

La diversidad social y los espacios urbano-arquitectónicos en Bogotá

Laura Natalia Molina Moreno

La diversidad social y los espacios urbano-arquitectónicos en Bogotá

Social diversity and urban-architectural spaces in Bogotá

Presentado por: Laura Natalia Molina Moreno

Asesor de Tesis: Arq. Carlos Enrique Gómez

Seminarista: Carolina Margarita Rodríguez

Bogotá D.C

2021

RÉSUMEN/ ABSTRACT

El proceso de transformación del urbanismo es un nuevo reto de la intervención del individuo, para poder planificar en torno a las nuevas necesidades de la nueva categoría analítica del género; la movilidad y la arquitectura tiene la virtud de poder favorecer en un contexto específico, siendo la comunidad determinada afectada por la mala situación a nivel económico, político, cultural y arquitectónico. Este pensamiento de la identidad trata la visión del urbanismo moderno, que considera a las personas idénticas, siendo así un desarrollo de sensibilización y empoderamiento de la ciudadanía en la promoción y protección de los derechos humanos. Este artículo habla del estudio de la ciudad y el urbanismo desde el punto de vista de género y el concepto de modificación en los espacios públicos, aplicándolo a un proyecto arquitectónico de carácter público para poder formalizar espacios armoniosos con cualquier tipo de interacción social entre comunidades de diferentes tradiciones y costumbres, fortaleciendo en general, la ruptura de la sociedad gracias a los estereotipos de la ciudad y los esquemas individualistas.

The process of transformation of urban planning is a new challenge for the intervention of the individual, to be able to plan around the new needs of the new analytical category of gender; mobility and architecture have the virtue of being able to favor in a specific context, the determined community being affected by the bad situation at an economic, political, cultural and architectural level. This thought of identity deals with the vision of modern urbanism, which considers identical people, thus being a development of awareness and empowerment of citizens in the promotion and protection of human rights. This article talks about the study of the city and urban planning from the point of view of gender and the concept of modification in public spaces, applying it to an architectural project of a public nature to be able to formalize harmonious spaces with any type of social interaction between communities of different traditions and customs, strengthening in general, the breakdown of society thanks to the stereotypes of the city and individualistic schemes.

PALABRAS CLAVE:

1. Transformación arquitectónica.
2. Inclusión social.
3. Intervención social.
4. Diversidad de género.
5. Arquitectura inclusiva.

INTRODUCCIÓN

Las estructuras urbanas de las ciudades contemporáneas no responden a las nuevas alternativas de sociedad, los espacios que contribuyen a la exclusión social de la gran manzana, lugares residenciales apartados de los centros comerciales, equipamientos o espacios de recreación aislados, son formas de construcción excluyentes a lo largo de la forma de crear espacios.

La transformación de espacios públicos que hacen parte de la conformación del espacio del nuevo modelo arquitectónico, un fenómeno que difumina la tradicional división sexual, dando así, espacio a nuevos integrantes de la comunidad que asigna un nuevo apoyo a los diferentes roles en función del sexo, categorizando el rango femenino como alteridad respecto al sexo masculino- es origen de las practicas injustas y de los hábitos perversos que van en detrimento de la dignidad e igualdad entre seres humanos (Molina Petit, 2003).

Lo ideal es poder construir una ciudad que sea pensada para cualquier persona sin priorizar la ideología o género, dando preferencia al trabajo, y a las buenas actitudes

Organizar nuevas actividades sociales para entender la diversidad de genero dentro del espacio, haciendo entender la comunidad que mezclarse entre sí, es necesario para cualquier ciudadano. Por ultimo tener claro que la inclusión social es un desarrollo importante para la ciudad de Bogotá y demás ciudades que creen en la transformación a medida del tiempo.

del ciudadano. La arquitectura hace parte del cambio social estructural, creando una urbanidad integral que amplifica las nuevas necesidades del espacio urbano y el territorio, teniendo como resultado la modificación de las personas que desarrollan actividades en su vida cotidiana por medio de nuevos avances en los postulados arquitectónicos.

A partir de las nuevas alternativas de crear ciudad, ¿cómo podemos contribuir a la integración social?

Muchas personas han puesto este tema como relevancia en la Localidad de Los Mártires, siendo un lugar afectado directamente de la discriminación social, debido a ser una zona de alto impacto, y las más reconocida en Bogotá. La comunidad LGTB (Lesbianas, gais, bisexuales y transgénero), puede hablar con total seguridad lo que le puede favorecer al sector, siendo habitantes del espacio, por ende, aseguran que la arquitectura inclusiva no hace parte de ellos y menos de donde viven, necesitan progresar en nuevas tecnologías, nuevos espacios que integre la sociedad y el urbanismo.

Finalmente, el objetivo del artículo es entender la arquitectura, por medio de estrategias de diseño y funcionalidad que se ejerce en el espacio.

TABLA DE CONTENIDO

Metodología.....5

MARCO TEORICO

1. Contexto y diseño..... 6

2. El espacio público: Inclusión y urbanismo.....6-7

3. La diversidad..... 7-8

4. La accesibilidad a la ciudad.....8-9

5. Modos de construir lugares inclusivos.....9

Resultados.....10-19

Conclusiones.....20

Bibliografía.....21-22

Anexos.....23-29

MÉTODOS

Los métodos del proyecto de investigación se dividen en 4 partes:

Tabla 1

Matriz de metodología del proyecto

| ETAPAS DE INVESTIGACIÓN | | | |
|--|---|--|---|
| 1. Investigación o revisión bibliográfica donde se busca destilar ideas sobre inclusión de arquitectura desde la perspectiva de diversos autores | 2. Matriz de ideas para poder sintetizar y lograr una aplicación o estrategia de arquitectura desde diferentes casos de estudio | 3. Aplicación de ideas a un proyecto arquitectónico para analizarlo como un caso de estudio de un proyecto académico para determinar conclusiones. | 4. Poder destinar las determinantes de las estrategias y saber si se pueden aplicar en un proyecto arquitectónico, concluir las ideas del diseño. |
| INVESTIGACIÓN | LLUVIA DE IDEAS | APLICACIÓN DE IDEAS | CONCLUSIÓN DE IDEAS |

MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL

1. CONTEXTO Y DISEÑO

Existe varias definiciones sobre la “inclusión”, este es un término de integración que surge en los años de 1990 y pretende lograr la interacción estrecha entre personas o diversidad de pensamiento.

La diversidad de género es un tema de mucha polémica en los últimos años debido al

En términos de arquitectura, el concepto de inclusión se asocia a la accesibilidad-movilidad para poder satisfacer las necesidades del usuario, es decir, por medio de desplazamientos en el espacio y obtener condiciones óptimas de acceso. La *arquitectura inclusiva*, incluye planeación, diseño y programación a usuarios con distintas capacidades motrices, psicológicas, sensoriales y físicas para garantizar el acceso en términos espaciales-funcionales, en caso de las construcciones que contemplan variedad de usos o condiciones específicas para personas con alguna discapacidad visual, auditiva o automotriz. Se deben incluir espacios accesibles generales, un hospital es un claro ejemplo de la inclusión desde el enfoque funcional, técnico y de diseño, e igualmente en una vivienda se debe tener diseños de primera necesidad, comodidad y claramente lugares de inclusión arquitectónica debido a la capacidad del usuario.

La primera obra de Lewin, paisaje de guerra (1917), analizado por U. Bronfenbrenner (1979, p.43), donde se manifiesta la relación entre la interacción social y la percepción del espacio “Una hermosa escena bucólica de tierras de cultivo, campo y zonas boscosas, se va transformando poco a poco. La cima boscosa de la colina se convierte en un puesto de observación; su ladera protegida en un

pensamiento social de las personas, por eso a respuesta de poder contribuir a estas comunidades nace el termino de arquitectura inclusiva, para poder ayudar por medio de la accesibilidad a alguna persona con discapacidades físicas o cognitivas, además de poder integrar este término, puede lograr cambiar el pensamiento de la comunidad al entender que las personas pueden ser recibidas en cualquier lugar público sin sentirse excluidas.

lugar de emplazamiento de cañones”. En este fragmento podemos comprobar la importancia del espacio como centro de relaciones sociales.

En segundo lugar, podemos aproximarnos a la realidad multidimensional de la inclusividad. Partiendo desde una perspectiva general, desde la ecología del desarrollo humano (Bronfenbrenner, 1979), el espacio interactúa continuamente con la diversidad social. La evolución del ser humano a través de infraestructuras y la interacción entre ellos, donde los espacios son importantes para lograr albergar varias personas de diferentes pensamientos, el individuo precisa de la experiencia espacial para el desarrollo de sus habilidades en medio de los lugares seleccionados por el mismo.

2. EL ESPACIO PUBLICO: INCLUSION Y URBANISMO

El diseño arquitectónico moderno, tiene un proceso de apertura, inclusión y adaptación a factores distintos dentro de la ciudad, que se ven reflejadas en puntos de actividades jerárquicos dentro del núcleo urbano, al evaluar un edificio se debe encontrar la relación a la situación social y compleja interacción entre forma y espacio que es la arquitectura. Las ciudades actualmente cuentan con un índice alto de proyectos

inclusivos para personas de cualquier tipo de comunidad perteneciente, un ejemplo de este, es el “Proyecto de inclusión en el MAXXI” de Marta Morelli (MAXXI- Museo Nazionale delle Arti del XXI Secolo, Roma), el objetivo principal del departamento de educación es otorgar herramientas a los niños y jóvenes que desean aprender formación básica, como segundo objetivo es integrar la especie humana para mejorar y sobrevivir al entorno natural. La humanidad busca la necesidad de mezcla, protección e inclusión. La buena arquitectura se organiza a través de estos componentes que revitalizan los puntos de interacción al generar el contacto entre dos personas de diferentes pensamientos. Todos estos proyectos inclusivos logran varias Jane Jacobs, teórica del urbanismo, precursora en detectar las desigualdades en la proyección del espacio urbano. En su obra literaria *Muerte y vida de las grandes ciudades* de 1961, establece una crítica contra << los principios y los fines que han modelado el moderno y ortodoxo urbanismo y la reconstrucción urbana >> (Jacobs, 1961: 29).

“Nada hay económica o socialmente inevitable en la decadencia de las ciudades viejas o en la recién estrenada decadencia de las nuevas e inurbanas urbanizaciones. Por el contrario, éste ha sido el aspecto de nuestra economía y de nuestra sociedad más intencionadamente manipulado, durante todo un cuarto de siglo, para conseguir finalmente lo que ahora tenemos. Alcanzar este grado de monotonía, esterilidad y vulgaridad ha requerido unos extraordinarios incentivos financieros gobernantes, de que este puré es lo que nos conviene, siempre y cuando, naturalmente, se sirva sobre un lecho de hierba”. (Jacobs, 2011:33).

transformaciones a nivel arquitectónico y social, que contribuyen a las diversas agrupaciones, sintiendo una sensación de comodidad al poder compartir con otros miembros en el mismo espacio sin sentir exclusión de tipo psicológico o arquitectural. Los espacios físicos condicionan el derecho de la ciudad (Muxi, et al., 2011: 107), en reconocimiento de los derechos humanos, la perspectiva de género es un factor clave para exigir la inclusión de un espacio urbano inclusivo, para todos y todas, construido desde la funcionalidad y no desde la desigualdad. Desde la diferencia entendida como valor y como proceso (Ruiz Sánchez, 2011:32).

Jane Jacobs, nos habla sobre la ciudad moderna y la zonificación, la división funcional y zonas localizadas en diferentes lugares de las urbes, unificadas a través del vehículo, representa un modelo insostenible, debido a su discontinuación de la ciudad, ausencia de mezcla. La incorporación del género en el urbanismo contribuye a mejorar las estrategias de una ciudad inclusiva, con espacios totalmente libres de alguna restricción social, a continuación, se va a exponer una serie de conceptos para desarrollar el objetivo de una arquitectura fuera de segregaciones, clave para la mejoría de la ciudad y los habitantes.

2.1.LA DIVERSIDAD:

La ciudad tiene como finalidad evidenciar lugares de recreación accesibles para cualquier tipo de persona sin pensar en el pensamiento o perspectiva que tiene sobre la vida, una ciudad diversa que pretende un equilibrio en la denominación de géneros para poder crear espacios de gran tamaño. Hoy en día las relaciones de la condición sexual en el espacio público son evidentes a través de las diferencias temporales de grupos. Lo ideal de estos tiempos es organizar la ciudad donde esas diferencias se disminuyan dependiendo de lo que se quiere favorecer:

“Desde lo privado a lo público, y desde lo doméstico a lo global, las diferencias temporales explican las hegemonías de la contemporaneidad y de esta forma los excluidos no son los que habitan lejos de la actividad, sino a otro ritmo; en otro tiempo. Los excluidos, los extraños, son precisamente los que no tienen la capacidad de conciliar su tiempo privado con el único tiempo público en el que se gestiona el poder, el trabajo y el reconocimiento y se determinan qué actividades son urgentes y prioritarias frente a las que pueden ser omitidas o ignoradas”. (Amann y Alcocer et al., 2014:59)

La construcción del género se ha definido como objeto principal de investigaciones y culturas alrededor del mundo, es decir, la raza humana constituye la construcción de nuevas alternativas culturales, arquitectónicas y los grandes espacios que conforman la ciudad. Dentro de estos grandes espacios se necesita la existencia de equipamientos e infraestructuras para la nueva vida, es decir, lograr un conjunto de servicios para favorecer el desarrollo de una comunidad más plena; escuelas, guarderías, centro de recreaciones, entre otros. Equipamientos en su gran mayoría, relacionados con los trabajos de cuidados; actividades relacionadas con el mantenimiento de la vida y condicionadas por los papeles sociales que se nos han asignado tradicionalmente a las mujeres (Díaz Muñoz, 1995:112).

No obstante, la existencia de equipamientos es necesaria, pero sigue siendo insuficiente, para escapar de segregación laboral, se debe incluir espacios con **mezcla de usos** e integrar en un todo temporal en la ciudad- necesidad de concentración (Jacobs, 1961: 235). Además, la arquitectura debe ser proyectada a una funcionalidad de cohesión social, de alcances próximos con la interacción de las personas y tener espacios promotores de un desarrollo inclusivo, lo cierto es que, las estrategias actuales son tema de especialización funcional

<< sigue plenamente vigente y sigue siendo el elemento central de los sistemas urbanísticos>> (Sánchez de Madariaga et al., 2004: 57-58).

2.2. LA ACCESIBILIDAD A LA CIUDAD:

La movilidad en la ciudad inclusiva, el urbanismo o los espacios conformados dentro del núcleo urbano debe desarrollar a la igualdad de oportunidades y autogestión de la comunidad. Cuando hablamos de personas con movilidad reducida, solemos pensar en personas discapacitadas física y psicológicamente, cuando realmente todos hemos pasado por alguna situación incómoda debido a nuestras discapacidades temporales, sea la vejez, embarazos, la infancia, entre otros, son puntos de vista de cada ser humano, Ahora la comunidad LGTBI siendo un tema de larga crítica por acceder a algún espacio de recreación, de actividades cotidianas o servicios públicos, ha generado supresión de barreras arquitectónicas que constituye a un diseño urbano básico, donde se debería tener el **Derecho de acceder a cualquier lugar de encuentro social**. Todo tipo de personas sin importar la orientación sexual o el pensamiento debe ser recibido con la mejor actitud en cualquier centro de prestación de servicios.

Hablando un poco sobre inclusión arquitectónica, cabe afirmar que, en la ciudad de Bogotá, son pocos los lugares que admite el ingreso de estas personas e igual de las personas con alguna dificultad física por eso hablamos de:

“aceras anchas y activas que favorezcan la realización de diferentes actividades, con diferenciación de materiales, colores y texturas en los cambios de nivel; alcorques al mismo nivel de la acera; barandillas y rampas en las zonas con pendiente; pasos de peatones muy diferenciados y con semáforos que tengan en cuenta los tiempos lentos; bancos con sombras que

generen zonas de descanso en los recorridos urbanos y en las áreas de estancia; espacios intermedios de relación entre los interiores y exteriores; señalización que facilite la orientación, la identificación y la apropiación. Se tienen que trabajar los espacios de relación de manera inclusiva, pensando en todas las edades y condiciones de las personas que lo usarán, incorporando espacios específicamente pensados para grupos concretos de usuarios y usuarias.” (Muxí et al., 2011:114)

2.3. MODOS DE CONSTRUIR LUGARES INCLUSIVOS:

El arquitecto tiene una conexión directa con el espacio, debido a como se ve la ciudad como un entorno de oportunidades de construcción. Los espacios públicos son ideas de interacciones estrechas entre la intervención de la arquitectura y la sociedad, entre sí, se conectan de manera directa para poder aportar a la ciudad una accesibilidad en todo sentido, creando una regeneración de urbana integrada.

La inclusión está asociada con el acceso, la participación de todos los ciudadanos que conviven en un mismo lugar. En la visibilidad resulta clave el alumbrado de los espacios públicos, para que la ruta sea clara se favorece a

través de la ordenación espacial. Los entornos multifuncionales generan multitud para poder lograr un control social uniforme (Ortiz, Guitart, 2007:20).

“La seguridad no se establece a través de mecanismos exclusivos de vigilancia, sino a través sobre todo de acontecimientos que son más que lo que aparentan ser: personas entrando y saliendo de portales y tiendas, transeúntes de paso (no necesariamente amenazadores extraños), vecinos simplemente estando, haciendo uso del espacio público pero sin ninguna pretensión utilitaria concreta: y a esto sumadas las funciones que son más que funciones, como el sencillo aparato expendedor de periódicos a la salida de un drugstore que sirve a Christopher Alexander como pretexto para describir la complejidad de una aparentemente convencional, anodina esquina urbana transitada en una ciudad norteamericana cualquiera, en un punto, eso sí, especialmente rico en actividad”. (Ruíz Sánchez, 2011:31)

RESULTADOS

El proyecto **Centro cultural hábitat los mártires** se encuentra localizado en la localidad de los mártires. El diseño se crea por medio de una diversidad de situaciones que se identifican en el espacio, primero, el sector económico del lugar contiene una alta concentración de comercio informal, debido a la falta de oportunidades laborales dentro del sector en toda la ciudad. La localidad contiene un alto índice de BIC (Bienes de Interés cultural), que permite el reconocimiento positivo, gracias a este tipo de equipamientos. En la localidad de los Mártires, encontramos el mayor porcentaje de comunidades LGTB,

siendo una población vulnerable ante la sociedad. Por medio del **Centro cultural hábitat los Mártires** se quiere lograr una integración liberal en espacios comunitarios, dotacionales, serviciales y lugares de interacción (Espacio público, parques, centros comerciales, etc.), que impacte de manera positiva entre la ciudad, y tener la oportunidad de ser personas libres, independientes y parte formal de la ciudadanía. “ha manera como vivimos nuestro deseo sexual está vinculado con lo que somos, no es algo rígido ni permanente a lo largo de nuestra vida, es algo dinámico y cambiante, de la misma manera que nos transformamos nosotras y nosotros mismos” Gobierno de México, (2016).

Tabla 1

Matriz de metodología del proyecto

| ETAPAS DE INVESTIGACIÓN | | | |
|--|---|--|---|
| 1. Investigación o revisión bibliográfica donde se busca destilar ideas sobre inclusión de arquitectura desde la perspectiva de diversos autores | 2. Matriz de ideas para poder sintetizar y lograr una aplicación o estrategia de arquitectura desde diferentes casos de estudio | 3. Aplicación de ideas a un proyecto arquitectónico para analizarlo como un caso de estudio de un proyecto académico para determinar conclusiones. | 4. Poder destinar las determinantes de las estrategias y saber si se pueden aplicar en un proyecto arquitectónico, concluir las ideas del diseño. |
| INVESTIGACIÓN | LLUVIA DE IDEAS | APLICACIÓN DE IDEAS | CONCLUSIÓN DE IDEAS |

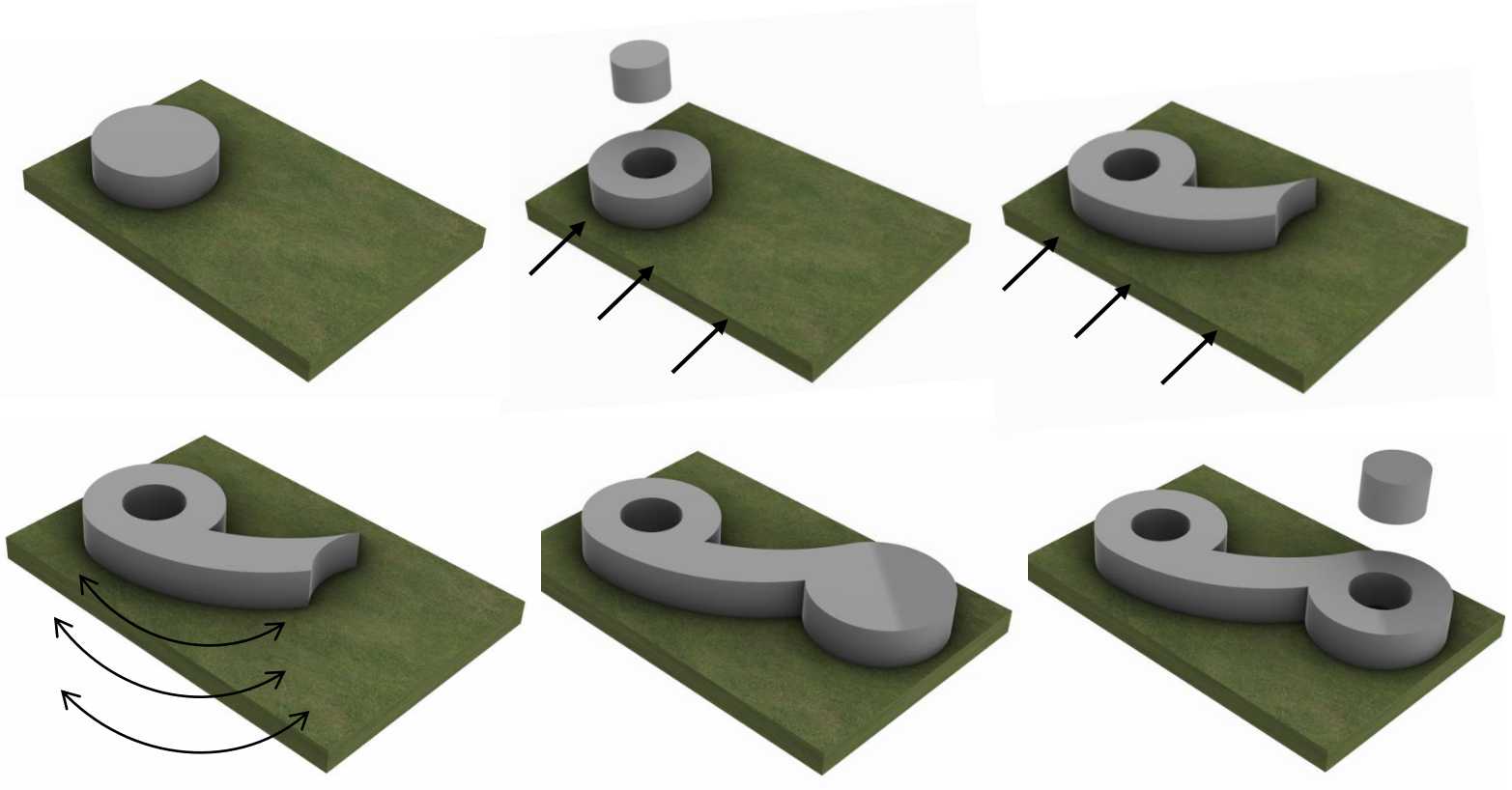
La idea es poder determinar estrategias gracias a los diferentes casos de estudio e investigaciones anteriores:

IDEAS O ESTRATEGIAS:

1. **Entornos multifuncionales:** Se refiere a lograr espacios de zonificación con diferentes actividades o servicios que sean de primera necesidad a los ciudadanos para formar núcleos urbanos céntricos, que contribuyen a la estrecha relación entre los servicios y las personas que deben acudir a este lugar de concurrencia.

Figura 1

Ilustración operaciones de diseño

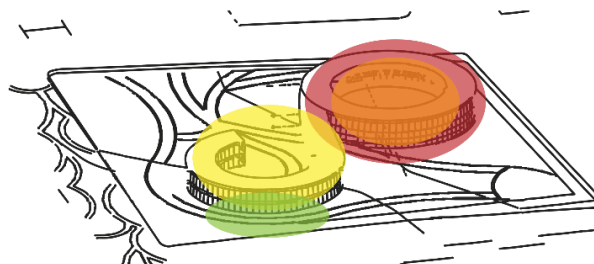


(Operaciones de diseño): Podemos analizar la forma del proyecto arquitectónico, es orgánica para lograr un mejor acogimiento de los servicios o actividades que se prestarán dentro del proyecto, es decir, que lo ideal es crear espacios con alta concurrencia en diferentes direcciones.

Figura 2

Programa de áreas

| PROGRAMA DE ÁREAS | | |
|-------------------|---------------------------------------|--------------|
| Administración | ■ | 200 |
| Servicios | ■ | 260 |
| Actividades | ■ | 550 |
| Auditorio | ■ | 1.300 |
| TOTAL | | 2.310 |



(Programa de áreas): Se puede verificar la unión entre las actividades del proyecto. La zonificación del diseño es totalmente interactiva entre estos mismos creando vínculos entre la sociedad.

La creación de estos puntos (como los puntos fijos de los proyectos) contribuyen a varias actividades de enlaces sociales

- 2. Espacios de recreación:** Las actividades en los espacios públicos son de gran relevancia, a causa de, nuevas zonas de interacción social para lograr inclusiones sociales. La infraestructura juega un papel importante por su línea de conexión directa con las funciones de cada sector, para ser más llamativo.

Figura 3

Ilustración perspectiva del proyecto



(Perspectiva del proyecto): Representa los diferentes puntos creados para la interacción social por medio de actividades en el espacio, y así, poder lograr una comunicación compacta entre los ciudadanos sin ningún tipo de exclusión, ya que, el dinamismo del lugar es parte fundamental del proyecto.

Figura 4

Planta de cubiertas con espacio público



(Planta de cubiertas): Actividades localizadas dentro del espacio público del proyecto arquitectónico, ya que, el diseño cuenta con un 70% de zonas verdes o destinadas a recreaciones sociales.

3. **Accesibilidad a la infraestructura:** Percibe la movilidad dentro y fuera del proyecto, para poder lograr un contexto unificado en las vías del sector, así, obteniendo un acceso de gran facilidad entre el peatón-conexión.

Figura 5

Ilustración perspectiva entrada sur del proyecto



(Perspectiva entrada sur del proyecto): Acceso sin ninguna restricción, es un lugar abierto a cualquier persona, para que pueda disfrutar de los servicios que le ofrece el proyecto (centro cultural Hábitat los Mártires) y lograr varias conexiones en el mismo proyecto.

Figura 6

Ilustración perspectiva entrada sur y rampa del proyecto



La diversidad social y los espacios urbano-arquitectónicos en Bogotá

Laura Natalia Molina Moreno

(Perspectiva entrada sur y rampa del proyecto): El proyecto contiene una rampa peatonal desde la entrada sur para poder interactuar en la cubierta transitable que cuenta con huertas urbanas y mobiliario urbano para crear más lugares de interacción.

Figura 7

Ilustración perspectiva oriente del proyecto



(Perspectiva entrada oriente del proyecto): La transparencia de la entrada atrae a los peatones a seguir, la envolvente es un factor impactante debido a las formas orgánicas que contiene. Los caminos del espacio público indican la entrada.

Figura 8

Perspectiva entrada al parqueadero



(Perspectiva de la entrada rampa vehicular)

Figura 9

Ilustración perspectiva recepción entrada sur



(Perspectiva recepción entrada sur)

Figura 10

Ilustración perspectiva zona de actividad central con zona verde

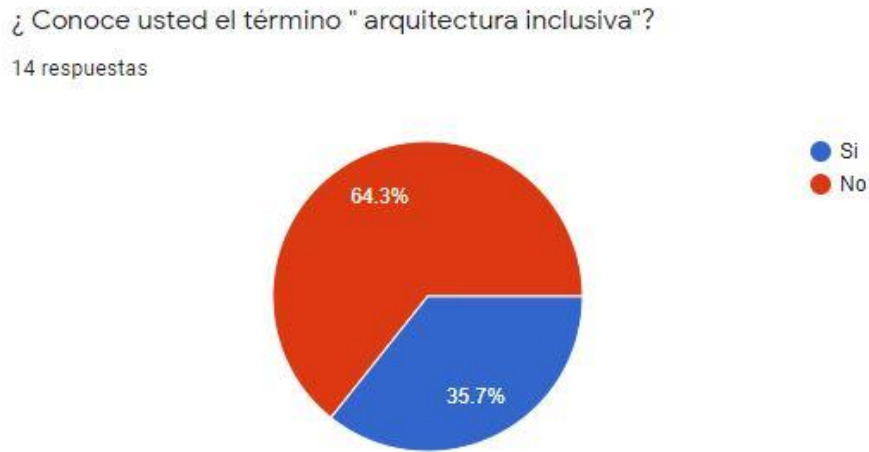


(Perspectiva zona de actividad central con zona verde (entrada oriente)).

ENCUESTAS: Se realizaron encuestas en base a los proyectos inclusivos y la proyección de estrategias a través de la recolección de investigación de teorías vigentes.

Figura 11

Pregunta 1 encuesta arquitectura inclusiva



Se analiza que la mayoría de personas no conocen muy bien el termino de arquitectura inclusiva por eso no sabrían cómo realizar o analizar una infraestructura que cumpla con esta característica

Figura 12

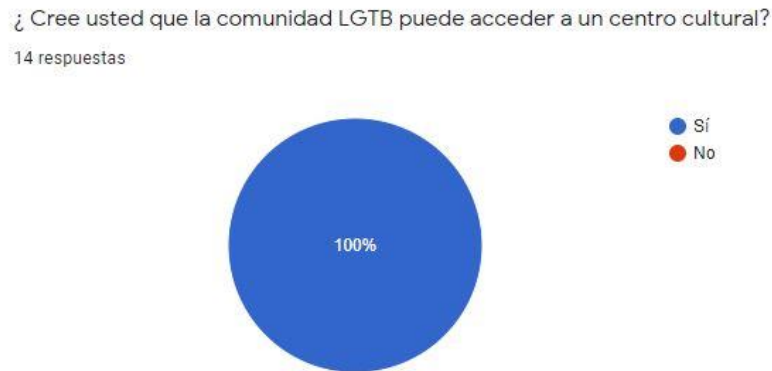
Pregunta 2 encuesta arquitectura inclusiva



La mayoría de personas contesta que son personas con derechos y merecen las mismas oportunidades que las personas que pertenecemos a otro tipo de sexualidad, claramente es una comunidad vulnerable ante los ojos de una sociedad llena de estereotipos.

Figura 13

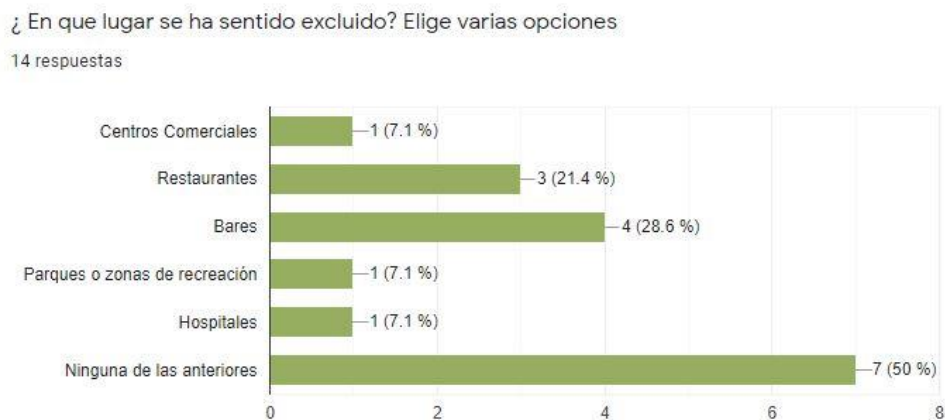
Pregunta 3 encuesta arquitectura inclusiva



El 100% de personas que realizaron la encuesta contestaron que las personas que pertenecen a la comunidad LGTB (Lesbianas, Gais, Transexuales, Bisexuales) pueden acceder a espacios públicos como lo es un centro cultural, el cual ofrece varios servicios para este tipo de personas.

Figura 14

Pregunta 4 encuesta arquitectura inclusiva



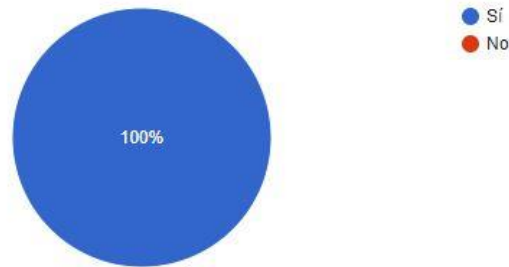
Las personas que no pertenecen a ninguna comunidad, no son casi excluidas de algunos lugares, aunque, como podemos ver en la figura 14, en la mayoría de bares, las personas se sienten algo discriminadas debido a su forma de vestir, ya que, estos lugares respetan el código de derecho de admisión y algunas personas puede que no cumpla con alguna vestimenta adecuada al lugar.

Figura 15

Pregunta 5 encuesta arquitectura inclusiva

¿ Le gusta la idea de espacios de permanencia dentro de un centro cultural?

14 respuestas



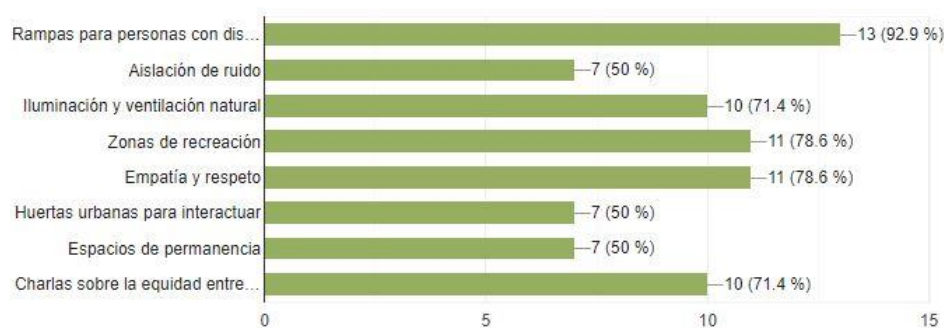
La mayoría de personas contestaron que los lugares de permanencia son lugares libres de exclusividad, donde se puede permanecer en un espacio armonioso con otro tipo de personas libres de cualquier discriminación.

Figura 16

Pregunta 6 encuesta arquitectura inclusiva

¿ Cuales de las siguientes características son fundamentales para poder contribuir a la integración social? Elige varias opciones

14 respuestas



Las personas realizaron una pregunta de selección múltiple donde, el 92,9% respondieron que las rampas para las personas con discapacidad son necesarias, el 78,6% corresponde a las zonas de recreación y sobre todo la empatía y el respeto, el 71,4% a las charlas sobre la equidad entre las personas, y el 50% a los espacios de permanencia, las huertas urbanas para interactuar y la aislación de ruido.

CONCLUSIONES

Como vimos a lo largo del trabajo, la relación entre la arquitectura y género son fundamento de exclusión dentro de la transmisión de la teoría de la arquitectura, como en la construcción espacial.

Con la idea de poder avanzar hacia una igualdad, se contempla la perspectiva de género dentro de la arquitectura que permita solventar las problemáticas presentadas. En las últimas décadas la introducción en manos del género dentro del urbanismo y el proceso de planificación ha reconocido de manera satisfactoria las faltas de inclusión y han logrado un lugar mejor debido a la accesibilidad, seguridad y diversidad. La regeneración urbana, método de recuperación del espacio público, logra una participación extensiva, creando nuevas formas de creación de espacios por medio del pensamiento participativo de diversos géneros.

Se encuentra formas de acción que permiten modificar la realidad vivida hacia un entorno equitativo, logrando varios cambios en la

forma de hacer “arquitectura”, que permite nuevos sistemas urbanos que regeneren esos vacíos sociales creados dentro de la misma sociedad.

Finalmente, la arquitectura inclusiva es un aporte fundamental para la creación de nuevas alternativas dentro del espacio públicos, siendo así, fundamental para la interacción social. El centro cultural hábitat los mártires, mejorara la creación de los nuevos espacios por medio de nuevos planeamientos, construcción de lugares y un edificio de uso público. Mejorando la condición psicológica de las personas, que se permitan dentro de ellas mismas, poder incluir dentro de lugares públicos sin algún motivo de bulliying. Respondiendo a la pregunta de investigación como **A partir de las nuevas alternativas de crear ciudad, ¿cómo podemos contribuir a la integración social?** Podemos argumentar que el proyecto se basa en estrategias de diseño y mejores condiciones de vida por medio de espacios de esparcimiento y naturaleza natural, que logre una óptima inclusión tanto con el lugar como con las personas que lo rodean. La tranquilidad y la comodidad de los ciudadanos hace parte de un gran cambio de la ciudad incluyente.

BIBLIOGRAFIA

Aranda. Barreneche, C, (2004), *Recorriendo los mártires*. Bogotá D.C, disponible en <https://www.shd.gov.co/shd/sites/default/files/documentos/Recorriendo%20%20LOS%20MARTIRES.pdf>

Barreneche, C, (2004), *Recorriendo los mártires*. Bogotá D.C, disponible en <https://www.shd.gov.co/shd/sites/default/files/documentos/Recorriendo%20%20LOS%20MARTIRES.pdfq>

Garzon, M (2010), *perfil económico y empresarial*, Bogotá D.C, disponible en https://bibliotecadigital.ccb.org.co/bitstream/handle/11520/2877/6219_perfil_economico_martires.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Gobierno de México, (2016). La diversidad sexual- discriminación de derechos, Disponible en <https://www.gob.mx/censida/acciones-y-programas/la-diversidad-sexual-discriminacion-y-derechos#:~:text=La%20discriminaci%C3%B3n%20que%20se%20comete,hasta%20los%20actos%20de%20violencia.> (Fecha de consulta: Agosto, 2020).

JACOBS, Jane (1961). Muerte y vida de las grandes ciudades. Madrid: Capitán Swing, 2011

Morelli, M, (2011). MAXXI- Museo Nazionale delle Arti del XXI Secolo, Roma. Proyecto de inclusión en el MAXXI". (Muxi, et al., 2011: 107)

MUXÍ, Zaida (2009). Recomanacions per a un habitatge no jeràrquic ni androcèntric. Barcelona: Institut CATALA de les Dones, Departament de Medi ambient i Habitatge. Generalitat de Catalunya. 63MUXÍ MARTINEZ, Zaida, CASANOVAS, Roser, CIOCOLETTO, Marta Fonseca y GUTIÉRREZ VALDIVIA, Blanca (2011). «¿Qué aporta la perspectiva de género al urbanismo?». En GUTIÉRREZ MOZO, María Elia (coord.), *Feminismo/s*, núm. 17, pp. 105-129. Alicante: Centro de estudios sobre la mujer.

ORTIZ GUITART, Anna (2007). «Hacia una ciudad no sexista. Algunas reflexiones a partir de la geografía humana feminista para la planeación del espacio urbano». En *Territorios* 16-17, Bogotá, pp.11-28

RUIZ SÁNCHEZ, Javier (2011). «¿Qué ciudad...? Acerca de la necesidad de reformular la pregunta». En GUTIÉRREZ MOZO, María Elia (coord.), *Feminismo/s*, núm. 17, pp. 23-43. Alicante: Centro de estudios sobre la mujer.

SÁNCHEZ DE MADARIAGA, Inés (2008). «El papel de las mujeres en la arquitectura y el urbanismo, de Matilde Ucelay a la primera generación universitaria en paridad». En LEBOREIRO, Marian (ed.), *La arquitectura y el urbanismo desde la perspectiva de las Arquitectas*. Madrid: Ministerio de Vivienda– ETSAM, pp. 69-77.

La diversidad social y los espacios urbano-arquitectónicos en Bogotá

Laura Natalia Molina Moreno

U. Bronfenbrenner (1979). Una hermosa escena bucólica de tierras de cultivo, campo y zonas boscosas, se va transformando poco a poco. La cima boscosa de la colina se convierte en un puesto de observación; su ladera protegida en un lugar de emplazamiento de cañones”. (p.43),

ANEXOS

Figura 17

Ilustración mobiliaria del proyecto: Fuente elaboración propia

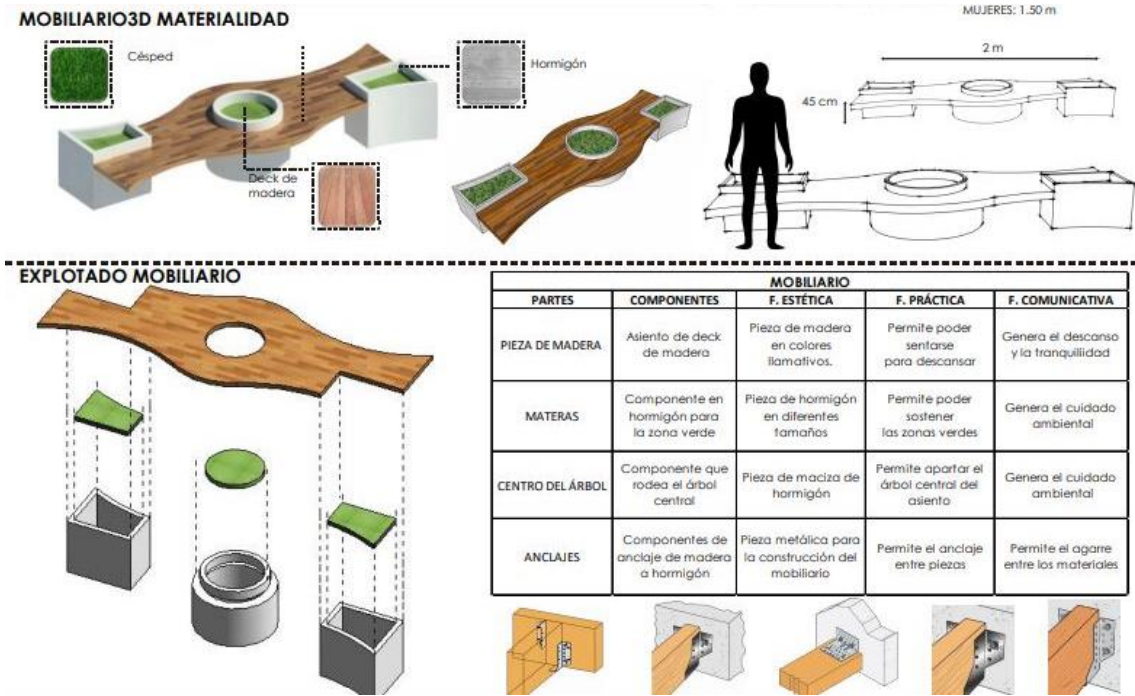


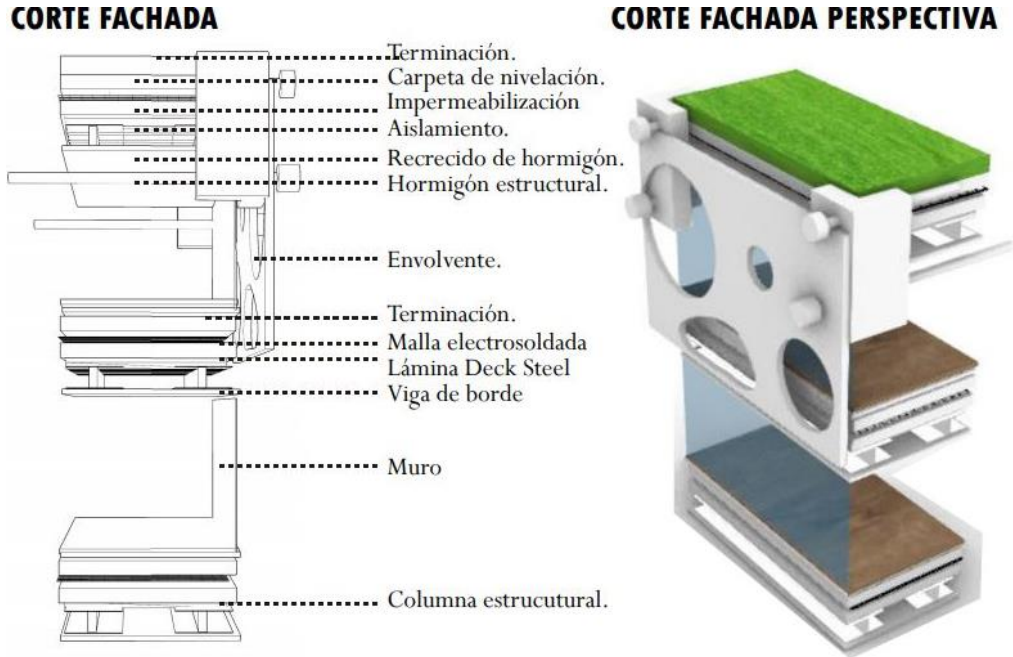
Figura 18

Ilustración perspectiva general del proyecto: fuente elaboración propia



Figura 19

Ilustración corte fachada del proyecto: fuente elaboración propia



Natalia Molina Moreno- Centro Cultural Habitát Los Mártires

Figura 20

Ilustracion Planta general con especificaciones de materialidad: fuente elaboracion propia



Natalia Molina Moreno- Centro Cultural Habitát Los Mártires

Figura 21

Ilustración planta estructural: fuente elaboración propia

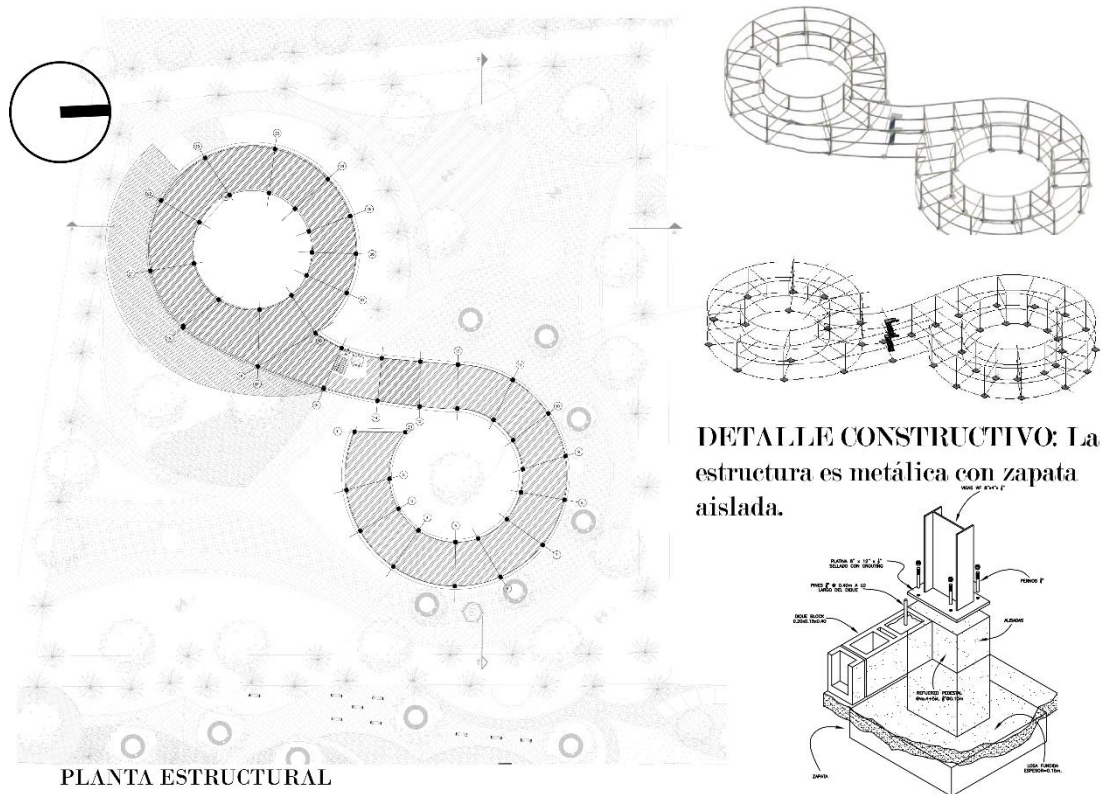


Figura 22

Corte longitudinal del proyecto: fuente elaboración propia

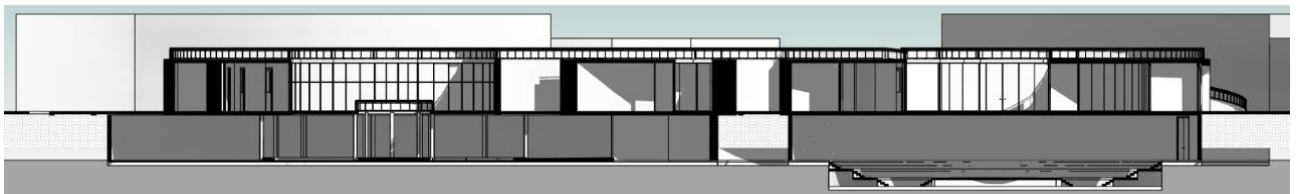


Figura 23

Corte transversal del proyecto: fuente elaboración propia

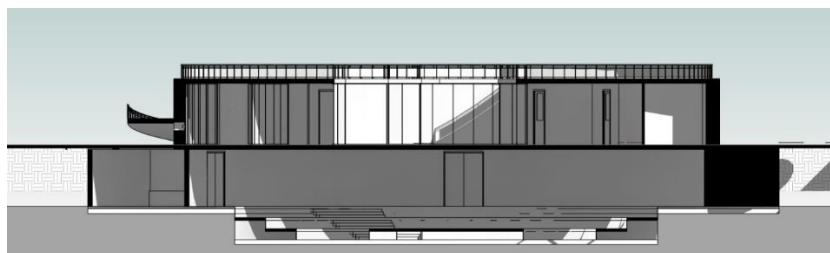



Figura 24

Encuesta sobre la arquitectura inclusiva: centro cultural habitat los martires: fuente elaboracion propia



Centro Cultural Hábitat Los Mártires
Creación de nuevos espacios inclusivos a través de las nuevas tendencias de diseño que tiene como

¿ A que se dedica actualmente? *

Texto de respuesta breve

¿ Conoce usted el término "arquitectura inclusiva"? *

Si

No

¿ Que cree que significa el término "arquitectura inclusiva"? *

Texto de respuesta breve

¿ Que opina usted sobre la comunidad LGTB? *

Texto de respuesta breve

¿ Cree usted que la comunidad LGTB puede acceder a un centro cultural? *

Si

Figura 27

Panel 3 entrega final

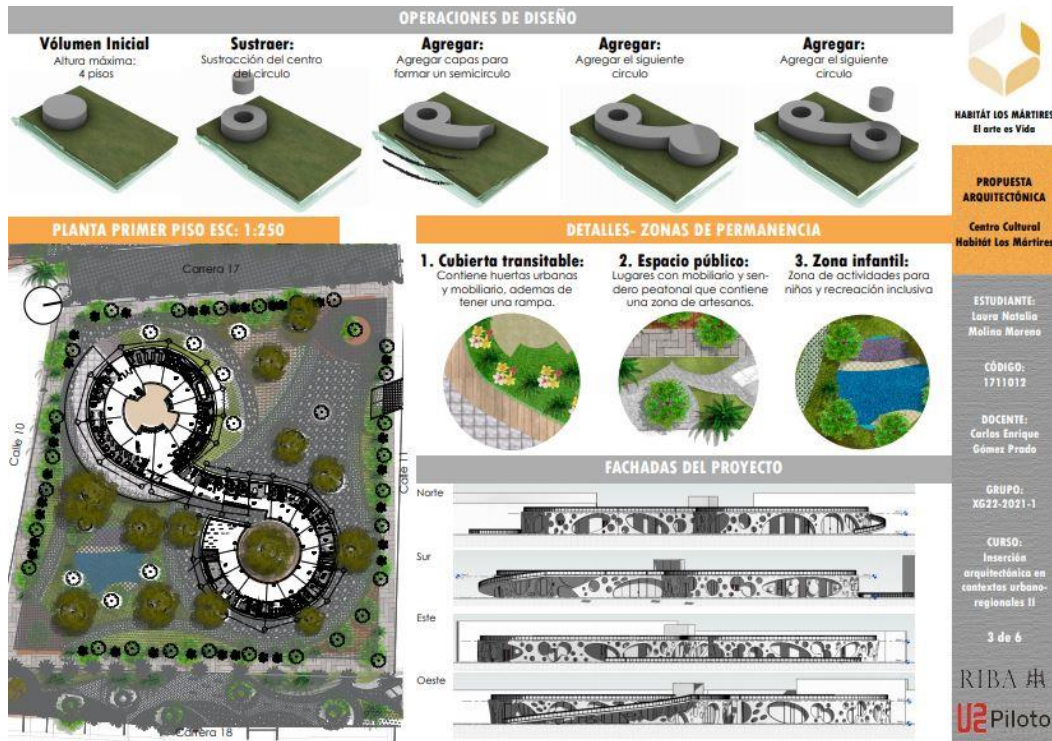


Figura 28

Panel 4 entrega final

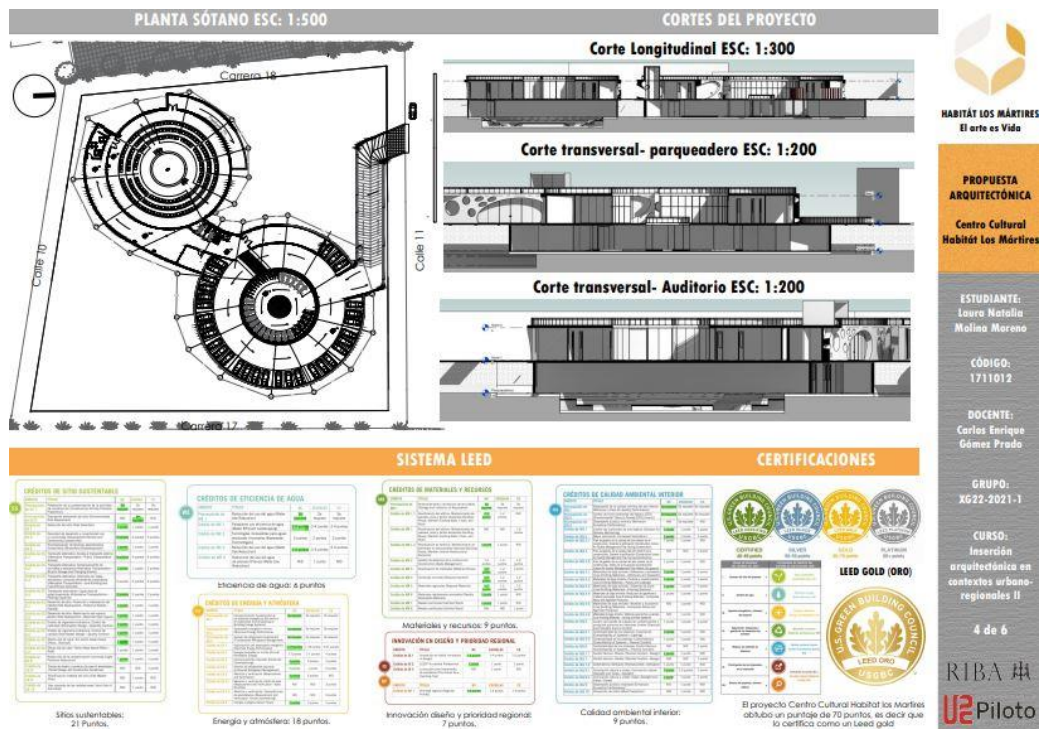


Figura 29

Panel 5 entrega final



Figura 30

Panel 6 entrega final

