

Centro Cultural Bellizca
Reactivación del intersticio urbano por medio de la arquitectura para la cultura

Sebastián Camilo Rojas Giraldo

Universidad Piloto de Colombia
Facultad
Arquitectura
Bogotá, Colombia
2022
Centro Cultural Bellizca

CENTRO CULTURAL Y EDUCATIVO BELLIZCA

Sebastian Camilo Rojas Giraldo

Tesis presentada como requisito para obtener el título de: Arquitecto

Director: Plutarco Eduardo Rojas

Asesor: Carlos Iván Rueda Plata

Universidad Piloto de Colombia

Facultad

Arquitectura

Bogotá, Colombia

2022

TABLA DE CONTENIDO

Introducción.....	8
Metodología.....	11
Sitio y contexto.....	12
Proceso de diseño.....	16
Descripcion.....	21
Conclusiones.....	30
Referencias.....	31

Lista de Figuras

Figura 1	9
Figura 2	10
Figura 3	12
Figura 4	15
Figura 5	16
Figura 6	17
Figura 7	18
Figura 8	19
Figura 9	20
Figura 10	21
Figura 11	22
Figura 12	23
Figura 13	23
Figura 14	24
Figura 15	26
Figura 16	27
Figura 17	28
Figura 18	29
Figura 19	30
Figura 20	32
Figura 21	33
Figura 22	34
Figura 23	35
Figura 24	36

Resumen

A partir del crecimiento y la conformación de las ciudades a lo largo del tiempo, se van consolidando dentro de las mismas, espacios los cuales no cumplen función alguna y que se encuentran ajenos a las actividades diarias que se generan en su contexto inmediato, estos espacios definidos como intersticios urbanos son lugares que rompen con la continuidad morfológica de la ciudad.

Es de esta manera como los intersticios urbanos se presentan como una parte informal dentro de la planificación urbana, lo cual genera un gran potencial para ejercer acciones sobre ellos que beneficien a la comunidad, es por esto que la investigación plantea intervenir el intersticio por medio de el entendimiento de un programa arquitectónico basado en la cultura, a partir del estudio de distintos referentes para así abrir este espacio a la comunidad y mejorar el ambiente urbano dentro de una escala barrial.

Para el desarrollo metodológico del proyecto se estudiaron dos referentes los cuales ayudaron a comprender las partes que componen los centros culturales. El primer referente en estudio fue el teatro Leo Padovani en Montalto di castro Italia, el cual se entiende como un proyecto cuya composición busca conectar lo privado con lo publico quedando así abierto a la ciudad, se escogió como referente teniendo en cuenta el concepto de apertura e intervención del contexto urbano.

Como segundo referente se tomo el Centro cultural la Ceja ubicado en la Ceja Antioquia, el cual se percibe como un bloque que da entrada a la conformación de un espacio publico y que

dentro de su contexto dio solución a una hendidura que hacía parte de una biblioteca municipal; Es así como a partir del enfoque morfológico y el estudio de distintos referentes culturales se plantea un equipamiento cultural en el barrio Bellizca municipio de Funza que funcione como soporte estructural y físico para la recuperación de este espacio que genera una total desconexión espacial en el territorio.

Palabras clave: Reactivación, intersticio, ciudad, territorio, morfología, cultura.

Abstract

As a result of the growth and conformation of cities over time, spaces that do not fulfill any function and that are alien to the daily activities that are generated in their immediate context are consolidated within them, these spaces defined as urban interstices are places that break with the morphological continuity of the city.

It is in this way that urban interstices are presented as an informal part of urban planning, which generates a great potential to exercise actions on them that benefit the community, which is why the research proposes to intervene the interstice through the understanding of an architectural program based on culture, from the study of different references in order to open this space to the community and improve the urban environment within a neighborhood scale.

For the methodological development of the project, two references were studied which helped to understand the parts that make up the cultural centers. The first reference in study was the Leo Padovani theater in Montalto di castro Italy, which is understood as a project whose

composition seeks to connect the private with the public thus remaining open to the city, it was chosen as a reference taking into account the concept of openness and intervention of the urban context.

As a second reference we took the Ceja Cultural Center located in La Ceja Antioquia, which is perceived as a block that gives entrance to the conformation of a public space and that within its context gave solution to an indentation that was part of a municipal library.

Thus, based on the morphological approach and the study of different cultural references, a cultural facility is proposed in the Bellizca neighborhood, municipality of Funza, which functions as a structural and physical support for the recovery of this space that generates a total spatial disconnection in the territory.

Key words: Reactivation, interstice, city, territory, morphology, culture.

Introducción

Colombia como muchos países de América Latina ha venido presenciando un proceso acelerado de concentración en su población en las áreas urbanas; A lo largo del siglo XX el país pasó de ser un territorio en donde la mayoría de su población se concentraba en áreas rurales o pequeños poblados que no alcanzaban a tener siquiera una configuración urbana, a ser un país con grandes extensiones territoriales en donde gran parte de la población se concentra.

A partir del siglo XX la ciudad de Bogotá ha tenido un crecimiento físico y demográfico acelerado lo cual ha dado paso a que cada vez más personas decidan migrar a municipios aledaños a la ciudad como lo son, Funza, Mosquera, Madrid, La Calera, Cajicá, y Cota, esta migración acelerada se ha generado debido a los desarrollos inmobiliarios en las periferias de la capital, principalmente en estos municipios, en donde el impacto territorial ha ocasionado grandes cambios en la dinámicas económicas y sociales.

Teniendo en cuenta la cercanía e interconectividad de estos municipios con la ciudad de Bogotá, existe un aumento en los niveles de uso y ocupación del suelo principalmente para la vivienda e industria, generando así progresivamente la urbanización y el crecimiento demográfico de estos, pasando de ser entornos de vocación agrícola y rural a zonas urbanas e industriales.

En el caso de los municipios de Sabana occidente cercanos a la ciudad de Bogotá como Funza el cual se ha desarrollado económica y socialmente en los últimos años basando su

economía en la agroindustria. El municipio tuvo un crecimiento urbano para el 2019 de un 1.84% dentro de su área urbana lo que significa un aumento en su población de 81.046 personas (Hurtado, 2019), todo esto como consecuencia del proceso de urbanización e industrialización.

Es en este punto donde el termino intersticio urbano toma valor ya que se empiezan a consolidar espacios en el territorio, que no cumplen una función y que son ajenos a las actividades que se generan alrededor de estos, los cuales son el resultado de intervenciones en específico o una mala planeación urbana.

Figura 1

Imagen lote baldío barrio Bellizca



Fuente: Elaboración propia.

Se le denomina intersticio urbano a aquellos espacios en la ciudad que separan y dividen también denominados vacíos urbanos, los cuales no tienen alguna función y rompen con la continuidad de los elementos de la morfología urbana (Forero,2016).

El barrio Bellizca, se presenta como un territorio sin mayor desarrollo y con diversos problemas sociales y urbanos dentro del municipio, a lo largo de los años se han desarrollado espacios que se perciben como hendiduras que afectan ambiental y socialmente el territorio.

Figura 2

Imagen calle 19 barrio Bellizca



Fuente: Elaboración propia.

Cabe mencionar que existen múltiples nociones acerca del concepto de intersticio, diversos autores que plantean este termino desde diferentes puntos de vista, el presente estudio toma como punto de partida la investigación hecha por Nora Clichevski sobre los lotes vacantes en las ciudades latinoamericanas, en la cual se afirma que gracias a las características propias de las ciudades latinoamericanas, la administración pública y la planificación urbana han sido transformadas enfocándose principalmente en la reutilización de estos sitios como elementos en la generación de equidad urbana.(Clichevski, et al., 2002)

Bellizca, ubicado en la salida Oriental del municipio Funza se toma como objeto de estudio debido a sus determinantes físicas en el territorio como lo son su cercanía con otros equipamientos educativos y deportivos existentes como el Colegio Miguel Antonio Caro, la Villa Olímpica, el Complejo Acuático y el Estadio municipal, además de esto el barrio se enmarca como una zona de alto flujo peatonal y comercial teniendo como vía principal cercana la carrera 9 ésta conecta directamente con Bogotá y la autopista Medellín, también se tiene en cuenta la carrera 6 la cual representa una conexión directa con los equipamientos anteriormente mencionados y con la calle 15, que genera un gran flujo peatonal y de servicios que llegan directamente al centro del municipio, teniendo como una oportunidad la generación de un polo de servicios para el municipio.

El lugar se presenta como una oportunidad de intervención ya que cumple con todas las características físicas que, dentro del análisis de la morfológico, para ser determinado como una hendidura dentro del territorio enmarcando el rompimiento de las redes sociales y la falta de

identidad y pertenencia dentro del mismo, mostrándose como un lugar pertinente de abrirse hacia el municipio para el desarrollo de un tipo de actividad que genere dinámicas sociales positivas en el sector.

Figura 3

imagen carrera 6ª barrio Bellizca



Fuente: Elaboración propia.

Para la generación de estas dinámicas se plantea un centro cultural tomando como base el estudio de distintos referentes que puedan ayudar a comprender como es el funcionamiento de un centro cultural, y a partir de la generación de un espacio público donde se logre entender que la planificación urbana debe proponer nuevas miradas sobre los componentes del espacio público que aborden políticas, programas y proyectos basados en lineamientos integrales que permitan el fortalecimiento de espacios urbanos como las plazas, y las zonas de ocio, con el fin de mejorar la

socialización, la apropiación y la interacción de la comunidad con respecto a la habitabilidad de la ciudad.

Metodología

La metodología del proyecto se desarrolla en dos partes, la primera busca entender como es el desarrollo arquitectónico de los centros culturales, entendiendo la clasificación de los diversos espacios que lo componen a partir del estudio de distintos referentes.

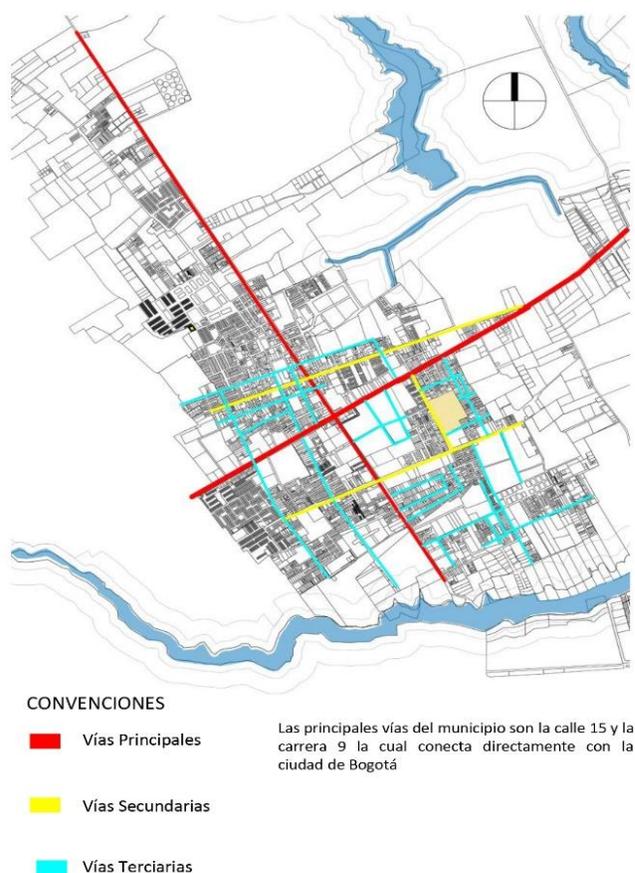
La segunda busca entender a partir de la recolección documental y las diferentes teorías la problemática sobre los intersticios urbanos y su tratamiento dentro de la ciudad, entendiendo que desde la planeación urbana este concepto debe ser abordado de manera tal que se entienda que siempre han sido generados a partir del cambio dentro de la estructura urbana.

Sitio y contexto

El municipio de Funza, está ubicado a 4 kilómetros de Bogotá y 2 kilómetros de Mosquera cuenta con 112.720 habitantes, Dentro de un análisis municipal se identifica las vías principales como la calle 15, la carrera 9 y las vías secundarias que conectan el barrio Bellizca con algunos de los equipamientos deportivos y educativos, lo cual explica la elección del lugar para el desarrollo del equipamiento cultural evidenciando las posibles conexiones urbanas que se pueden generar en el municipio.

Figura 4

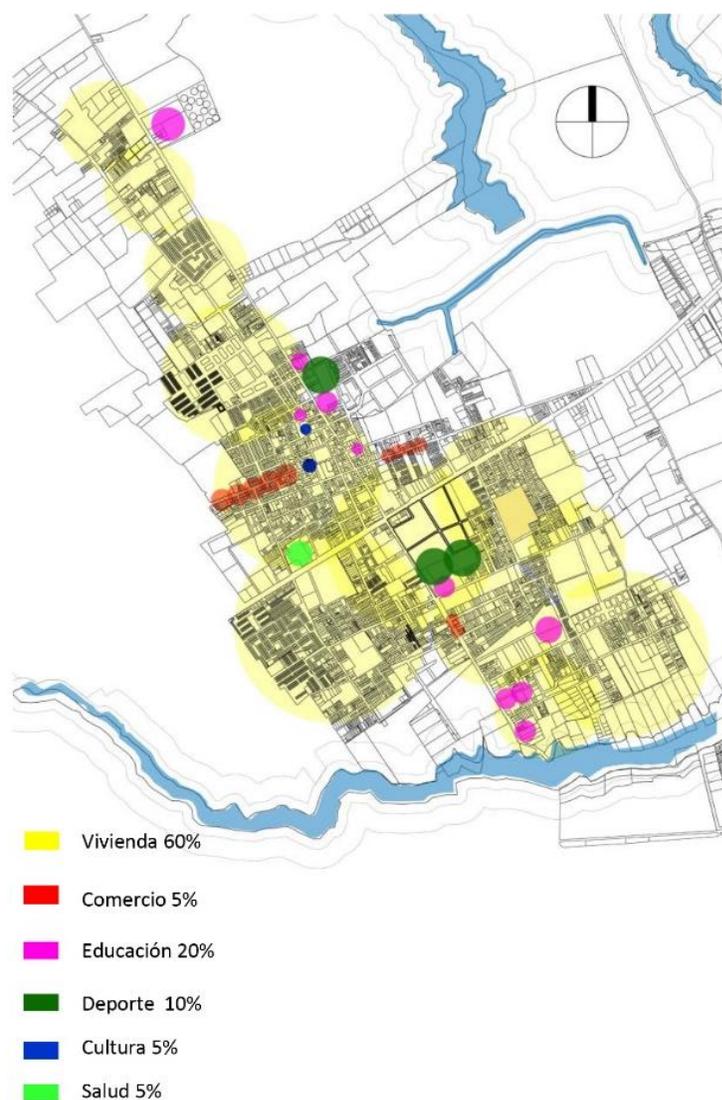
Análisis municipal de vías



Fuente: Elaboración propia.

Dentro del análisis de usos se logra identificar que el municipio de Funza presenta una deficiencia en el desarrollo de equipamientos culturales siendo este aspecto el de menor porcentaje dentro del municipio y resaltando el predominio de la vivienda la educación y el deporte respectivamente.

Figura 5



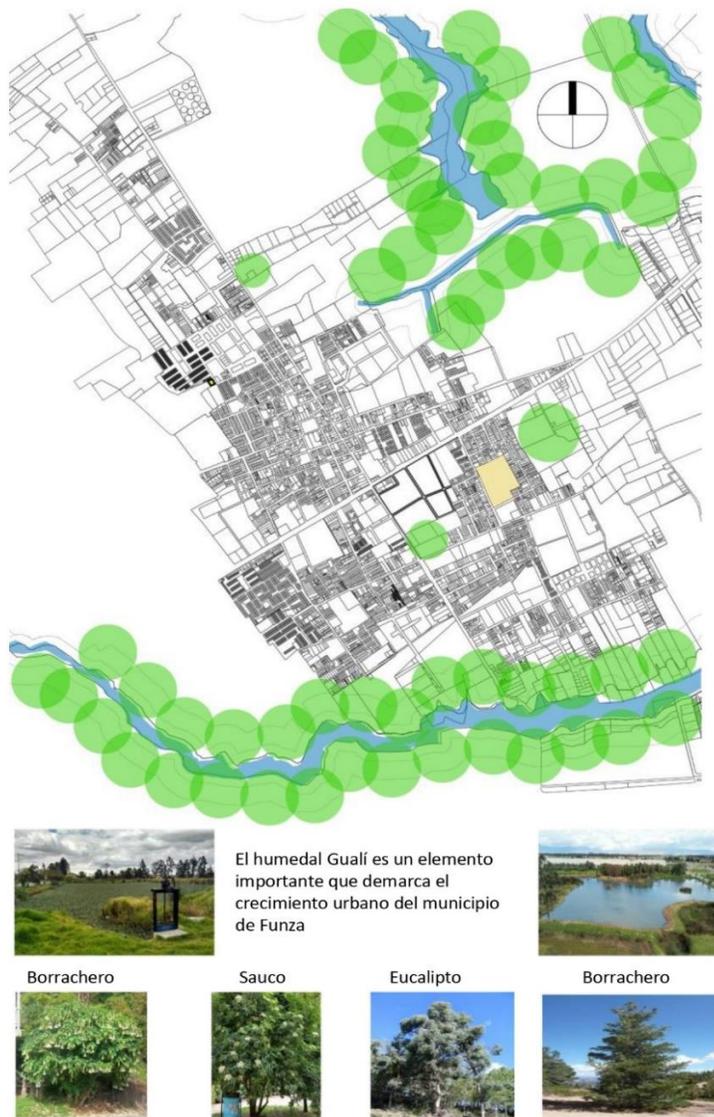
Análisis de usos

Fuente: Elaboración propia.

El análisis ambiental identifica que el municipio de Funza cuenta con el humedal Guali como elemento que demarca la estructura ecologica principal y evidenciando la vegetacion característica del municipio.

Figura 6

Análisis ambiental



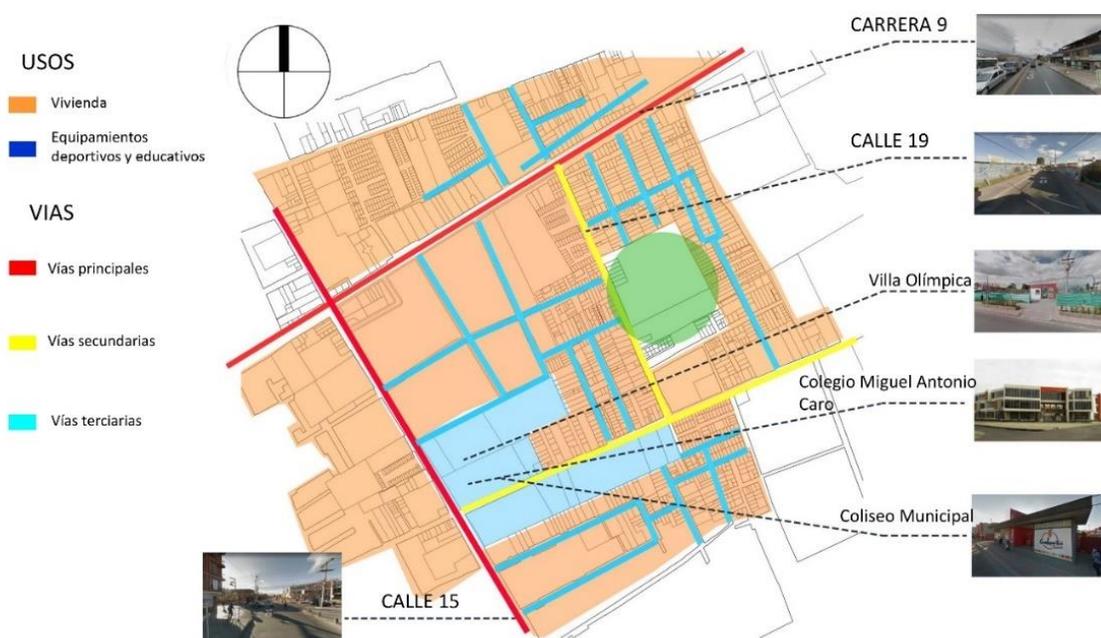
El humedal Gualí es un elemento importante que demarca el crecimiento urbano del municipio de Funza

Fuente: Elaboración propia.

El análisis barrial identifica la cercanía del lote con la carrera 9 y la calle 15, además de evidenciar la cercanía con el colegio Miguel Antonio Caro, el estadio municipal y la villa olimpica, lo cual genera una oportunidad para el desarrollo de un polo de servicios en el sector.

Figura 7

Análisis barrio



Fuente: Elaboración propia.

Proceso de diseño

El barrio Bellizca, ubicado en la salida Oriental del municipio Funza se toma como objeto de estudio debido a sus determinantes físicas en el territorio, como lo son su cercanía con otros equipamientos educativos y deportivos existentes como el Colegio Miguel Antonio Caro, la Villa Olímpica, el Complejo Acuático y el Estadio municipal, además de esto, el barrio se enmarca como una zona de alto flujo peatonal y comercial teniendo como vía principal cercana la carrera 9, la cual conecta directamente con Bogotá y la autopista Medellín, también se tiene en cuenta la carrera 6 que representa una conexión con los equipamientos anteriormente mencionados y finalmente con la calle 15, que genera un gran flujo peatonal.

Figura 8

Imagen satelital del barrio Bellizca



Fuente: Google Earth.

Se empieza por reconocer las vías existentes del proyecto y la morfología del barrio, el cual se identifica con una trama irregular, la cual evidencia una distribución que no es ordenada, sino que más bien está representando una especie de laberinto urbano.

Los edificios se van disponiendo en las calles sin orden ni planificación, por lo que se consigue la irregularidad en el trazado y la heterogeneidad en la tipología de edificios que se pueden encontrar en ellas.

Este plano refleja un crecimiento orgánico, ya que la ciudad se expande según las necesidades de su población, sin planificar.

Figura 9

Imagen satelital del barrio Bellizca.



Fuente: Elaboración propia

El acceso al proyecto se da por la calle 19 que conecta con la carrera 9 (vía a Bogotá), en primer lugar, se interviene el intersticio urbano a partir de la identificación de las vías existentes y la propuesta de vías nuevas que van a permitir darle un orden a la manzana.

Figura 10

Imagen satelital del barrio Bellizca.



Fuente: Elaboración propia

La consolidación de nuevas manzanas y vías busca definir un espacio óptimo para el desarrollo del centro cultural, estas manzanas tendrán un uso de vivienda y buscarán dar un sentido espacial ante la escala descomunal del intersticio urbano.

Figura 11

Imagen satelital del barrio Bellizca.

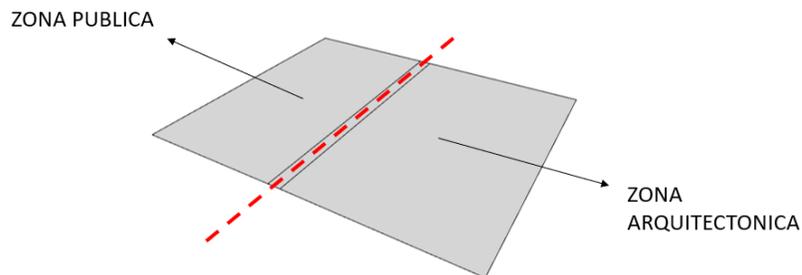


Fuente: Elaboración propia

Definiendo un nuevo espacio a intervenir, se empieza por ubicar las zonas públicas en donde se ubicará el espacio público del proyecto que comunicará con el volumen arquitectónico.

Figura 12

Imagen memoria del proyecto

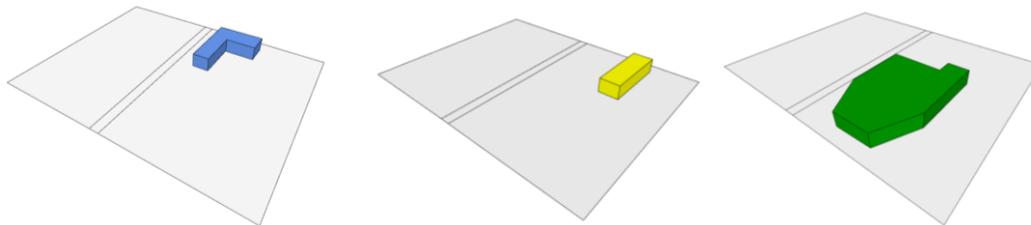


Fuente: Elaboración propia

El volumen arquitectónico se desarrollará a partir de tres zonas que definirán su programa arquitectónico, estas zonas son la formación, el interés y la difusión cada zona contará con distintas actividades culturales y académicas.

Figura 13

Imagen memoria del proyecto

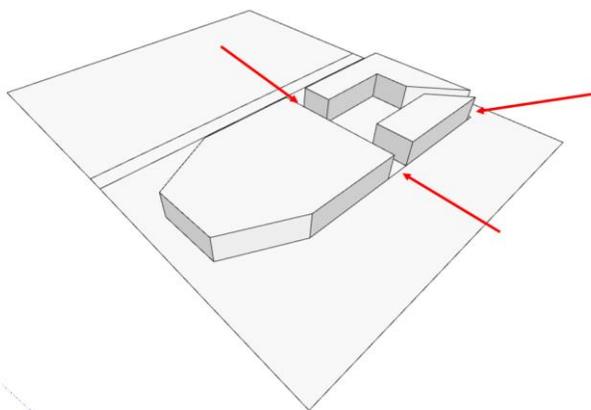


Fuente: Elaboración propia

La consolidación del volumen arquitectónico se da a partir de la unión de las tres principales actividades del proyecto, las cuales conforman un patio que se abre al público y que es permeable al entorno urbano del proyecto.

Figura 14

Imagen memoria del proyecto



Fuente: Elaboración propia

Descripción

En primera instancia el concepto de intersticio urbano se define como I. “Hendidura o espacio, por lo común pequeño, que media entre dos cuerpos o entre dos partes de un mismo cuerpo.

(Diccionario de la Real Academia de la Lengua, 2021)

Para la comprensión del termino intersticio en el contexto urbano, se encuentran las definiciones de algunos autores que nombran algunos conceptos para la comprensión del tema.

Zona Intersticial: a partir de la teoría de las zonas concéntricas de Jean Remy, genera el concepto para definir estos como espacios y tiempos neutros, ubicados 27 en los centros urbanos, no asociados a actividades concretas, poco o nada definidos, disponibles para que se desarrolle una clase de vida ciudadana y sociabilidad. (Delgado, 1999).

Al presentar la definición de intersticio urbano se encuentra que en aquellos lugares donde se presenta este fenómeno no se generan formas de apropiación del territorio por parte de los ciudadanos que los habitan, esto se debe a que los intersticios urbanos son rupturas tangibles e intangibles, no conexiones o falta de articulación entre elementos. Estas rupturas que se generan en la ciudad, producen fragmentación en los tejidos y en la uniformidad del paisaje urbano, dadas las múltiples causas de formación de intersticios también se van a producir diferentes tipos de estos

El centro cultural Bellizca inicia su recorrido desde la calle 19, en donde lo primero con lo que se encuentra el usuario es con la conformación de un espacio público el cual cuenta con distintas actividades deportivas, alrededor de este se puede ver la conformación de distintos árboles nativos de la región los cuales conforman un bosque a lo largo del recorrido del proyecto.

Figura 15

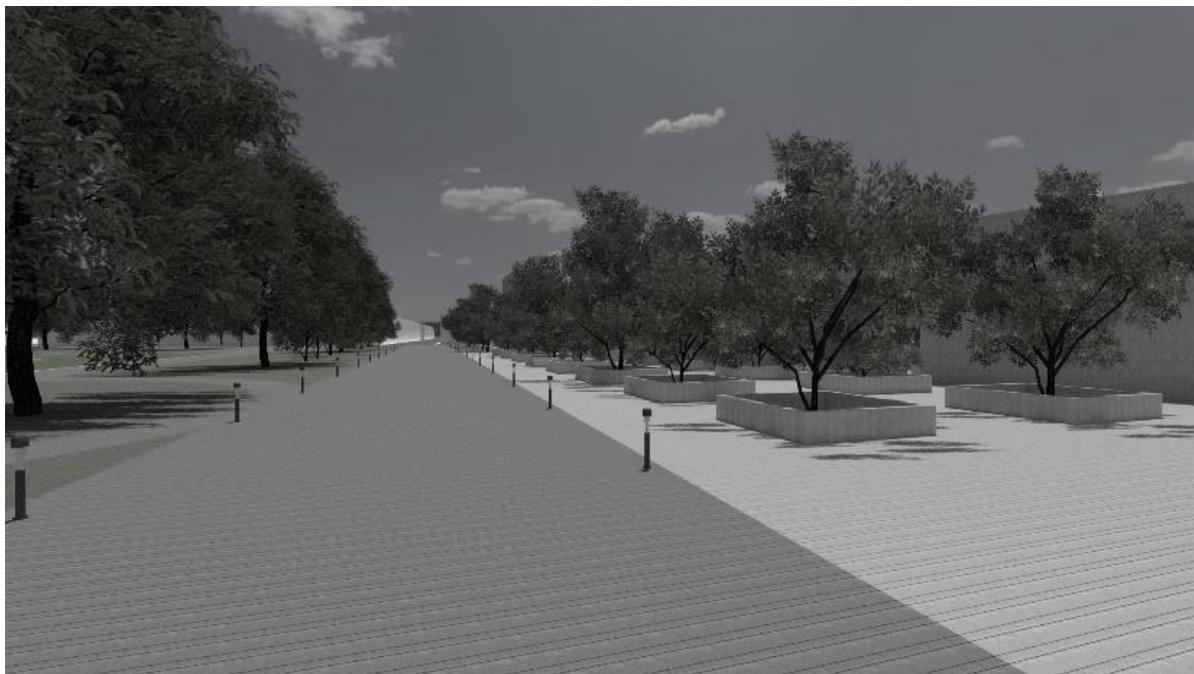
Planos de emplazamiento

Fuente: Elaboración propia

El recorrido continuo hacia un eje totalmente peatonal iluminado por un mobiliario y rodeado por un bosque de arboles nativos, este eje peatonal marca la separación entre el volumen arquitectónico y el espacio público planteado.

Figura 16

Imagen eje peatonal propuesta



Fuente: Elaboración propia

El proyecto arquitectónico cuenta con varios accesos, lo primero que encuentra el usuario al ingresar al patio del proyecto es un anfiteatro el cual enmarca su conexión directa con la zona de difusión cultural del proyecto (Auditorio).

Figura 17

Imagen anfiteatro del proyecto



Fuente: Elaboración propia

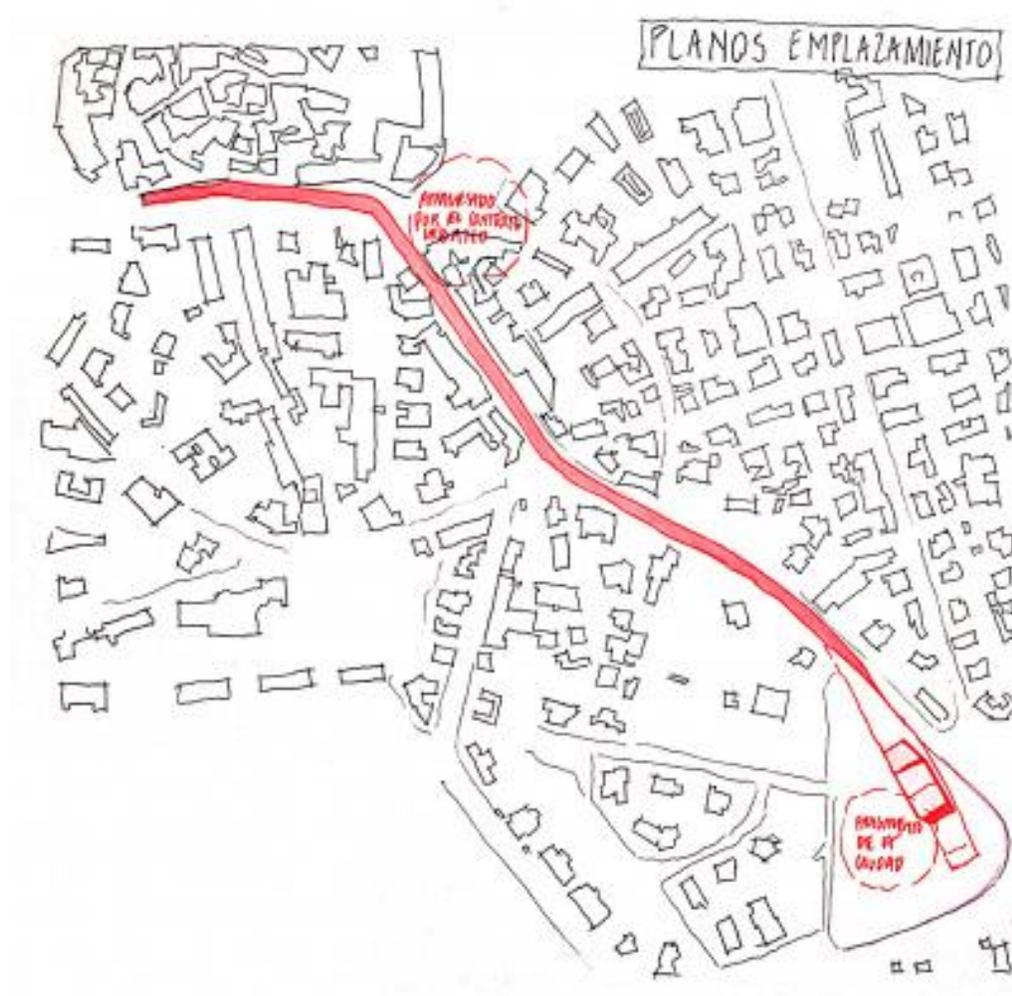
De acuerdo a la metodología el proyecto se desarrolla en tres partes: Difusión, Formación e Interés cultural. En primer lugar, se encuentra la difusión, la cual está compuesta por: auditorio, salas de ensayo y salas de exposición para esta parte se toma como ejemplo el teatro Leo Padovani ubicado en la localidad de Montalto di castro, Italia. Se escoge como referente debido a la composición arquitectónica que conecta lo privado con lo público es por esto que el teatro está conformado por un vestíbulo que da un acceso directo al auditorio y al escenario principal el cual conecta directamente con la zona al aire libre.

En el interior, el volumen arquitectónico muestra una profunda fisura que atraviesa de un extremo a otro su interior. El teatro esta atravesado por el contexto urbano, transformándose en un fragmento de la ciudad. A lo largo de una sección que conecta el vestíbulo, el auditorio y el

escenario principal desembocando en una amplia zona al aire libre desde la cual se puede presenciar las actividades que se desarrollen en el auditorio (Weber, 2019).

Figura 18

Planos de emplazamiento

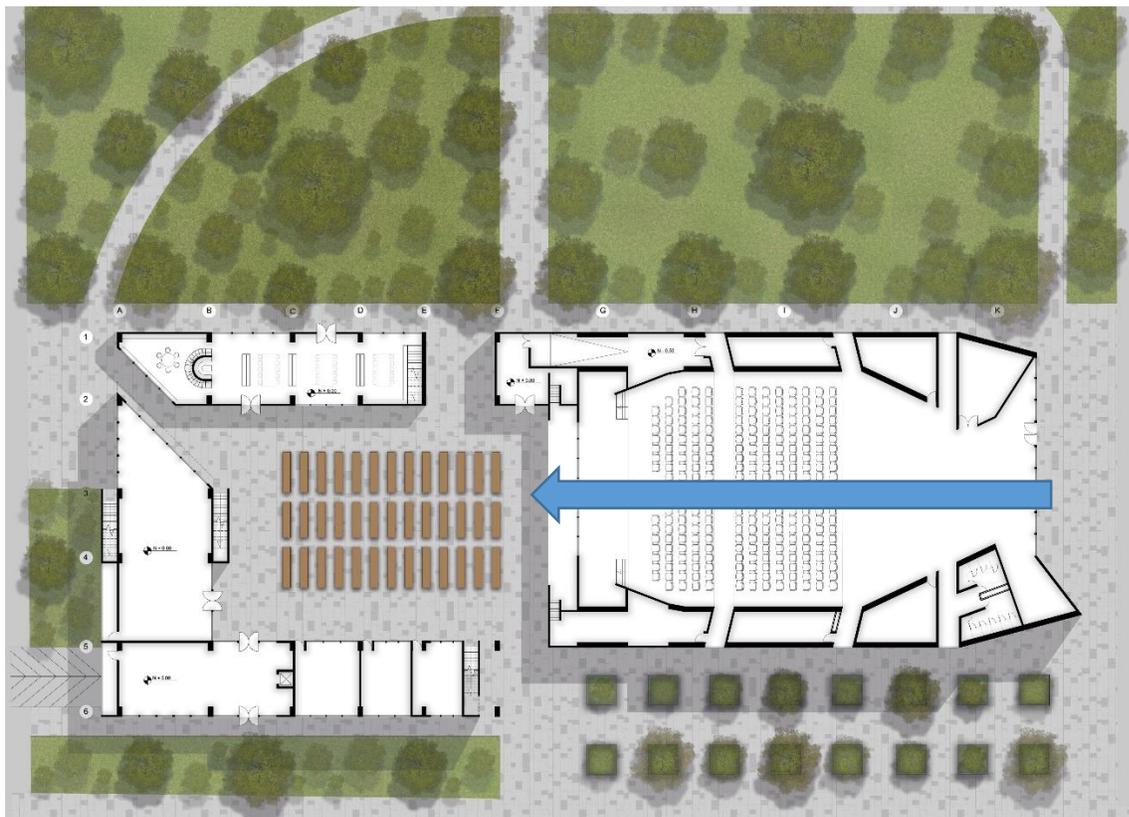


Fuente: Weber, 2020, análisis del teatro Leo Padovani.

Es de esta manera como en el Centro cultural Bellizca plantea que el vestíbulo del auditorio actúe como un flujo conector que lleve al escenario y desemboque en la zona al aire libre, en este caso el anfiteatro.

Figura 19

Planta de primer nivel



Fuente: Elaboración propia

De la misma manera, para la Formación e Interés Cultural se tomó como objeto de estudio el Centro Cultural La Ceja ubicado en La Ceja, Antioquia, este proyecto se desarrolló hacia el interior de la manzana, como un edificio semiescondido desde su aproximación cercana, pero referente urbano desde su aproximación lejana. La idea básica fue conformar, con el programa

público-privado del edificio, un pasaje peatonal y una plazoleta pública al interior de la manzana, que resolviera el acceso a todo el programa. Más que un edificio es un espacio público urbano, conformado por dos volumetrías formal y funcionalmente independientes, el bloque desarrolla las actividades formativas mientras el zócalo desarrolla las actividades de interés cultural. “El Zócalo” y “El Bloque”, (Castañeda, 2011).

El bloque se concibe como el espacio de interés cultural el cual es funcionalmente independiente de los otros volúmenes, y en donde se desarrollan actividades enfocadas a la lectura con espacios tales como, biblioteca, hemeroteca y salones interactivos.

Figura 20

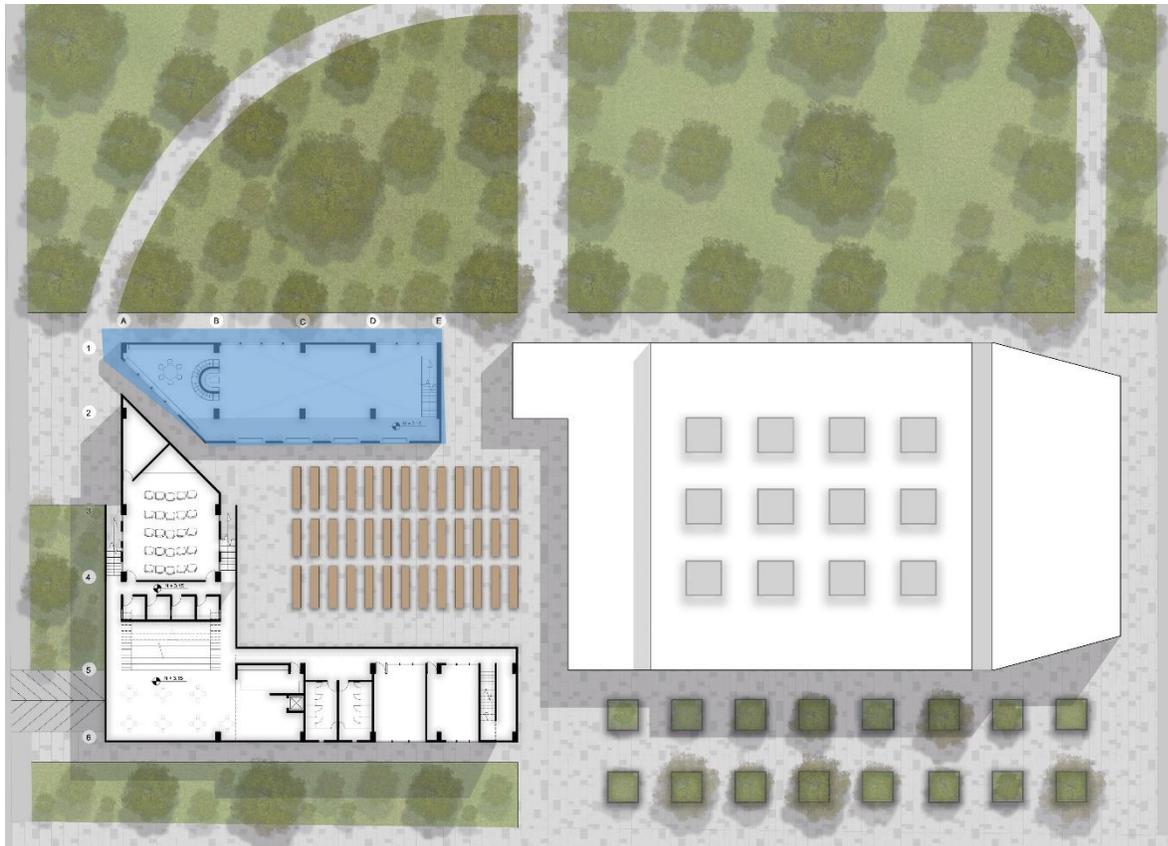
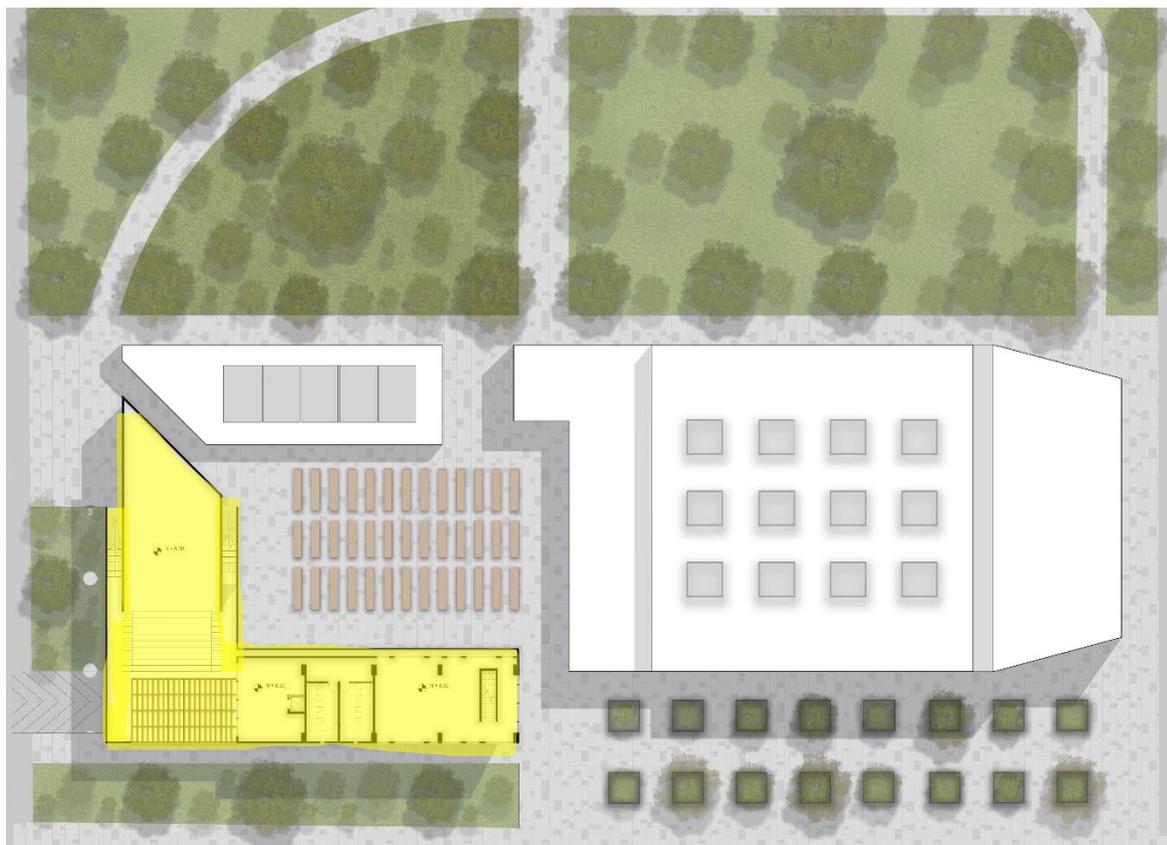
Planta de segundo nivel*Fuente:* Elaboración propia

Figura 21

Planta de tercer nivel

Fuente: Elaboración propia

El zócalo, en el caso del centro cultural Bellizca actúa como la zona de formación del proyecto, determinando distintas aulas en las cuales se desarrollan diversas actividades artísticas destinadas al desarrollo y el aprendizaje; Se toma como uno de los espacios mas interesantes para transitar el proyecto, su acceso se da por medio de una escalera que conecta directamente con una terraza café, la cual se encuentra cubierta por una pérgola en madera, esta terraza tiene un acceso directo

a otra terraza en un tercer nivel en donde se puede tener una clara vista del proyecto arquitectónico y de la vegetación circundante dentro del espacio público

Figura 22

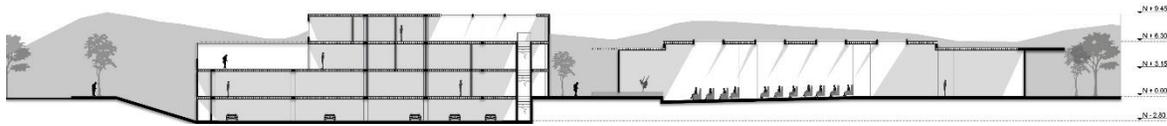
Imagen del proyecto



Fuente: Elaboración propia

La materialidad del edificio en piedra caliza, le brinda un aspecto monolítico que enmarca el volumen arquitectónico como un monumento transitable y permeable en donde se busca significar al usuario el ámbito de lo público y la posibilidad de disfrutar el paisaje circundante a diferentes niveles dentro del recorrido.

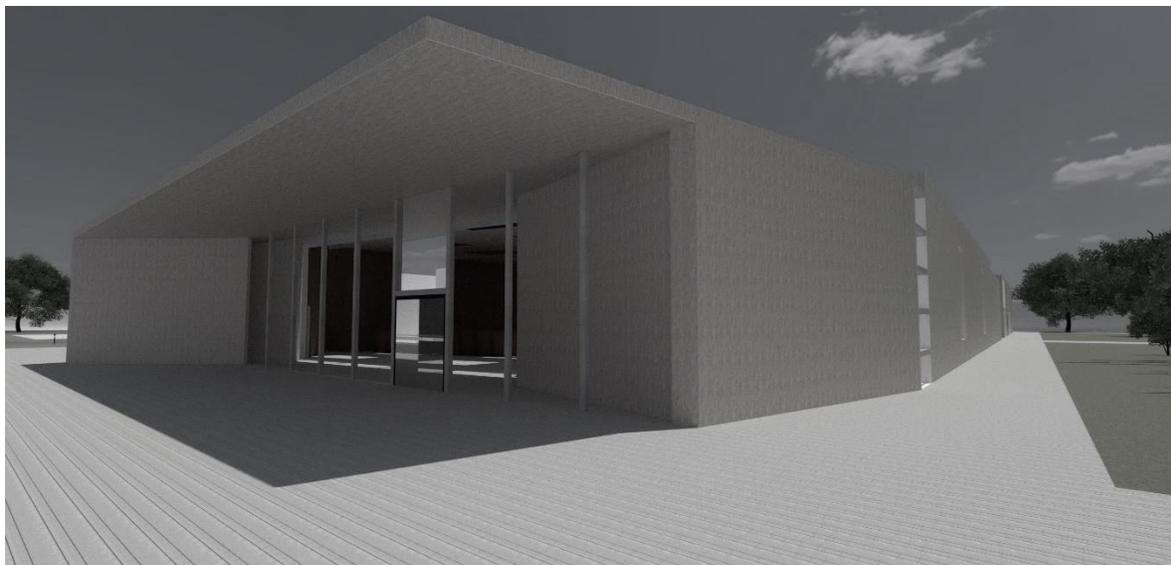
Figura 23

Corte arquitectónico del proyecto

Fuente: Elaboración propia

El corte arquitectónico del proyecto evidencia el acceso y la distribución dentro de los espacios del proyecto, el auditorio y la zona de formación cultural actúan como dos volúmenes diferentes que desarrollan circulaciones que unen y concentran sus actividades en un lugar en común el cual es el patio en donde se plantea el anfiteatro.

Figura 24

Imagen del proyecto

Fuente: Elaboración propia

Conclusión

Como conclusión, el centro cultural Bellizca busca dar un tipo de solución a un problema muy común en las ciudades latinoamericanas como lo es el intersticio urbano, estos lugares se nos presentan como grandes potenciales de intervención urbana, se logra entender que a partir del crecimiento y conformación de las ciudades a través del tiempo y la implementación de sus infraestructuras para su funcionamiento se van consolidando dentro de la ciudad espacios los cuales no cumplen ninguna función, que son ajenos a las actividades que se generan alrededor de estos, y, que son el resultado de alguna intervención específica o simplemente espacios vacíos los cuales no poseen función específica en la ciudad y sus dinámicas, estos espacios terminan siendo denominados como intersticios urbanos.

Se escoge trabajar un centro cultural debido a el déficit de equipamientos destinados a actividades recreativas que el municipio de Funza puede ofrecer, y a partir de un estudio de referentes se determina que los centros culturales es su gran mayoría son conformados por espacios de formación, de difusión y de interés. El objetivo del desarrollo de la propuesta es usar la arquitectura para la cultura como un elemento articulador del intersticio con la ciudad, buscando dinamizar un espacio desarticulado de la trama urbana del territorio.

Referencias

- Castañeda, J. C. (2016). *Centro Cultural y Sede de Empresas Públicas de La Ceja* ArchDaily.
<https://www.archdaily.co/co/795001/centro-cultural-y-sede-de-empresas-publicas-de-la-ceja-juan-carlos-castaneda>
- Clichevsky, N., Furtado, F., Leal, F., Calderón, J. A., Carrión, D., Carrión, A., Lungo, M., & Oporto, F. (2002). *Tierra vacante en ciudades latinoamericanas* (1.ª ed., pp. 8–12). Canada: Nora Clichevsky.
- Forero, L. A. (2015). *INTERSTICIOS URBANOS AMBIENTALES, ELEMENTOS ARTICULADORES DESDE EL ESPACIO PÚBLICO CASO RIO FUCHA TRAMO CARRERA 10° - CARRERA 30*. PDF.
<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/15557/ForeroRodriguezLuisAlejandro2014.pdf?sequence=4#:~:text=Los%20intersticios%20urbanos%20son%20aquellos,elementos%20de%20la%20estructura%20urbana.>
https://wiki.ead.pucv.cl/Archivo:Nuevo_doc_2020-01-02_21.02.14_1.jpg
- Hurtado, J. (2019b). *NODO EDUCATIVO Y CULTURAL EN FUNZA, CUNDINAMARCA percibir el paisaje desde la arquitectura multisensorial para la experiencia inclusiva en espacios colectivos*. (Tesis de pregrado, Universidad Tadeo Lozano) Recuperado 29 de mayo de 2022, de
<https://expeditiorepositorio.utadeo.edu.co/bitstream/handle/20.500.12010/7778/Trabajo%20de%20grado.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Weber, C. (2019). Constanza Weber Guerra-Caso Referencial 1–2oS 2019. Wiki.ead.
https://wiki.ead.pucv.cl/Constanza_Weber_Guerra-Caso_Referencial_1-2%C2%BAS_2019

Weber, C. (2020). *Emplazamiento* [Ilustración]. Wiki.ead.pucv.cl.