

ASENTAMIENTO RURAL PARA LA REINTEGRACIÓN A LA VIDA CIVIL DE LA
COMUNIDAD DE EXCOMBATIENTES

RURAL SETTLEMENT FOR THE REINTEGRATION TO CIVIL LIFE OF FORMER
COMBATANTS

JULIANA RAQUEL CHAVES HENAO

UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES

PROGRAMA DE ARQUITECTURA

BOGOTÁ D.C

2021 – I

ASENTAMIENTO RURAL PARA LA REINTEGRACIÓN A LA VIDA CIVIL DE LA
COMUNIDAD DE EXCOMBATIENTES

RURAL SETTLEMENT FOR THE REINTEGRATION TO CIVIL LIFE OF FORMER
COMBATANTS

Trabajo de grado presentado para obtener el título de Arquitecto

Director

ARQ. ARMANDO HURTADO OLAYA

Seminarista

ARQ. EDWIN QUIROGA MOLANO

UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES

PROGRAMA DE ARQUITECTURA

BOGOTÁ D.C

2021 – I

NOTA DE ACEPTACIÓN

M. Arq. María Patricia Farfán Sopó

Decana Facultad de Arquitectura y Artes

Arq. Edgar Camacho Camacho

Decano Programa de Arquitectura

M. Arq. Mario Pinilla Lozano

Coordinador Académico

Arq. Armando Hurtado Olaya

Director Proyecto de Grado

Bogotá, 28 de mayo de 2021

Dedicatoria

Dedico este trabajo de grado a mis queridos padres, quienes hicieron lo posible para que pudiera llegar a este momento, por su apoyo incondicional, su cariño y sus palabras de aliento durante todo este proceso tan enriquecedor.

A todas las personas especiales en mi vida, familiares y amigos, quienes han estado presentes en los últimos años de mi vida y que también se alegran por este logro.

Agradecimientos

Un especial agradecimiento al profesor Armando Hurtado, por su paciencia y compromiso para el óptimo desarrollo de este proyecto de grado, por su sabiduría y por compartir sus conocimientos que fueron de gran aporte.

TABLA DE CONTENIDO

1. INTRODUCCIÓN	11
1.1 MARCO TEÓRICO.....	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
1.2 MARCO REFERENCIAL.....	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
1.3 MARCO NORMATIVO	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
2. METODOLOGÍA	14
3.DISCUSIÓN	16
OBJETIVOS ESPECÍFICO 1: LA CALIDAD DE VIDA EN LA VIVIENDA RURAL	16
4.RESULTADOS	21
5. CONCLUSIONES	38

TABLA DE FIGURAS

Figura 1.. Mapa de Localización. Fuente propia.....	23
Figura 2. Ocho Pilares del Programa de Desarrollo con Enfoque Territorial. Fuente: Renovación Territorio y Elaboración Propia.....	24
Figura 3. Componente Social- Fuente Información: Alcaldía Vistahermosa. & Elaboración Propia	24
Figura 4.. Imágenes Reservas Naturales. Fuente: Giovanni Pulido, Wikipedia	25
Figura 5. Iconos Actividades Agrícolas	26
Figura 6. Localización Municipio Vistahermosa – La Cooperativa – Centro Poblado Georgina Ortiz. Fuente: Propia	26
Figura 7. Áreas Protegidas. Fuente: CORPMACARENA	27
Figura 8. Operaciones de diseño. Fuente Propia	29
Figura 9. Planta General. Fuente: Propia	29
Figura 10. planta Vivienda. Fuente: Propia.....	32
Figura 11. Render Vivienda. Fuente: Propia.....	33
Figura 12. Planta de Aceite. Fuente: propia	35
Figura 13. Trapiche. Fuente: Propia.....	35
Figura 14. Marraneras, Fuente: propia	36
Figura 15. Materialidad Viviendas. Fuente: Propia	38

Figura 16. Asentamiento. Fuente: Propia.....	39
Figura 17. Escuela Rural. Fuente Propia.....	40
Figura 18. Plaza Central. Fuente: Propia.....	41
Figura 19. Viviendas. Fuente: Propia.....	42
Figura 20. Render Proyecto. Fuente: Propia	43
Figura 21. Hostal. Fuente: Propia.....	44
Figura 22. Hostal. Fuente: Propia.....	45
Figura 23. Panel Análisis 1. Fuente: Propia	48
Figura 24. Panel 2. Fuente: Propia	50
Figura 25. Panel 3. Fuente propia	50
Figura 26. Panel 4. fuente propia	52
Figura 27. Panel 5. Fuente Propia	52

RESUMEN

En este proyecto de grado se propone el rediseño de un Espacio Territorial de capacitación y Reincorporación en donde la comunidad de excombatientes se prepara para su reintegración a la vida como ciudadanos civiles, ubicado en la Vereda la Cooperativa del Municipio de Vistahermosa perteneciente al Departamento del Meta, teniendo en cuenta que éste fue diseñado y desarrollado en un principio de manera transitoria, el proyecto busca dar solución a diferentes problemáticas en cuanto a infraestructura, planificación y proyectos productivos, con esto, se proponen diferentes estrategias urbanísticas y operaciones arquitectónicas que permiten consolidar una idea de asentamiento permanente e integral, teniendo en cuenta los componentes socioeconómico, turístico y cultural, permitiéndole a la comunidad una óptima e inclusiva reincorporación social.

Palabras Clave:

Asentamiento Rural, Vivienda Social, Urbanismo, Reincorporación Social, Planificación, Excombatientes

Abstract

This Project proposes the redesign of a Territorial Training and Reinstatement Arena where the community of excombatientes prepares for their reintegration into life as civilian citizens, located in the Vereda La Cooperativa of Vista Hermosa Town belonging to the Meta Region, taking into account that it was initially designed and developed in a transient way , different lacks in infrastructure, planning and productive projects were identified, with this, different urban strategies and architectural operations are proposed that allow to consolidate an idea of permanent and integral township, considering the socioeconomic, tourist and cultural components, allowing the community an optimal and inclusive social reintegration.

KEYWORDS

Rural settlement, Social Housing, Urban Planning, social reintegration, former combatants

1. Introducción

El presente trabajo de grado aporta a la línea de hábitat y territorio teniendo en cuenta que plantea un nuevo diseño de asentamiento rural para la población de excombatientes, abordando los problemas referentes a la planeación y diseño de los asentamientos actuales existentes, integrando variables climáticas, geográficas y sociales.

El Acuerdo de Paz y la dejación de armas por parte de los excombatientes de las FARC EP han sido un paso de gran importancia para el fin del conflicto armado en Colombia, generando nuevas oportunidades en cuanto a aspectos económicos y sociales, como parte del proceso se han desarrollado los Espacios Territoriales de Capacitación y Reincorporación donde la comunidad de excombatientes se prepara para asumir la vida civil, en su momento fueron planificados de forma transitoria y se encuentran en un estado de transformación en el cual esperan consolidarse, a partir de esto, el proyecto planteado en el siguiente trabajo de grado es un asentamiento rural permanente para la población de excombatientes del centro poblado Georgina Ortiz, ubicado en el municipio de Vista Hermosa del departamento del Meta.

Debido a que los Espacios Territoriales de Capacitación y Reincorporación se desarrollaron principalmente como zonas transitorias, presentan falencias en cuanto al diseño de los espacios comunes, la zonificación de las viviendas, los diferentes espacios destinados a proyectos

productivos y la adjudicación de tierras, lo cual corresponde a esa planificación arquitectónica y urbana que se planteó de manera provisional y que produjo inconformidad en aspectos económicos, sociales y en cuanto al confort de las viviendas, en los excombatientes que habitan estos espacios.

Teniendo en cuenta lo anterior, el proyecto busca dar respuesta a la siguiente pregunta; ¿Cómo plantear un diseño urbano y arquitectónico de un asentamiento rural permanente para los excombatientes, que proponga un hábitat integral autosustentable destinado a la reincorporación social? Esto se responde a través de la hipótesis que sugiere lo siguiente; La composición urbanística, como característica principal del proyecto, se configura a través de los espacios arquitectónicos propuestos que logran una idea de asentamiento rural autosostenible en el que se evidencia la integración de la comunidad con su entorno natural y social.

El Objetivo principal del proyecto es lograr la planeación urbanística y arquitectónica de un hábitat rural integral que responda a la necesidad de la reincorporación social de dicha comunidad y que pueda ser un modelo de asentamiento referente para otras zonas rurales del país, además de otros objetivos específicos los cuales son; diseñar una tipología de vivienda rural sostenible teniendo en cuenta las condiciones biofísicas del lugar, proponer las diferentes zonas destinadas a los proyectos productivos que son la fuente económica principal del asentamiento y el uso de materiales sostenibles locales en el diseño de la vivienda rural.

El Espacio Territorial De Capacitación y Reincorporación (ETCR) Georgina Ortiz ubicado en la vereda La Cooperativa del Municipio de Vista Hermosa del Departamento del Meta, alberga a una población de 150 excombatientes, debido a que se encuentra ubicado en uno de los departamentos

más afectados por los cultivos de coca, con la erradicación de estos, este territorio ha sido abandonado lo cual ha causado un atraso en cuanto a infraestructura y proyectos productivos por lo que el desarrollo de una nueva propuesta de asentamiento permitirá la reactivación del sector, nuevas oportunidades para la comunidad de excombatientes, además el lugar donde se encuentra ubicado este ETCR es cercano a una red de caños importantes en donde se están implementando proyectos de ecoturismo a través del proyecto Macarena Sostenible con más capacidad para la Paz (MAZCAPaz) el cual tiene como objetivo el desarrollo económico, social y cultural del territorio.

El Municipio de Vistahermosa aún no presenta una normativa específica para vivienda rural, sin embargo a través de la Política de Vivienda de Interés Social Rural se han planteado dos tipologías de vivienda de 52m² y 72m² progresiva pero hasta el momento no se han presentado proyectos de asentamientos integrales comunitarios para solucionar la problemática de vivienda ya que ésta solo ha sido planificada de manera individual, por lo que es necesario plantear este tipo de proyecto para los Excombatiente quienes siempre han convivido en comunidades.

Con lo anterior, el proyecto que se planteará está ubicado en un lote de 10 hectáreas, ubicado en la Vereda La Cooperativa, en el Municipio de Vista Hermosa, en el Meta, este será un asentamiento rural permanente, desarrollado a través de un eje urbanístico mediante el cual se zonificarán diferentes espacios arquitectónicos que permitan conformar un hábitat integral para una comunidad autosostenible, entre estos se encuentran; un área de vivienda, área social y de servicios, área de equipamientos educativos y área de capacitación y desarrollo agroindustrial.

2. Metodología

Balestrini (2000) señala que es el conjunto de procedimientos a seguir con la finalidad de lograr los objetivos de la información válida y con alta precisión. (P.44)

En otras palabras, es la técnica utilizada en una investigación para la recopilación de información relevante y verídica que permiten alcanzar el resultado planteado.

El objeto de estudio será analizar los componentes sociales para la articulación con el planteamiento del proyecto arquitectónico teniendo en cuenta las necesidades de una comunidad en específico, esto se realizará a través de un diseño no experimental de tipo trasversal, debido al análisis teórico que tiene el proyecto planteado se procedió a realizar una investigación de tipo exploratorio

Para Hernández (2003) el diseño no experimental se define como la investigación que se realiza sin manipular deliberadamente variables y en los que solo se observan fenómenos en su ambiente natural para luego analizarlos, para Sampieri (2003) a través del diseño transversal se recolectan datos en un solo momento, en un tiempo único, su propósito es describir variables y su incidencia de interrelación en un momento dado, de tipo exploratorio utilizado para estudiar un problema que no está claramente definido para comprenderlo mejor pero sin proporcionar resultados concluyentes.

El planteamiento de este trabajo se realizará bajo el enfoque de investigación cualitativa con diseño fenomenológico dado que este es el que mejor se adapta a las necesidades y características del proyecto. El enfoque cualitativo es aquel que asume una realidad subjetiva, dinámica y compuesta por multiplicidad de contextos. (Hernández 2003)

La técnica empleada del enfoque cualitativo será el análisis de diferentes documentos preexistentes como textos, imágenes, videos, documentos legales y normativos.

Se realizará un análisis del contexto inmediato a través de diferentes componentes como el ambiental social y económico para entender las necesidades del sector y de la comunidad.

Inicialmente se revisarán los documentos legales y normativos que mencionan y acogen los derechos de la comunidad de excombatientes para entender el estado del proceso de reincorporación.

A través de datos e información preexistentes se obtiene conocimiento de la perspectiva de los excombatientes, donde expresan las fallas en la infraestructura y planteamiento del campamento actualmente, esto permitirá diseñar un programa arquitectónico que satisfaga las necesidades de los excombatientes.

El diseño del proyecto se basará en el concepto de permacultura, por lo que se hará una búsqueda de su definición, referentes de comunidades que aplican la permacultura, para así lograr el diseño de un hábitat con sistemas de sostenibilidad.

Se procede al análisis del lote y la distribución actual para empezar a plantear la que sería la nueva zonificación de los espacios comunes, vivienda y zonas de comercio teniendo en cuenta las diferentes actividades que se realizan ahí, los espacios faltantes y la topografía del terreno.

3.Discusión

La idea principal del proyecto es el planteamiento de un asentamiento rural integral que configure un hábitat de reintegración social teniendo en cuenta el contexto inmediato que permita la conexión con este, logrando así la reactivación del sector teniendo en cuenta aspectos económicos y sociales.

La Calidad de vida en la vivienda rural

Plantear un prototipo de vivienda rural que cumpla con las condiciones de habitabilidad permitiendo así una calidad de vida digna para los excombatientes y sus familias, teniendo en cuenta la agricultura como principal fuente económica.

Fals Borda dice que, en la realidad del agro, la vivienda campesina está constituida no solamente por la estructura de material, «las cuatro -212- paredes», o edificación, sino

también por aquella porción pequeña de terreno que rodea a las estructuras principales, Estas dos porciones, la de adentro y la de afuera, por así decirlo, no se pueden divorciar: al quitar cualquiera de ellas se pierde en seguida el sentido básico de abrigo y defensa que implica la vivienda rural. Lo de afuera muchas veces vale tanto o más que lo de adentro desde el punto de vista funcional de la vivienda. (Fals Borda, 1956,p.212)

esto coincide con la postura de Sánchez (2006) quién dice que la vivienda rural (VR) es un espacio construido, con una parte interna y otra externa. Por las actividades agropecuarias que realiza la familia, la vivienda se encuentra inmersa en ecosistemas naturales que cultiva, conserva, transforma o deteriora.(Sánchez Quintanar & Jimenez Rosas, 2009,p.175)

La siguiente postura complementa lo dicho por los autores mencionados

Sámano et al (2001) citado por Sánchez y Jiménez (2009) menciona que la vivienda rural debe proveer suficiente protección, higiene, privacidad y comodidad a sus habitantes, y aislarlos de agentes exteriores (calor, frío, lluvia, viento, etc.). Debe estar adecuadamente localizada y tener facilidad de saneamiento, según las actividades agropecuarias que realiza la familia. (sánchez Quintanar & Jimenez Rosas, 2009,p.179)

Se deben tener en cuenta los tantos aspectos físicos del lugar de implantación de la vivienda rural como las formas de habitar de la comunidad, para así crear un diseño de vivienda rural coherente con el contexto, que proporcione confort y calidad de vida a través de sus espacios.

Espacios para proyectos productivos.

Destinar las diferentes zonas de actividades agrícolas que suplan las necesidades para cada uno de los proyectos productivos propuestos en el asentamiento, que funcionaran como actividad principal de sustento económico para la comunidad.

Con los siguientes autores se pretende explicar la importancia de estos espacios en el diseño del asentamiento, con respecto a las condiciones de la vivienda rural;

Fals dice que debido a circunstancias económicas casi no existen depósitos especiales para el producto agrícola, ni edificaciones para los animales, todo lo guardable viene a parar generalmente a la habitación de la familia. Así por ejemplo por falta de espacio, a la semilla de papa para el siguiente año se la guarda en el dormitorio. En el corredor se amontonan los costales, llenos de frutas, granos, tubérculos o semillas, por lo que considera ideal construir o adaptar varias estructuras que separen las funciones de la vivienda, las sociales de los depósitos, a través de anexos, corrales, gallineros y otras dependencias al mismo tiempo que la cocina, la sala y el dormitorio. (Fals Borda, 1956)

Lo anterior respalda la postura de Sámano et al., (2011) citados por Sánchez y Jiménez (2009) quienes mencionan que espacio de la vivienda rural da alojamiento a rituales y costumbres relacionados con la edificación y la actividad económica y social; de que en ella se realizan distintas actividades en un mismo espacio; de que en su territorio se encuentran las habitaciones, así como corrales, gallineros, depósitos, acequias y canales;

y de que todos estos espacios se relacionan con el medio ambiente (clima, agua, catástrofes naturales) y que las modificaciones a la vivienda rural separen las actividades domésticas de las productivas, invirtiendo en los espacios productivos para acondicionar en ellos lo que los espacios domésticos les proporcionan para sus actividades agropecuarias o de maquila, de esa manera, los espacios internos de las viviendas aun cuando no se modificarán podrían generar mayor bienestar, comodidad y calidad de vida a sus moradores. (p.184)

La zonificación de espacios de producción y depósitos configura un hábitat sostenible - Arquitectónico que contribuye a la funcionalidad y mejora del prototipo de la vivienda rural y la calidad en el trabajo agrícola.

Permacultura a través de la Arquitectura Vernácula

Proponer el uso de materiales sostenibles locales en el diseño de la vivienda rural para lograr un asentamiento ecológico en beneficio de la comunidad y el medio ambiente como lo propone la permacultura.

A continuación, se definirán los conceptos de permacultura y arquitectura vernácula con fin de comprender la importancia de, uso de materiales locales en las viviendas rurales, proponiendo algunos materiales específicos de la zona de implantación del proyecto.

La Permacultura es un sistema de diseño conectado a la creación de asentamientos humanos ecológicos, socialmente justos y económicamente viables para la construcción de una manera de ver el mundo cíclico y sostenible (pautado por técnicas y preceptos éticos específicos). (Arquitectura Mixta) esto se puede aplicar a la arquitectura a través de la arquitectura vernácula, la cual representa la arquitectura construida con técnicas y materiales originarios de una región específica, un conocimiento generalmente transmitido de generación en generación. La arquitectura vernácula puede ser una variante de la **arquitectura rural** y que en casi todos los casos forma parte de un entorno bien alejado de las urbes. (arquitectura pura, 2021).

Fals Borda (1956) cuando habla acerca de los materiales de las viviendas rurales, entre ellos el adobe que es bastante resistente, expresa que:

Usando un poco más de imaginación, con adobes empañetados o con un nuevo material denominado «suelo-cemento» puede construirse una casa de una planta que sea atractiva y que tenga todas las comodidades de una casa de ladrillo, lo cual no significaría mayores gastos y tremendos resultados. (p.223)

esto se ve respaldado por la postura de Soares quien dice que

El concepto de bioconstrucción engloba diversas técnicas de la arquitectura vernácula mundial, algunas de ellas con cientos de años de historia y experiencia, teniendo como característica la preferencia por materiales del local, como la tierra, disminuyendo gastos de fabricación y transporte y construyendo viviendas con costo reducido y que ofrecen un excelente confort térmico. (Soares.)

El lugar en que se implanta el proyecto es de clima cálido por lo que también se tiene en cuenta el uso de la Guadua en las viviendas rurales a partir de lo mencionado por Fals (1956) En tierras calientes sería deseable perfeccionar la técnica en el uso de la guadua y la cañabrava para tapar bien las hendiduras que quedan y que son vivero de bichos e insectos. (p.223).

Gonzales et al (2019) mencionan que la guadua es un material que se viene utilizando para la construcción en diversas zonas del país, especialmente en el eje cafetero y ha sido objeto de varias investigaciones en todo el mundo debido a sus características de resistencia, durabilidad y fácil manejo, las que la hacen un material ideal para brindar soluciones de construcción rápidas, económicas y seguras, ya sea para viviendas de interés social o para realizar estructuras de gran belleza y diseño arquitectónico. (p.36)

El uso de materiales locales en el diseño de vivienda rural permite la integración del asentamiento humano con el paisaje a través de la arquitectura, generando así un hábitat eco sostenible que aporta a la calidad de vida de sus habitantes y preservación de la naturaleza.

4.Resultados

Para llegar a los resultados, inicialmente se estudió el asentamiento actualmente implantado para determinar cuáles eran las condiciones en que se encontraba y las falencias en cuanto al diseño de

la vivienda, la zonificación de las áreas destinadas a actividades productivas y sociales, después de esto, se planteó la propuesta del programa del proyecto.

A continuación, se darán a conocer las características físico-espaciales y socio económicas del lugar para comprender los criterios de implantación, las necesidades por parte de la comunidad y la configuración urbanística del proyecto, después se enfatizará en las operaciones de diseño arquitectónicas.

Localización:

El proyecto arquitectónico se encuentra ubicado en la vereda la cooperativa, a 50 kilómetros del de Vistahermosa, en el departamento del Meta, el cual pertenece a una de las subregiones más afectadas por el conflicto armado, la pobreza, los cultivos ilícitos y la falta de presencia institucional.



Figura 1.. Mapa de Localización. Fuente propia

El Municipio de Vista Hermosa hace parte de la Subregión Macarena – Guaviare, la cual pertenece al Programa de desarrollo con enfoque territorial el cual busca la transformación del ámbito rural a 10 años, a través de 8 pilares. (Fig. 2). Además, se tienen en cuenta diferentes componentes socioeconómicos que soportan el programa planteado más adelante.



Figura 2. Ocho Pilares del Programa de Desarrollo con Enfoque Territorial. Fuente: Renovación Territorio y Elaboración Propia

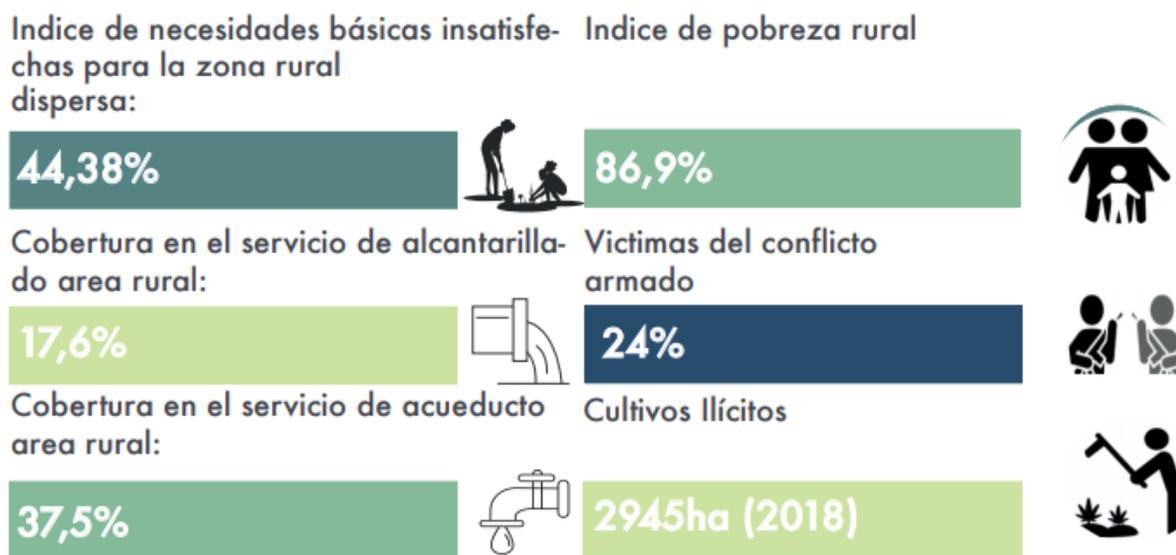


Figura 3. Componente Social- Fuente Información: Alcaldía Vistahermosa. & Elaboración Propia

En el territorio se encuentran diferentes zonas de reservas naturales como; Parque Nacional Natural Tingua, Parque Nacional Natural Cordillera de los picachos y el Parque Nacional Natural Serranía de La Macarena el cual es patrimonio de Colombia y el Lote donde se ubica el proyecto limita con este. (Fig. 3). También se tienen en cuenta las principales actividades agrícolas para destinar los diferentes espacios arquitectónicos en el proyecto que suplan estas necesidades. (Fig. 4).



Figura 4.. Imágenes Reservas Naturales. Fuente: Giovanni Pulido, Wikipedia



Figura 5. Iconos Actividades Agrícolas

El municipio de Vistahermosa se encuentra entre los pisos térmicos cálido y templado cuya temperatura oscila entre 18 y 32 °C Y media de 25 °C. Está distribuido en la cabecera municipal, centros poblados o inspecciones y rural disperso, entre los cuales se encuentran La Cooperativa y el ETCR Georgina Ortiz (Fig. 6) el cual se ha ido consolidando con el tiempo. La población rural es del 55,6 % y la Población urbana es del 44,4%. Se encuentran diferentes áreas protegidas dentro del municipio. (Fig.7).

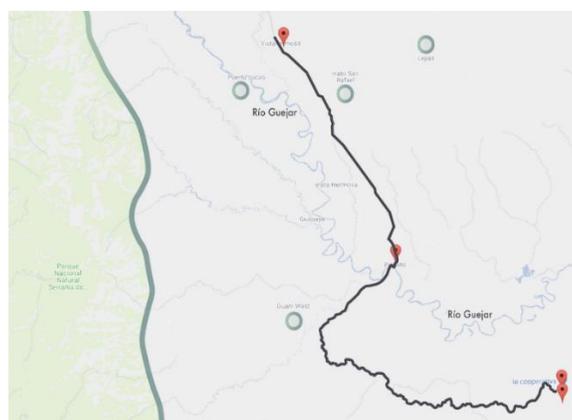


Figura 6. Localización Municipio Vistahermosa – La Cooperativa – Centro Poblado Georgina Ortiz. Fuente: Propia

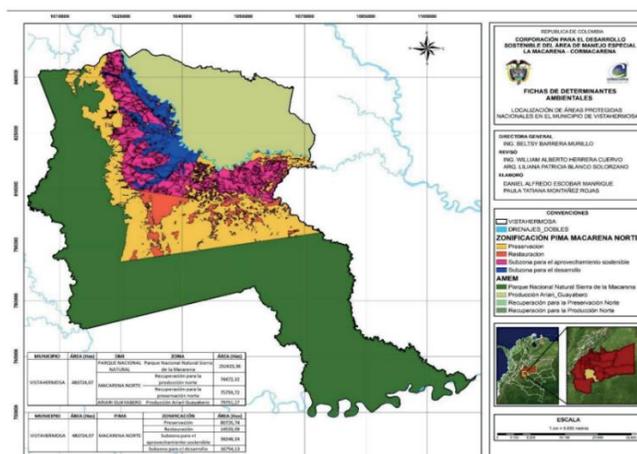


Figura 7. Áreas Protegidas. Fuente: CORPMACARENA

Implantación – Configuración Urbana.

A continuación, se explican el proceso para llegar a la implantación del proyecto y se da respuesta al objetivo principal del proyecto que plantea una planeación urbanística y arquitectónica de un hábitat rural integral que responda a la necesidad de la reincorporación social de dicha comunidad y que pueda ser un modelo de asentamiento referente para otras zonas rurales del país.

El concepto más importante y a través del cual se empieza a desarrollar la zonificación de las áreas que conforman el asentamiento es el de la arquitectura del paisaje:

A lo largo del **siglo XX** e inicios de nuestro siglo **se consolida el concepto de arquitectura del paisaje**. El arquitecto-diseñador de paisajes **proyecta, gestiona, rehabilita, espacios abiertos, públicos y suelo**. Entre otros ámbitos se ocupará del diseño de: espacios abiertos y públicos de ciudades (plazas, avenidas, calles, parques

públicos...), de la gestión de áreas naturales, de la rehabilitación de lugares degradados (minas, zonas de enterramiento de desechos...), del análisis de impacto ambiental... La arquitectura del paisaje será la **arquitectura del espacio exterior**. En palabras de Ricard Pié (profesor en la ETS de Arquitectura del Vallès, en Sant Cugat) tendrá como principal objetivo **entender el territorio, leerlo y transformarlo adecuadamente**. (Casado,2017, Párrafo 6.)

Con lo anterior, la implantación se hace a partir de la topografía del terreno, la cual está conformada de manera ascendente, teniendo en cuenta esta condición espacial del lote, además de la dirección del viento y la asolación Este – Oeste, se disponen diferentes áreas que a su vez conforman el urbanismo del lugar, en la parte más baja del lote se emplazan los espacios arquitectónicos destinadas a la agroindustria, debido a los residuos que estos producen, seguida de esta área, se dispone el área de equipamientos educativos, luego de esta área se sitúa una plaza, la cual funciona como eje central que conforma el urbanismo del asentamiento ya que a partir de esta, se disponen las áreas que se conectan a través de una vía que gira en torno a esta plaza, funcionando también como un espacio de transición entre las zonas sociales y las zonas privadas (área de vivienda) la cual se encuentra situada en la parte más alta del lote, otorgándole a estas, mejores visuales. (Fig 8) A demás de tener en cuenta las diferentes alturas del terreno en cada parte del lote, los espacios arquitectónicos mencionados anteriormente, también se disponen teniendo en cuenta la dirección

de las curvas de nivel, esto permitió desarrollar la forma urbana del asentamiento y cómo está se lee claramente con la topografía del terreno.



Figura 8. Operaciones de diseño. Fuente Propia



Figura 9. Planta General. Fuente: Propia

Vivienda Rural en función de las actividades agrícolas y el habitar de las familias

A través del siguiente apartado se da respuesta al primer objetivo específico del presente proyecto el cual plantea un prototipo de vivienda rural que cumpla con las condiciones de habitabilidad permitiendo así una calidad de vida digna para los excombatientes y sus familias, teniendo en cuenta la agricultura como principal fuente económica

Rappoport(1969) citado por (Malo, 2019) menciona que un primer acercamiento a la noción contemporánea de arquitectura vernácula en términos de aquella en la que no existen pretensiones teóricas o estéticas; que trabaja con el lugar de emplazamiento y con el microclima; respeta las demás personas y sus casas y, en consecuencia, al ambiente total, natural o fabricado por el hombre y trabaja de un idioma con variaciones dentro de un orden dado(pág. 12). Precisamente en el marco de esta definición nos interesa ahondar en la concepción de una morfología de la vivienda que entabla relaciones con el entorno (espacio exterior) y con los modos habitar (espacio interior) bajo una noción de habitabilidad. (Malo, 2019)

A partir de lo mencionado anteriormente, se tiene un criterio para la composición del prototipo de vivienda del asentamiento, el cual se da a través de figuras geométricas rectangulares, las cuales representan la zona social y la zona privada que se unen a través de pasillos, estos espacios están pensados no solo en el número de integrantes de la familia, cinco personas por casa, sino también en la relación que tienen con su exterior, debido a que en el asentamiento se convive en comunidad, por esta razón, se decidió configurar las viviendas a través de módulos bifamiliares, conformando un total de 64 viviendas, la ubicación de las viviendas están relacionadas con el terreno inclinado,

se plantean de manera elevada, permitiendo el paso del aire por debajo de cada vivienda, debido a las altas temperaturas del lugar.

Se generan adiciones de otros espacios arquitectónicos en el lote de cada vivienda, destinados a las actividades agrícolas de cada familia, el interior de las viviendas se abre hacia el exterior de estas, para facilitar el acceso a las zonas sociales de esta desde las huertas familiares de las que disponen cada una de las viviendas, teniendo así una relación inmediata con su entorno y con los modos de habitar de la comunidad.

Malo (2019) Menciona que la vivienda campesina, como una de las expresiones de la arquitectura vernácula, es el reflejo de modos de vida y prácticas que devienen en configuraciones espaciales con sorprendentes ejemplos de eficacia constructiva, integración al entorno, máxima simplicidad, humildad, sencillez expresiva y funcional como reflejo de una clara conexión con el entorno y respuesta a las necesidades planteadas en un contexto determinado. El estudio de estas formas (morfología), así como las formas de vida (formas de habitar), constituye, sin duda, una oportunidad para el análisis y transferencia de conceptos morfológicos para el interiorismo y arquitectura contemporánea.(Malo, 2019)

Las viviendas planteadas aunque con un diseño contemporáneo y mejores condiciones de habitabilidad, siguen diseñándose a través de la arquitectura vernácula, teniendo en cuenta los espacios necesarios para el desarrollo de las actividades diarias de la comunidad que las habitan, hacia el interior de la vivienda con espacios óptimos que conforman las habitaciones, sala/

comedor, cocina, baño, área de lavandería, como hacia el exterior, con las áreas destinadas para la agricultura que permiten el desarrollo autosostenible, lo cual está pensando en relación con el contexto en el que se emplazan estas viviendas, un contexto donde se evidencia el habitar en comunidad y alejado de los cascos urbanos, por ello, la necesidad de integrar elementos que permitan configurar un hábitat autosuficiente. (Fig. 10)

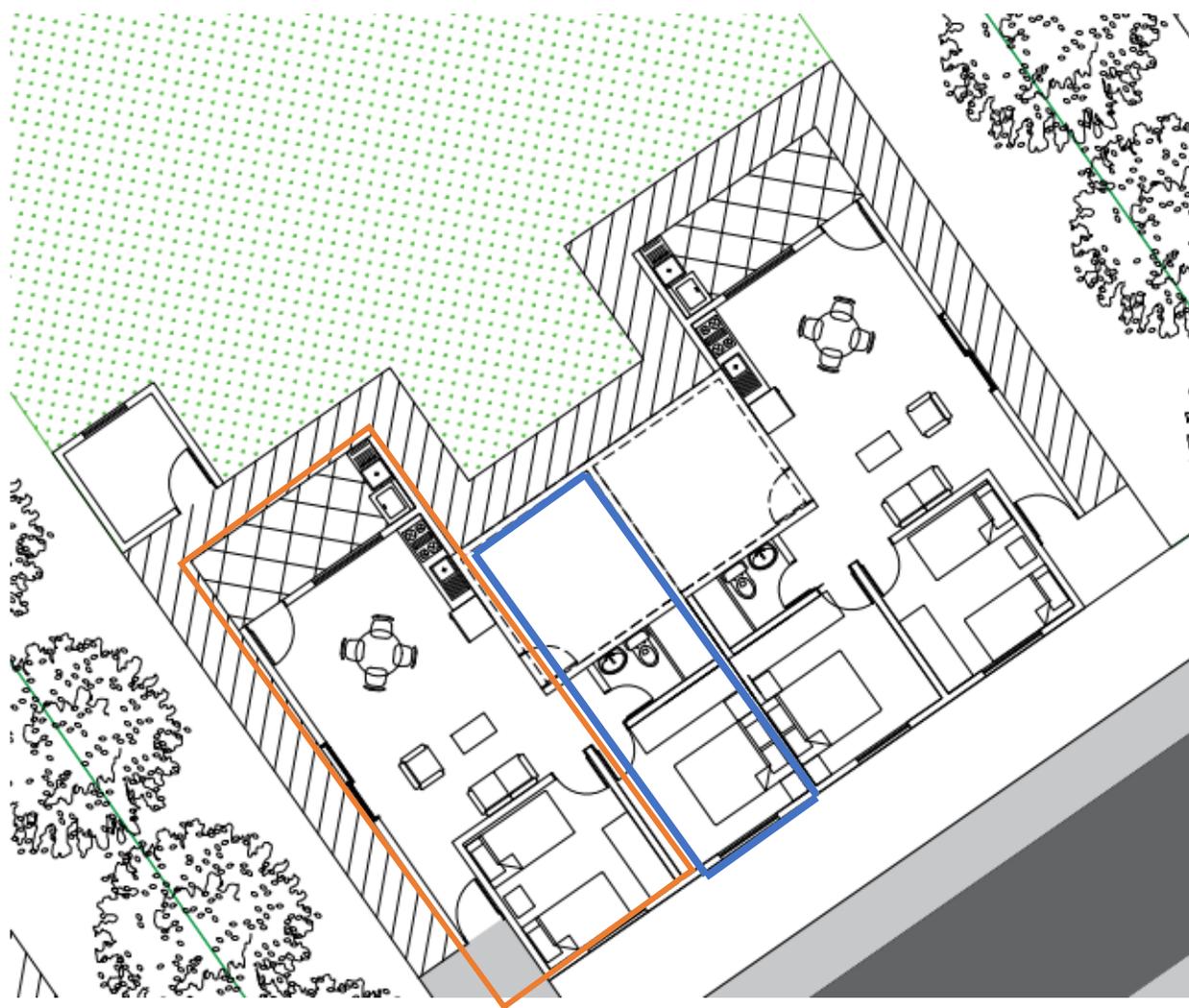


Figura 10. planta Vivienda. Fuente: Propia

Zona Social ■ Zona Social ■



Figura 11. Render Vivienda. Fuente: Propia

Espacios arquitectónicos para el desarrollo agrícola del asentamiento

En el siguiente apartado se da resultado al segundo objetivo específico el cual plantea destinar las diferentes zonas de actividades agricultoras que suplan las necesidades para cada uno de los proyectos productivos propuestos en el asentamiento, que funcionaran como actividad principal de sustento económico para la comunidad.

Como se mencionó anteriormente, los proyectos productivos son de gran importancia para la comunidad de excombatientes, debido a que ellos permiten el sustento económico de cada familia, por lo que se plantea un área destinada a actividades agrícolas, en la cual se disponen espacios

arquitectónicos que conforman, un trapiche, una planta de producción de aceite y unas marraneras con sus respectivos espacios para su óptimo funcionamiento.

La configuración de estos espacios sigue el mismo concepto de las viviendas, a través de figuras geométricas rectangulares que encajan con el terreno y se disponen en dirección con relación a las curvas de nivel de este. Se ubican en la parte más baja del terreno lo que permite la facilidad de recolección y transformación de residuos generados, además la parte más baja del lote es la más cercana a la vía principal que conecta el asentamiento con la vereda y el Municipio, esto con el fin de facilitar la salida de los productos agrícolas y la entrada de elementos necesarios para estas actividades, por esta razón, cada uno de estos espacios cuenta con su área de descargue. Aledaños a estos espacios se encuentran las zonas de cultivos, permitiendo así la fácil conexión entre espacio arquitectónico industrial y la materia prima necesaria.

Estos Espacios Arquitectónicos se plantean con materiales sostenibles, fácilmente encontrados a la región, como el bloque de tierra compactado, la guadua y la madera, se plantea el uso de cubiertas inclinadas que permitan la recolección de aguas lluvia, con aleros de un metro que generan espacios para protegerse del sol y muros de doble altura para permitir el paso del aire, debido a altas temperaturas que se presentan durante el día y de esta manera mejorar las condiciones los espacios

cerrados donde se llevan a cabo estas actividades agroindustriales.



Figura 12. Planta de Aceite. Fuente: propia



Figura 13. Trapiche. Fuente: Propia

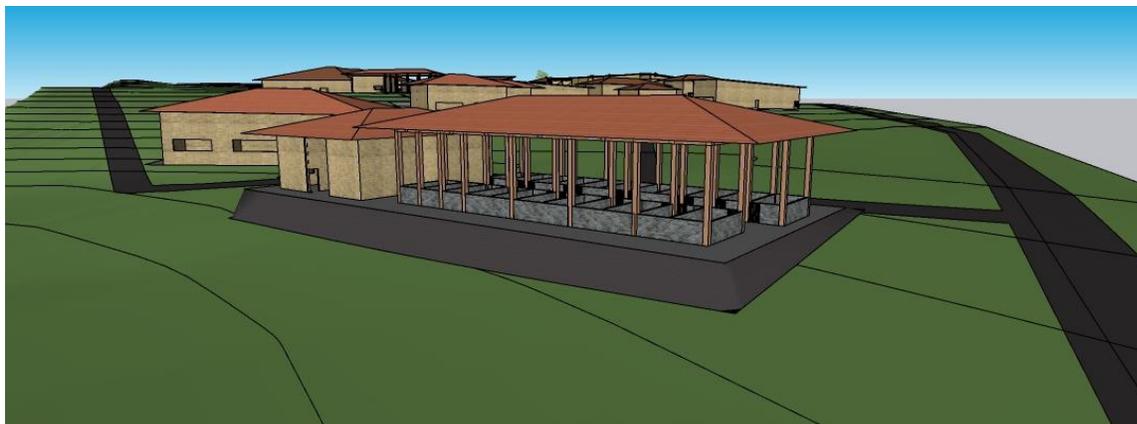


Figura 14. Marraneras, Fuente: propia

Materiales Sostenibles

En el siguiente apartado se da respuesta al tercer objetivo específico que propone el uso de materiales sostenibles locales en el diseño de la vivienda rural para lograr un asentamiento ecológico en beneficio de la comunidad y el medio ambiente como lo propone la permacultura.

Se plantea el uso de materiales sostenibles, fáciles de conseguir y de usar, entre ellos se encuentran el bloque de tierra comprimida, la guadua, madera, teja cerámica.

La construcción en bambú —conocido localmente como guadua— es, sin duda, una de las técnicas locales que representa la arquitectura colombiana hoy día. Siendo amigable con su entorno, es un material que funciona como elemento constructivo útil, práctico y gracias a su rápido crecimiento lo podemos adquirir fácilmente en Colombia.

Campesinos, arquitectos y constructores han adoptado el denominado “acero vegetal” en muchos de sus proyectos que se funden con el paisaje, ya que con un manejo adecuado

sirve en los diferentes pisos térmicos que posee el país sudamericano. Asimismo, brinda diferentes variaciones en tanto a su textura y sus tonos de color, dando un sentido estético simplemente brillante y muy sutil a sus edificaciones.

Durante los últimos 35 años las técnicas de manejo de bambú se han perfeccionado de manera que ha permitido su utilización en sistemas estructurales, cerramientos, muebles e incluso lencería, despertando la curiosidad de muchos *guadueros* tanto a nivel nacional como mundial. No es un material para pobres o ricos, es para seres humanos, ha dicho Simon Vélez, uno de los arquitectos pioneros en construcciones con guadua en Colombia, y es por ello que se debe aprovechar este material renovable, resistente, duradero, ecológico y sostenible. (Rivera, 2018)

Los muros de las edificaciones se plantean en bloques de tierra comprimida debido a que;

Los muros de tierra presentan una ventaja y es que regulan de manera natural el ambiente de la vivienda. Los bloques de tierra comprimida no se cuecen por ello conservan las propiedades de los muros de tierra, regulan la humedad y acumulan calor.

Tanto la producción como el uso de bloques de tierra comprimida son prácticas sostenibles. Se pueden fabricar in situ si el terreno de construcción es de buena calidad, sino es fácil encontrar la tierra adecuada a profundidades de entre 20 y 30 centímetros por debajo de la capa fértil superficial a poca distancia de la obra. (Mompó García, 2015)

Los techos planteados son planteados en teja termoacústica ajover porque:

La Teja Ajover Premium Trapezoidal A360 es una práctica solución que brinda un agradable acabado estético y a su vez, más confort y una mayor durabilidad.

Ésta cubierta puede ser utilizada tanto en construcciones residenciales de todo tipo, como en edificaciones industriales, iglesias, centros comerciales y colegios, entre otras.

Los atributos técnicos y de materiales de nuestra cubierta se traducen en claras ventajas para el constructor y para el consumidor final: Confort térmico, confort

acústico, acabado estético, ahorro en estructuras, alta resistencia, facilidad de instalación. (Ajoever, n.d.)



Figura 15. Materialidad Viviendas. Fuente: Propia

5. Conclusiones

A continuación, se explicará cómo se logra la configuración del asentamiento a partir de las diferentes estrategias de diseño que conforman el urbanismo y la arquitectura del asentamiento para así lograr un hábitat rural integral que permita la reincorporación a la vida social con las condiciones ideales de habitabilidad

El Objetivo general de configurar un hábitat rural integral autosostenible, se logró a través de la planificación urbanística teniendo en cuenta las determinantes físico espaciales del lugar, como la topografía, el clima y los ejes ambientales, las cuales permitieron conformar un modelo de asentamiento que se integra con sus contexto inmediato, permitiendo destinar diferentes áreas

necesarias, área de productividad, área de vivienda, área de servicios y espacio público, para el funcionamiento socioeconómico, agroindustrial y turístico del mismo, aportando así a la reincorporación social integral de dicha comunidad. (Fig. 16)



Figura 16. Asentamiento. Fuente: Propia

La zona educativa y de servicios, en la cual se plantean, un equipamiento de capacitación agroindustrial conformado por diferentes espacios necesarios para el aprendizaje de las actividades agrícolas realizadas en el asentamiento, aulas de capacitación, biblioteca, talleres de confección, baños, zona administrativa. También se plantea una escuela rural para facilitar el acceso a la

educación a la población infantil que habita en el asentamiento, debido a las largas distancias hacia los cascos urbanos.

(Fig.23)



Figura 17. Escuela Rural. Fuente Propia

La zona intermedia se plantea a través de un elemento central ordenador, que funciona como plaza(Fig. 18). a partir de la cual se empieza a desarrollar la zona de la vivienda y las zonas mencionadas anteriormente, esto con el fin de generar un espacio de transición entre las zonas sociales (Servicios y Agroindustria) y las zona privada (Viviendas) además, este elemento fue pensando como un gran espacio público de recibimiento para los visitantes y como punto de encuentro para sus habitantes, alrededor de esto se encuentran diferente servicios como; un salón social, zona administrativa, puesto de salud y baños públicos.



Figura 18. Plaza Central. Fuente: Propia

Para dar respuesta al primer objetivo específico de diseñar una tipología de vivienda rural sostenible teniendo en cuenta las condiciones biofísicas del lugar, se proponen estrategias de diseño teniendo en cuenta la topografía del lugar, debido a que este se conforma de manera ascendente, se ubican las viviendas en la parte más alta permitiendo así mayor privacidad en cuanto a las zonas de servicios y agropecuarias, proporcionando visuales más amplias, solucionando así el problema de infraestructura de vivienda que existía anteriormente en el asentamiento, el cual estaba conformado por módulos compartidos que no favorecían a la privacidad de las familias y que no cumplían con los espacios necesarios para la calidad de vida de quienes la habitan.



Figura 19. Viviendas. Fuente: Propia

El espacio interior de la vivienda se diseña a través de figuras geométricas que encajan entre sí, conformando los diferentes espacios privados y sociales necesarios para familias de 4 a 6 miembros, a su vez se destinaron espacios para las actividades agrícolas y de autoabastecimiento que permiten el apto funcionamiento del asentamiento y de la vivienda, a través de espacios para cosecha y almacenamiento de herramientas.

Para lograr el segundo objetivo específico de proponer diferentes zonas destinadas a los proyectos productivos que son la fuente económica principal del asentamiento, esto a través de la configuración urbanística del asentamiento, donde se evidencian cuatro grandes zonas destinadas a diferentes actividades. La primera zona agroindustrial, en la cual se ubica una planta de producción de aceite sacha inchi (Fig. 23) pensando en los espacios necesarios para lograr la producción de este, a través de prácticas principalmente manuales pero también apoyadas por

máquinas industriales, también se ubica un trapiche (Fig. 24) para los procesos de panela que se hacen a partir de la materia prima que obtiene en el mismo lote – asentamiento y una zona de marraneras, esto permitiendo el autoabastecimiento y que las zonas de trabajo se encuentren cercanas al lugar de residencia, esto debido a las largas distancias que hay entre la ubicación del lote y los cascos urbanos. Además, se destina gran parte del lote para cultivos de pan coger y huertas caseras en cada lote de viviendas.

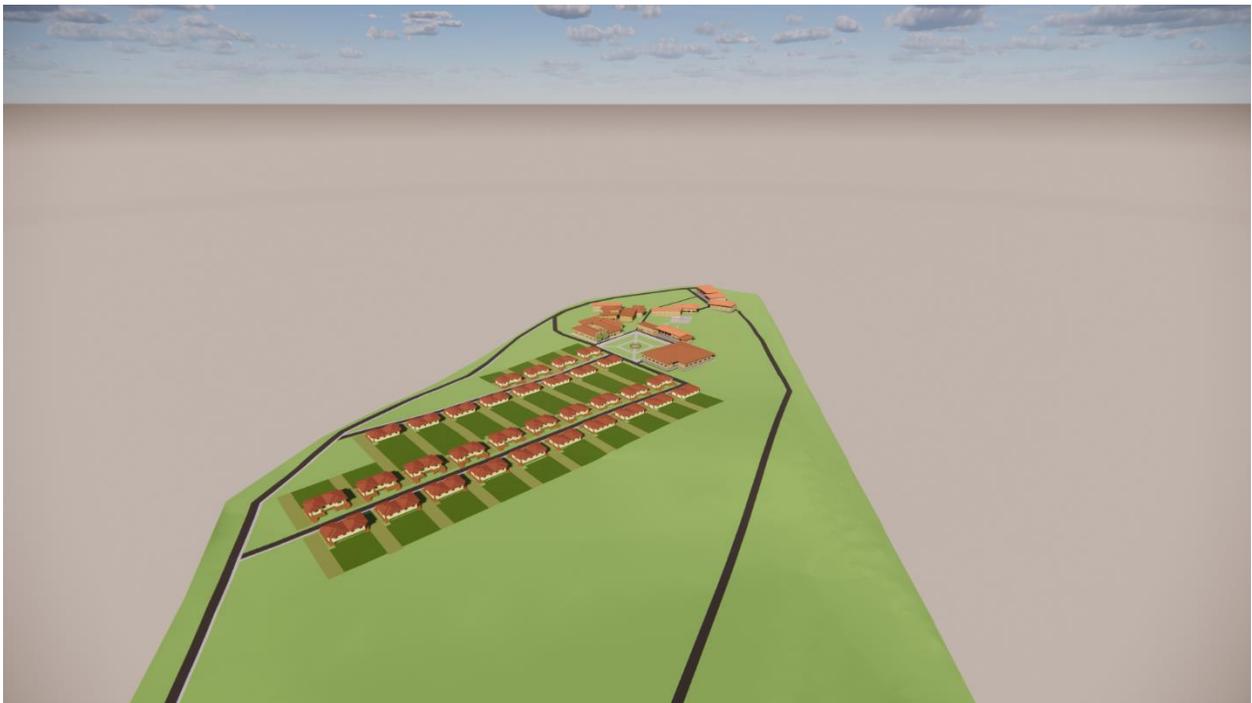


Figura 20. Render Proyecto. Fuente: Propia

Para lograr el tercer objetivo, se pensó en la Arquitectura sostenible, proponiendo el uso de materiales sostenibles y fáciles de fabricar, como lo es el bloque de tierra compactada, la madera, guadua y teja cerámica, también se propone un sistema estructural y de cubierta inclinada que permite la circulación del aire, debido a las altas temperaturas del sector, para generar confort tanto en las viviendas como en los equipamientos.

El uso de estos materiales permite que el asentamiento sea amigable con el medio ambiente, por la manera en cómo se realizan los procesos de construcción y porque se disminuye la contaminación con el uso de estos materiales, a su vez, las estrategias de diseño pensadas en la vivienda a través de arquitectura sostenible también son conscientes de la importancia de la calidad de vida que debe proporcionar la vivienda para quienes la habitan, evidenciando así el desarrollo integral del asentamiento a través de la permacultura, la cual permite la convivencia entre el ser humano, su contexto y la naturaleza, de manera beneficiosa para todos.



Figura 21. Hostal. Fuente: Propia



Figura 22. Hostal. Fuente: Propia

6. Referencias Bibliográficas

Rivera, Y. (2018). *Construcciones en guadua: una técnica local en Colombia que debes conocer*. Archdaily.

<https://www.archdaily.co/co/892457/construcciones-en-gadua-una-tecnica-local-en-colombia-que-debes-conocer>

Arquitectura pura. (2021). *Arquitectura Vernácula*.

https://www.google.com/search?q=arquitectura+vernacula&rlz=1C1GCEA_enCO908CO908&sxsrfr=ALeKk034Mcdsk69PGcidwtR-RBBn7ImJXQ%3A1622143572608&ei=VPKvYOTHJOuQwbkPzLO48As&oq=arquitectura+vernacula&gs_lcp=Cgdnd3Mtd2l6EAMyAggAMgIIADICCAAyAggAMgQIABAKMgIIADICCAAyAg

Gonzales Gómez, Y., Quevedo Orozco, D., & Alvarez Bobadilla, B. (2019). *MATERIALES Y PRÁCTICAS DE CONSTRUCCIÓN SOSTENIBLE; CONSTRUCCIÓN SOSTENIBLE EN VILLAVICENCIO*.

https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/11364/1/2019_materiales_prácticas_construcción.pdf

Sánchez Quintanar, C., & Jiménez Rosas, O. (2009). LA VIVIENDA RURAL. SU COMPLEJIDAD Y ESTUDIO DESDE DIVERSAS DISCIPLINAS. In *LA VIVIENDA RURAL. SU COMPLEJIDAD Y ESTUDIO DESDE DIVERSAS DISCIPLINAS*. (p. 175).

<http://www.scielo.org.co/pdf/luaz/n30/n30a10.pdf>

Sánchez Quintanar, C., & Jiménez Rosas, O. (2009). LA VIVIENDA RURAL, SU COMPLEJIDAD Y ESTUDIO DESDE DIVERSAS DISCIPLINAS. In *LA VIVIENDA RURAL, SU COMPLEJIDAD Y ESTUDIO DESDE DIVERSAS DISCIPLINAS* (p. 179).

<https://www.redalyc.org/pdf/3217/321727232011.pdf>

Valencia, N. (2018). *Modelo de asentamiento rural integral*. Archdaily.

<https://www.archdaily.co/co/886718/conoce-este-modelo-de-asentamiento-rural-integral-propuesto-por-estudiantes-colombianos-en-yopal>

Fals Borda, O. (1956). Funciones de la vivienda campesina. In *Aspectos Psico -Sociológicos de la vivienda rural colombiana* (p. 212).

<https://revistas.unal.edu.co/index.php/psicologia/article/view/32349/32362>

Malo, G. (2019). Entre la forma de habitar y las formas para habitar. Vivienda campesina y arquitectura vernácula: nociones morfológicas. *Scielo*.

http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1853-35232020000900083&lang=es

Mompó García, M. (2015). *Construcción sostenible: Bloques de tierra comprimida BTC*. Arquitectura y Empresa.

<https://arquitecturayempresa.es/noticia/construccion-sostenible-bloques-de-tierra-comprimida-btc>

Barbosa y Gomez. (2018). *Una mirada a la vida cotidiana de los excombatientes en Vista Hermosa*.

<https://www.lapazenelterreno.com/mirada-vida-cotidiana-excombatientes-vista-hermosa-20180416>

Cadena Perdomo, N. (2018). *Visiones, percepciones y realidades de la reincorporación: Espacio Territorial de Capacitación y Reincorporación Georgina Ortiz, Vista hermosa – Meta*.

[https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/40655/Trabajo de Grado No.08.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/40655/Trabajo%20de%20Grado%20No.08.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Ajover. (n.d.). *CUBIERTA AJOVER PREMIUM TRAPEZOIDAL A360*.

<https://www.ajover.co/>

7. Anexos



Figura 23. Panel Análisis 1. Fuente: Propia

ASENTAMIENTO

Determinantes del diseño Urbano

<p>Cotas de Nivel</p> <p>Parte más baja</p> <p>Parte Media</p> <p>Parte mas alta</p>	<p>- Se ubican los diferentes servicios a partir de las cotas de nivel, lo cual genera la división del lote en tres áreas, área productiva, área de servicios y área de vivienda.</p> <p>-Ubicando las viviendas en la parte más alta para mejores visuales</p>	<p>Implantación</p>	<p>-Implantación de la vivienda en sentido sur-norte con el fin de evitar el sol directo en las fachadas, debido a las altas temperaturas.</p> <p>-La Implantación de las edificaciones se hace de manera coherente con la dirección de las cotas</p>	<p>Elemento Central</p> <p>-Se implanta una plaza como elemento central ordenador, a partir del cual se empiezan a implantar las diferentes áreas, conectadas entre sí a través de una malla vial.</p>
---	---	----------------------------	---	---



Figura 24. Panel 2. Fuente: Propia

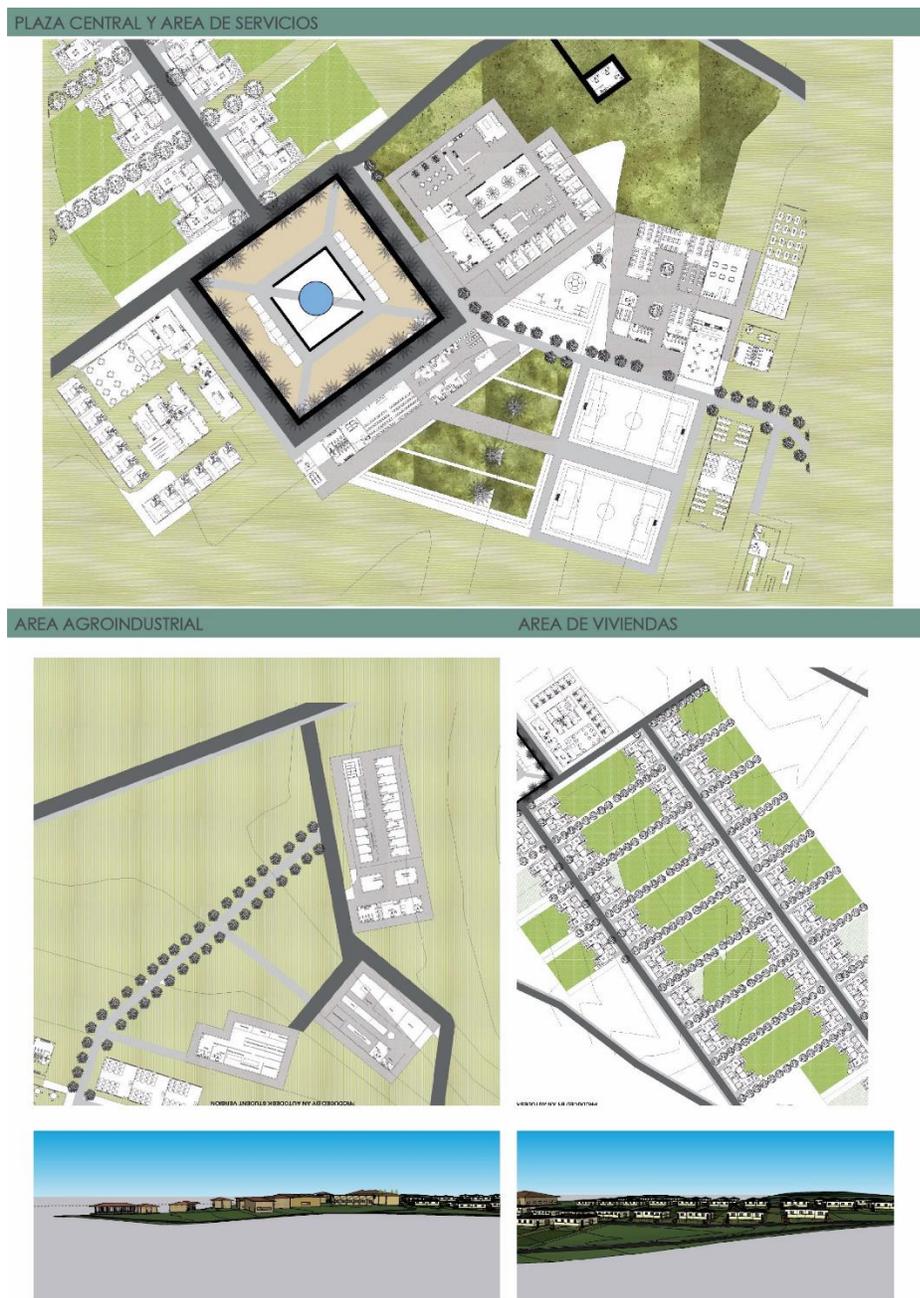
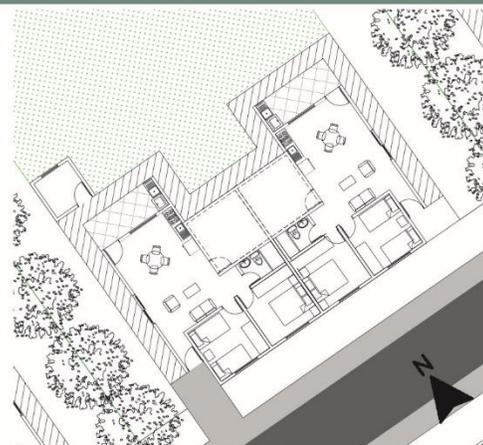


Figura 25. Panel 3. Fuente propia

VIVIENDAS

PLANO VIVIENDAS



HOSTAL TURÍSTICO

PLANO HOSTAL TURÍSTICO



HOGAR T PARA LA ERCERA EDAD

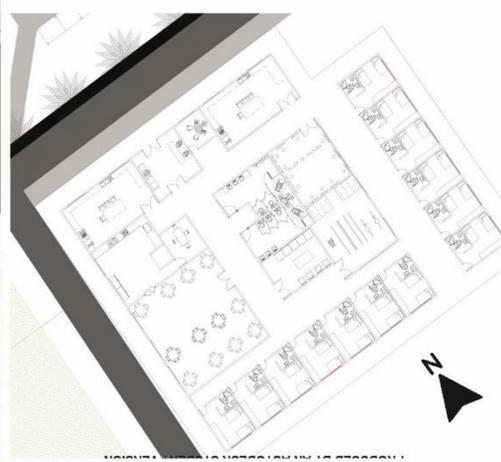


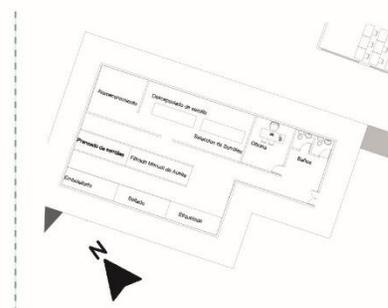
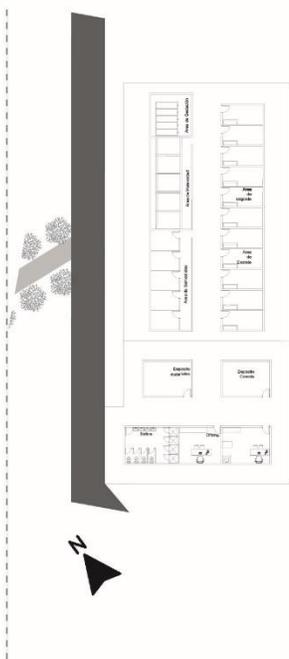
Figura 26. Panel 4. fuente propia



ESCUELA RURAL Y CENTRO DE CAPACITACIÓN

MARRANERAS

PLANTA DE ACEITE DE SACHA INCHI



PUESTO DE SALUD, SALON COMUNAL Y RADIO

TRAPICHEI

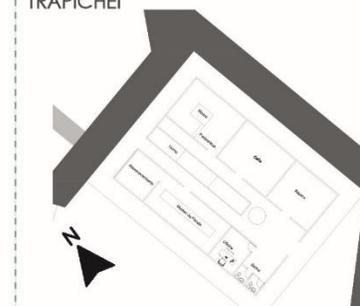
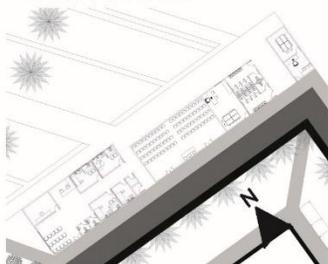


Figura 27. Panel 5. Fuente Propia