

EQUIPAMIENTOS EDUCATIVOS Y ACULTURACIÓN.

El caso U'wa

Maria Alejandra Toledo Avendaño

CONTENIDO

Introducción

Resultados

Caracterización de los ritos de iniciación del pueblo U'wa.

Diseño de un colegio en Bachira

Un diseño desoccidentalizado

INTRODUCCIÓN

TEMA

Arquitectura y Cultura.

PROBLEMA

El problema se establece en un riesgo de contribuir a la aculturación de grupos sociales provenientes de tradiciones no occidentales relacionado, con la configuración (diseño arquitectónico) de equipamientos educativos.

PREGUNTA

Se presenta la siguiente pregunta respecto al problema anterior: ¿Cuál es el punto entre una configuración convencional de equipamientos educativos y las prácticas usuales de un grupo social proveniente de tradiciones no occidentales, en el que se evitaría contribuir a la aculturación de dichos grupos?.

HIPÓTESIS

Mediante el establecimiento de una secuencia de alternativas de soluciones entre una configuración convencional de equipamientos educativos y las prácticas usuales de un grupo social proveniente de tradiciones no occidentales, es posible encontrar el punto en el que se evitaría contribuir a la aculturación de dicho grupo, si se realizan validaciones con miembros del mismo (grupo social no occidental).

OBJETIVO GENERAL

Se identificó el punto entre una configuración convencional de equipamientos educativos y las prácticas usuales de un grupo social proveniente de tradiciones no occidentales, en el que se evitaría contribuir a la aculturación de dichos grupos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Se caracterizaron las prácticas usuales de un grupo social proveniente de tradiciones no occidentales, en particular del pueblo U'wa, asociadas al tránsito entre la infancia y la edad adulta (ritos de iniciación) y a la adquisición de los saberes vinculados a la producción (waninga U'wa).
- Se aplicó la configuración convencional de equipamientos educativos occidentales al diseño de un equipamiento, en un contexto de convergencia entre grupos sociales provenientes de tradiciones occidentales con grupos sociales provenientes de una tradición no occidental
- Se propuso una configuración adecuada a las prácticas usuales de un grupo social proveniente de tradiciones no occidentales, en particular del pueblo U'wa, asociadas al tránsito entre la infancia y la edad adulta (ritos de iniciación) y a la adquisición de los saberes vinculados a la producción (la waninga U'wa).

METODOLOGÍA

Experimentación proyectual, el equivalente al experimento mental en el campo de la arquitectura (Investigación proyectual).

RESULTADOS

CARACTERIZACIÓN DE LOS RITOS DE INICIACIÓN DEL PUEBLO U'WA

Los indígenas U'wa pertenecientes a la familia lingüística Chibcha y que han sido de pobladores milenarios de la zona, con costumbres sociales, han afinado los mecanismos para adaptarse plenamente a las condiciones naturales del territorio.



Tienen una profunda convicción de arraigo familiar y territorial, realizando ritos para conectar tanto con la comunidad como con el medio que los rodea.



RITOS DE TRANCISIÓN A LA NIÑEZ

La comunidad indígena U'wa, conserva aún parte de sus costumbres y tradiciones propias; mantienen sus ceremonias y rituales, en este caso de transición de la niñez a la pubertad (Imposición de la Kókora), la fiesta del Kuezco, (Ayuno), los ritos del soplo y Rezo entre otros.

Todos estos ritos se acogen a las normas de la autoridad tradicionales, esta autoridad es el Werjaina, además de los adivinos o Toyokas.



NACIMIENTO

Los preparativos para el nacimiento de un niño no son numerosos; la madre y otra persona alistan una pequeña olla donde ella cocinará durante su dieta, después del nacimiento del niño. Apenas el niño nace, a la madre se le prohíbe tener contacto con la cocina de la casa y con los alimentos que allí se preparan



LUGAR

La madre por lo general da a luz fuera del rancho, y si es tiempo de lluvia, el marido debe construirle uno.



NACIMIENTO

En el momento que el bebe nace, es bañado inmediatamente con agua fría o tibia, se corta el cordón umbilical y la placenta es colgada en los arboles con la creencia de que el niño será ágil para trepar.

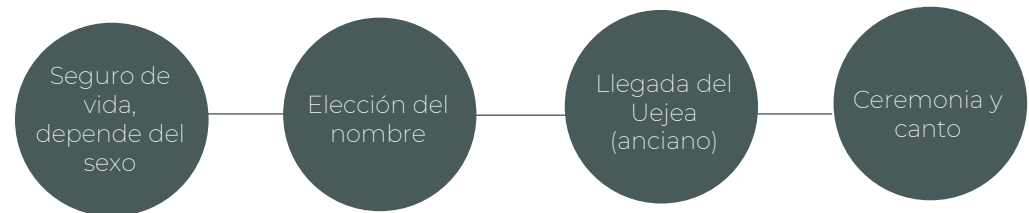


DESPUES DEL PARTO

Se prende un fogón para calentar agua donde se bañara al niño, y de esta misma se ofrece una totuma para que beba la madre con el fin de que baje pronto la leche y en abundancia.

RITO DE INICIACIÓN

La purificación de los alimentos de la madre se hace mediante una ceremonia llamada Ata, en la cual se soplan la sal y el plátano. A los 8 15 días de nacido el niño viene a la ceremonia de la imposición del nombre, y se llama de esta manera por que el niño comienza su vida.



INICIACION DE LOS NIÑOS A LA CACERIA

Los niños varones empiezan a aprender actividades de caza desde los diez y doce años, aprendiendo a manejar la flecha para matar pájaros. Esta actividad tiene varias etapas.

- Empiezan con pájaros pequeños como tominejos.
- Luego a pájaros medianos como azulejos.
- Posteriormente con pájaros grandes como pavos.

Todo esto con el fin de hacer un soplo por parte del Uejea, para brindarle éxitos en la cacería.

La ceremonia finaliza con un acto especial: Utilizando un apunta de hueso de báquiro previamente arreglado Pero tiene mucho cuidado de no deja red derramar una sola gota de sangre en el suelo porque ello es indicio de mala suerte. Posteriormente levanta el brazo con agua de hoja de tabaco verde y finalmente lo envió a tomar un baño ya qué se lave bien la flecha.



NACIMIENTO

Etapas de la actividad

1

Soplo del Uejea en los pájaros secos.

2

Baño de la flecha y el arco por parte del muchacho.

LA KÓKORA

El ritual empieza en el momento que la niña tiene su primera menstruación, guardando silencio e irse a un lugar cercano, fácil de encontrar, desde ese momento le está prohibido consumir alimentos cocidos sal y toda clase de carne. Puedes regresar a su casa por la noche pero no debe permitir que sus familiares les ven el rostro y de acostarse en completo silencio.

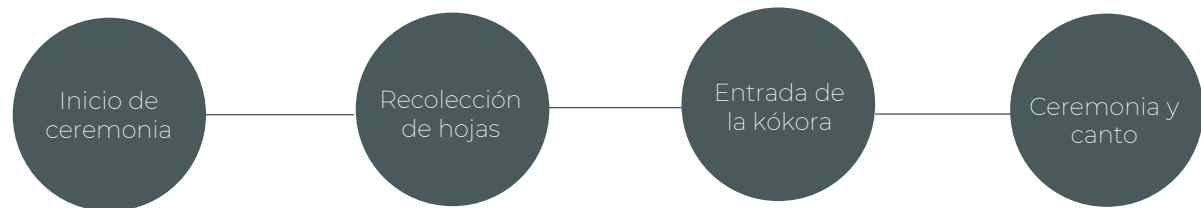


Al día siguiente la muchacha ira muy temprana bañarse y seguirá sin ser visto por nadie para su refugio., tradicionalmente la permanencia en la casa no demora mas de cuatro días.

- Recoger hojas de rascador desde el oriente para iniciar la kókora.
- Cuando las hojas estén listas, el Uejena solicita a la muchacha con una calabaza llena de agua, el Uejena coloca una petaca en el suelo en cima de unas hojas, con el fin de evitar el contacto con la tierra.

En toda la ceremonia la muchacha no puede hablar, la kókora será la calabaza en si cabeza llena de agua, y se hará durante tres días. Esta kókora debe permanecer en su cabeza al finalizar la ceremonia algunos meses o años mas, según lo quieran los padres.

La importancia de la imposición de la kókora radica en el hecho de que mediante ella se le da la participación en la vida adulta, se le previene de enfermedades y se le asegura buena fortuna durante su vida.



QUITADA DE LA KÓKORA

Los padres preparar una fiesta con anticipación lleno de comida y deben haber sembrado una huerta de yuca y otra e plátano. Se acostumbre inicia la ceremonia las horas de la tarde hacia las 06:30, Se comienzan con cantos alternados por pausas durante las cuál es el anciano sopla todo lo que hay en el rancho, principiando por la muchacha enkokorada.



COMIENZO

Para empezar, se harán cantos y soplos las cuales intercalara el anciano. La muchacha debe bañarse y utilizar ropa o una ruana nueva.



DURANTE EL REZO

Luego, se levantan las personas presentes y se realizan celebraciones donde se rompe el corral o cerca donde permaneció encerrada la kábara, a su vez se cuenta como Yacchoá trajo el agua.



FINAL

Para finalizar, el anciano se acerca a la muchacha y le quita el velo o tela blanca que cubre la kókora, la coloca sobre uno de los palos que están clavados y finalmente, le quita la kókora.



UBICACIÓN GEOGRÀFICA

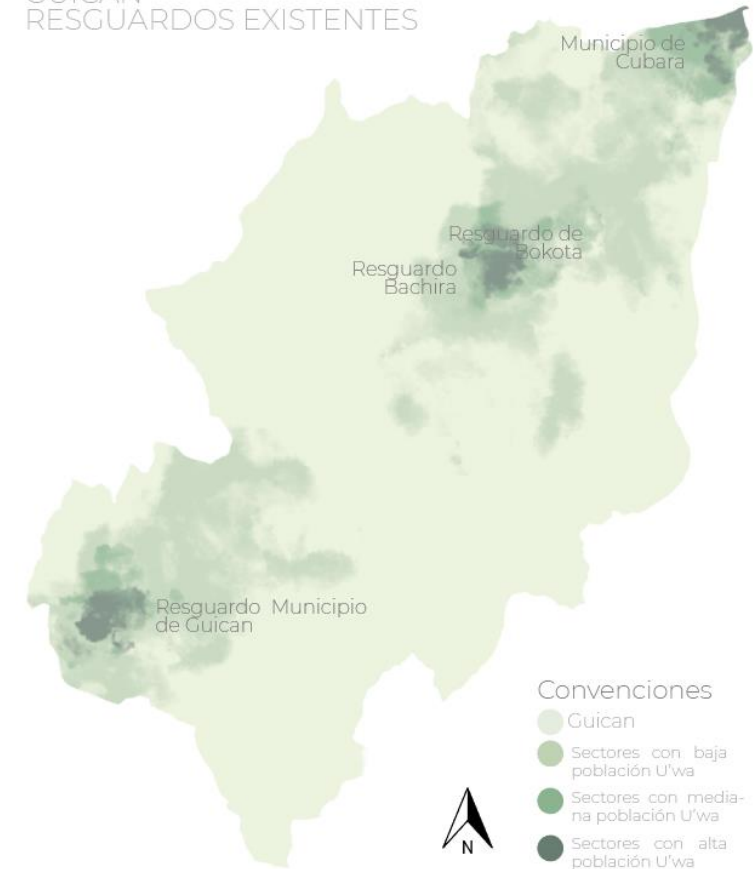
UBICACIÓN NACIONAL
COLOMBIA



UBICACIÓN RESGUARDO
INDÍGENA

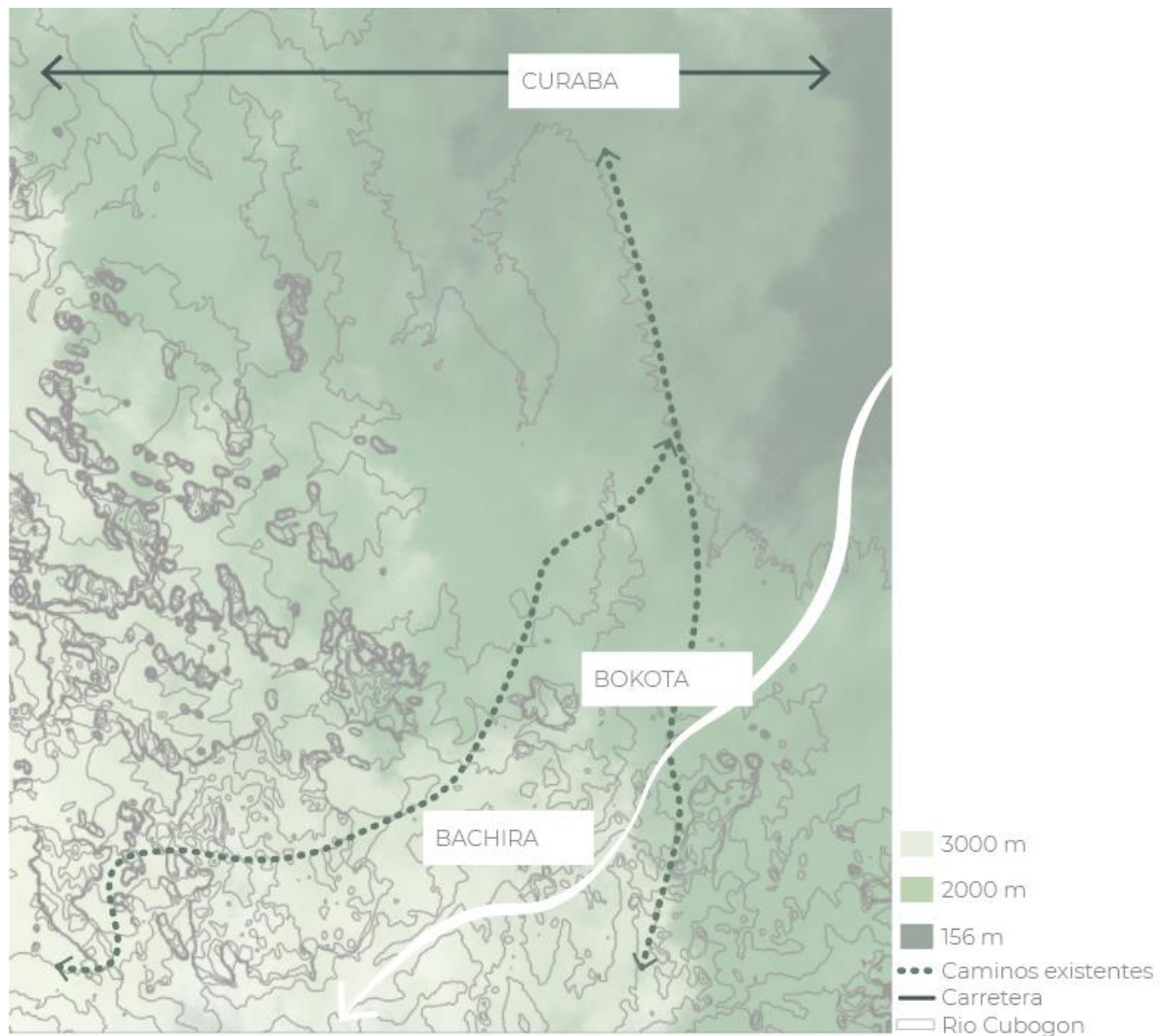


UBICACION LOCAL
GUICAN
RESGUARDOS EXISTENTES



RESGUARDOS

Para el departamento de Boyacá, los U'wa se ubican entre los municipios de Guican y Curuba. Teniendo en cuenta que entre estos dos, el mas accesible para ellos es Curuba.



BACHIRA

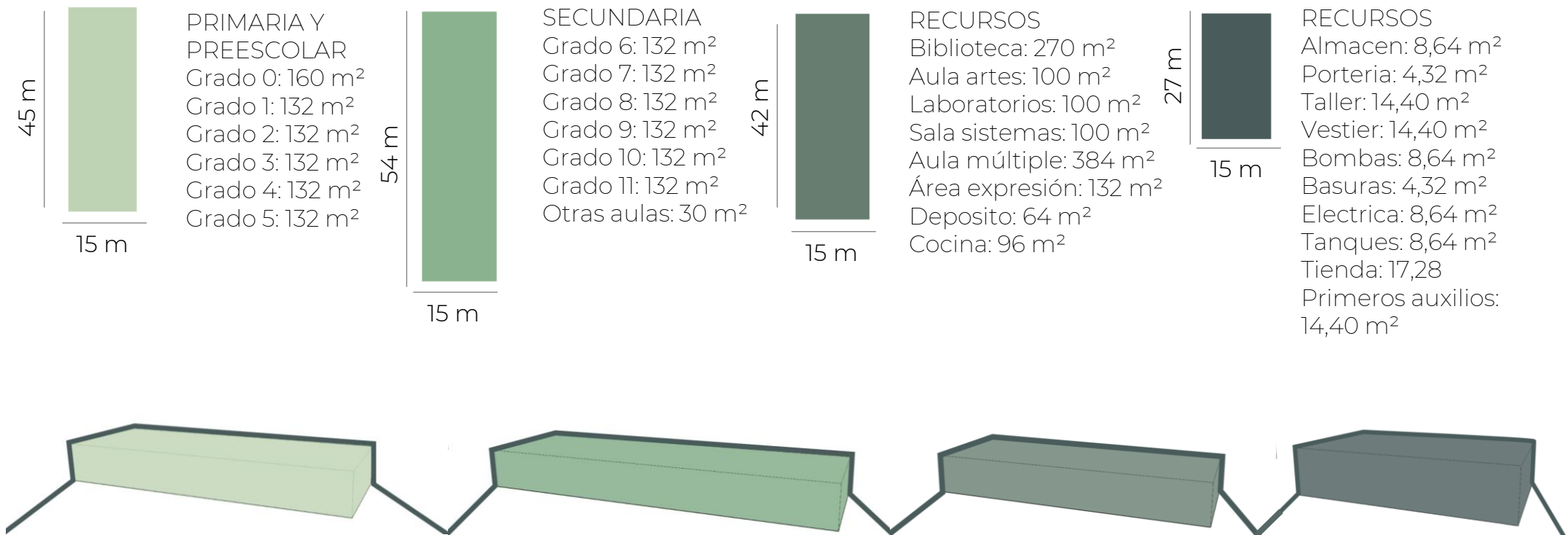
Para realizar el proyecto, se intervendrá el resguardo de Bachira, con mayor cantidad de indígenas en los dos resguardos de Boyacá.

CONFIGURACIÒN CONVENCIONAL

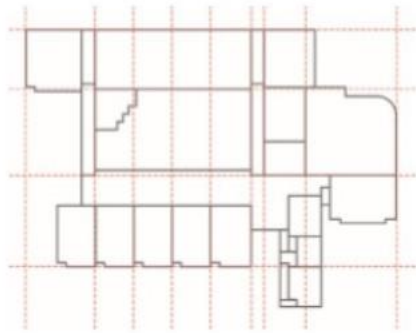
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

De acuerdo a al ministerio de educación, un colegio convencional mantiene un programa arquitectónico específico, basados en las conclusiones de los requerimientos de espacios pedagógicos y complementarios para cumplir con un PEI de un colegio de jornada única.

COLEGIO DE 26 AULAS



REFERENTES (JARDIN INFANTIL DE SESQUILE)

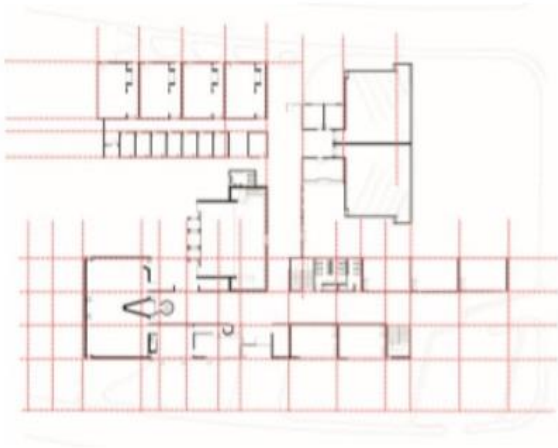


Img 78. Inversión del proceso de desfiguración asumiendo la hipótesis según la cual subyace un esquema original. Ilustraciones: Nina Álvarez Ziubrovskaja.



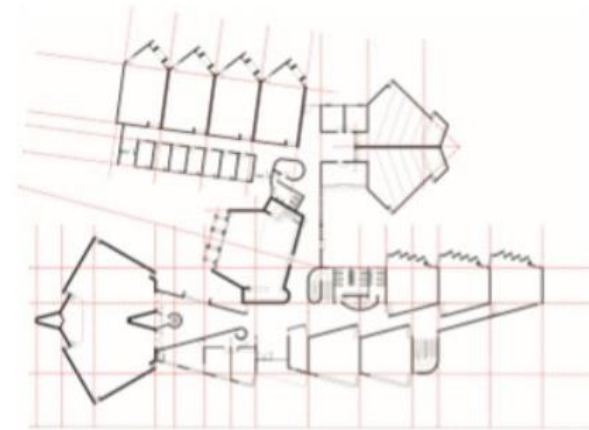
Img 77. Ejes que gobiernan la geometría del edificio en donde se puede asumir una distorsión.

REFERENTES (EDIFICIO DE ECONOMÍA DE FERNANDO MARTINEZ SANABRIA)



Img 60. Planta sugerida como esquema inicial derivada de la inversión de la desfiguración, presentada en la secuencia de figuras 52 a 56. Los ejes de construcción superpuestos se presentan como testimonio de su origen de grilla ortogonal.

Ilustración: Daniel Rojas Quiñones.



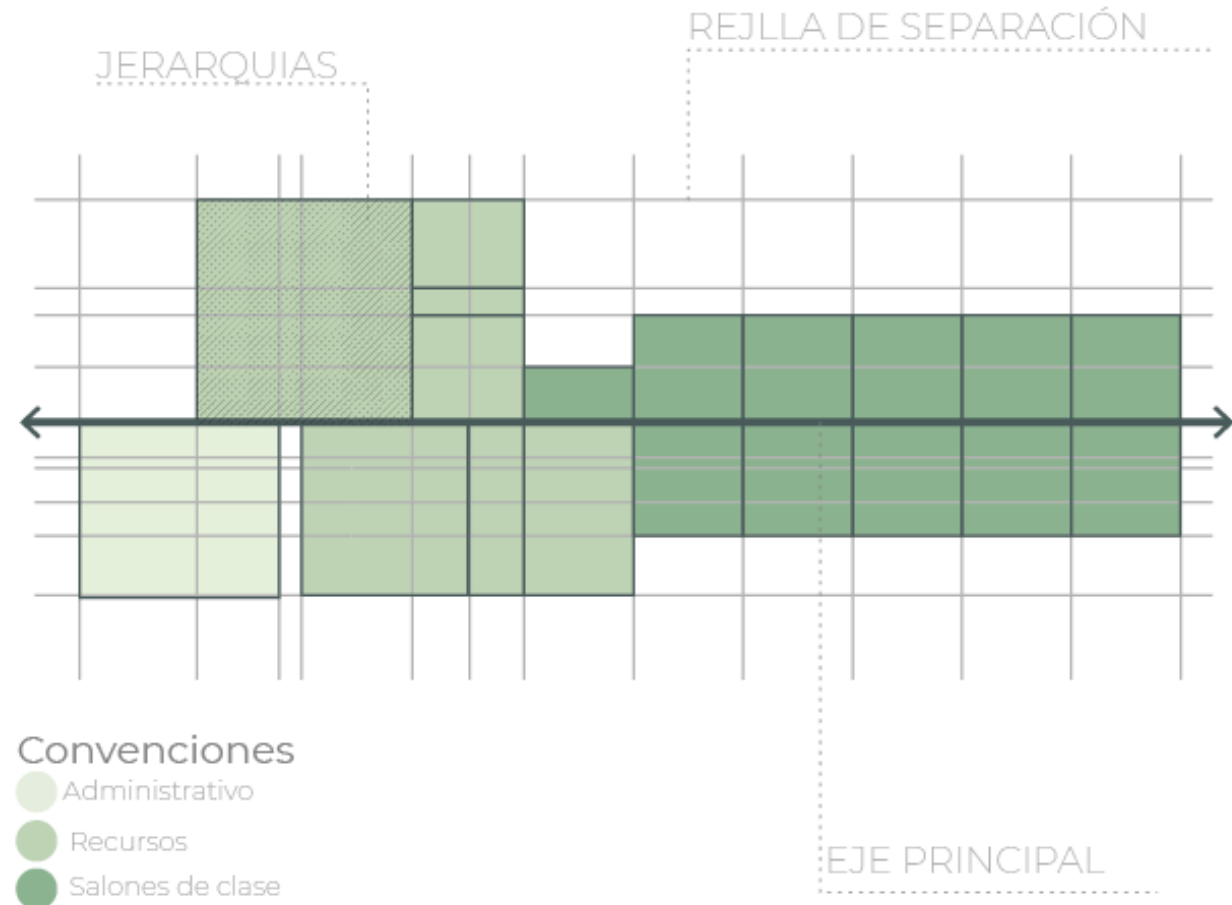
Img 59. Planta del Edificio de Economía con los ejes de construcción superpuestos, en los cuales se mantiene pregnante el trazado ortogonal. Ilustración: Daniel Rojas Quiñones.

ESQUEMA BÁSICO

A partir de un elemento ortogonal, se establecen espacios desde una rejilla que será transformada y deformada por formas alternas.

- 1 Una rejilla que dividirá espacios y circulaciones funcionales para el proyecto.
- 2 Integrar formas como círculos y curvas que darán continuidad dentro de la rejilla de composición.
- 3 Mantener la funcionalidad de espacios con alteraciones necesarias.

COMPOSICIÓN



IMPLANTACIÓN

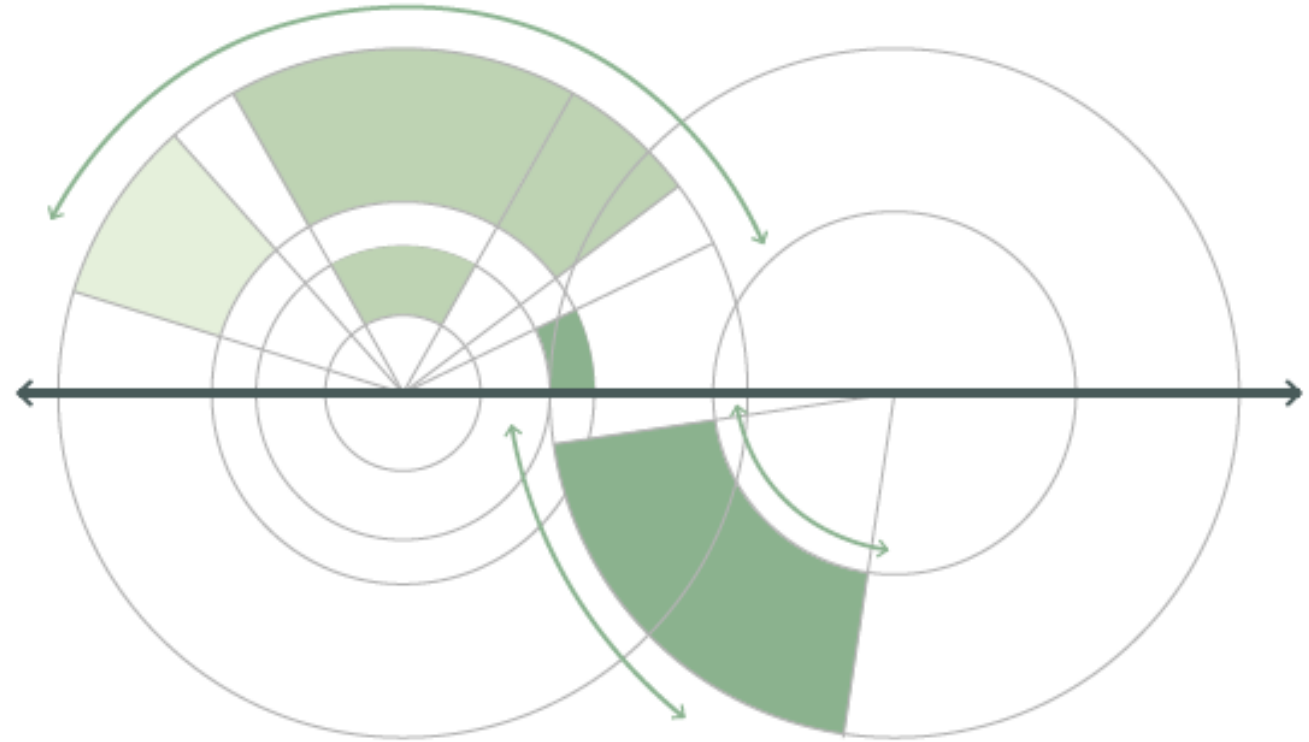
Mantener la rejilla desde un punto e integrar circunferencias que darán deformación al plano, sin perder la funcionalidad y espacio.



Se establece un diseño lineal en forma de S que dará continuidad a los espacios.

Convenciones

- Eje principal
- Circulaciones
- Administrativo
- Recursos
- Salones de clase





1 PLANTA GENERAL
Esc 1:250

ESPACIO PUBLICO

De acuerdo con la ubicación del proyecto, se logro mantener un diseño en terrazas, que brinda así confort tanto para las circulaciones exterior y abiertas como para los volúmenes existentes

CORTE LONGITUDINAL

Esc 1:250



CORTE TRANSVERSAL

Esc 1:250



FACHADA OESTE

Esc 1:250

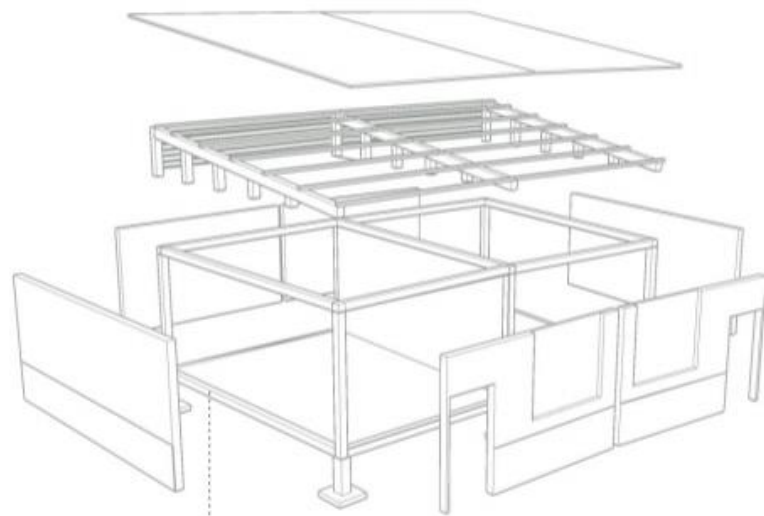


FACHADA OESTE

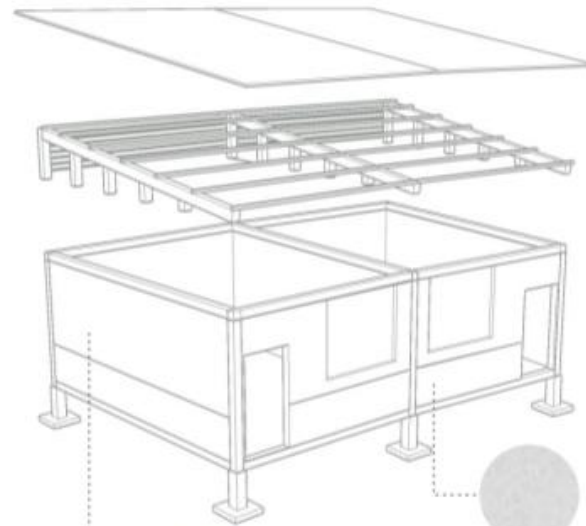
Esc 1:250



MÒDULO



Estructura en madera
De 15 x 15 cm.



Concreto ocre
Utilizado para muros].

Piedra media zonga
Muros y contenciones.

MODULO

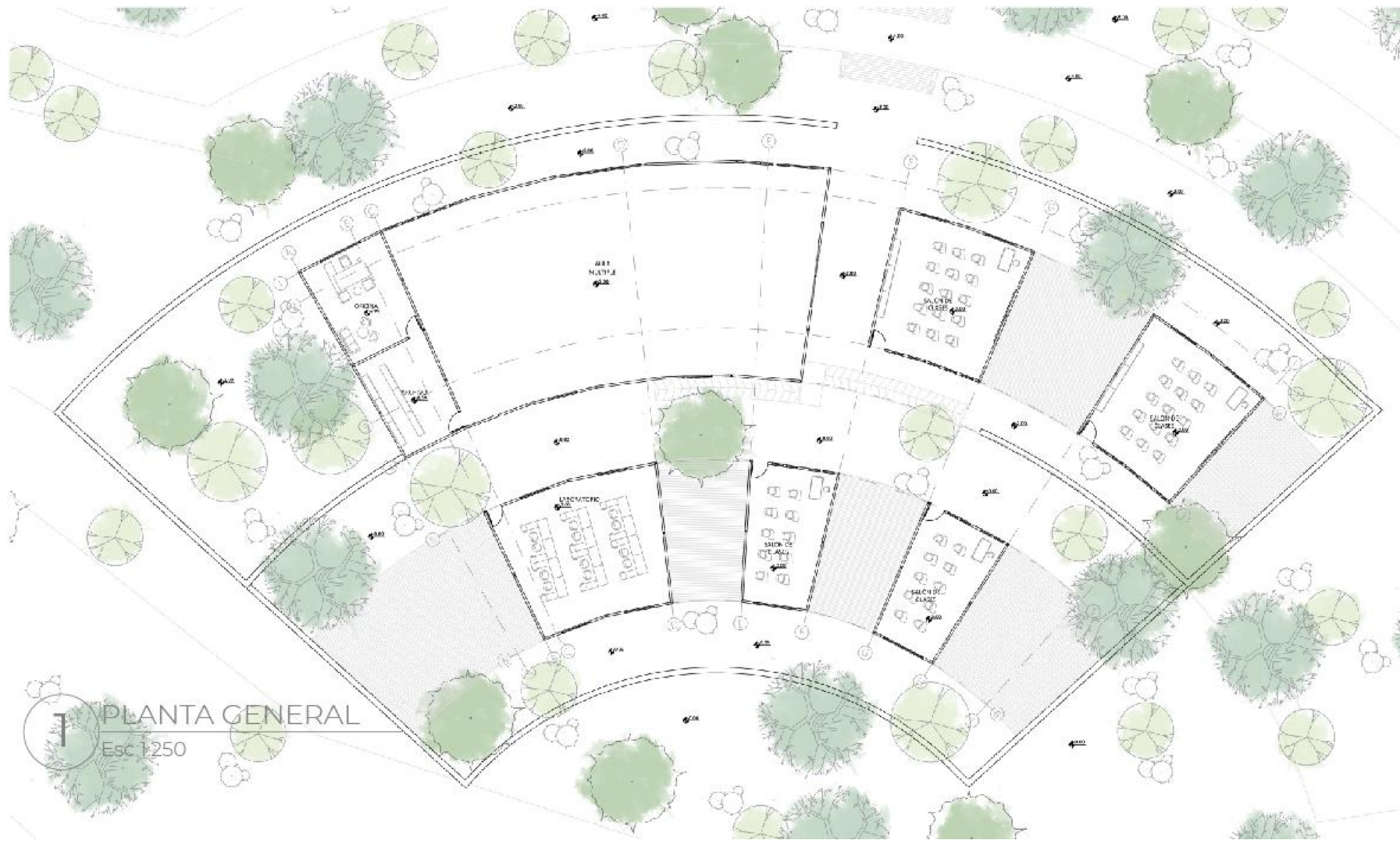


ESPACIO $U'WA$

ADAPTACIÓN

Principalmente, se tuvo en cuenta que, para la comunidad indígena, las tareas y tradiciones educativas se enseñan y aprenden desde el resguardo y sus hogares, sin embargo, este espacio funciona igual que una casa cultural.

- 1 También es importante resaltar que el proyecto sirv de espacio para complementar y empoderar valores y tradiciones indígenas, es por esta razón que un colegio convencional no funcionaria. Aquí se contempla un centro de enseñanza y el contacto con el mundo occidental hace parte de lo que se aprende. La meta es garantizar el esparcimiento y la colaboración de tradiciones, ritos y celebraciones.
- 2 Con la adaptación del colegio convencional se debe tomar en cuenta la cantidad poblacional de menores de edad que residen en el resguardo. La comunidad no cuenta con la misma cantidad de niños como en los colegios occidentales, además que su proceso educativo no necesita de ciertos espacios que se establecen en el programa arquitectónico de un colegio 10, es por esto que se minimiza la cantidad de salones y su funcionalidad.
- 3 Desde la parte tecnológica y de elaboración del proyecto, Predominaran materiales sencillos de construcción, que no requerirán de una logística compleja para su transporte, se concentraran esfuerzos en la ejecución de un diseño sencillo, pero a la vez armonioso y eficiente.



PLANTA GENERAL
Esc 1:250

ADAPTACIÒN

CORTE LONGITUDINAL

Esc 1:125

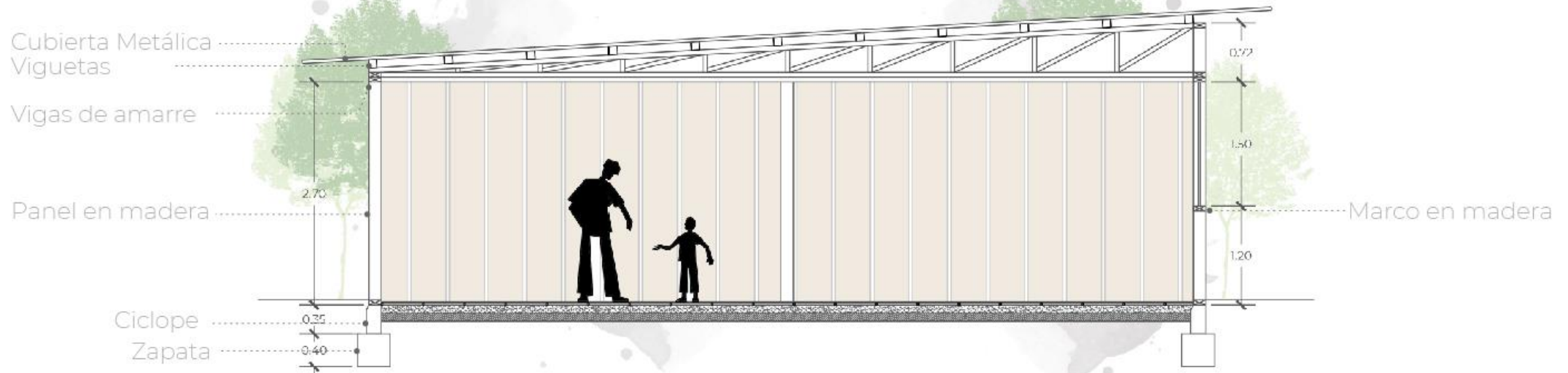


CORTE TRANSVERSAL

Esc 1:125



CORTE POR FACHADA



CONCLUSIÓN





BIBLIOGRAFIA

- <https://www.yumpu.com/es/document/read/8200136/tradiciones-uwa-ceremonia-de-la-kokora> (Yumpu, 2013).
- Comer y ser comido: Los animales en la tradición oral U'wa (Osborn, 1990).
- Las Cuatro Estaciones: Mitología y estructura social entre los U'wa (Osborn, 1995).
- https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles355996_archivo_pdf_colegio_10.pdf (Ministerio de Educación, 2015).

GRACIAS