

RESTAURACION Y AMPLIACION DEL PALACIO DE LA CULTURA Y LAS ARTES DE
LA AMAZONIA – CURIPLAYA

MEMORIA Y CONEXIÓN PATRIMONIAL

FLORENCIA CAQUETÁ

Diego Alejandro Cuellar Espinosa

UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
BOGOTÁ D.C

2021-1

MEMORIA Y CONEXIÓN PATRIMONIAL-FLORENCIA, CAQUETÁ

Diego Alejandro Cuellar Espinosa

Trabajo de grado para optar al título de Arquitecto

Director:

Juan Antonio Barbosa Páez
Arquitecto

Seminaristas:

William Blain López
Arquitecto

Diana Patricia Garavito Almonacid
Arquitecta

María Camila Coronado Cabrera
Arquitecta

UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
BOGOTÁ D.C

2021-1

Dedicatoria

Dentro de mi recorrido por la vida me puedo dar cuenta de que hay cosas para las que soy bueno, encontré destreza y habilidades que jamás pensé. Por eso quiero dedicar mi proyecto de grado a Dios y a mi familia que estuvieron apoyándome en cada decisión que tome, por la paciencia y entrega durante toda la universidad y el apoyo que me han dado siempre.

Agradecimientos

Los agradecimientos son infinitos. Le agradezco a Dios por siempre guiarme por el camino correcto, ser el apoyo y fortaleza en aquellos momentos de dificultad y debilidad, y por sus bendiciones siempre en mi vida

A mis padres, por ser los principales promotores de mis logros, por su amor y paciencia, a mi mamá, por creer y confiar en mí, por su apoyo incondicional sus valores y principios que me ha inculcado durante toda la vida, a mi familia por acompañarme de forma incondicional durante todos mis logros.

Agradecimiento a todas los profesores y personal que hacen parte de la universidad Piloto, por confiar en mí, abrirme las puertas y permitirme realizar todo el proceso de formación profesional dentro de su plantel educativo.

Finalmente quiero agradecer a todos mis amigos, por apoyarme cuando más los necesite, por extender su mano en momentos difíciles y por el amor que me han brindado cada día, siempre los llevo en mi corazón.

Índice

Resumen.....	10
Abstract.....	11
1. Introducción	12
1.2 Tema	14
1.2.1 Descripción del tema.....	14
1.2.2 Paisaje, identidad y globalización – visión simbólica y memoria colectiva.....	14
1.2.3 Paisaje Patrimonial.....	15
1.2.4 Restauración patrimonial	16
1.2.5 Luz como principio ordenador de la arquitectura: luz, sombra, color, contorno.....	17
1.3 Problema	19
1.3.2 Ampliación del museo judío de Berlín – Alemania.....	19
1.3.3 Florencia, memoria y territorio	21
1.4 Hipótesis	24
1.5 Objetivo General.....	24
1.6 Objetivos Específicos.....	24
1.6.1 Objetivo específico 1	24
1.6.2 Objetivo específico 2	24
1.6.3 Objetivo específico 3	24
1.7 Metodología	25
2. Resultados	26
2.1 Resultado 1.....	26
Florencia: Memoria como dimensión fundamental en la arquitectura y el territorio	26
2.2 Resultado 2.....	35

Reconocimientos de estrategias de composición arquitectónica basados en la inserción de arquitectura en contextos patrimoniales.....	35
2.3 Resultado 3.....	43
Propuesta de desarrollo Urbano - Plan Vial.....	43
Propuesta de ampliación y restauración.....	45
Restauración Patrimonial, memoria de Florencia Caquetá.....	45
Estrategias proyectuales de composición de la restauración y ampliación del bien de interés cultural.	47
Conclusión	54
Bibliografía	55
Anexos	57

Lista de Figuras

Ilustración 1. Fotografía del Palacio de la Cultura y las Artes de la Amazonia.....	15
Ilustración 2. Localización del museo judío de Berlín, Alemania	19
Ilustración 3. Vistas hacia el Museo Barroco.....	20
Ilustración 4. Vistas interiores de la ampliación del museo	21
Ilustración 5 Localización	26
Ilustración 6 Localización Predial.....	27
Ilustración 7. Fotografía área de Florencia Caquetá - Plaza Pizarro	28
Ilustración 8 Plano Municipal de Diagnostico Urbano Florencia - Caquetá.....	29
Ilustración 9 Plano Nolli - Lugar de intervención.....	30
Ilustración 10. Conectividad en la Zona de Intervención.....	30
Ilustración 11. Diagnostico Patrimonial - Curiplaya.....	31
Ilustración 12. Fotografía del Palacio de la cultura y las artes de la amazonia - Curiplaya.....	32
Ilustración 13. Línea de Tiempo - Florencia Caquetá.....	33
Ilustración 14. Mapa de Crecimiento- Florencia Caquetá.....	34
Ilustración 15. " Buen Retiro" - Ampliación Museo El Padro	36
Ilustración 16. Accesos, circulaciones e interacción con el entorno	37
Ilustración 17. Circulación interior y Luz	37
Ilustración 18. Composición del centro cultural Meca.....	38
Ilustración 19. Estrategias y operaciones de Diseño, Centro Cultural Meca	39
Ilustración 20. Operaciones de Diseño- Direccionamiento al contexto Patrimonial	39
Ilustración 21. Museo de Arte Kimbell- Fort Worth.....	40
Ilustración 22. Inserción de Luz en la arquitectura	41
Ilustración 23. Reconocimientos de estrategias de composición arquitectónica.....	42

Ilustración 24. Propuesta de desarrollo Urbano - Plan Vial	43
Ilustración 25. Localización de Propuesta Urbana	44
Ilustración 26. Programa y desarrollo arquitectónico – Recorrido	46
Ilustración 27	48
Ilustración 28	49
Ilustración 29	49
Ilustración 30	49
Ilustración 31	50
Ilustración 32	51
Ilustración 33	51
Ilustración 34	51
Ilustración 35	52
Ilustración 36	53
Ilustración 37	53
Ilustración 38	53
Ilustración 39. Árbol de problemas	57
Ilustración 40. Paneles de presentación.....	58
Ilustración 41. Planos Estructurales	61
Ilustración 42. Imágenes Proyectuales.....	64
Ilustración 43. Imágenes Proyectuales.....	64
Ilustración 44. Imágenes Proyectuales.....	65
Ilustración 45. Imágenes Proyectuales.....	65
Ilustración 46. Imágenes Proyectuales.....	66

Ilustración 47. Imágenes Proyectuales.....	66
Ilustración 48. Imágenes Proyectuales.....	67
Ilustración 49. Imágenes Proyectuales.....	67

Resumen

Este trabajo trata sobre diseño, patrimonio y luz. Tiene como objetivo recuperar un patrimonio arquitectónico que permita la percepción continua de espacios mediante la luz y conexión simbólica de los hitos en el entorno inmediato, generando sitios adecuados para la divulgación y difusión de la cultura. Para ello fue necesario: identificar un contexto urbano donde se requiere la recuperación y ampliación de un patrimonio, realizar una revisión de autores y referentes para involucrar desde la arquitectura la memoria colectiva, visual y la luz, por último aplicar las estrategias y operaciones de diseño en el patrimonio promoviendo la conexión simbólica e integrando a las dinámicas urbanas. Por lo tanto, durante el desarrollo del proyecto, se puede inferir que, se generaron las determinantes de diseño del proyecto, logrando una integración adecuada respecto a su entorno, respetando los valores estéticos del lugar de implantación, configurándolo hacia el paisaje patrimonial y conexión con el entorno generando espacios adecuados para la divulgación de la cultura.

Palabras claves: Ampliación patrimonial, composición, luz, memoria colectiva, patrimonio, restauración, visión simbólica

Abstract

This work is about design, heritage and light. Its objective is to recover an architectural heritage that allows the continuous perception of spaces through light and symbolic connection of landmarks in the immediate environment, generating suitable sites for the dissemination and dissemination of culture. For this, it was necessary: to identify an urban context where the recovery and expansion of a heritage is required, to carry out a review of authors and references to involve the collective memory, visual and light from the architecture, finally to apply the strategies and design operations in heritage promoting symbolic connection and integrating urban dynamics. Therefore, during the development of the project, it can be inferred that the design determinants of the project were generated, achieving an adequate integration with respect to its environment, respecting the aesthetic values of the place of implantation, configuring it towards the heritage landscape and connection with the environment

Keywords: Heritage, light, composition, heritage expansion, restoration, collective memory

1. Introducción

El presente trabajo de investigación abordó la problemática de insertar arquitectura por medio de una restauración y ampliación patrimonial en la cual tenga como punto de partida la conexión simbólica de los hitos en las urbes y la generación de espacios arquitectónicos mediante la luz. Tomando como caso de estudio el centro de la ciudad de Florencia- Caquetá en el edificio, Palacio de la Cultura y las Artes de la Amazonia (patrimonio Arquitectónico), en donde a lo largo de los años ha tenido un rol muy importante en el ámbito cultural e histórico y ha estado en decadencia por falta de mantenimiento y atención por parte de la administración municipal generando poca integración con el entorno inmediato y no satisfaciendo las necesidades a la población de Florencia.

Estos elementos patrimoniales, naturales como arquitectónicos, bienes de interés cultural, resaltan los valores intangibles y tangibles de la ciudad, pero por su desvinculación, el ciudadano pierde completamente las características representativas del valor de estos edificios, las percepciones sensoriales que brinda este territorio, dejando a un lado la importancia de su contemplación y la necesidad de identificarse positivamente con su entorno para poder entender las dinámicas en el sector y el valor simbólico que representa en la sociedad.

Para el abordaje del proyecto arquitectónico a desarrollar en el presente documento se recurre a un diseño experimental de tipo exploratorio que se aplicará de manera transversal, analizando lo cultural e histórico del centro de la ciudad y sus dinámicas urbanas, esto se realizará bajo el enfoque de investigación cualitativa con un diseño etnográfico, ya que es el que mejor se adapta a las necesidades y características de este proyecto.

Por ende, se obtendrá como resultado la recuperación de un bien de interés cultural, rescatando el valor histórico del centro de la ciudad, respetando el sentido original de dicho inmueble con una conexión al espacio público generando visibilidad y legibilidad en el centro histórico.

A continuación de esta introducción, este documento presenta cinco capítulos, en los cuales se aborda el tema general del proyecto, donde se recurre a la justificación por medio de referentes teóricos, por consiguiente, el problema abordado desde la ejemplificación de un proyecto

arquitectónico y su respectiva justificación; del mismo modo, encontrara la hipótesis, objetivos y metodología. En el capítulo dos se desarrolla los resultados de los objetivos enmarcados como, resultado 1: Florencia: Memoria como dimensión fundamental en la arquitectura y el territorio, resultado 2: Reconocimientos de estrategias de composición arquitectónica basados en la inserción de arquitectura en contextos patrimoniales y resultado 3: Restauración Patrimonial y Memoria en Florencia Caquetá, para terminar, se desarrolla la conclusión, bibliografía y anexos.

1.2 Tema

Diseño arquitectónico, paisaje patrimonial y luz, con el fin de la restauración y ampliación de un patrimonio arquitectónico.

1.2.1 Descripción del tema

Este apartado, presenta los diferentes temas abordados y estudiados desde diferentes puntos de vista, lo cual fue necesario desarrollar temas como: paisaje, identidad y globalización, paisaje patrimonial, restauración patrimonial y Luz, como principio ordenador de la arquitectura.

1.2.2 Paisaje, identidad y globalización – visión simbólica y memoria colectiva.

El lugar tiene un papel fundamental en proceso de reincorporación y restauración de un patrimonio, teniendo en cuenta su entorno y todas las transformaciones con el paso del tiempo. De este modo, (Nugue, 2007), afirma :

El lugar —el territorio— proporciona el medio principal a través del cual damos sentido al mundo y a través del cual actuamos en el mundo. Cuando creamos lugares en el espacio geográfico, cuando «vivimos» estos lugares, creamos identidades. Hablar de lugar, por tanto, es hablar de identidad, porque la identidad no va sólo asociada a características tales como el sexo, la etnia o la lengua, sino también al espacio geográfico (pág. 137).

Por ello, podemos inferir que, al momento de generar un cambio en un lugar, se debe tener en cuenta su identidad que va asociada a las diferentes características que se encuentran en el territorio para poder generar un cambio enlazado al pasado y teniendo su identidad y el rol que cumple en el territorio; con ello poder exhibir la historia del lugar, sus elementos y significados. Asimismo, “El paisaje es el resultado de una transformación colectiva de la naturaleza; es la proyección cultural de una sociedad en un espacio determinado. Y no sólo en lo referente a su dimensión material, sino también a su dimensión espiritual y simbólica” (Nugue, 2007, pág. 137).

1.2.3 Paisaje Patrimonial

Los paisajes con valores patrimoniales (todos los paisajes son culturales) son la expresión de los elementos naturales y artificiales que, integrados en el territorio, aparecen como un conjunto armónico de texturas, formas y colores que se constituyen en un producto cultural fruto de la labor humana a lo largo de la Historia. (BERROCAL, 2017, pág. 3).

Ilustración 1.

Fotografía del Palacio de la Cultura y las Artes de la Amazonia



Nota: Imagen peatonal del patrimonio a intervenir en la ciudad de Florencia Caquetá y conformación del paisaje patrimonial. Fuente: Elaboración propia 2021

Según lo anterior el paisaje patrimonial resalta los valores naturales y artificiales que se han ido integrando al territorio, por el cual, empiezan a conformar la visión simbólica que resalta la historia a lo largo de la labor humana en un espacio determinado dándole ciertas connotaciones históricas. En este sentido, los paisajes culturales según la UNESCO los define como bienes culturales que representan obras conjuntas del hombre y la naturaleza, en la cual ilustran el progreso de la sociedad y toda la trayectoria de su permanencia (UNESCO, 2006).

Asimismo, (BERROCAL, 2017) afirma:

El paisaje es el referente más inmediato de cualquier sociedad. Es fruto de las relaciones de los seres humanos, de sus actividades socioeconómicas y de la implementación del marco físico en cada territorio. El paisaje es modelado por las sociedades y, por ello, es la principal señal de identidad territorial de las sociedades (pág. 78).

Con ello se puede inferir que, el paisaje es la conformación de todos los aspectos naturales y físicos que lo conforman dándole identidad al territorio, por ello, los bienes de interés cultural que conforma esta perspectiva son referentes de identidad y localización en cualquier territorio por su grado de singularidad, historia y belleza que son claves para la consolidación de un paisaje patrimonial.

1.2.4 Restauración patrimonial

Restaurar según la Real Academia Española es reparar, renovar o volver a poner algo en el estado o estimación que antes tenía, procurando recuperar la esencia o el espíritu de un lugar, cosa o edificación olvidado en el tiempo, por consiguiente, restaurar un patrimonio, tiene como fin conservar y relevar los valores estéticos e históricos del monumento y se fundamentan en el respeto hacia la substancia antigua y su espíritu ¹ (ICOMOS, 1994), es por eso que se pretende abordar la restauración patrimonial desde el punto de vista histórico, social y paisajístico, teniendo en cuenta las interacciones del bien de interés cultural en el contexto urbano y el impacto que ha tenido en la sociedad a lo largo de la historia.

Una restauración patrimonial tiene como fin devolverle el valor original al inmueble, bajo unas operaciones de renovación establecidas mediante el diagnóstico, permitiendo llegar al objetivo deseado conservando el bien de interés cultural sin que pierda su esencia, incorporando el grado de innovación ya que “ Los elementos destinados a reemplazar las partes inexistentes deben integrarse armoniosamente en el conjunto, distinguiéndose claramente de las originales, a fin de que la restauración no falsifique el documento artístico o histórico.” (ICOMOS, 1994).

¹ CONSEIL INTERNATIONAL DES MONUMENTS ET DES SITES. Carta internacional sobre la conservación y la restauración de monumentos y sitios 1964. Recuperado de: https://www.icomos.org/charters/venice_sp.pdf

Por otra parte, se desea incorporar el patrimonio olvidado dándole un nuevo carácter y vida, ya que al Intervenir significa actuar conscientemente en el proceso dinámico de la ciudad, lo que implica reconocer la aferencia de la modificación proyectada (Gracia, 2001), lo que conlleva a actuar conscientemente con el entorno inmediato, interactuando con la dinámicas urbanas de centro tradicional de la ciudad estableciendo una conexión entre ellos. Asimismo, al incorporar símbolos, hitos y elementos del patrimonio cultural y edificios históricos las ciudades no solo deben protegerse y restaurarse, sino incluso considerarse como único elemento de los caracteres hereditarios, porque los servicios o instalaciones públicos relacionados con la conciencia local no pueden realizar esta función simbólica en la ciudad.

1.2.5 Luz como principio ordenador de la arquitectura: luz, sombra, color, contorno

Luz es la energía que ilumina las cosas y las hace visible, asimismo:

Hay algo que afecta de una manera transversal a casi todos los aspectos que inciden sobre la imagen de la arquitectura y, en cierta medida, es una condición casi imprescindible para que se pueda dar la experiencia de la arquitectura. Me estoy refiriendo a la luz.
(CALDUCH, 2001, pág. 8)

Con ello la luz genera sensaciones en los espacios arquitectónicos dándole auras y haciendo visibles al usuario, donde se podría generar de forma natural o artificial. Del mismo modo, la arquitectura puede manejar o manipular la luz en sus espacios y conformación de los edificios por medio de la localización y distribución en un entorno determinado.

De este modo se conoce una definición célebre de la luz en la arquitectura por parte de Le Corbusier, donde afirma:

“la arquitectura es juego sabio, correcto y magnifico de las formas bajo la luz”²

² LE CORBUSIER, HACIA UNA ARQUITECTURA, EN DEFENSA DE LA ARQUITECTURA, Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Murcia, Murcia, 1993 (edición original 1925 y 1929), pág. 51, recogido también en MENSAJE A LOS ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA, y otros textos de este autor.

Con otras palabras, la luz es un elemento natural que modela la arquitectura que nos permite apreciar los espacios arquitectónicos y los hace vivencial gracias a su función de iluminar, relacionando todas las actividades en un edificio. Por otro lado, la luz se puede configurar con otros factores haciéndola un elemento determinante, tales como, Luz y sombra; luz, orientación e higiene; luz y materia: opaco, transparente, reflejos; luz natural, luz artificial y su control; luz y actividad; luz e imagen visual; luz y color (CALDUCH, 2001), estas relaciones surgen a partir de la configuración de la arquitectura y la luz.

Luz y sombra

La luz es un juego con la sombra, debido a que son necesarias para constituir los límites de los espacios, estableciendo profundidad, color y forma en la arquitectura; teniendo en cuenta estos dos, para un juego de sus infinitos matices.

Asimismo, (CALDUCH, 2001) afirma, “Lo íntimo, la meditación con uno mismo, el silencio, la paz, son algunos de los sentimientos y valores asociados a la sombra, a la luz tenue, a la oscuridad”(pág. 10), con ello, evocan emociones en el usuario que se encuentra en un espacio determinado, el juego entre estas dos actúa como el sonido y el silencio, ya que estos elementos transmiten un mensaje y el usuario lo entiende recorriendo el lugar.

1.3 Problema

Débil configuración del paisaje patrimonial en el diseño y restauración de museos en la cual gane protagonismo la luz

1.3.1 Descripción del problema

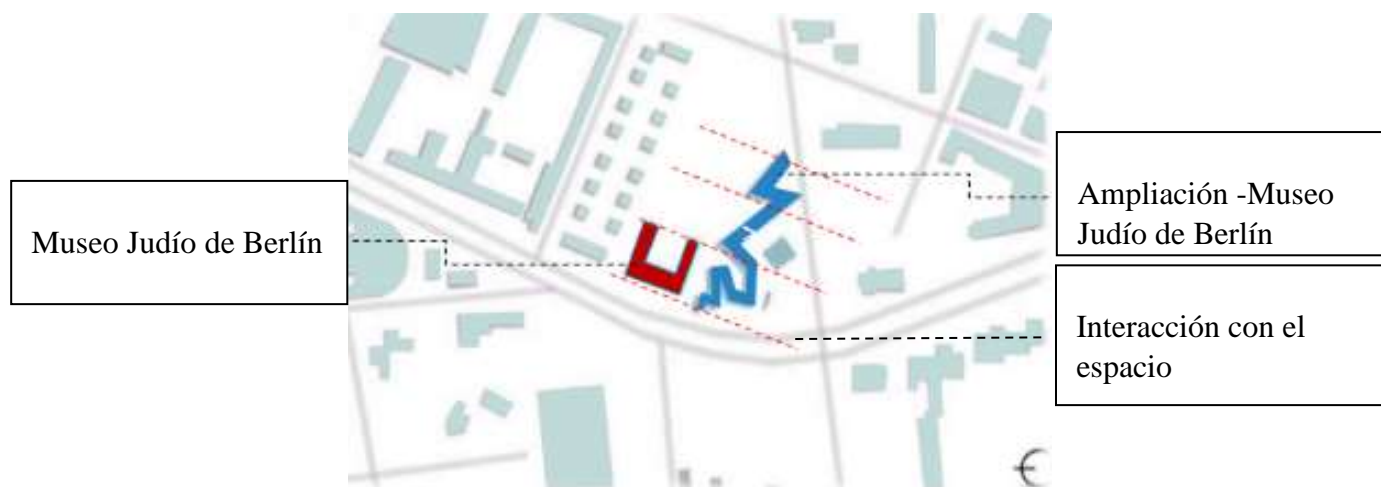
Por otro lado, en el presente apartado, se aborda el problema desde la descripción de una obra arquitectónica, partiendo como punto, para el desarrollo de la problemática, asimismo, se describió la localización del sitio de estudios y los diferentes factores que conllevan a realizar su debida intervención.

1.3.2 Ampliación del museo judío de Berlín – Alemania

La forma de este proyecto nace de una deformación de la Estrella de David, expandida en el entorno del sitio y su contexto, pero al momento de configurar su forma no responde al paisaje patrimonial inmediato lo cual hace que genere una barrera entre el contexto inmediato y el patrimonio. Asimismo, su configuración en el emplazamiento está determinada por un valor sentimental de un suceso del pasado, esto hace que se genere una edificación completamente independiente.

Ilustración 2.

Localización del museo judío de Berlín, Alemania



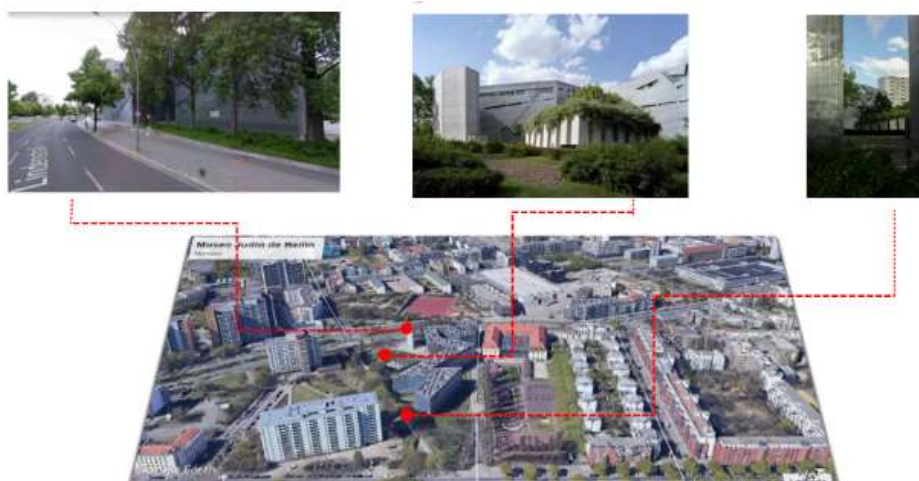
Nota: En la presente imagen, se muestra la localización del museo judío de Berlín y la ampliación, asimismo se refleja la poca configuración que tiene hacia el contexto. Fuente:
Elaboración Propia 2021

Como un edificio independiente, no existe ninguna entrada exterior formal al edificio. Para acceder a él es necesario hacerlo a través del Kollegienhaus, el antiguo museo barroco situado al lado. El acceso es a través de un pasillo subterráneo que conduce a la escalera principal, descendiendo tres niveles hasta llegar al primer y más largo de los tres ejes.

En su entorno inmediato, no se ve la configuración de responder al patrimonio, genera una barrera visual en todas sus fachadas, y ninguna abertura en su interior.

Ilustración 3.

Vistas hacia el Museo Barroco.



Nota: Se puede la poca visibilidad y legibilidad que tiene la ampliación hacia el antiguo museo, tenido interacciones solo en la parte subterránea de ambos edificios. Fuente:
Elaboración propia 2021

Ilustración 4.

Vistas interiores de la ampliación del museo



Nota: Se puede observar la poca configuración al momento de interactuar con el entorno el nuevo, generando barreras, perdiendo la identidad y la memoria visual al momento de interactuar con el entorno inmediato. Fuente: <https://www.archdaily.co/co/772830/clasicos-de-arquitectura-museo-judio-berlin-daniel-libenskind>

1.3.3 Florencia, memoria y territorio

Los bienes de interés cultural tienen gran significado a lo largo de historia, pero no en todos los casos se logra preservar una edificación con gran valor histórico. El primer hito cultural de la ciudad de Florencia fue una maloca de la primera tribu indígena que llega al territorio (tribu Koreguaje), en donde no solo se generaban interacción entre indígenas y colonos, sino que a su vez era el punto de encuentro de las actividades culturales y artísticas de la ciudad. Sin embargo, hasta finales de los años 90s del siglo XX, la maloca es desplazada a las afueras Predio Postobon, en el antiguo IDEMA del Humedal 20 de la ciudad, a causa del conflicto armado, y la plaza Santander toma un papel importante al intentar responder a dichas actividades culturales.

Pese a esto, en el año 1875 se construyó el edificio Curiplaya, actualmente llamado Palacio de la Cultura y las Artes de la Amazonia (patrimonio Arquitectónico), en donde a lo largo de los años ha tenido un rol muy importante en el ámbito cultural e histórico en la ciudad de Florencia Caquetá. En el año 2016 es restaurado y convertido en un museo militar e histórico

de la ciudad, el cual se encuentra actualmente funcionando como el único equipamiento cultural de la ciudad. En cuanto a los patrimonios culturales e inmuebles se registra un evidente deterioro de estos bienes de interés cultural por falta de mantenimiento, mejoramiento y adecuación, pues no han contado con programas de planeación, prevención y conservación continua lo cual ha generado un deterioro en su infraestructura (Gobernación del Caquetá, 2016)

Así mismo, se evidencian dos problemáticas importantes; por un lado, el déficit de espacio público y zonas verdes y, por otro lado, la falta de equipamientos culturales y recreativos, específicamente en la ciudad de Florencia, que solo cuenta con un equipamiento de carácter cultural para una población de más de 163.000 habitantes y sus condiciones no son lo apropiadas para la demanda artística que requiere el municipio por lo cual deja por fuera de los escenarios a la población infantil, de tercera edad y la más vulnerable. (Gobernación del Caquetá, 2016).

Por este motivo, se desarrollará la intervención al único patrimonio cultural e histórico del municipio con el fin de restaurarlo. “Intervenir significa actuar conscientemente en el proceso dinámico de la ciudad, lo que implica reconocer la aferencia de la modificación proyectada” (Gracia, 2001, pág. 179). De este modo, la zona en que se encuentra localizado el patrimonio es de gran valor histórico y cultural para el municipio de Florencia, con grandes dinámicas comerciales que conectan al bien de interés cultural, por lo cual esta intervención dará vida a un lugar olvidado.

Un patrimonio histórico es destinado al disfrute de una comunidad ampliada a diferentes interacciones y se encuentra constituido por la acumulación de historia por su común pertenencia al pasado, tales como objetos y obras maestras de las bellas artes y artes aplicadas producto de los saberes y habilidades del ser humano. (Choay, 1992). La intervención del patrimonio comprende un amplio rango de posibilidades para asegurar su conservación y disfrute por las generaciones venideras, la recuperación de un inmueble patrimonial es importante, tanto por su valor histórico, como por la pérdida de memoria que se está viviendo y la poca pertenencia de los ciudadanos por su valor, “La intervención se

propone recuperar la pregnancia perdida en el edificio. En otras palabras, la nueva arquitectura busca renovar la capacidad del edificio antiguo, de captar la atención del observador” (Gracia, 2001, pág. 191). Como se ha mencionado anteriormente, debido al deterioro y la usencia de equipamientos culturales en la ciudad de Florencia, este proyecto tiene como finalidad poder restaurar el único patrimonio arquitectónico material con el fin de devolverle el valor patrimonial del sector y su conexión con los diferentes hitos, tanto histórico y de carácter educacional, asimismo por medio de una propuesta urbana desarrollar las interacciones en el centro de la ciudad y conectar los equipamientos educativos con el patrimonio restaurado para mater un recorrido o conexión entre ellos, devolviendo el valor histórico al sector intervenido. Por otro (Gracia, 2001) afirma :

“El segundo nivel de intervención que el autor describe es aquel que alcanza la modificación del locus. Es decir, que altera el sitio tanto como el *genius loci*, (el espíritu del lugar), en tanto espacio existencial. Para que esto suceda, el proyecto debe repercutir sobre los ámbitos urbanos construidos, y el sistema de relaciones que caracterizan el lugar. Una escala de referencia para este tipo de intervenciones puede derivarse del entorno inmediato del edificio o edificios en los que se opera. Es necesario recordar que el locus está definido como una “relación singular y sin embargo universal que existe entre cierta situación local y las construcciones que están en aquel lugar” (pág. 2015)

Asimismo, se desea diseñar una ampliación, con el fin de suscitar, a través de esta una emoción y un sentido de valor, dándole una visión de tradición y visión al futuro. Del mismo modo, se pretende satisfacer las necesidades de la población para poder atender la demanda artística del municipio (Gobernación del Caquetá, 2016), y tener un lugar con las mejores condiciones para la divulgación de la historia del municipio y del Caquetá.

Por tal razón, se considera necesaria la recuperación del único patrimonio y equipamiento de carácter cultural del municipio de Florencia, para lograr una incentivación de los ciudadanos a conservar y recuperar los inmuebles históricos del sector, que se encuentran deteriorados y explotados solo para fines comerciales, maltratando su arquitectura y verdadera importancia histórica.

1.4 Hipótesis

Configuración del espacio arquitectónico mediante la recuperación del paisaje patrimonial que permita la conexión simbólica en las urbes, la integración del patrimonio que reconozca su configuración con la ampliación por medio de una fragmentación del nuevo edificio mediante un proceso diacrónico gracias al uso de la memoria visual y generar por medio de la luz espacios adecuados promoviendo la autenticidad e identidad del patrimonio y su territorio.

1.5 Objetivo General

Recuperar de un patrimonio arquitectónico que permita la percepción continua de espacios mediante la luz y conexión simbólica de los hitos en el entorno inmediato, generando sitios adecuados para la divulgación y difusión de la cultura.

1.6 Objetivos Específicos

1.6.1 Objetivo específico 1 Identificar el contexto urbano en el que, de manera razonable, se requiera la recuperación de un patrimonio arquitectónico

1.6.2 Objetivo específico 2 Realizar una revisión de autores y referente para involucrar desde la arquitectura la memoria colectiva y visual, la luz y atmósfera para una restauración patrimonial

1.6.3 Objetivo específico 3 Aplicar operaciones y estrategias de diseño identificadas, en la restauración de un patrimonio arquitectónico mejorando la imagen de entorno, promoviendo la conexión simbólica e integrándolo a las dinámicas urbanas

1.7 Metodología

Para el abordaje del proyecto urbano arquitectónico a desarrollar en el presente documento se recurre a un diseño experimental de tipo exploratorio que se aplicará de manera transversal, analizando lo cultural e histórico del centro de la ciudad y sus dinámicas urbanas, esto se realizará bajo el enfoque de investigación cualitativa con un diseño etnográfico, ya que es el que mejor se adapta a las necesidades y características de este proyecto.

Para (Sampieri, Collado, & Lucio, 2003) el diseño no experimental es aquel que se basa fundamentalmente en la observación de fenómenos para poderlos analizar con posterioridad, en donde los sujetos son observadores en su ambiente natural, en la manera trasversal en donde nos conduce a un periodo de tiempo determinado y se podrá analizar y observar diferentes variables con un enfoque de tipo exploratorio, es decir, se estudiara un problema que no está definido para lograr comprenderlo mejor, sin necesidad de proporcionar un resultado concluyente. El enfoque cualitativo es aquel que se basa en planteamientos más abiertos, en ambientes naturales determinados, recopilando datos, no estadísticos. Con lo anterior, se establece la metodológica de investigación.

La técnica empleada del enfoque cualitativo será de observación y análisis de contenido por lo cual se procederá a realizar una recopilación de autores, referentes y marcos normativos para generar un base y sustento del proyecto de investigación. Asimismo, se analizará el centro cultural e histórico y las dinámicas urbanas logrando generar una recopilación de datos para proponer un diseño de conexión patrimonial entre los diferentes equipamientos de carácter educativo del sector con el bien de interés cultural.

Del mismo modo se desarrollará un diagnóstico del patrimonio para verificar en que esta se encuentra y poder generar diferentes alternativas de intervención que se adecuen a la recuperación del Palacio de la Cultura y las Artes de la Amazonia.

Por otro lado, se propondrá la ampliación de patrimonio para poder generar un apoyo y satisfacer las necesidades de la población estudiantil del centro histórico, generando espacios adecuados para la divulgación y difusión de la cultura. Por ende, se obtendrá como resultado la recuperación de un bien de interés cultural, rescatando el valor histórico del centro de la ciudad, respetando el sentido original de dicho inmueble con una conexión al espacio público generando visibilidad y legibilidad en el centro histórico.

2. Resultados

2.1 Resultado 1

Este apartado presenta un contexto razonable para la recuperación e inserción de un equipamiento de tipo cultural con un programa de museo. Para ello fue necesario, realizar un estudio detallado del municipio de Florencia, Caquetá, localizar un bien de interés cultural y realizar su respectivo diagnóstico.

Florencia: Memoria como dimensión fundamental en la arquitectura y el territorio

Para identificar el contexto urbano en el que, de manera razonable, se requiera el emplazamiento, recuperación y ampliación de un bien de interés cultural, se realizó un análisis urbano para determinar las condiciones físicas del lugar y los problemas que llevaron a la elección del lote. (Ver ilustración 5)

Ilustración 5

Localización

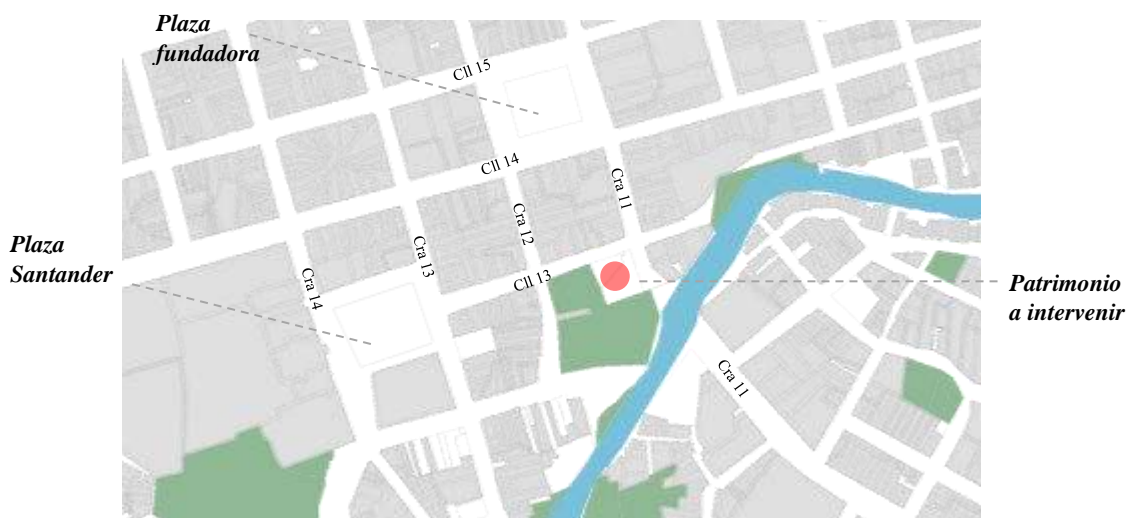


Fuente: Elaboración Propia 2021

El proyecto se encuentra localizado en la ciudad de Florencia ubicado en el sector histórico y comercial en donde limita con la quebrada La Perdiz, en el cual se plantea la restauración del Palacio de la Cultura y las Artes de la Amazonia; en la carrera 11 con calle 12, donde colinda al occidente con diferentes equipamientos de tipo educativo, lo cual son determinantes en la ampliación del patrimonio para satisfacer sus necesidades. (Ver ilustración 6)

Ilustración 6

Localización Predial



Fuente: Elaboración Propia 2021

Asimismo, se tuvo tres intenciones principales para el desarrollo del Proyecto (Ver ilustración 7):

1. La motivación de realizar un estudio en el territorio de Florencia Caquetá, nace del interés por entender las dinámicas del sentido de lugar en una población y territorio que ha sido vulnerable y que ha tenido un contacto directo con la realidad de la violencia que se vivió en Colombia.
2. Observar uno del hábitat más olvidados por los colombianos, que se encuentran en condiciones precarias, que dan como resultado la aparición de brechas sociales siendo un factor de discriminación y desigualdad de oportunidades para ciertas comunidades.

3. Debido a la ubicación geográfica privilegiada que tiene la región amazónica, se decide trabajar en el municipio de Florencia, para lograr aprovechar y dar buen uso a la biodiversidad allí encontrada, la cual empieza desde la cima de las altas montañas andinas, hasta su río y selva, que finalmente se constituye un solo paisaje, que no solo debe ser admirado, sino preservado.

Ilustración 7.

Fotografía área de Florencia Caquetá - Plaza Pizarro



Fuente: Elaboración Propia 2021

Por otro lado, se dispuso a realizar un diagnóstico del lugar en el cual se puede concluir que: (Ver Ilustración 7, 8 y 9)

- La ciudad de Florencia Caquetá solo cuenta un equipamiento de carácter cultural para una población de más de 163.000 habitantes y sus condiciones no son lo apropiadas para la demanda artística que requiere el municipio, por lo cual deja por fuera del escenario a la población infantil, de tercera edad y la más vulnerable.

- En cuanto al patrimonio cultural e inmueble se registra un evidente deterioro de estos bienes de interés cultural por falta de mantenimiento, mejoramiento y adecuación
- Uno de los mayores problemas que tiene la ciudad es la malla vial en mal estado (49,4 km – 18,8% del total de la ciudad), lo cual se complementa con la necesidad de construir nuevos puentes, vías adicionales y mejor movilidad.
- La zona de intervención se encuentra directamente relacionada con el río la perdiz debido, ya que en sus inicios tenía la función de puerto, de mismo modo, El patrimonio está localizado en una zona con alta demanda comercial y en la confluencia de la vía principal de Florencia, con una relación en las plazas fundadoras de la ciudad
- El déficit de espacio público en el centro de la ciudad y su mal estado

Ilustración 8

Plano Municipal de Diagnostico Urbano Florencia - Caquetá



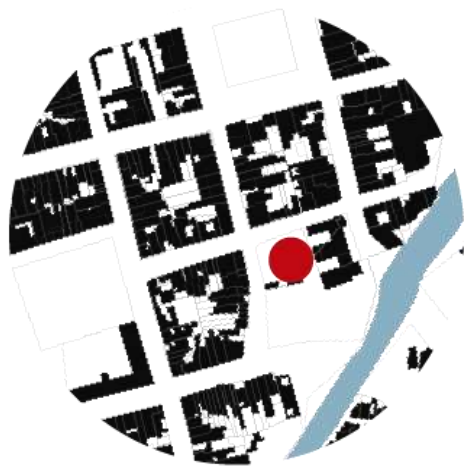
Nota: Su ubicación urbana se encuentra en la confluencia de aguas del piedemonte en el río Orteguzza. A la vez que esto le concede preeminencia por la abundancia de agua natural también se convierte en una amenaza permanente de riesgo por inundaciones. Florencia tiene unas dinámicas particulares determinadas por su estructura urbana y las restricciones físicas, caracterizada por su sistema hídrico que inhabilita por riesgos de avalancha e inundación una parte importante del territorio. Fuente: Elaboración Propia 2021

Se puede evidencia la una clara diferencia entre los espacios privados y públicos, por ende, se concluye que en el centro de Florencia se encuentras construcciones plenas, por lo cual los espacios se encuentran socavados en un tejido compacto. Así mismo en el área de intervención, se puede

observar una construcción puntual dada por el patrimonio a intervenir (Ver Ilustración 9). Por otro lado, En la zona de intervención se encuentra directamente relacionada con el río la perdiz debido, ya que en sus inicios tenía la función de puerto, de mismo modo, El patrimonio está localizado en una zona con alta demanda comercial y en la confluencia de la vía principal de Florencia, con una relación en las plazas fundadoras de Florencia (Ver Ilustración 10)

Ilustración 9

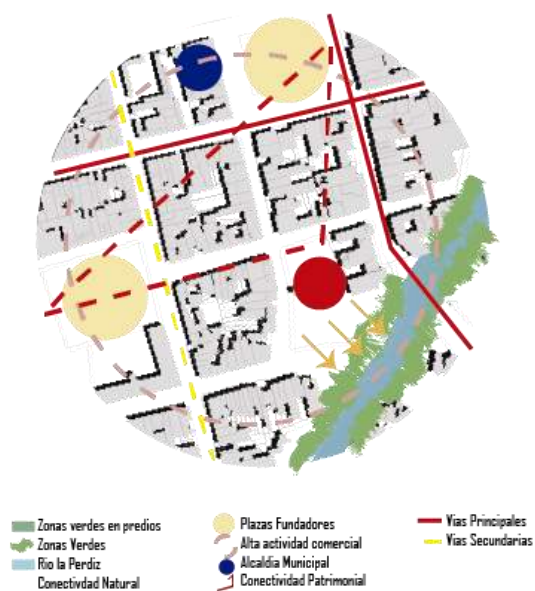
Plano Nolli - Lugar de intervención



Fuente: Elaboración Propia 2021

Ilustración 10.

Conectividad en la Zona de Intervención



Fuente: Elaboración Propia 2021

Por ende, al observar anterior, se determina que el enfoque del proyecto sería:
Recuperación y ampliación del edificio de bellas artes y la cultura en la ciudad de Florencia-Caquetá (ver ilustración 10), patrimonio arquitectónico nacional, con un sentido social y una ambivalencia de tradición y visión al futuro, en un contexto patrimonial. Por

Consiguente, se dispuso a realizar un diagnóstico de tipo histórico, cultural, ambiental, y patrimonio, que son los relevante para entender las dinámicas del sector.

La historia en el proyecto es un factor muy importante ya que se va a reconocer el pasado del bien de interés cultural a restaurar y toda la identidad de arraigo que tiene (Ver Ilustración 11):

Ilustración 11.

Diagnostico Patrimonial - Curiplaya



Fuente: Elaboración Propia

Marco Histórico

El edificio curiplaya (Ver Ilustración 12), actualmente llamado Palacio de la Cultura y las Artes de la Amazonia es una de las edificaciones coloniales más antiguas e imponentes que existen en el municipio de Florencia y representa para la región un gran valor arquitectónico, histórico, turístico y cultural. En 1945 se convierte en el Hotel Curiplaya, dicho nombre, curiplaya, tiene como significado Playa dorada con el fin de rendir un homenaje a la comunidad Huitoto, que está radicada en el bajo Caquetá, el río más importante de la región que nace en el macizo colombiano.

Ilustración 12.

Fotografía del Palacio de la cultura y las artes de la amazonia - Curiplaya



Fuente: Elaboración Propia 2021

“Esta construcción fue terminada en la década de los 50 por el arquitecto Eduardo Ferreira. En 1958 fue cerrado el Hotel y paso a ser sede de la emisora La Voz del Caquetá, luego sede de la Alcaldía de Florencia hasta 1986, fecha en la que sirvió como sede a la Justicia hasta que en 1995 la Alcaldía Municipal ordena la remodelación arquitectónica del edificio para convertirlo en el Palacio de la Cultura y las Artes de la

Amazonia. Fue declarado Bien Cultural de carácter nacional por el Ministerio de Cultura, según resolución 1752 del 2000.” (Rivera, 2016)

Marco Normativo

En el plan de ordenamiento territorial de la ciudad de Florencia en el capítulo VI hace referencia al patrimonio arquitectónico y urbanístico del municipio, en el cual el establece (FLORENCIA, 2000):

- **Artículo 97** la necesidad de identificar, preservar y construir el patrimonio arquitectónico en el cual está declarando al edificio de la cultura y las bellas artes como el único patrimonio cultural del municipio

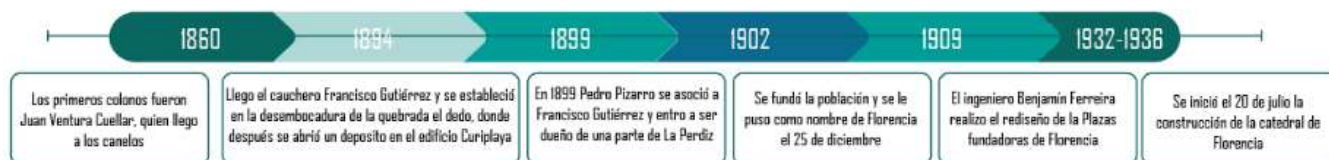
Parágrafo 1: menciona que todo inmueble debe recibir el tratamiento de conservación.

Parágrafo 2: La Administración Municipal en un plazo de tres (3) meses a partir de la adopción del presente Acuerdo, realizara un estudio de campo para identificar inmuebles o espacios que ameriten recibir tratamiento de conservación en la modalidad de inmuebles del patrimonio ya sea en la zona urbana de expansión, sub-urbana o rural.

Teniendo en cuenta todo lo anterior, se dispuso a realizar un diagnóstico histórico del municipio y cual es rol principal del bien de interés cultural en Florencia Caquetá:(Ver ilustración 13).

Ilustración 13.

Línea de Tiempo - Florencia Caquetá

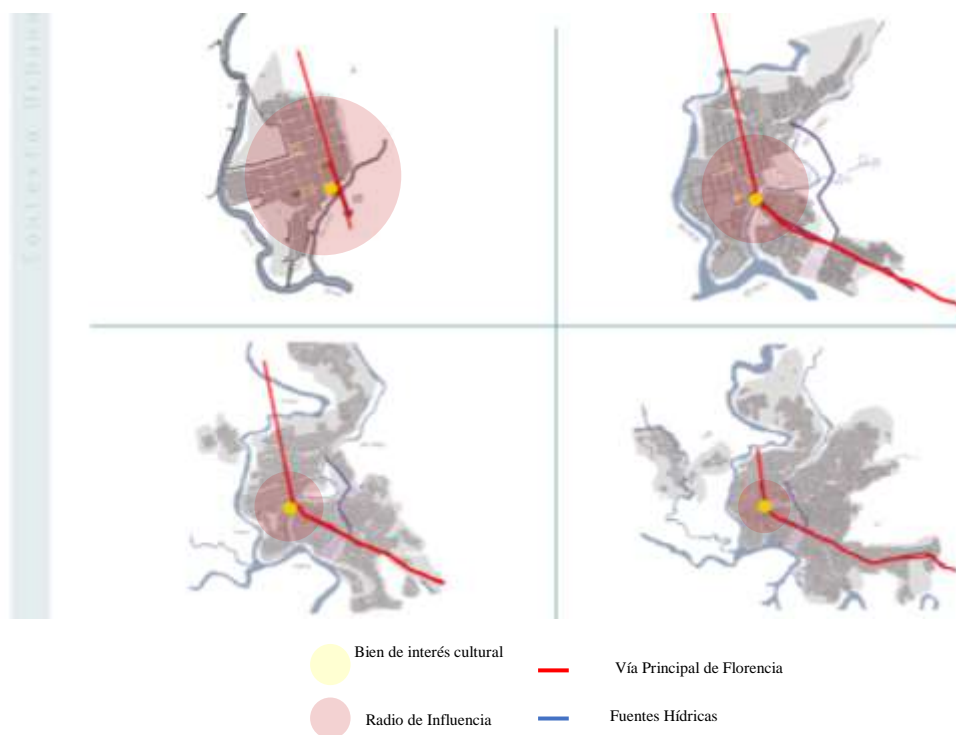


Fuente: Elaboración Propia 2021

Hacia 1902, surge Florencia a partir de una bodega de caucheros a orillas de la quebrada La Perdiz (Época del auge de la quina y el caucho), lo cual les permitió la construcción del puerto Curiplaya. Asimismo, el crecimiento de una ciudad como Florencia – Caquetá (Ver ilustración 10), la cual nunca fue planificada en sus inicios, evidencia dos problemáticas importantes, como lo son el déficit de espacios públicos y zonas verdes y la falta de equipamientos culturales en el que converja la interacción de la población. (Gobernación del Caquetá, 2016), por lo cual el único equipamiento de carácter cultural es el patrimonio, Palacio de bellas artes y la cultura, por ende, hace que sea insuficiente para satisfacer las necesidades de la población de la ciudad de Florencia.(Ver Ilustración 14)

Ilustración 14.

Mapa de Crecimiento- Florencia Caquetá



Fuente: Elaboración Propia 2021

2.2 Resultado 2

El enfoque del presente proyecto radica en la inquietud de cómo se proyecta un edificio en un entorno patrimonial y su conexión con el único equipamiento cultural de la ciudad de Florencia. Por lo tanto, al investigar sobre intervenciones en contextos patrimoniales se encontró como factor común el compromiso de dichas intervenciones con el patrimonio, evitando los contrastes formales con el contexto patrimonial.

Como ejemplo de dichos contrastes se analizan tres casos de estudio: Ampliación Del Museo Del Prado De Madrid / Rafael Moneo, Centro cultural MÉCA / BIG y Museo de Arte Kimbell-Fort Worth, Texas,EE.UU, generando estrategias para la intervención de espacios por medio de la luz y la inserción de arquitectura en contextos patrimoniales.

Reconocimientos de estrategias de composición arquitectónica basados en la inserción de arquitectura en contextos patrimoniales

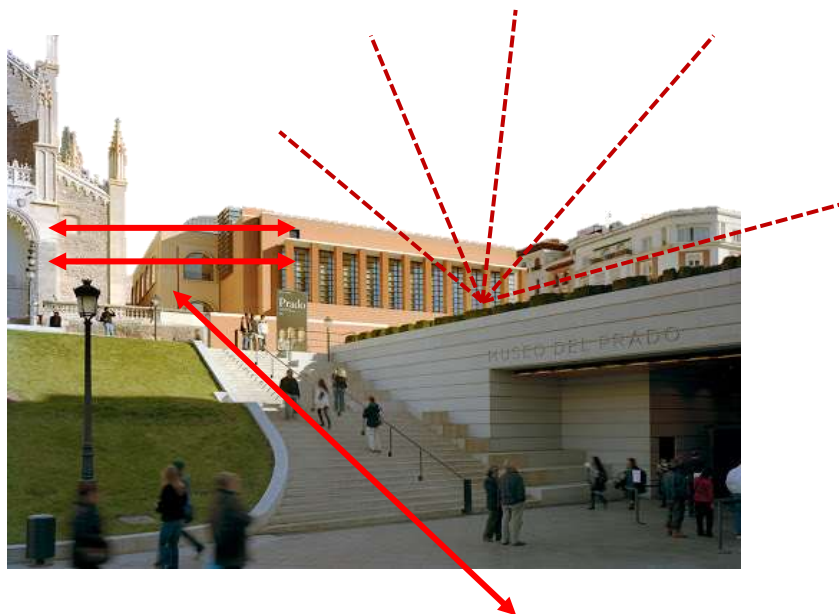
- **Ampliación Del Museo Del Prado De Madrid**

El edificio que hoy sirve de sede al Museo Nacional del Prado fue diseñado por el arquitecto *Juan de Villanueva* en 1785, en Madrid España por orden de Carlos III. No obstante, el destino final de esta construcción no estaría claro hasta que su nieto Fernando VII, tomó la decisión de destinar este edificio a la creación de un Real Museo de Pinturas y Esculturas.

En 1996 se convocó a un concurso para ampliar el Museo del Pardo, en el cual, se dio por vencedor Rafael Moneo del proyecto bajo el lema de “**Buen Retiro** “

Ilustración 15.

" Buen Retiro" - Ampliación Museo El Prado



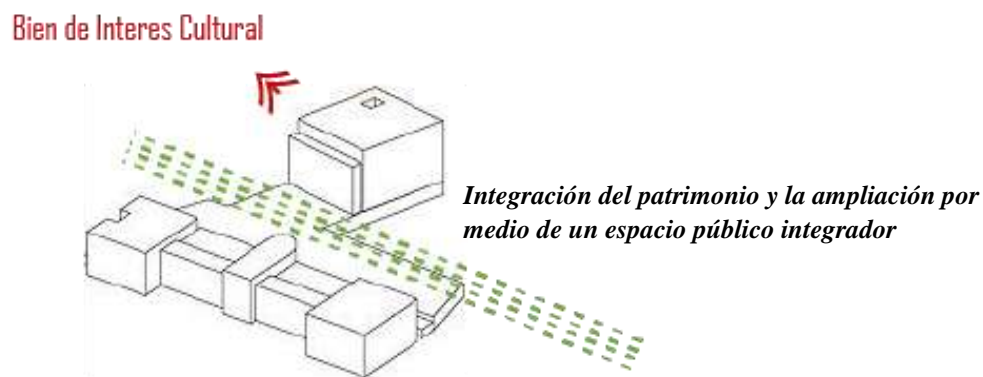
Nota: En el diagrama se puede observar la interacción entre el edificio patrimonial y su ampliación, tenido como punto convergente un espacio público central, que se incorpora hacia bien de interés cultural Fuente: The Prado Museum is the main Spanish national art museum. Arch. Juan de Villanueva (original plans) 1786-1819

“el Nuevo Prado ha liberado al edificio de Villanueva de muchas de sus obligaciones y que el nuevo eje transversal que comienza en la puerta de Velázquez ha permitido colonizar el Claustro de los Jerónimos desplegar toda una serie de episodios constructivos que facilitan y propician usos no directamente relacionados con la exhibición de obras que tanto necesitaba el museo. De nuevo, no un edificio y sí una intervención en la ciudad.” (Moneo, 2008)

En el cual el nuevo edificio libera al antiguo de los programas adicionales del museo, tal como la cafetería, el auditorio o la tienda, trasladándolos al nuevo edificio junto con nuevas salas de exposición.

Ilustración 16.

Accesos, circulaciones e interacción con el entorno

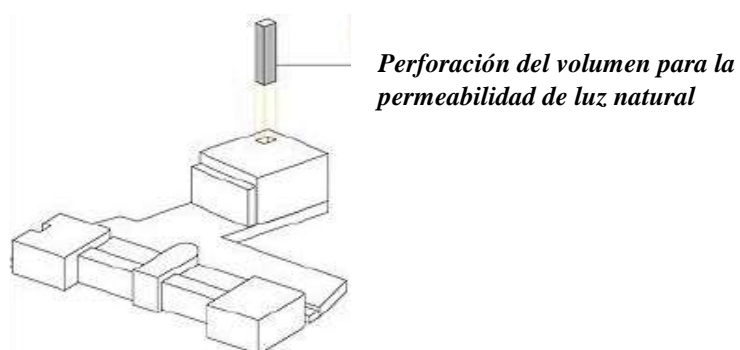


Nota: Fuente: Elaboración Propia 2021

Del mismo modo, la forma en como el arquitecto aborda la conexión entre el bien patrimonial y el nuevo edificio en la parte trasera de este cuerpo central, rompiendo así el eje longitudinal del museo. Esta conexión se realiza de manera subterránea, aprovechando el desnivel, por lo cual se adapta a las condiciones del terreno y no se ejerce de manera abrupta su circulación.

Ilustración 17.

Circulación interior y Luz



Fuente: Elaboración Propia 2021

- **Centro cultural MÉCA**

Se encuentra localizado en la ciudad de Bordeaux Francia, ubicado en el centro entre el río Garona y la estación de tren de Saint-Jean, MÉCA, reúne a tres agencias artísticas regionales FRAC para arte contemporáneo, ALCA para cine, literatura y audiovisuales, y OARA para artes escénicas, lo cual está en un círculo muy consolidado de la ciudad catalogado por la UNESCO como epicentro cultural

“ La nueva Maison de l'Économie Créative et de la Culture en Aquitaine (MÉCA), crea un marco para la celebración del arte contemporáneo, el cine y las representaciones, dando a Burdeos un regalo lleno de arte para el espacio público, desde el paseo marítimo hasta la nueva ciudad urbana.” (Ingels, 2019)

El edificio se relaciona de manera directa con los museos por medio de una serie de escalones que conducen a una sala al aire libre donde se pueda resaltar los patrimonios de su entorno, asimismo su espacio público se puede convertir en un escenario para conciertos y espectáculos teatrales o en una galería extendida para esculturas y otras instalaciones de arte.

Ilustración 18.

Composición del centro cultural Meca



Fuente: Elaboración Propia 2021

La composición del edificio está determinada por los museos que lo rodean y la fuente hídrica que pasa por su costado, del mismo modo, está enfocado en la conexión con el entorno y que pueda ser permeable para el peatón planteando el concepto de una sala urbana que se conecta con su entorno.

Ilustración 19.

Estrategias y operaciones de Diseño, Centro Cultural Meca

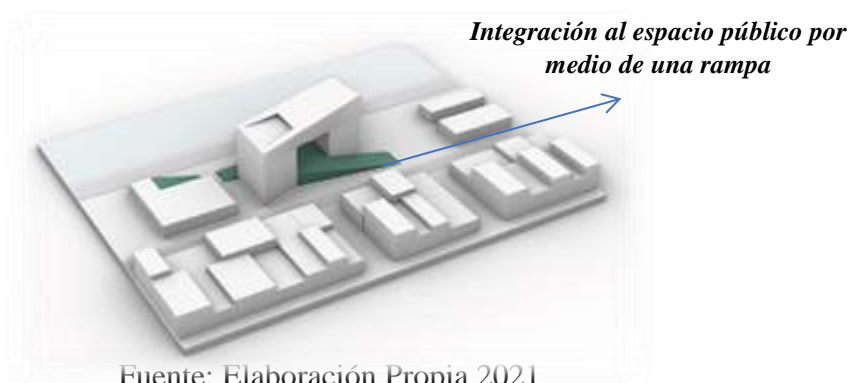


Ilustración 20.

Operaciones de Diseño- Direccionamiento al contexto Patrimonial



Fuente: Elaboración Propia 2021

- **Museo de Arte Kimbell- Fort Worth, Texas,EE.UU**

El edificio se sitúa dentro de un parque destinado a generar un gran recinto cultural de la ciudad de Forth Worth en Tejas, en el sur de los Estados Unidos (Kahn, 1972); el museo es una de las obras más interesantes de uno de los arquitectos más dotados que surgió en el siglo XX.

Está configurado para combinar la funcionalidad, la construcción racional y la visión estética por medio de la rememoración del pasado histórico para definir una obra plenamente contemporánea basado en la generación de espacio promedio de la luz.

Ilustración 21

.Museo de Arte Kimbell- Fort Worth



Fuente: Kevin Muncie, CC BY-SA 2.0 <<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/2.0>>, via
Wikimedia Commons

En cuanto al aspecto de lo material, el museo de arte Kimbell utilizó concreto, mármol y madera son los elementos principales de la obra (Kahn, 1972). Con ellos se buscó generar un ambiente propicio para los espectadores y las obras de arte que el edificio contiene.

El concreto en esta obra cumple dos tareas fundamentales, la primera es dar rigidez a la estructura principal de las bóvedas y pórticos, y la segunda, reflejar la luz sobre los espacios interiores, añadiendo un sutil tono plateado.

Ilustración 22.

Inserción de Luz en la arquitectura



Fuente: Jmabel, CC BY-SA 3.0, via Wikimedia Commons, recuperado de:
https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/09/Kimbell_Art_Museum_interior.jpg

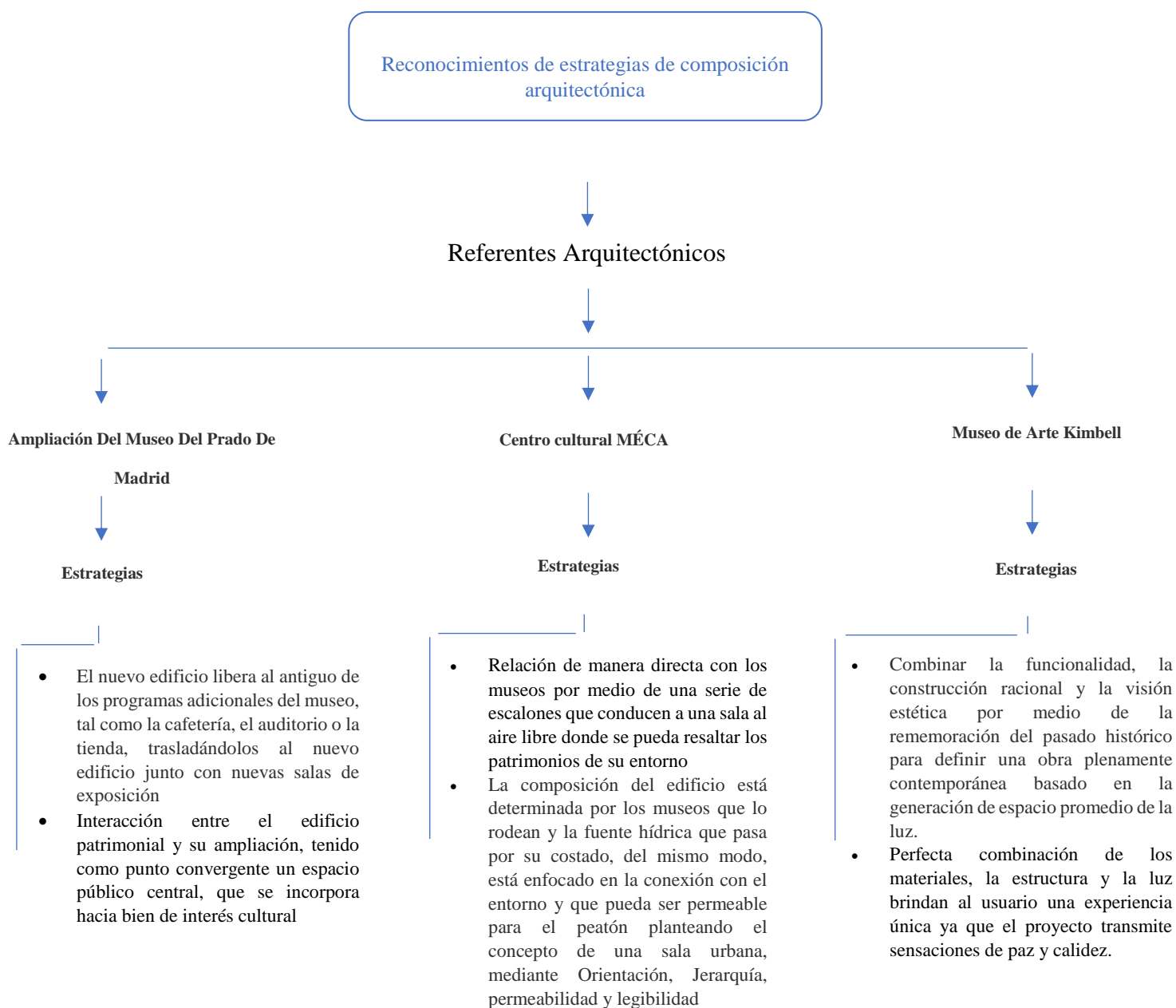
Louis Kahn en este proyecto deseaba reducir al máximo el uso de lámparas, tampoco hacer uso de los típicos lucernarios superiores, es por eso que en el museo Kimbell la luz ingresa a través de una apertura de cerca de 75 cm, la cual se encuentra ubicada longitudinalmente a lo largo de una estructura abovedada. Una vez ingresa la luz, esta incide sobre una lámina micro perforada de aluminio, la cual se encuentra suspendida bajo la apertura y cumple la función de filtrar y reflejar la luz sobre la superficie curva de hormigón de la bóveda, evitando así el ingreso directo de la luz al espacio interior.

La reflexión de la luz en el hormigón, hace que esta revote contra las paredes de mármol traventino y el piso de roble, aumentando así su calidez y combinando a la perfección con la

temperatura de las lámparas incandescentes ubicadas a lo largo del lucernario natural. El museo Kimbell cuenta con una calidad espacial interior altísima (Kahn, 1972), la perfecta combinación de los materiales, la estructura y la luz brindan al usuario una experiencia única ya que el proyecto transmite sensaciones de paz y calidez.

Ilustración 23.

Reconocimientos de estrategias de composición arquitectónica



Fuente: Elaboración Propia 2021

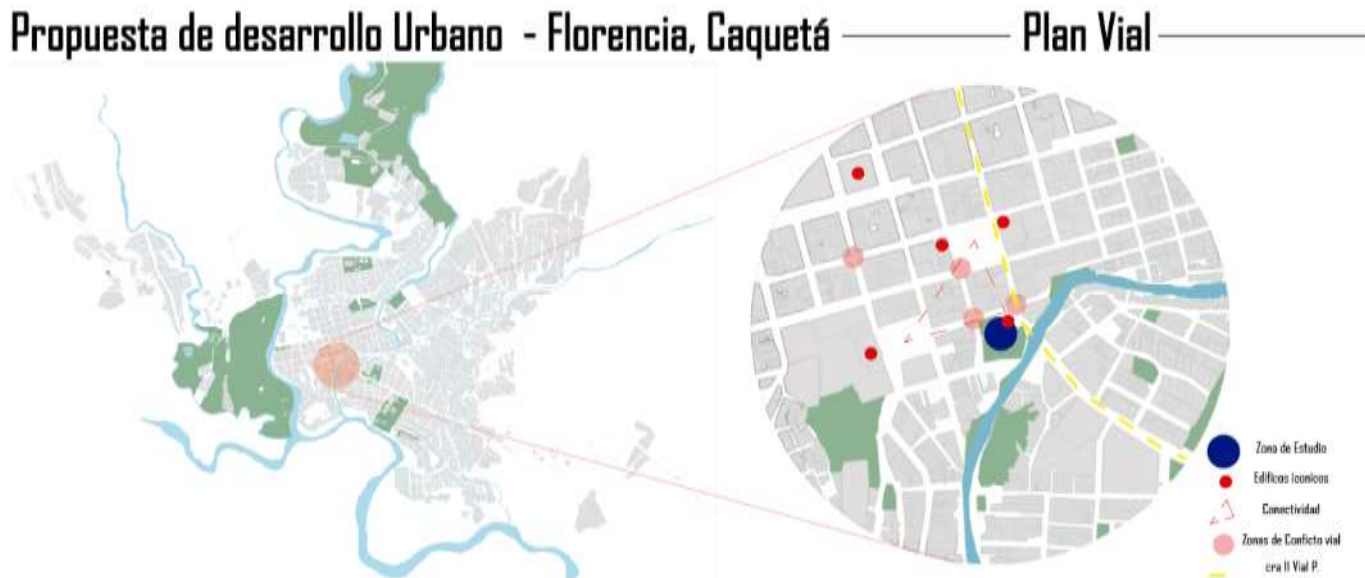
2.3 Resultado 3

Propuesta de desarrollo Urbano - Plan Vial

En la actualidad hay un déficit de vías acordes al parque automotor del municipio y deterioro de las mismas, ocasionando mayor tiempo de desplazamiento, congestión y accidentalidad. Igualmente es importante señalar que Florencia adolece del estudio de tráfico vehicular, formulación de estudios y diseños para la proyección y construcción de puentes, y escasos recursos, generando puntos críticos y cuellos de botella en materia de movilidad, en orden de importancia se identifica la necesidad de construir nuevos puentes o vías en la ciudad. (Ver Ilustración 24)

Ilustración 24.

Propuesta de desarrollo Urbano - Plan Vial



Fuente: Elaboración Propia 2021

Por cual, se propone peatonalizar la calle 13 desde la carrera 11 hasta la carrera 13(Figura 7) con el fin de incitar al peatón a recuperar el espacio público por medio de la conexión con la Plaza Santander revitalizado a través de usos, tales como, comercio local, mercados, áreas de exposición artística, juegos infantiles.

Del mismo modo, fortaleciendo la articulación del tejido urbano mediante la implementación de obras en el espacio público como un Woonerft, que contribuyan a la consolidación de la red de equipamientos existentes y propuestos en el municipio, con el fin de dar una apropiación del territorio por parte de los habitantes, generando un mayor sentido de pertenencia con el entorno de manera que logren generar beneficios sociales, tales como, seguridad, posibilidad de reconocimiento y rescate de manifestación culturales

Ilustración 25.

Localización de Propuesta Urbana



Fuente: Elaboración Propia 2021

Asimismo, se tuvieron en cuenta tres criterios que fueron principales para realización de la propuesta urbana, con el fin de comprender las dinámicas del entorno inmediato:

- **Ambiental y ecológico:** Considerar los niveles de contaminación visual y sonora en el entorno, y observar el estado de ambiental del sector inmediato
- **Histórico y culturales:** Valorar los hitos históricos y culturales, mejorando la conectividad entre ellos y los equipamientos.
- **Socioeconómico:** Consideraciones de uso del suelo, las condiciones de habitabilidad y vulnerabilidad social, económica y física.

Propuesta de ampliación y restauración.

Al abordar la pieza urbana, lo primero que se realizó fue una zonificación, en la cual se buscaba dar respuesta a las estrategias proyectuales, llevando a plantear no solo un esquema en función de actividades, sino también en la respuesta al contexto. Del mismo modo, se genera una transición en el centro de la propuesta, entre la ampliación y el bien de interés cultural, la cual busca mantener los árboles y especies nativas encuentro a la fauna para mantener el avistamiento de aves, que ya existe en la zona, por medio de una circulación en L, marcando todo el proyecto

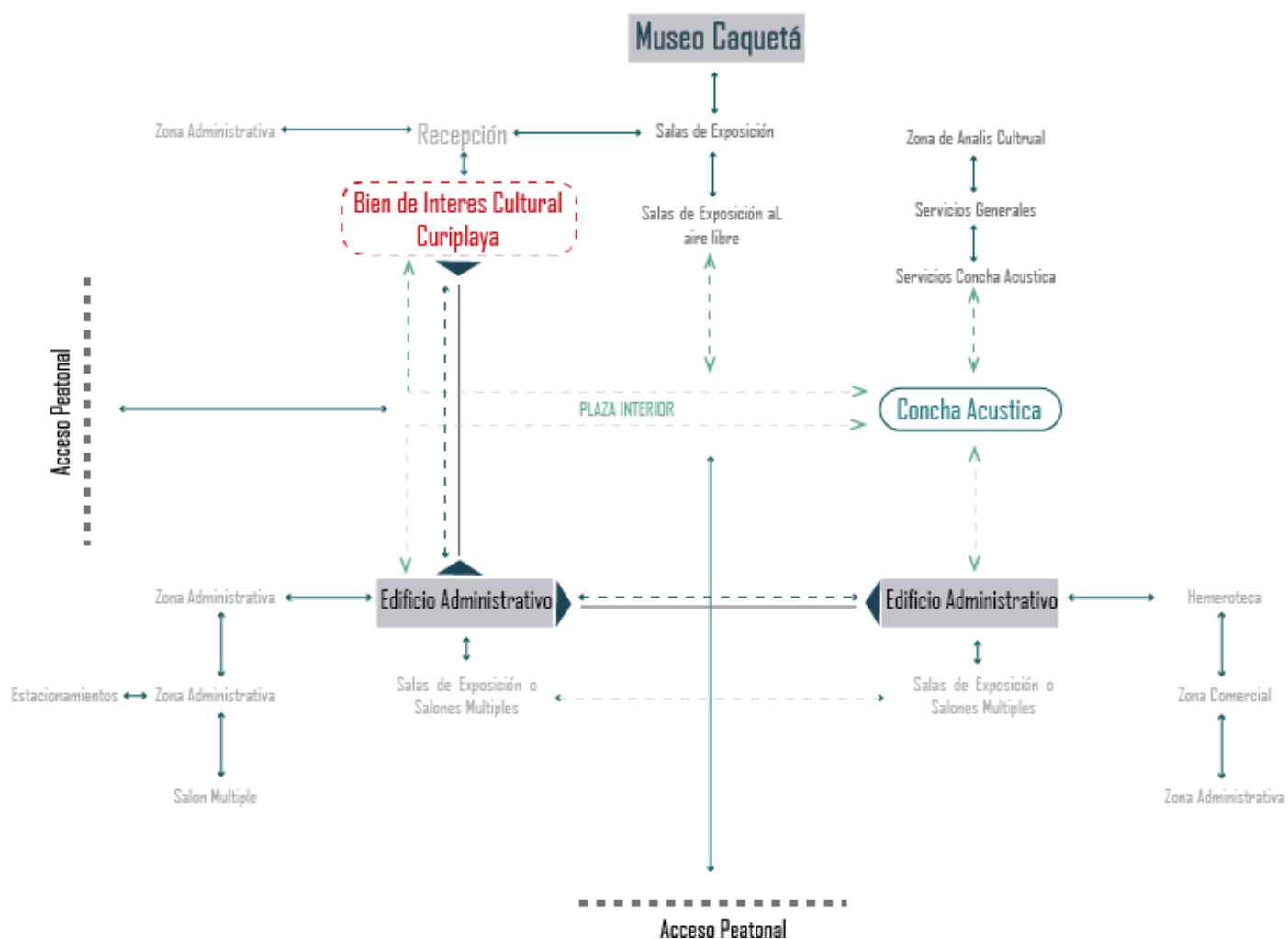
Restauración Patrimonial, memoria de Florencia Caquetá

Para concluir y basándose en el resultado anterior, dentro del programa arquitectónico establecido en los referentes arquitectónicos y teóricos anteriormente analizados, se realizó una diagrama de recorrido que corresponde al flujo que parte desde el patrimonio y conllevan a recorrer toda la ampliación del proyecto, donde se creó una organización que no fuera rígida y secuencial, estableciendo un mensaje abierto y teniendo como prioridad la diferencia perceptual y experiencial de cada usuario, por cual se pueda acceder desde el bien de interés cultural y llega

hasta el espacio público central o plaza que varía según la interpretación personal, se alienta al usuario a moverse y ver el patrimonio desde diferentes puntos de vista permitiendo que descubra una narrativa a través de experimentar el edificio.

Ilustración 26.

Programa y desarrollo arquitectónico – Recorrido



Fuente: Elaboración Propia 2021

El programa arquitectónico se combina a través de espacios, materiales y relaciones sociales, formando un todo que logra experiencias específicas en cada receptor, ya que influyen múltiples factores en el usuario como aspectos culturales, sociales e históricos propios de cada persona que transforman la perspectiva de cada visitante durante el recorrido en el bien de interés cultural.

El proyecto plantea cinco estrategias proyectuales, las cuales fueron planteadas a partir del diagnóstico del lugar y de los déficits encontrados a través del análisis del patrimonio:

1. Subutilización del bien de interés cultural por parte de la administración municipal para el desarrollo de actividades no correspondientes a la divulgación de la cultura del municipio y el departamento.
2. Importante contaminación: mala calidad de aire, niveles acústicos excesivos y acumulación de basuras e impacto sobre la calidad visual: redes de servicios y cableado a la vista, asimismo poco mantenimiento de la fachada e interior de la edificación.
3. El déficit de espacio público y zonas verdes y el déficit de equipamientos culturales y recreativos para satisfacer las necesidades del usuario

Estrategias proyectuales de composición de la restauración y ampliación del bien de interés cultural.

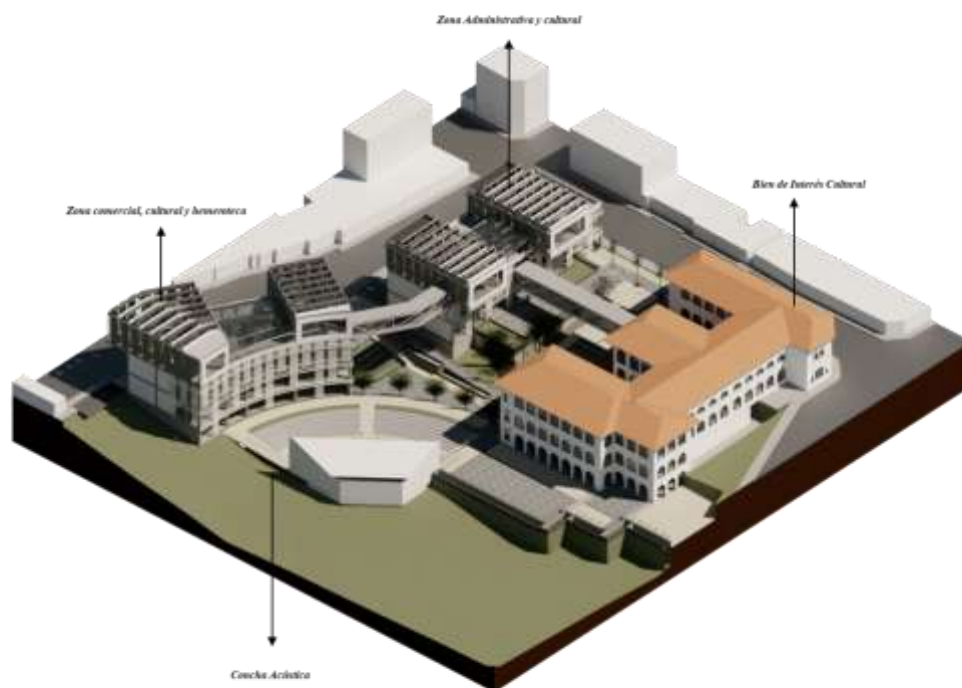
Con el fin de generar una integración e impresión al usuario, se aplicaron estrategias identificadas en el objeto de estudio para la restauración e integración del patrimonio para fortalecer la configuración relacionándola con el contexto urbano inmediato y bienes de interés cultural cercanos en el municipio de Florencia Caquetá

1. Dividir

La restauración y ampliación se divide a partir de tres volúmenes, un patrimonio donde se puede encontrar salas de divulgación cultural, área administrativa y museo, en el primer

volumen, se localiza el complemento del área administrativa, auditorio y salones múltiples, y, por último, se localiza la zona comercial, la hemeroteca y sales múltiples. Los últimos dos volúmenes están dispuestos hacia el bien de interés cultural, integrados por la conexión de puentes (Ver ilustración 27)

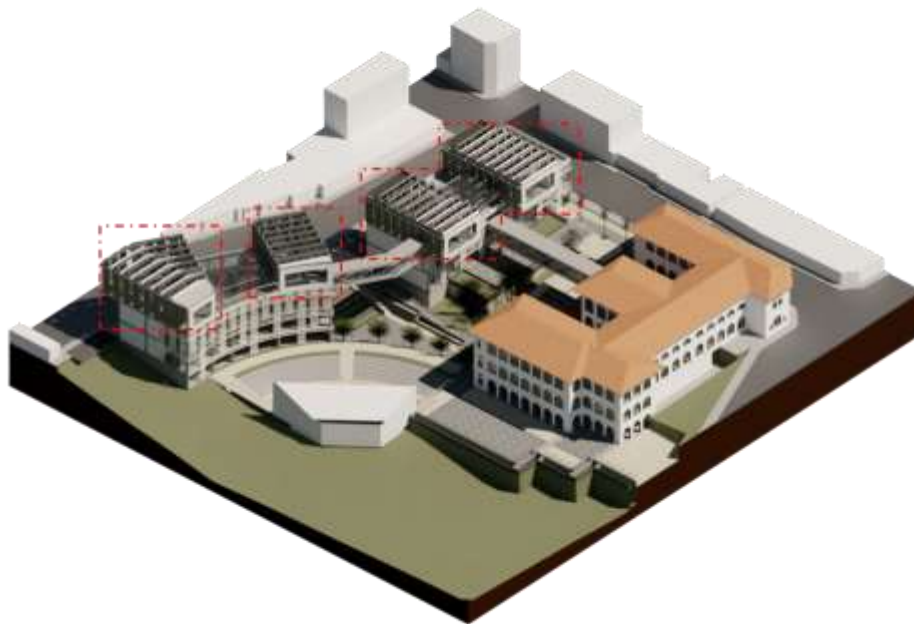
Ilustración 27



Nota: Modelo en tres dimensiones de la propuesta de implantación, integración de los tres volúmenes mediante la conformación de su uso al bien de interés cultural. Fuente: Elaboración Propia 2021

2. Jerarquizar

El proyecto se encuentra jerarquizado por cuatro volúmenes, localizados en la parte superior de la ampliación del bien de interés cultural, que están dispuesto y orientado por medio de líneas ordenadoras que genera el patrimonio, la disposición de la concha acústica y el contexto inmediato para generar una visión simbólica en el lugar. El usuario accede atreves del patrimonio por medio del cual está conectado con la ampliación por puentes, que se vinculan con los diversos usos del proyecto. (Ver ilustración 28,29 y 30)

Ilustración 28

Nota: Modelo en tres dimensiones de la propuesta de implantación, proyectando la jerarquización de los volúmenes de la ampliación a partir del patrimonio. Fuente: Elaboración Propia 2021

Ilustración 30

Nota: Render de la propuesta de implantación. Fuente: Elaboración Propia 2021

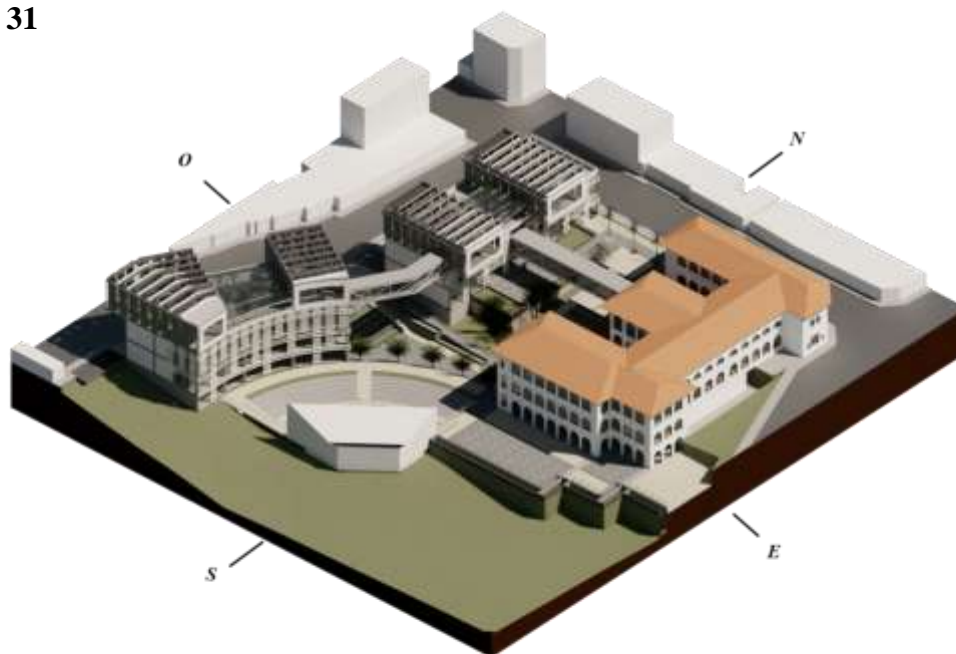
Ilustración 29

Nota: Render de la propuesta de implantación. Fuente: Elaboración Propia 2021

3. Orientar

El proyecto se orienta de occidente a oriente, partiendo del patrimonio restaurado para captar su valor histórico siendo enmarcado por la ampliación y conectado con el contexto urbano patrimonial por medio las visuales tanto de paisaje natural como una visión simbólica general del municipio y sus patrimonios inmediatos (Ver ilustración 31)

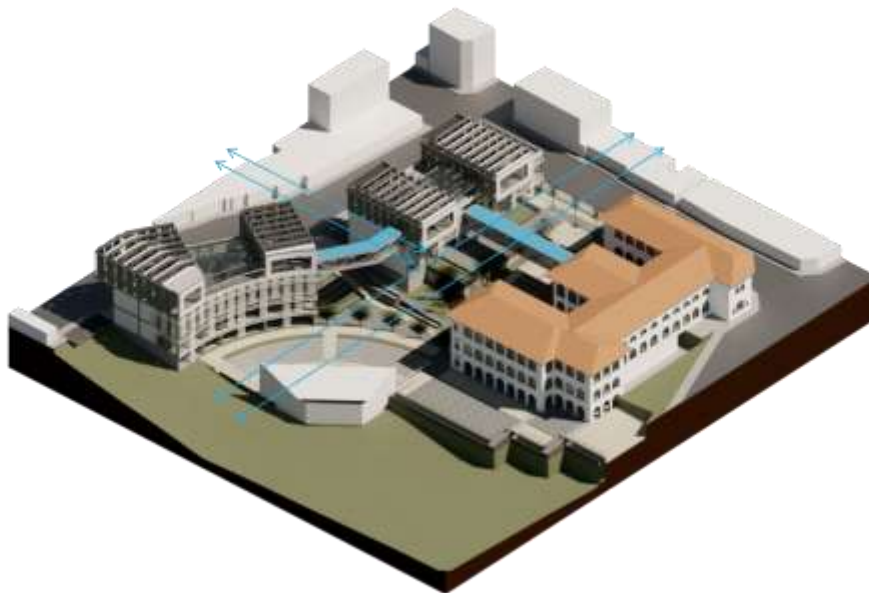
Ilustración 31



Nota: Modelo en tres dimensiones de la propuesta de implantación, orientado de oriente a occidente. Fuente: Elaboración Propia 2021

4. Relacionar

La ampliación se relaciona a través de Una serie de escalones y rampas conducen al público directamente a la sala urbana al aire libre o concha acústica; asimismo para relacionar el patrimonio se dispuso de puentes que conectan las tres edificaciones, por otro lado integra el país natural que genera la quebrada La Perdiz y se ubican varios tipos de vegetación encontradas en la ronda de dicho elemento natural conectándolo con el paisaje natural lejano y aumentando la relación natural, armonizando los espacios y confort (Ver ilustración 32, 33 y 34)

Ilustración 32

Nota: Modelo en tres dimensiones de la propuesta de implantación, relación e integración del patrimonio por medio de puentes y una plaza urbana. Fuente: Elaboración Propia2021

Ilustración 34

Nota: Render de la propuesta de implantación. Fuente: Elaboración Propia 2021

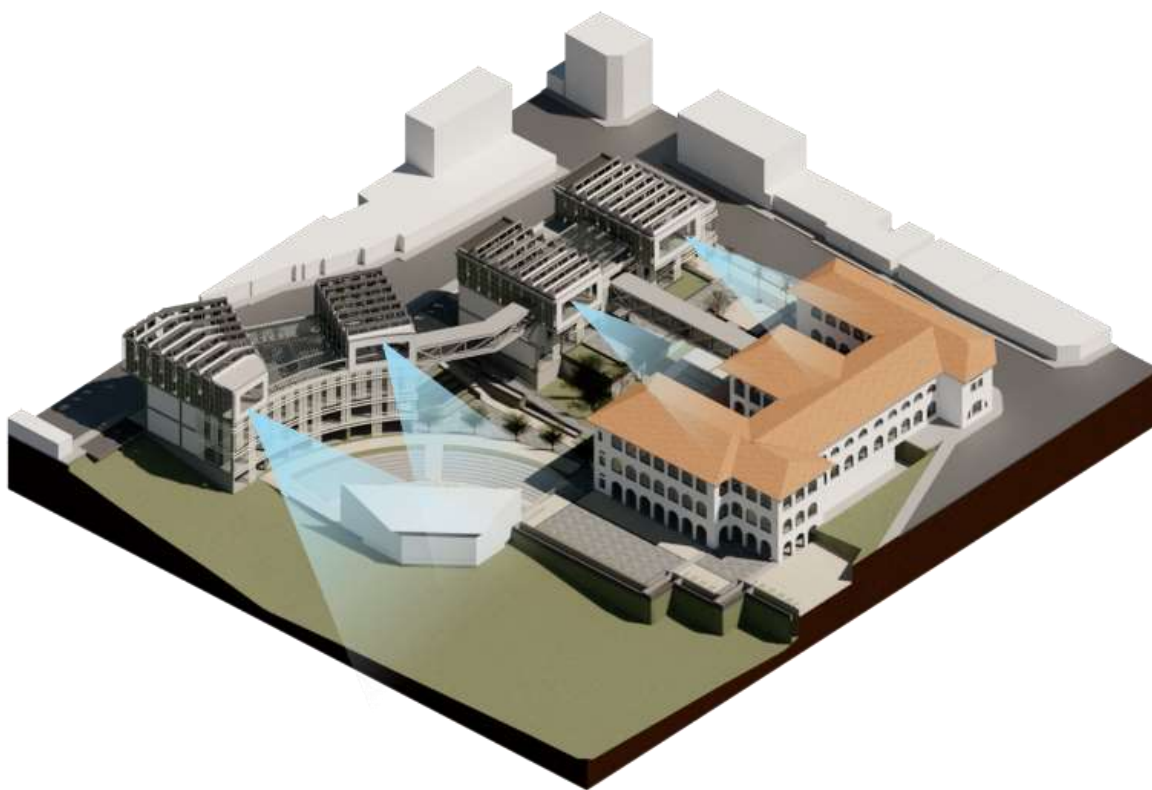
Ilustración 33

Nota: Render de la propuesta de implantación. Fuente: Elaboración Propia 2021

5. Enmarcar

Por medio de aperturas en la fachada y terraza considerados como miradores se enmarca el patrimonio, paisaje natural e histórico de la ciudad en los edificios de la ampliación para generar una visión simbólica del lugar; sobre el nivel público se establecen continuidades urbanas y de manera transversal al lote se relaciona el conjunto de edificios. A su vez la perspectiva acusa las visuales hacia el patrimonio con una valoración directa sobre el paisaje. (Ver ilustración 35, 36, 37 y 38)

Ilustración 35



Nota: Modelo en tres dimensiones de la propuesta de implantación, los recuadros muestran las aperturas en las fachadas direccionadas hacia el bien de interés cultural y el paisaje natural.

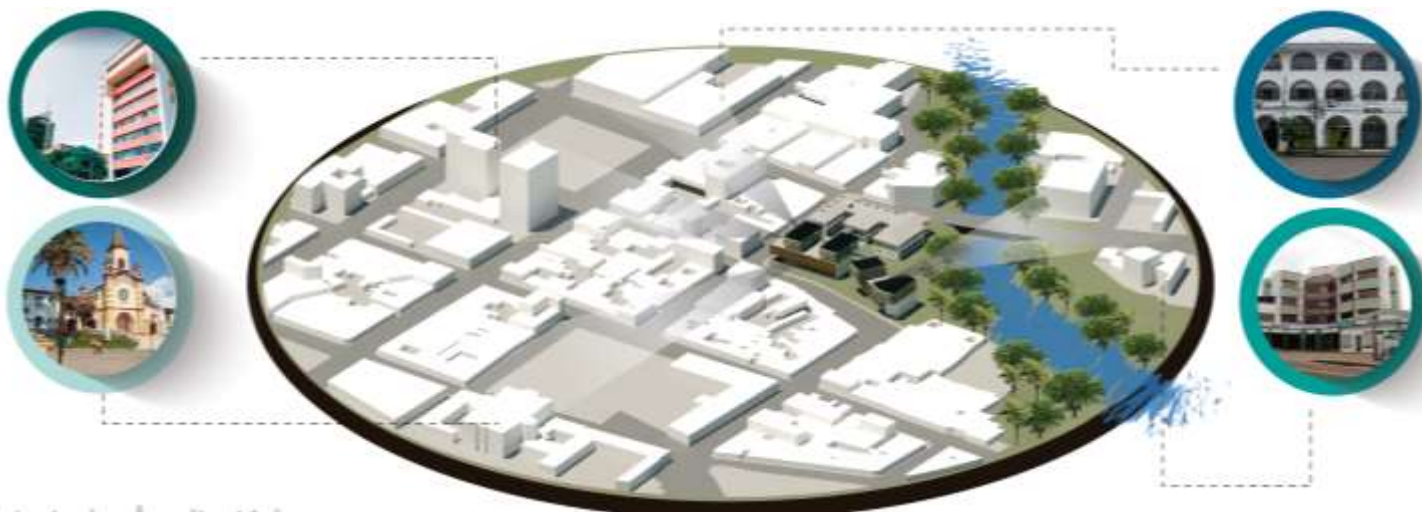
Fuente: Elaboración Propia2021

Ilustración 36

Nota: Render de la propuesta de implantación. Fuente: Elaboración Propia 2021

Ilustración 37

Nota: Render de la propuesta de implantación. Fuente: Elaboración Propia 2021

Ilustración 38

Nota: Modelo en tres dimensiones de la propuesta de implantación, asimismo se generaron visuales enmarcadas en el contexto patrimonial para generar una visión simbólica del sector.
Fuente: Elaboración Propia2021

Conclusión

Por ende, se puede concluir, la integración del patrimonio hacia la configuración de un paisaje patrimonial, en el caso de estudio en la ciudad de Florencia Caquetá, se presenta por medio de la implantación, planeación y diseño de la restauración y ampliación del Palacio de la Cultura y las Artes de la Amazonia, desarrollada a partir de los criterios de diseño: la fragmentación de la ampliación del nuevo edificio, sostenibilidad y generado atmosferas arquitectónicas por medio de la luz

Con el fin de valorar la arquitectura patrimonial y a su vez vincular la misma con la arquitectura con el contexto, el planteamiento del proyecto se desarrolla a partir de la memoria vial, estrategias de diseño partiendo del estudio del patrimonio.

Lo anterior, generó las determinantes de diseño del proyecto, logrando una integración adecuada respecto a su entorno, respetando los valores estéticos del lugar de implantación configurándolo hacia el paisaje patrimonial y conexión con el entorno

Bibliografía

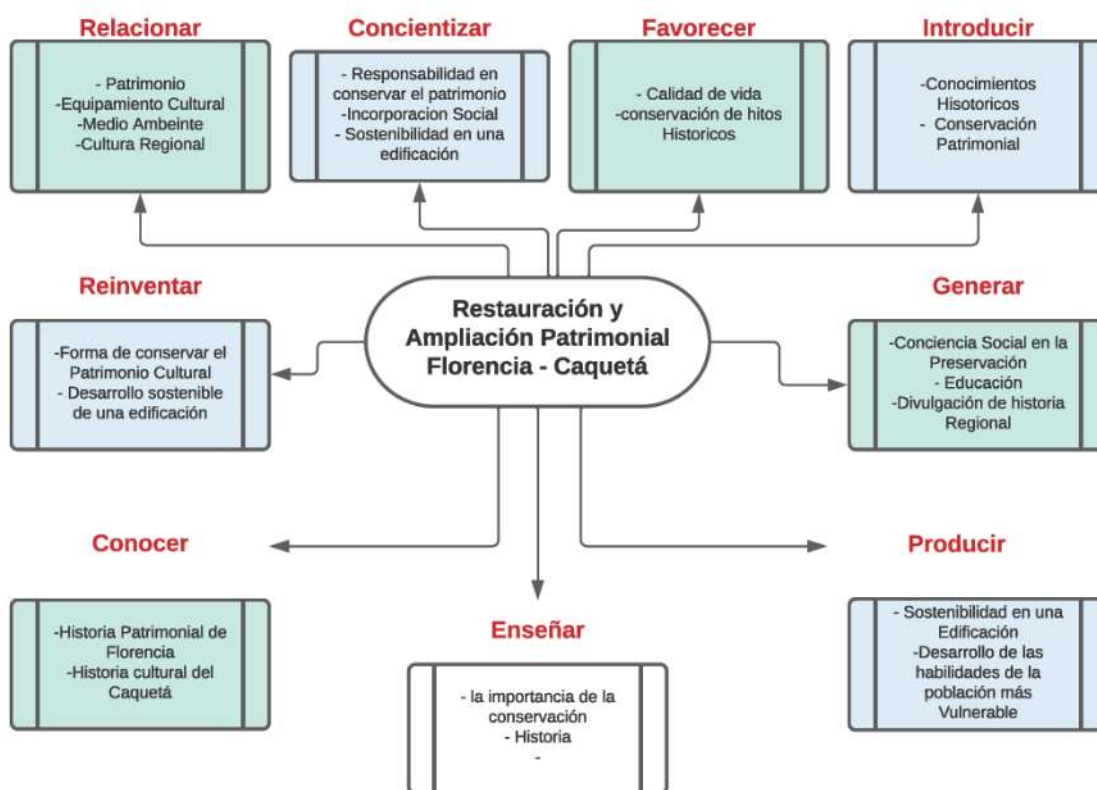
- BERROCAL, F. L. (2017). PAISAJES PATRIMONIALES. CLAVES PARA EL DESARROLLO SOSTENIBLE. *Revista de estudios del MUVI*, 14.
- CALDUCH, J. (2001). LUZ,SOMBRA,COLOR,CONTORNO. En J. CALDUCH, *TEMAS DE COMPOSICION ARQUITECTONICA- LUZ,SOMBRA,COLOR,CONTORNO* (pág. 89). SAN VICENTE DE ALCANTE : CLUB UNIVERSITARIO ECI.
- Choay, F. (1992). *Alegoría del patrimonio* .
- FLORENCIA, E. C. (2000). *Plan de ordenamiento territorial (POT) del municipio de Florencia-Caqueta* . Florencia Caqueta : Alcaldía de Florencia .
- Gobernación del Caquetá. (2016). *Plan Municipal de gestion de riesgo de desastre del Municipio de Florencia*. Florencia,Caquetá.
- Gracia, F. d. (2001). *Construir en lo construido*. Nerea.
- ICOMOS. (1994). *Carta internacional sobre la conservacion y la restauracion de monumetos y sitios*. Venecia .
- Ingels, B. (23 de Diciembre de 2019). *Archidaily*. Obtenido de <https://www.archdaily.co/co/930737/centro-cultural-meca-big>
- Kahn, L. (1972). *Clásicos de AD: Museo de Arte Kimbell / Louis Kahn*. Obtenido de ArchDaily: <https://www.archdaily.com/123761/ad-classics-kimbell-art-museum-louis-kahn>> ISSN 0719-8884
- Moneo, R. (05 de 01 de 2008). *Rafael Moneo* . Obtenido de Rafael Moneo : <http://rafaelmoneo.com/proyectos/ampliacion-del-museo-del-prado/>
- Nugue, J. (2007). Paisaje,identidad y globalizacion. En *Fabrikart*: (págs. 136-145).
- Rivera, L. A. (11 de 02 de 2016). *Caquetà, mas de lo que te imaginas* . Obtenido de Edificio Curiplaya Historia : <https://caqueta.travel/es/mas-para-recorrer/monumento-nacional-edificio-curiplaya>

Sampieri, R. H., Collado, C. F., & Lucio, M. d. (2003). *Metodología de la investigación*. Mexico: Mc Graw Hill education.

Anexos

Ilustración 39.

Árbol de problemas



Estrategias de Recuperación Patrimonial

Restauración Patrimonial y Ampliación del Palacio De Las Bellas Artes y La Cultura

Director: Director del Patrimonio Cultural, Francisco Javier García

Reconstrucción y ampliación del edificio de las bellas artes y la cultura en la ciudad de Florencia (Cajamarca), patrimonio arquitectónico departamental, con un sentido social y una ambientación de tradición y visión al futuro. El proyecto se desarrolla, desde el punto de vista de la intervención, en un formato de características patrimoniales, bajo una idea fuerza clave: El proyecto "nuevo", debe ser solo un reflejo de los propios restaurados. En esta sentido se reconocen elementos presentes en la construcción original dignos de potenciar y rescatar. La idea fuerza presente en la planta articulada por la cruz articulada por la cruz articulada de manera clara y articulada.



Intervención restauración: más edificios de una, cuatro plantas, estructura y paredes con los muros de ladrillo rojo, muros de piedra y caliza y caliza de color rojo.

Solución: solución arquitectónica y estructural que responde al espacio público, buscando recuperar el valor del espacio de modo cultural, como estructura de edificios, patrimonial y arquitectónica.



La idea fuerza del proyecto es potenciar y rescatar los valores patrimoniales, sociales y culturales de la ciudad.

Solución: intervención arquitectónica y estructural que responde al espacio público, buscando recuperar el valor del espacio de modo cultural, como estructura de edificios, patrimonial y arquitectónica.



Planta de Cubiertas y Espacios Públicos

Este proyecto busca la rehabilitación y el valor de la arquitectura tradicional, al mismo tiempo que recupera y potencia el espacio de comunidad con una idea fuerza que articula la arquitectura.

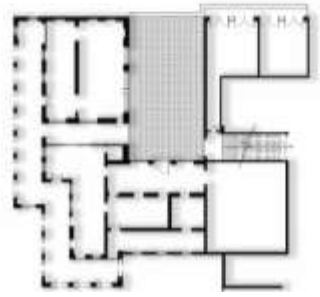
El resultado es un complejo de uso público formado por dos edificios que se articulan patrimonial y modernamente gracias a un edificio articulado de aleros, voladizos en planta y sección, y el uso de materiales.



Las nuevas cubiertas como una gran plataforma y delimitada para que se abra y se abra para permitir el ingreso de la luz natural. Al hacer esto, el piso original no se toca y se hace necesario de construir nuevas columnas en la planta central.

Planta Primer Piso

Intervención de la estructura del edificio

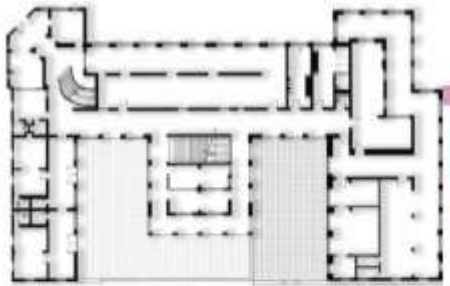


Intervención de la estructura del edificio

- Intervención de la estructura del edificio
- Intervención de la estructura del edificio
- Intervención de la estructura del edificio
- Intervención de la estructura del edificio
- Intervención de la estructura del edificio

Planta Primer Piso

Intervención de la estructura del edificio

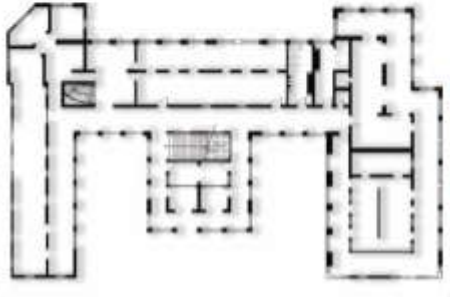


Intervención de la estructura del edificio

- Intervención de la estructura del edificio
- Intervención de la estructura del edificio
- Intervención de la estructura del edificio
- Intervención de la estructura del edificio
- Intervención de la estructura del edificio

Planta Segundo

Intervención de la estructura del edificio



Intervención de la estructura del edificio

- Intervención de la estructura del edificio
- Intervención de la estructura del edificio
- Intervención de la estructura del edificio
- Intervención de la estructura del edificio
- Intervención de la estructura del edificio

Formación y Arquitectura

Estrategias Arquitectónicas

El proyecto contempla el diseño de ventilación configurado por abedules puestas en el norte de la cruz para proteger la galería de las temperaturas exteriores y del viento en invierno, es decir, permite que el acceso oculte como una zona de transición que evita excesivas pérdidas de calor por ventilación y transforma la galería en un gran cochón térmico que protege las zonas de trabajo del exterior.

Entendemos de todas estas variables, una capacidad de síntesis del edificio para con la ciudadanía que calza real importancia al aventura su siguiente programa. El proyecto se desarrolla desde el punto de vista de la intervención, en un inmueble de características palmontales, bajo una idea fuerza clave: El proyecto "nuevo", debe ser solo un reflejo de su propia naturaleza. La este sentido se reconocen elementos presentes en la construcción original dignos de potenciar y rescatar.

Esquemas Projectuales



Estrategias Arquitectónicas Architectural Strategies

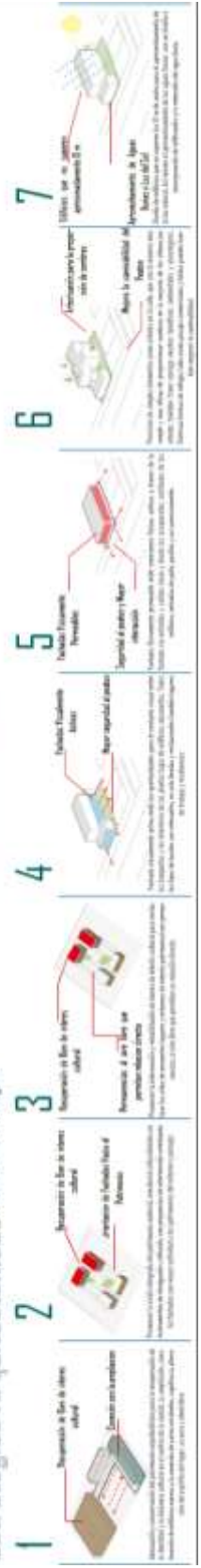
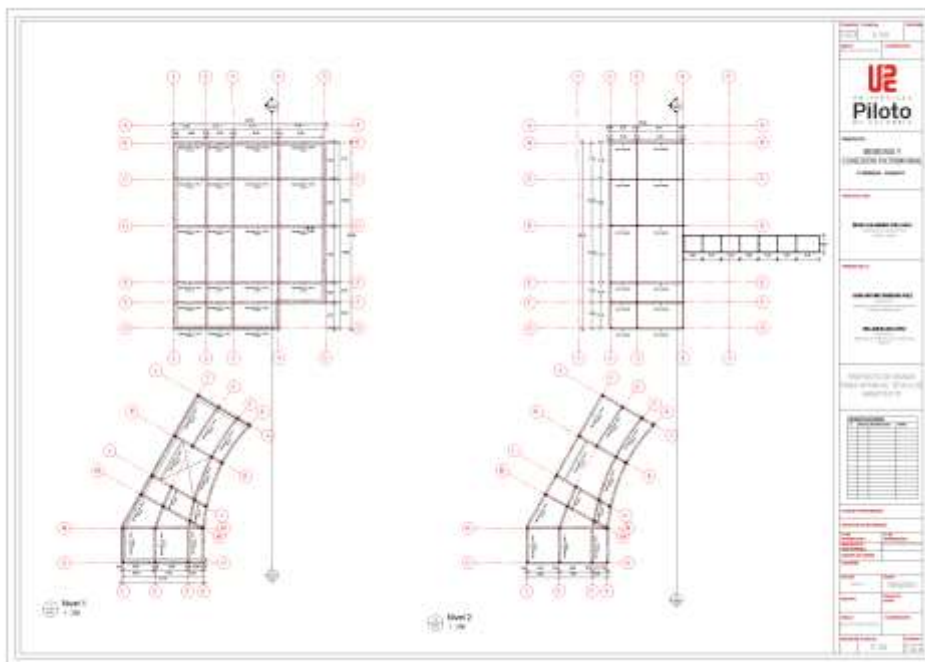
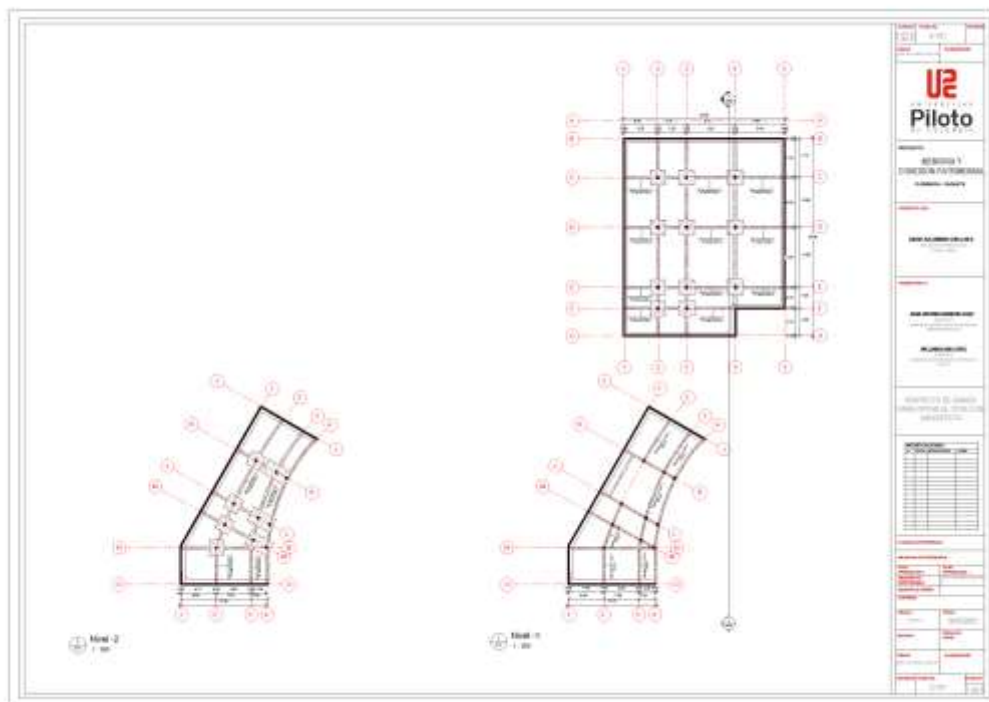


Ilustración 41.*Planos Estructurales*

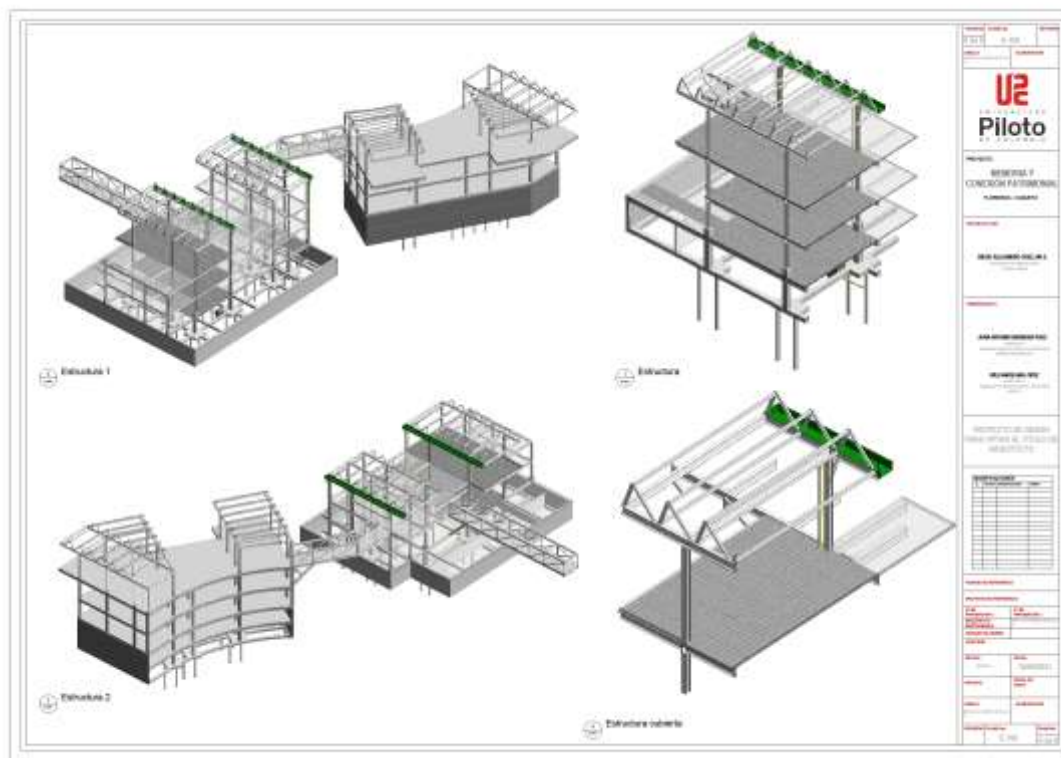
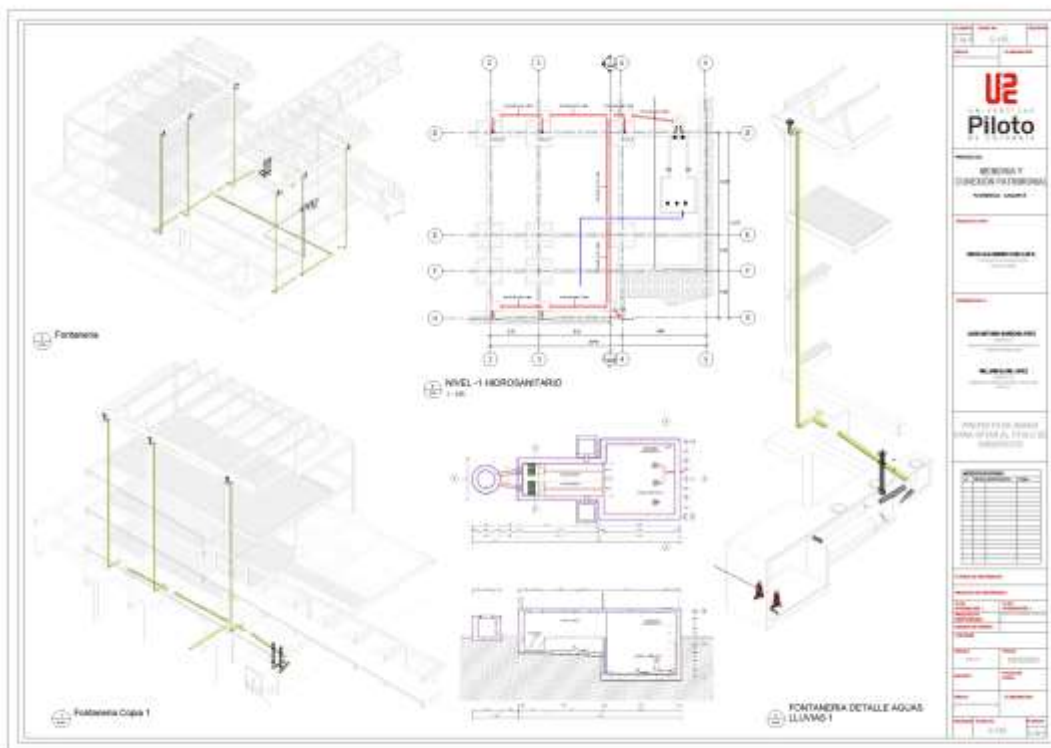


Ilustración 42

Imágenes Proyectuales



Fuente: Elaboración propia

Ilustración 43

Imágenes Proyectuales



Fuente: Elaboración propia

Ilustración 44.*Imágenes Proyectuales*

Fuente: Elaboración propia

Ilustración 45.*Imágenes Proyectuales*

Fuente: Elaboración propia

Ilustración 46.

Imágenes Proyectuales



Fuente: Elaboración propia

Ilustración 47.

Imágenes Proyectuales



Fuente: Elaboración propia

Ilustración 48.

Imágenes Proyectuales



Fuente: Elaboración propia

Ilustración 49.

Imágenes Proyectuales



Fuente: Elaboración propia