROS	
U2 UniPiloto			
PROYECTO: HOTEL CAMPESTRE EN EL OCASO - ZIFACÓN			
ESTUDIANTE: JOHAN ESTEBAN ROJAS VANEGAS			
DOCENTE: ARQ. ARMANDO LOZADA			
CONTENIDO: Restaurante			
OBSERVACIONES:			
FECHA: 25/ Nov / 2022			
ESCALA:	1:100	PLANCHA:	4
UNIDADES:	DE:	6	

Fuente: Elaboración propia. (2022).

Anexo 12. Plano Recepción

<p>UNIDADES: METROS</p> <p>DE: 5</p> <p>ESCALA: 1:100</p> <p>PLANCHAS: 5</p>	
	
<p>PROYECTO: HOTEL CAMPESTRE EN EL OCASO - ZIPACÓN</p>	
<p>ESTUDIANTE: JOHAN ESTEBAN ROJAS VANEGAS</p>	
<p>DOCENTE: ARQ. ARMANDO LOZADA</p>	
<p>CONTENIDO: Recepción</p>	
<p>OBSERVACIONES:</p>	
<p>FECHA: 25/ Nov / 2022</p>	
<p>ESCALA: 1:100</p>	<p>PLANCHAS: 5</p>
<p>UNIDADES: METROS</p>	<p>DE: 6</p>

PLANTA PRIMER PISO

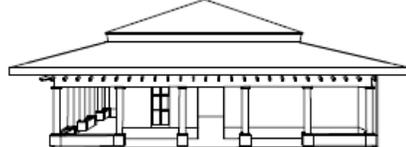




FACHADA SUR



FACHADA ORIENTAL



FACHADA NORTE

Fuente: Elaboración propia. (2022).