

**El espacio intermedio interior-externo**  
en la arquitectura para uso público

Diana Milena Murcia Valero

Universidad Piloto de Colombia

Facultad de Arquitectura y Artes

Programa de Arquitectura

Bogotá, Colombia

2022

**El espacio intermedio interior-externo**  
en la arquitectura para uso público

Diana Milena Murcia Valero

Proyecto de grado presentado como requisito para obtener el título de Arquitecta

Directora: Arq. Sara Luciani Mejía

Seminario: Mag. Arq. Ivonne Del Rosario Martínez Clavijo

Universidad Piloto de Colombia

Facultad de Arquitectura y Artes

Programa de Arquitectura

Bogotá, Colombia

2022

Agradezco a:

Mi madre Beatriz Valero, por ser el apoyo más grande, ya que sin ella no hubiera logrado mis metas y tampoco mis sueños, por ser mi ejemplo a seguir, por enseñarme y ayudarme en cada momento de mi vida.

A mi directora, Arq. Sara Luciani y mi seminarista Mag. Arq. Ivonne Martínez, por su acompañamiento y cada nuevo conocimiento brindado.

## Resumen

El espacio arquitectónico se establece como una intervención al espacio natural que al ser configurado genera el interior y exterior, la relación entre estos espacios se ha modificado a través del tiempo siendo tratados como opuestos que ocupan un mismo lugar, de este modo al transitar por un proyecto estos espacios se aíslan entre si generando desconexión y barreras que alteran la percepción del usuario. Con el objetivo de solucionar la relación entre el espacio interior y exterior, la propuesta de diseño busca a través de la configuración de espacios intermedios transformar las barreras dando un lugar neutro e independiente que conecte los espacios entre sí, para esto se recurre al análisis del concepto el espacio intermedio y de cómo en diferentes proyectos arquitectónicos resuelven la relación expuesta. El proyecto se localiza en la zona de expansión urbana en el municipio de Zipaquirá, siguiendo la configuración de accesos por diferentes sentidos a través de rampas y escaleras, que generan una circulación abierta para el ingreso a cada volumen, continuando con una consecución de patios delimitados a los que se puede acceder tanto del interior o del exterior, resaltando que el entorno y las diferentes estrategias proyectuales son incluidas en el diseño de un equipamiento de uso público para obtener una mejor relación espacial. Como resultado se demuestra que, al implementar espacios intermedios en la composición, estos contribuyen a la continuidad y conexión en los diferentes lugares del proyecto, logrando así una adecuada relación entre espacios que han sido tratados como opuestos a que sean complementarios el uno con el otro.

*Palabras clave:* continuidad espacial, interior-exterior, espacio intermedio, espacio arquitectónico, centro cultural.

## **Abstract**

The architectural space is established as an intervention to the natural space that, when configured, generates the interior and exterior, the relationship between these spaces has been modified over time, being treated as opposites that occupy the same place, in this way when passing through a project these spaces are isolated from each other generating disconnection and barriers that alter the user's perception. With the aim of solving the relationship between the interior and exterior space, with the design proposal it is sought that through the configuration of intermediate spaces, the barriers are transformed, giving a neutral and independent place that connects the spaces with each other, for this The analysis of the concept of the intermediate space is used and how in different architectural projects they solve the exposed relationship. The project is located in the area of urban expansion in the municipality of Zipaquirá, following the configuration of accesses from different directions through ramps and stairs, which generate an open circulation for the entrance to each volume, continuing with the achievement of delimited patios. which can be accessed from both inside and outside, emphasizing that the environment and the different project strategies are included in the design of a facility for public use to obtain a better spatial relationship. As a result, it is shown that when implementing intermediate spaces in a project, these contribute to the continuity and connection in the different places of the project, thus achieving an adequate relationship between spaces that have been treated as opposed to being complementary to each other.

*Key words:* spatial continuity, interior-exterior, intermediate space, architectural space, cultural center, public equipment.

## Tabla de contenido

<b><i>Introducción</i></b> .....	<b>9</b>
<b><i>Metodología</i></b> .....	<b>9</b>
<b><i>Discusión</i></b> .....	<b>11</b>
<b><i>Resultados</i></b> .....	<b>15</b>
<b><i>Conclusión</i></b> .....	<b>19</b>
<b><i>Referencias</i></b> .....	<b>31</b>
<b><i>Anexos</i></b> .....	<b>31</b>

## Lista de figuras

Figura 1. Espacio abierto y cerrado.....	12
Figura 2. Estrategias de referentes .....	13
Figura 3. Espacio intermedio .....	13
Figura 4. Accesos en implantación .....	20
Figura 5. Composición por partes .....	20
Figura 6. Conexión espacio público y edificio.....	21

## Lista de imágenes

Imagen 1. Foto de entorno del lote.....	14
Imagen 2. Implantación edificio y espacio público .....	22
Imagen 3. Zonificación .....	23
Imagen 4. Pórticos.....	24
Imagen 5. Calle interior.....	25
Imagen 6. Continuidad de patios.....	25
Imagen 7. Pasajes .....	26
Imagen 8. Terrazas .....	26
Imagen 9. Fachada .....	27

## Lista de anexos

Planos 1. Localización .....	32
Planos 2. Implantación .....	33
Planos 3. Sótano .....	34
Planos 4. Primer nivel .....	35
Planos 5. Segundo nivel .....	36
Planos 6. Tercer nivel.....	37
Planos 7. Cubiertas.....	38
Planos 8. Cimentación.....	39
Planos 9. Fachas 1-2.....	40
Planos 10. Fachadas 3-4.....	41
Planos 11. Sección A-A .....	42
Planos 12. Sección B-B B'-B' .....	43
Planos 13. Sección C-C C'-C' .....	44
Planos 14. Detalle.....	45
Planos 15. Panel 1 .....	32
Planos 16. Panel 2 .....	47

## Introducción

La relación entre espacios es importante para el diseño de cualquier proyecto arquitectónico, siendo el interior lo privado y el exterior lo público, estos se describen como si fueran contrarios u opuestos, aunque estén ubicados uno junto al otro. Al tener tan marcado esa barrera entre cada acceso la experiencia del usuario se vuelve cerrada y limitada, notando una clara discontinuidad espacial de un lugar mientras transitan por este, esto perjudica la composición de las zonas en un proyecto, al no darle importancia al entorno y la naturaleza del lugar, causando la falta de relación entre el interior y el exterior. Con la idea de cómo esa configuración modifica el lugar preexistente, Victoria Muñoz (2012) menciona que en el libro *La configuración espacial* de Eduardo Meissner, “el espacio es un medio de expresión propio de la arquitectura y no una resultante accidental de la orientación tridimensional de planos y volúmenes” (pág. 1).

Mediante la continuidad y la relación del interior y exterior se busca que estos lugares estén articulados entre sí mediante su recorrido o zonas de permanencia, uniendo lo que es transitar por la calle e ingresar al edificio, por esta razón la implementación de espacios intermedios a través de diferentes estrategias compositivas aporta al proyecto arquitectónico ese acceso que integre lo público con lo privado. Al tener en cuenta que la relación espacial se conecta directamente el lugar hacia su entorno, se determina la ubicación del proyecto en el municipio de Zipaquirá del departamento de Cundinamarca, específicamente en su zona de expansión urbana (Zipaquirá G. M., 2021). En el lugar se resalta zonas de vivienda, conjunto multifamiliar y unifamiliar máximo de tres pisos con una arquitectura popular, en su costado sur se encuentra un equipamiento de educación y en el costado occidente una gran zona verde, por eso al cumplir con la adecuada apertura de sus usos y accesos el lugar a intervenir es el adecuado

para el proyecto, enfatizando que en cualquier lugar, en el cual se cumpla estos mismos aspectos en su ubicación y entorno, se es posible desarrollar un proyecto que cumpla con lo expuesto en el documento. En ese sentido se propone un diseño de alcance arquitectónico a nivel de proyecto, en el que se resalta la integración del proyecto hacia su entorno, dando importancia a la relación entre el interior y el exterior.

La idea de la continuidad entre espacios abiertos y cerrados que menciona Rogelio Salmona en el libro de Germán Telléz (2013), dice que, “Es importante que el espacio exterior se vuelva interior y viceversa...Entre exterior e interior hay una especie de confluencia, debe haber la misma calidad ambiental” (pág. 582). De esta manera al configurar un espacio que sirva como articulador entre estos ayuda a conseguir esa confluencia, a partir de los planteamientos expuestos por el TEAM 10 con principios de Asociación, Identidad, y Flexibilidad, los cuales rechazaban que una configuración sea definitiva o cerrada (Eyck, 1953-1962).

El espacio intermedio sirve como concepto base al momento de diseñar, para obtener una relación que sea continua entre el espacio público, los accesos al edificio, la circulación entre volúmenes y su integración al entorno, haciendo que cada uno de estos espacios tenga un propósito y responda de forma más flexible a sus actividades, para que guie la circulación de forma en que no se den cuenta de los límites o barreras (Rasmussen, 1980) y que la percepción del usuario no sé límite, ya que la forma en el que un usuario experimenta un lugar está directamente relacionado con el cómo se aprecia el espacio (Cabas).

El objetivo es resolver la relación entre el espacio interior y el espacio exterior de un edificio de uso público. Para lograrlo se estudian diferentes referentes proyectuales, específicamente sus estrategias de diseño en las que utilizan el espacio intermedio, para después proponer las propias que serían incluidas en la composición para el proyecto y al aplicarlas

definir como se verían, indicando como en un equipamiento de uso público se solucionan las relaciones espaciales y de cómo funcionan cada uno de estos espacios intermedios al momento de diseñar el proyecto arquitectónico.

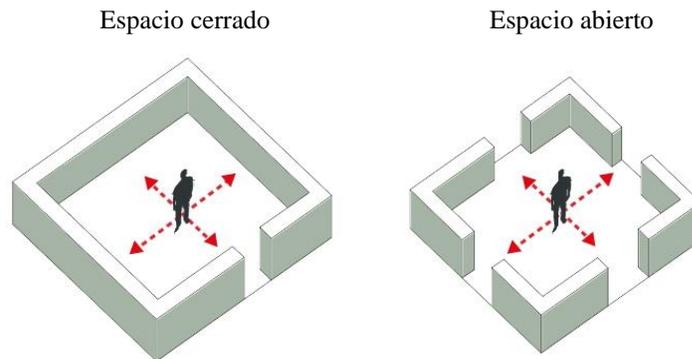
Con todo lo anterior y mediante operaciones de diseño arquitectónicas en las que se establece la composición de los espacios en el proyecto, se determinan cuales estrategias son las adecuadas para el diseño de un centro cultural, un equipamiento que ayuda a obtener una circulación abierta y flexible tanto en su zona privada como en la pública, estableciendo como sería la mejor manera en la que se dé solución al problema disciplinario antes mencionado y que se pueda continuar en otros proyectos, soluciones que logren la relación del espacio interior y exterior.

### **Metodología**

El presente proyecto de grado aporta a la investigación métodos, análisis de referentes y estrategias para implementar sobre el tema de la relación interior y exterior en un proyecto arquitectónico, se basó de diferentes etapas que demostraran la importancia que debe tener en la composición de un edificio la relación espacial para ofrecer continuidad en la circulación al ser parte de la transición de lo público a lo privado.

Se determinó esta investigación como una de tipo proyectual, en la primera etapa se busca información sobre el espacio interior y exterior, al encontrar diferentes enfoques de diversos autores, esto ayudo a entender la composición de estos espacios, como se deben representar y cuál es la importancia de la relación del espacio interior y exterior, se resalta la importancia de una relación hacia la naturaleza, haciendo qué tanto el exterior, como el edificio formaran un organismo entrelazado y coherente, demostrando que esa relación puede ser basada entre un espacio positivo y uno negativo que existen al mismo tiempo, aunque se notaba un

problema al ver que la transición del uno al otro es muy marcada, se busca tener una circulación flexible para tener una buena relación con el paisaje y no limitar el proyecto a sus cuatro paredes (Ver figura 1).



*Figura 1. Espacio abierto y cerrado, Fuente: elaboración propia*

La siguiente etapa consiste en el análisis de diferentes referentes arquitectónicos por medio de los conceptos y estrategias implementadas en las cuales demostraran una adecuada continuidad en su transición del espacio exterior al interior, viendo como en su composición resolvían la relación espacial, dando ejemplos de esas estrategias o espacios intermedios utilizados, como en el Orfanato de Ámsterdam de Aldo Van Eyck (Miguel, 2015), el edificio de Posgrados de la Universidad Nacional de Rogelio Salmona (Gamboa, 2000), el Centro Cultural Rogelio Salmona (Vial, 2018) y el edificio de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Sao Paulo Brasil (Camargo, 2011), Se hicieron análisis en planta, corte y axonometría identificando las estrategias utilizadas para conectar el espacio público con el privado a través de espacios intermedios como el uso de patios, calle interior y espacios abiertos (Ver figura 2), esto permitió tener una idea más clara de qué las estrategias de composición se podrían implementar en el proyecto.

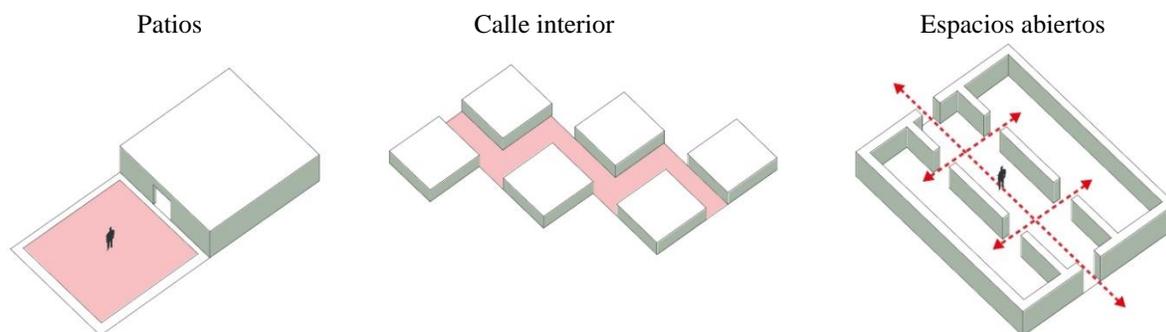


Figura 2. Estrategias de referentes, Fuente: elaboración propia

El método de análisis al buscar que estrategias podrían ser aplicadas al proyecto, se hizo por medio de la toma de apuntes y la anotación de las características de composición de cada referente resaltando como fueron implementados. Al tener establecido el concepto de espacio intermedio y las estrategias que se obtuvieron con el análisis de los referentes, se tuvo una mejor idea de cómo seleccionar el lugar de implantación, el desarrollo de las estrategias, para tener una mejor idea de cómo resolverlo se buscó de un contexto teórico y también un contexto nacional, se encontró específicamente en uno de los proyectos de Aldo Van Eyck el concepto de "in-between" y lo desarrollo en el proyecto del Orfanato de Ámsterdam dando a entender su aporte a la relación entre el interior y exterior, haciendo la analogía de qué el espacio intermedio sea parte del interior o del exterior y al mismo tiempo siendo un espacio independiente y neutro (Ver figura 3).

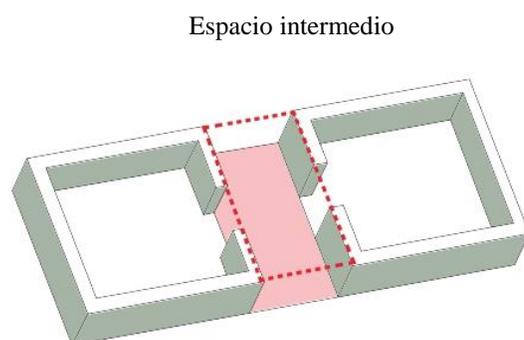


Figura 3. Espacio intermedio, Fuente: elaboración propia

En esta etapa se hizo un análisis al lugar a intervenir por un interés que nació del conocimiento previo de la movilidad y entorno del municipio de Zipaquirá, eso llevo a la posibilidad de trabajar el proyecto planteado en este documento, ya que se busca una buena relación entre el espacio público y el edificio, por eso, se buscó que estuviera integrado con el paisaje en una zona en la que su entorno se integre en diferentes direcciones sin barreras para el usuario, haciendo este análisis a su entorno inmediato, tanto en su morfología, usos del suelo y medio ambiente. Lo que permite entender cómo el proyecto podría responder a la actividad y uso teniendo en cuenta su continuidad al entorno, por la propia experiencia de formación se define realizar un centro cultural, el cual ofrece oportunidades de desarrollo compositivo, que no limita a que distintas estrategias sean aplicadas en cualquier otro equipamiento de uso público, llegando a ser adecuado para el tema de esta investigación.

El método de análisis urbano se dio mediante trabajo de campo, este se localiza en la zona de expansión urbana, se realizó un registro fotográfico para entender el paisaje y el entorno actual (Ver imagen 1), evaluando que tan pertinente es la ubicación para el proyecto, que permita diseñar espacios intermedios, dando como base el diseño de los espacios en la zona pública, en sus accesos y en la circulación del centro cultural.



*Imagen 1. Foto de entorno del lote, Fuente: elaboración propia*

## Discusión

Victoria Muñoz (2012) menciona en el documento *El espacio arquitectónico* como un arquitecto debería ver la importancia de como configurar un espacio diciendo que.

En nuestro proceso de creación del espacio, como arquitectos, imaginamos la posición del hombre y es nuestro propósito que éste tome posesión del espacio que estamos imaginando. Somos nosotros quienes, en un nivel de modelo, percibimos, analizamos y valorizamos el espacio, y lo modificamos hasta que nos satisface. (pág. 14)

Con esto se da a entender cómo a través de estas intervenciones se crea el espacio interior y exterior, se define el espacio interior cómo lo que es cerrado, entre muros, lo seguro y el espacio exterior como lo abierto sin límites y expuesto, esto lleva a comprender los espacios como opuestos, lejanos o apartados.

Robert Venturi (1978) resaltaba la relación espacial con esta afirmación diciendo que la arquitectura nace cuando se encuentran el espacio interno y el externo, la cual se delimita por su estado o actividad, esto se acopla a la mención sobre la relación interior e exterior y su importancia dicha por Rogelio Salmons en el libro de German Telléz (2013).

Al traspasar el hecho constructivo la arquitectura produce emoción, el solo hecho de pensar la arquitectura para que produzca emoción la diferencia de aquella pensada para resolver solamente un problema funcional... El proyecto no se limita únicamente a sus cuatro paredes... Al hacerla en un lugar determinado; al interpretarla de forma adecuada; al crear esa convivencia entre el exterior y el interior; al crear continuidad y encadenar los espacios, se están ampliando los límites. (pág. 50)

Aclarando que al implementar diferentes estrategias en el diseño de un proyecto se conseguirá una adecuada relación entre el espacio interior y exterior.

Para Sigfried Giedion (2009) el espacio interior y el exterior a través de la historia ha sido modificado, describió tres etapas en las cuales cada uno resaltaba, la primera daba importancia al espacio externo con un interés específico por la fachada en la antigüedad, la segunda con la entrada del funcionalismo y las diferentes costumbres da atención al espacio interno y la tercera de la transformación tecnológica se manifiesta que ambos espacios tanto el externo como interno tienen relaciones mutuas, en zonas que se integran el uno con el otro. Aunque Swarabowicz (2004) da a entender que la relación de estos espacios se daba de una forma limitada siempre resaltó la existencia de ambas en el mismo lugar ya que no pueden estar el uno sin el otro, el espacio público se vuelve hacia el acceso del espacio de circulación en la entrada y el espacio privado se vuelve en función a un uso determinado.

De esta manera, con ese cambio sobre la visión del espacio interior y exterior, diferentes autores marcan su postura de cómo se deben relacionar esos espacios, como Robert Venturi (1978) con su opinión de interior y exterior resalta que, "la arquitectura nace cuando se encuentran el espacio interno y el externo" (pág. 71), con esto se empieza a delimitar los espacios dando la definición de que el espacio interno se denomina como el individuo y el exterior como un convivir en sociedad, se demuestra que un interior no existe sin un exterior, dando la idea de que si hay interior eso implica que hay algo afuera del espacio construido o habitado, expresan que estos espacios se relacionan pero no se unen, los denominan como si fueran opuestos o diferentes entre sí, pero con la importancia de que no puede estar uno sin el otro, teniendo una delimitación mostrándolo uno como un espacio positivo y el otro un espacio negativo.

Al llegar el Modernismo, autores como Walter Gropius (2022) quien menciona que el espacio es la forma en la que la arquitectura se desenvuelve e impulsa a que sea desarrollada con

técnicas que alienten a la imaginación y Le Corbusier (1930) quien buscaba una fluidez en la forma de acceder del espacio exterior al interior, estos autores resaltaban la importancia de lo que era vivir en ciudad con sus áreas específicas para vivir, trabajar, el ocio y el transporte, aunque en este pensamiento se resaltaba la relación del espacio interior y exterior, aún se logran ver límites y barreras al transitar del uno al otro, por eso contrario a estos autores estuvo la postura del denominado TEAM 10 (1953-1962), quienes a raíz de cuestionamientos al modelo funcionalista, rechazaban que la configuración de un espacio sea definitiva, esto resaltaba la idea de que podría haber una continuidad espacial entre el espacio interior y exterior, haciendo que estos espacios fueran complementarios y no ser vistos cómo dos espacios diferentes y apartados en un mismo lugar.

El espacio interior y exterior son vistos como espacios existentes en cualquier proyecto arquitectónico, desde que se interviene un lugar hay un interior y exterior y de cómo estos se encuentran entre sí, sin ser simplemente espacios encerrados, que según ya sea su uso o estado tenga la relevancia en su entorno, la afirmación que dan autores como Rogelio Salmona (2013), diciendo que lo que sucede en esos espacios no solo es un problema funcional sino también es parte de la experiencia del usuario al ingresar un proyecto. Apartándose un poco de la idea mencionada por Giedion (2009) de la forma en la que da a entender que según su lugar, cultura o época tanto el interior o exterior tenían una relevancia diferente, los hacía ver que según se decidiera cada uno tendría más relevancia que el otro, incluso al punto de ignorar a su opuesto o a su contra parte, cada espacio tenía su función específica de una manera en la que se encerraba a sí mismo, en la época moderna ya varios autores entran en la discusión de cómo es determinado el espacio interior y exterior, de cómo se han visto y cómo debería ser su relación al ser espacios ubicados en el mismo lugar, el momento en el que se encuentran tendría que tener más

importancia ya que al delimitar cada uno de los espacios y sus funciones eso genera barreras para los usuarios, habiendo lugares habitados y otros solamente de circulación y aunque fueron denominados opuestos o diferentes entre sí, no podrían estar el uno sin el otro.

Con la importancia de la experiencia y la percepción de quién circula los espacios, se busca una mayor fluidez y flexibilidad en la forma de acceder del exterior al interior, dando importancia en lo que era vivir tanto en la ciudad el exterior, como era el vivir en el interior, se discutió la creación de límites y barreras que se daban al circular de un espacio el otro, por eso apoyando en los planteamientos expuestos por el TEAM 10 al cuestionar que una configuración en el espacio sea definitiva incluso cerrada, aporta que los espacios en lugar de ser lejanos y opuestos, sean complementarios y no diferentes o apartados. Con el concepto de in-between expuesto por Aldo Van Eyck (1953-1962) integrante del TEAM 10, siendo un espacio intermedio como una alternativa para relacionar los espacios, transformando el límite entre el interior y exterior, dando un lugar neutro, independiente, que es parte tanto de un espacio como del otro, el *entre* da esa relación y encuentro sabiendo que su ubicación no puede estar si no se desarrolla entre los diferentes espacios, en su acceso o en su conexión, no se hacen en lugares separados, lo intermedio es tanto abierto como cerrado o lleno y vacío, este espacio *entre* busca generar esa transición a lo que antes fue definido como el interior y exterior, abierto y cerrado, público y privado, orden y caos, haciendo incluso que su propia circulación dejara de ser una conexión y se vuelva un lugar entre el proyecto.

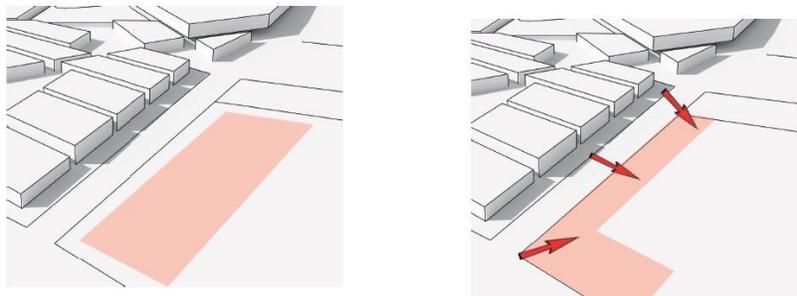
El espacio intermedio visto como una alternativa para solucionar las barreras que hay entre el interior y exterior a través de estrategias compositivas que pueden ser introducidas para conseguir, espacios de relación y continuidad en el proyecto, entre éstas estrategias se pueden ver accesos a través de rampas, plazas y escalinatas. Conectadas al acceso del edificio ayudan a

generar que el ingreso principal no sea marcado y que incluso sin sentirse ya se esté dentro del proyecto. Otras estrategias ya vistas en el edificio serían en la entrada mediante porches, galerías y pasajes, estos dando libertad al usuario tanto en su circulación como en su percepción. Ya estando dentro del edificio, las estrategias al transitar por el proyecto que se relacionan entre los espacios serían el atrio, vestíbulo y consecución de patios, de esta manera a través del espacio intermedio puede ser usado con diferentes estrategias en la configuración del diseño de un proyecto arquitectónico, de flexibilidad y libertad entre los espacios y que esos mismos se puedan adaptar a las actividades necesarias, al haber una relación entre el interior y exterior al entorno, con esto se espera desarrollar en el espacio público y edificio relación, sentido y continuidad.

### **Resultados**

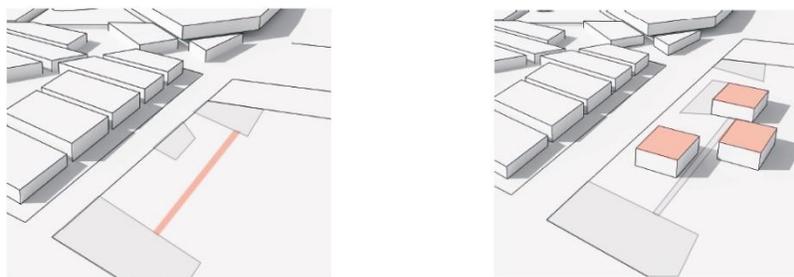
El desarrollo del proyecto está propuesto por la aplicación de las estrategias de diseño que se recogieron de los análisis de referentes, identificando el desarrollo del espacio intermedio, para demostrar cómo al configurar el diseño se resuelve la relación entre el espacio público y el edificio. El lugar donde se desarrolla el proyecto del Centro Cultural Chucua que significa (Zona pantanosa por donde corre el agua en escasa cantidad), su nombre como homenaje a la cultura Muisca, ya que está ubicado en el municipio de Zipaquirá dando importancia a la historia del lugar y con el conocimiento de la existencia de una microcuenca del río Bogotá que se secó debido a las construcciones en la zona. En primera instancia se busca la conexión del entorno hacia el edificio, se realiza el mejoramiento de la peatonal existente, una nivelación del terreno levantándolo para conseguir el ingreso desde la diagonal 13, configurando accesos por diferentes sentidos desde las viviendas multifamiliares, unifamiliares y el equipamiento educativo (Ver

figura 4), a través de estos lugares que suben de nivel para notar que aún sin entrar al edificio, ya se está dentro del proyecto.



*Figura 4.* Accesos en implantación, Fuente: elaboración propia

La continuidad al interior y el exterior desde un punto al otro se conecta por un eje principal paralelo a la calle integrando los accesos, en volumen la continuidad se resuelve con la composición por partes, al hacer un juego de niveles conectados por estos accesos en los que recibe al usuario, un espacio libre en vez de un muro o una puerta, se ingresa a un primer volumen que recibe a los usuarios (Ver figura 5).



*Figura 5.* Composición por partes, Fuente: elaboración propia

Una vez resaltando cada volumen que ayudan a que exista un recorrido al interior y exterior por eso se elige la composición por partes, incentivando a la integración de cada espacio con zonas construidas y zonas al aire libre, aunque esa continuidad no solo se mantiene en

primera planta sino que también se busca conectar cada volumen en su segundo nivel, logrando así una volumetría que no se cierra a su volumen si no que transforma las conexiones permitiendo relacionar el interior con el exterior (Ver figura 6).

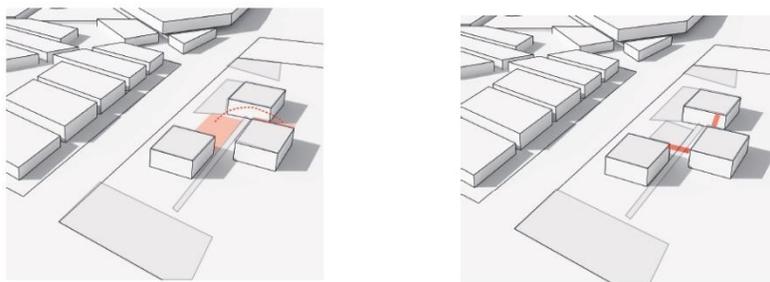
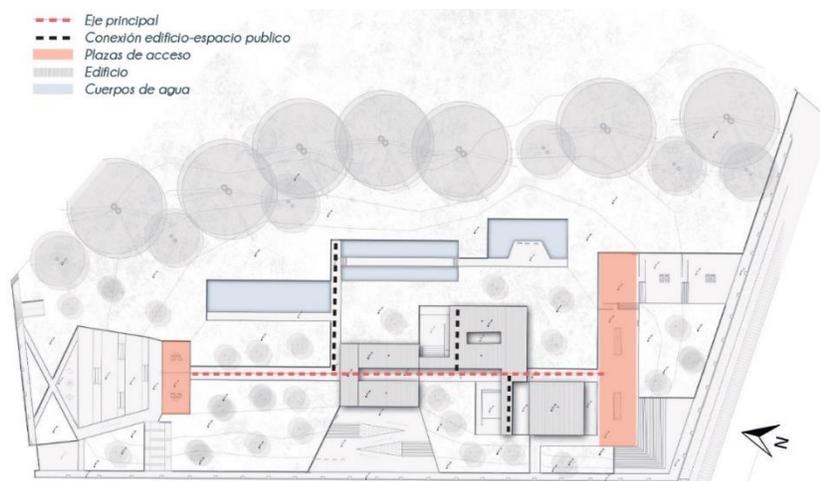


Figura 6. Conexión espacio público y edificio, Fuente: elaboración propia

El espacio público se integra a una parte importante del entorno cómo lo es la existencia del camino de árboles el cual da una sensación de paisaje natural, al analizar el lugar a intervenir se conoce de la existencia de una micro cuenca del río Bogotá en esa zona, la cual se busca recuperar a través de cuerpos de agua conectados entre sí, el eje principal que atraviesa el proyecto conecta tanto los accesos, las plazas, el espacio público y el edificio, transformando estos espacios de transición para que sean abierto y flexibles, permitiendo que el usuario circule libre mente por todo el proyecto (Ver imagen 2).



*Imagen 2. Implantación edificio y espacio público, Fuente: elaboración propia*

El Centro Cultural Chucua busca generar una conexión entre cada actividad y espacio de circulación, según normativa manteniendo un máximo de tres niveles, para integrar el programa arquitectónico dando un uso especial a cada volumen (Ver anexos1-7), siendo el primer volumen sobre las exposiciones artísticas y culturales, en la cual se dispone de aulas múltiples las cuales se pueden modificar según sea la necesidad ampliando o reduciendo las aulas, también se encuentra un auditorio de dos niveles como ese lugar en el que se centra cada presentación de las actividades concentradas en el Centro Cultural como invitadas. En el segundo volumen se concentran los salones, el de música que cuenta con un almacén para los instrumentos, incluso con la idea de impulsar a que se tenga interés por el estudio musical, se cuenta con varios cubículos de estudio individual para que cada músico practique con comodidad, también están los salones de danzas y artes, en los que el espacio permite la disposición a las actividades que se necesiten según sea el caso. Ya el tercer volumen contiene actividades más pasivas, en el que se ubica la biblioteca, zonas de estudio individual y grupal además de las oficinas administrativas, esto dispone a que la composición de cada actividad y la circulación dentro del edificio sea flexible e incite al usuario a transitar por todo el proyecto, las circulaciones en cada volumen son paralelas al eje principal esto ajustando que a cada costado se desarrolle las actividades mencionadas anteriormente (Ver imagen 3), y que remate para continuar transitado al espacio libre sin muros, sin límites, ni barreras.



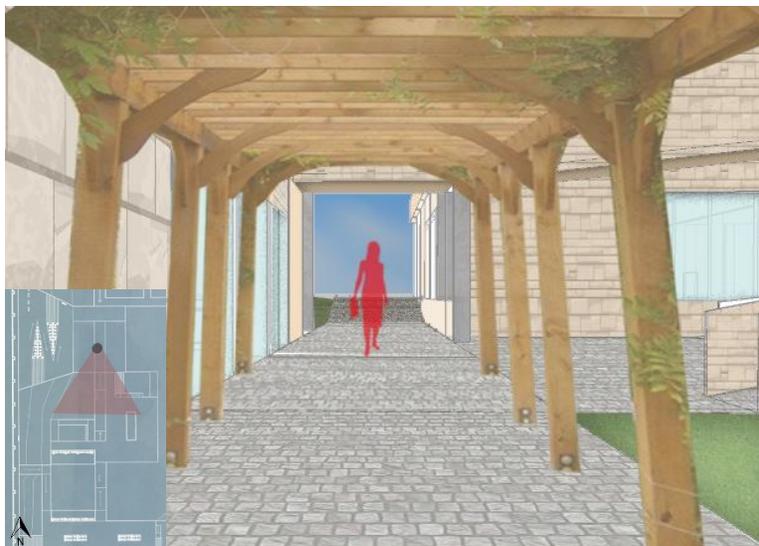
Imagen 3. Zonificación, Fuente: elaboración propia

A través de un recorrido por el equipamiento se dispone a identificar las estrategias aplicadas para configurar cada espacio intermedio, siendo estos espacios, pórticos, una calle interior, una consecución de patios, pasajes y terrazas, como parte del diseño se resalta la intención de crear espacios intermedios que conecten al proyecto con su entorno, uno de esos está en el acceso de cada uno de los volúmenes, los pórticos ayudan a relacionar el exterior y el interior, borrando las barreras que se pueden dar al ingresar al proyecto, para que lo primero que se vea al entrar al edificio no sea un muro (Ver imagen 4).



*Imagen 4. Pórticos, Fuente: elaboración propia*

Como una estrategia para que sea dinámico el recorrido, se tiene la intención de dar una sensación de libertad en la circulación que incentiva a transitar por todo el proyecto, se juega con los niveles a través de rampas internas que conectan los diferentes volúmenes, incluso la principal, se desarrolla como una galería al aire libre. Un punto importante de esa continuidad espacial y relación entre los espacios interiores y del espacio público, es una calle interior la cual ofrece una circulación flexible para el usuario, dando libertad hacia dónde transitar por el proyecto (Ver imagen 5), esta calle interior esta demarcada por unas pérgolas que dirigen el camino principal y que se abren a las diferentes conexiones que hay en el transcurso del proyecto.



*Imagen 5. Calle interior, Fuente: elaboración propia*

Al continuar con la circulación, se llega a una consecución de patios el cual uno es delimitado por una rampa conectada al volumen de la cual se accede desde el interior o del exterior, en las que se desarrollan actividades al aire libre (Ver imagen 6), al llegar al tercer volumen por esa rampa principal, a este volumen se puede acceder al primer piso por una escalera central, este volumen cuenta con una planta libre que da acceso hacia el entorno, continuando por el eje que ordena la rampa principal se desprenden diferentes accesos o caminos hacia los volúmenes y el espacio público.



*Imagen 6. Continuidad de patios, Fuente: elaboración propia*

Al buscar la relación entre los espacios diseñando diferentes volúmenes, para que se integren se desarrollan una serie de pasajes que los une entre sí, espacios cubiertos en el segundo nivel que generan una circulación constante sin límites, ni barreras (Ver imagen7).



*Imagen 7.* Pasajes, Fuente: elaboración propia

Como una estrategia para apoyar en la intención de que el usuario no sienta limitaciones al recorrer o transitar el proyecto, se diseñan en el segundo y tercer nivel terrazas que permiten dar continuidad en el recorrido de cada espacio y aprovechar el disfrute del paisaje (Ver imagen 8).



*Imagen 8.* Terrazas, Fuente: elaboración propia

Como imagen del proyecto los materiales aportan a la continuidad en el diseño (Ver anexos 9-13), esto sucede implementando el uso de grandes ventanales que permiten la entrada de luz natural y ventilación, además de brindar visuales amplias, los tonos claros que se integran al entorno y que no chocan con la imagen del entorno, con una fachada ventilada, perfiles de madera que dan un contraste de tonos en el paisaje y ventanas corridas en segundo y tercer nivel, que dan grandes visuales al exterior relacionando lo privado con lo público (Ver imagen 9).



*Imagen 9. Fachada, Fuente: elaboración propia*

Para terminar, al diseñar las estrategias que generan espacios intermedios, se logra contribuir a la continuidad y conexión de los diferentes lugares en el proyecto, tanto del espacio exterior al interior, logrando una adecuada relación de espacios que han sido tratados como opuestos a que sean complementarios el uno con el otro.

### **Conclusión**

En el presente documento se establece la importancia de que el espacio interior y exterior se relacionen entre sí, al resolver el problema de la desconexión entre lo público y lo privado, mediante las diferentes estrategias de diseño que se aplican en zonas donde se transita desde lo público hacia el edificio y todas sus actividades, dando importancia al entorno y la naturaleza del lugar como un espacio importante que transforma las transiciones tanto en el ingreso como dentro del edificio. A partir de zonas que en diferentes construcciones solo se limitan a ser

diseñados en torno a su función, con habitaciones y lugares cerrados, que limitan al usuario a una única circulación interna, a atravesar por espacios opuestos entre sí, dando una diferencia marcada del interior al exterior, sin darle importancia al entorno y al lugar.

Las diferentes estrategias que se recopilaron en los análisis de los referentes arquitectónicos, donde su propuesta es resaltar la continuidad espacial y la forma en que se circula en un equipamiento en el cual el usuario no se sienta encerrado, dando importancia al concepto de in-between de Aldo Van Eyck, que expone el espacio intermedio como ese mediador en la transición de cada actividad en el edificio y sus accesos al espacio público logrando aportar espacios amplios.

Gracias al análisis de los referentes mencionados en este documento, se determina que existen diversas estrategias arquitectónicas que al ser implementadas en las zonas de transición de lo público a lo privado en un proyecto permiten generar una continuidad entre el interior y el exterior, siendo estos pórticos, patios, calle interior, pasajes, rampas, las circulaciones abiertas al espacio público y las terrazas que dan lugar a espacios intermedios donde la barrera del interior y exterior sea imperceptible y continua para el usuario, con el propósito en mente de diseñar un equipamiento de uso público, en el cual se puedan incluir todas estas estrategias de manera que en cada espacio en el que se circule sea continuo y se conecten entre sí.

De esta manera, aplicando las estrategias propias al diseño de un equipamiento de uso público, siendo este un centro cultural, se analiza cada una al momento de recorrer el edificio, con sus diferentes accesos, cada uno de los volúmenes, la calle interior que conecta el edificio y el espacio público, incluso consiguiendo que cada uno de los niveles se conecten haciendo que su circulación sea abierta con las actividades del centro cultural, eso ayuda a que al transitar por el

proyecto el usuario tenga la intención y libertad de ir a cualquier parte tanto dentro o fuera del proyecto sin encontrarse con muros o barreras físicas que lo limiten.

Para resolver la relación entre el espacio interior y el espacio exterior de un edificio, al ver que sus transiciones son bastante marcadas y destacando como aporte a futuros proyectos, se establece que, mediante el concepto de espacio intermedio, implementándolo como una estrategia compositiva da libertad y mejora al aprovechamiento de cada lugar, lo que ayuda a las actividades que se realizan en el equipamiento de uso público a diseñar.

Cada espacio intermedio destaca por transformar la percepción, el uso de materiales transparentes con grandes ventanales y de tonos claros en su primer nivel permiten dar una sensación de continuidad en el recorrido al ingresar a un proyecto arquitectónico. De esta manera la transparencia ayuda a consolidar el concepto de un espacio intermedio al proporcionar la sensación de estar adentro y afuera al mismo tiempo. Por eso al complementar elementos transparentes con materiales claros en las estrategias de composición, permite materializar los espacios intermedios del proyecto de manera que la falta de relación entre interior y exterior sea mitigada.

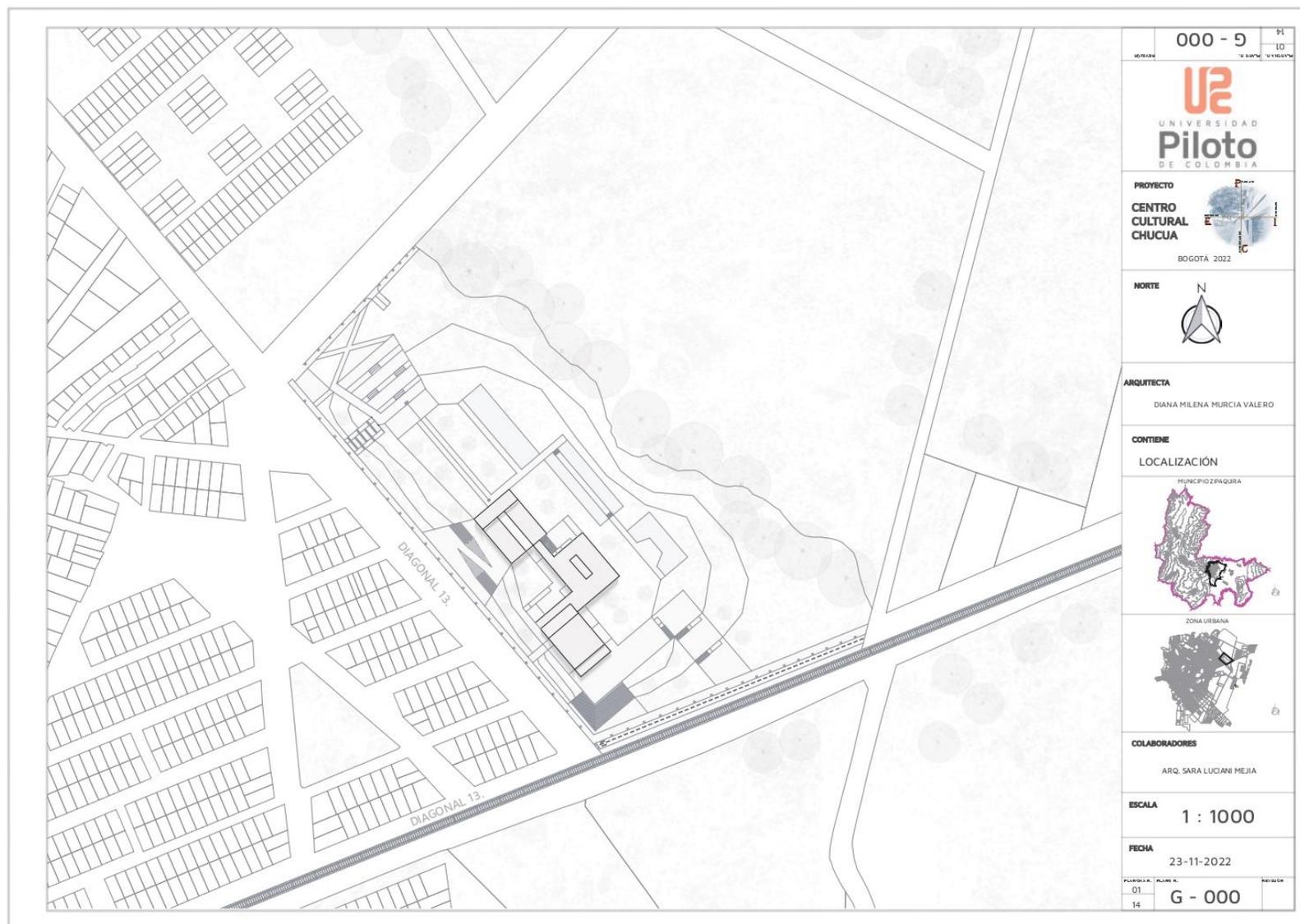
Para concluir, este espacio intermedio que define la continuidad espacial, permite tener una idea clara de cómo implementar diferentes estrategias y conceptos en el diseño de un proyecto, para que a través de esas transiciones den flexibilidad y libertad a zonas al interior y exterior que se puedan adaptar a las diferentes actividades necesarias en el programa, incluso al momento de circular hacia el entorno, buscando que la percepción del paisaje tenga relación, sentido y continuidad. Es preciso decir que el espacio al componerse de interior y exterior, entre estos dos siempre hay una transición, aunque no se tiene que ver como una razón para que un proyecto tenga barreras que separan cada lugar, sino que a través de un espacio que se pueda

abordar por medio de estrategias de diseño permite la transición y la articulación del interior del proyecto con el exterior.

## Referencias

- Cabas, M. (s.f.). *ESPACIO ARQUITECTONICO: OBJETO DE COMUNICACION Y EXPERIENCIAS INTANGIBLES*. Universidad de la Costa.
- Camargo, M. J. (2011). El edificio de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de São Paulo, y la formación de los arquitectos . *DEARQ - Revista de Arquitectura NUM.9*, 168-181.
- Corbusier, L. (1930). *Precisiones*. Barcelona: Apóstrofe.
- Decoración, A. (2022). *Arqhys.com*. Recuperado el 6 de 11 de 2022, de <https://www.arqhys.com/decoracion/el-espacio-arquitetonico.html>
- Eyck, A. V. (1953-1962). *Team 10 Primer*.
- Gamboa, P. (2000). El edificio de salmón para posgrados en ciencias humanas. *Ensayos: Historia y teoría del arte*.
- Giedion, S. (2009). *Espacio, tiempo y arquitectura*. Reverté .
- Meissner, E. (1984). *La configuración espacial*. Universidad del biobio.
- Miguel, M. L. (2015). *Aldo van Eyck y el concepto In-between: aplicación en el Orfanato de Amsterdam*. Valencia: Universitat Politècnica de València.
- Rasmussen, S. E. (1980). *Experiencing Architecture*. Cambridge.
- Serra, V. A. (2012). *Victoria Andrea Muñoz Serra*. Obtenido de <http://www.victoria-andrea-munoz-serra.com/arquitectura.html>
- Swarabowicz, R. (2004). *Espacio externo como materia de la arquitectura*. Puebla, Méjico: Tesis doctoral.
- Telléz, G. (2013). *ROGELIO SALMONA Obra completa*. Bogotá: Fondo Editorial ESCALA.
- Venturi, R. (1978). *Complejidad y contradicción en la arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Vial, M. (12 de Noviembre de 2018). *ArchDaily*. Obtenido de <https://www.archdaily.co/co/905539/centro-cultural-universitario-rogelio-salmona-primera-etapa-rogelio-salmona>
- Zipaquirá, G. M. (2021). *Plan de ordenamiento territorial Zipaquirá*. Zipaquirá.
- Zipaquirá, M. d. (2021). *Documento diagnóstico Plan de ordenamiento territorial*. Zipaquirá.

## Anexos



Planos 1. Localización, Fuente: elaboración propia

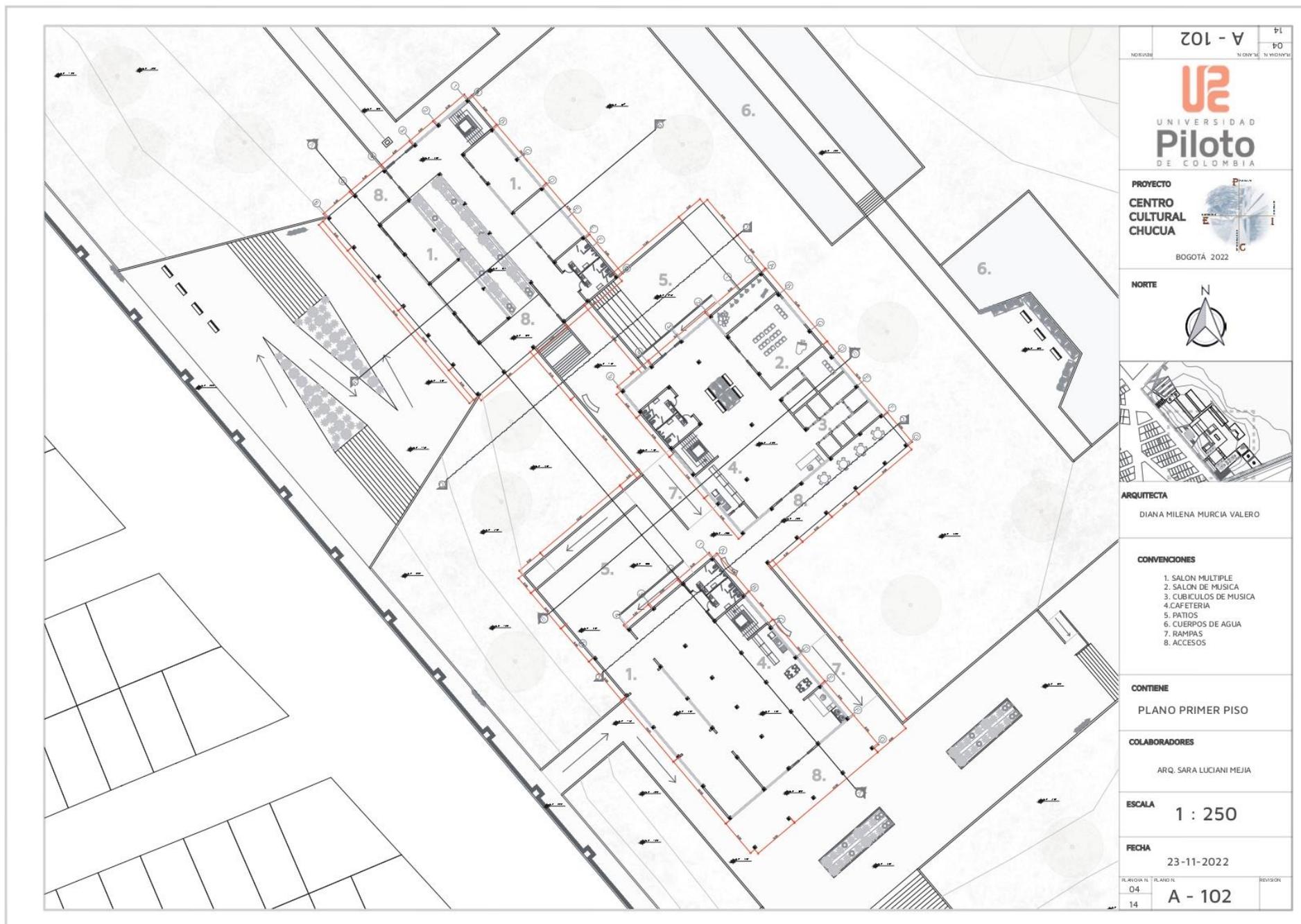


001 - A		PL 14
UNIVERSIDAD		TIPO PLAN
 <b>UNIVERSIDAD</b> <b>Piloto</b> DE COLOMBIA		
<b>PROYECTO</b> <b>CENTRO CULTURAL CHUCUA</b>		 BOGOTÁ 2022
<b>NORTE</b> 		
<b>ARQUITECTA</b> DIANA MILENA MURCIA VALERO		
<b>CONVENCIONES</b> 1. ACCESOS 2. PARQUE 3. PLAZA 4. CUERPO DE AGUA 5. CUBIERTAS 6. ACCESO PARQUEADERO		
<b>CONTIENE</b> PLANO IMPLANTACION		
<b>COLABORADORES</b> ARQ. SARA LUCIANI MEJIA		
<b>ESCALA</b> 1 : 500		
<b>FECHA</b> 23-11-2022		
PLANCHILLA N. 02	PLANO N. A - 100	REVISION 14

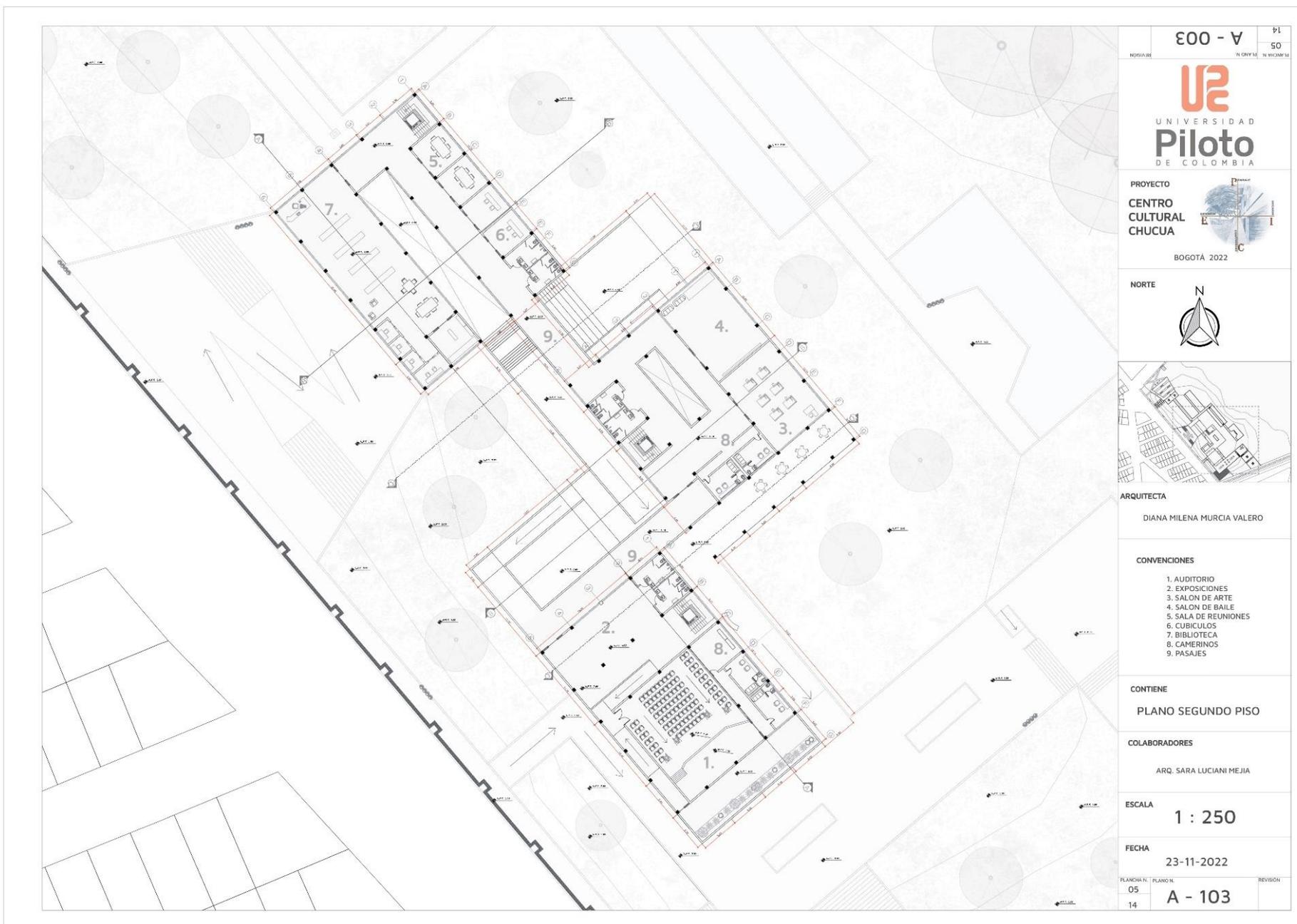
Planos 2. Implantación, Fuente: elaboración propia



Planos 3. Sótano, Fuente: elaboración propia



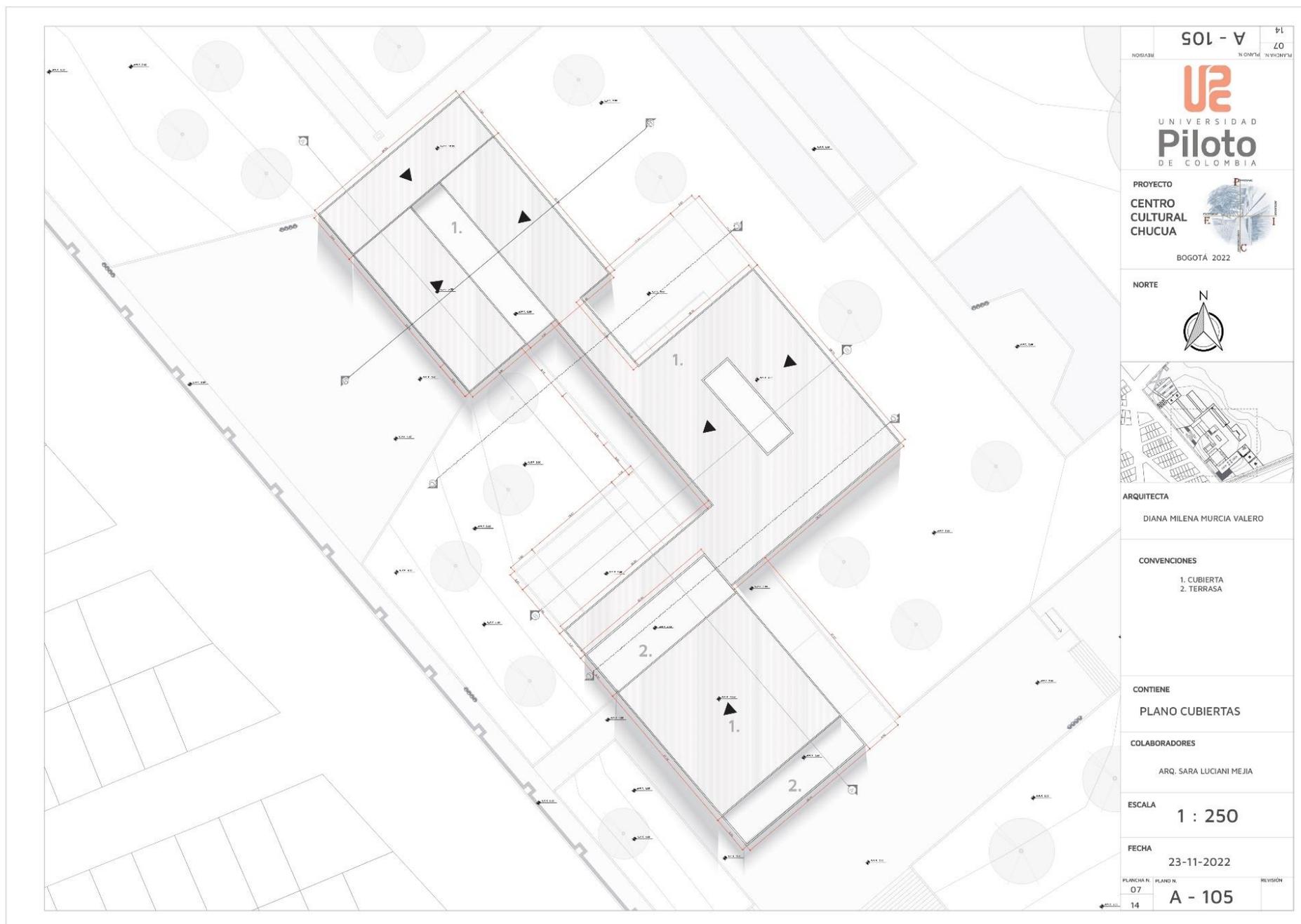
Planos 4. Primer nivel, Fuente: elaboración propia



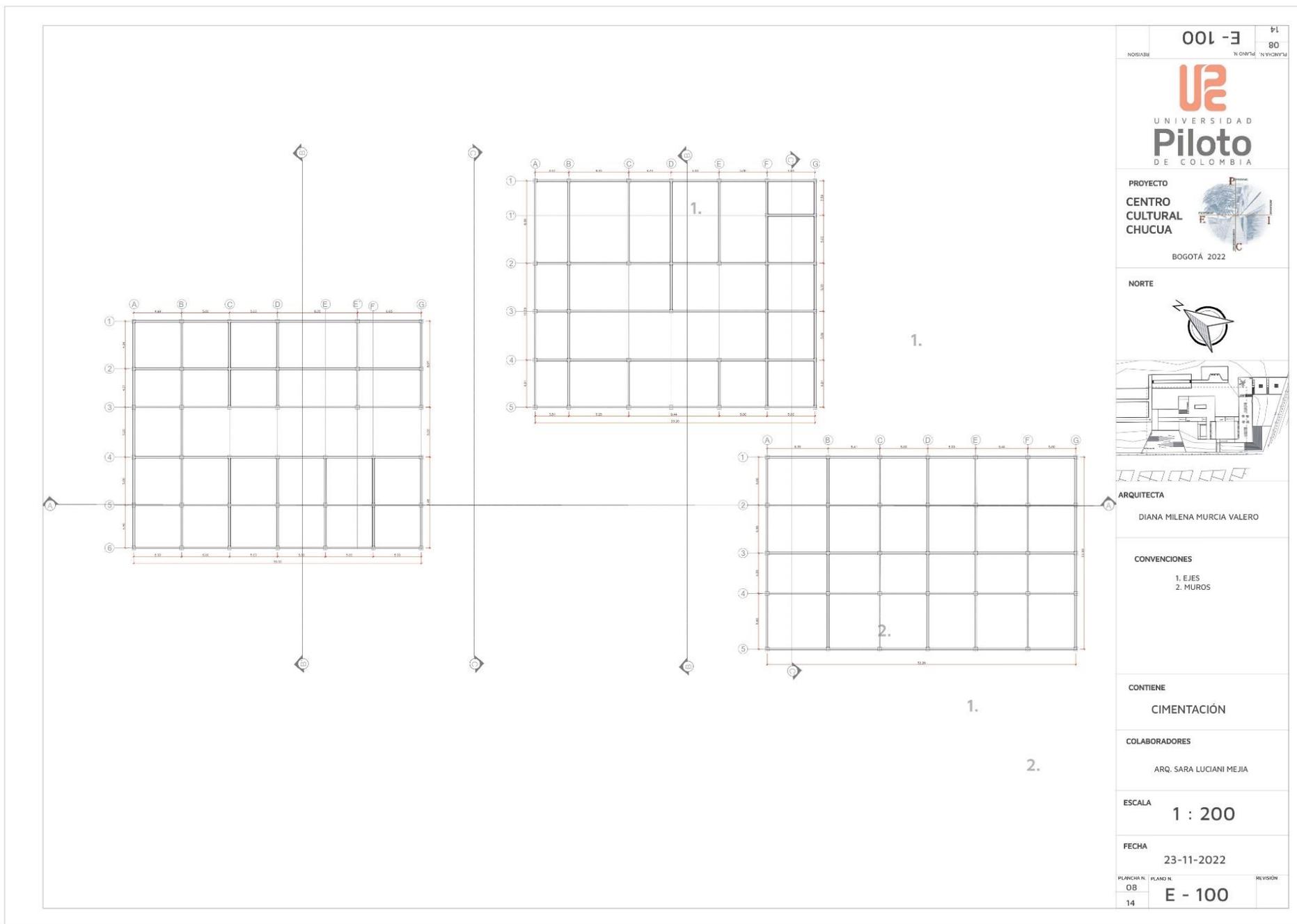
Planos 5. Segundo nivel, Fuente: elaboración propia



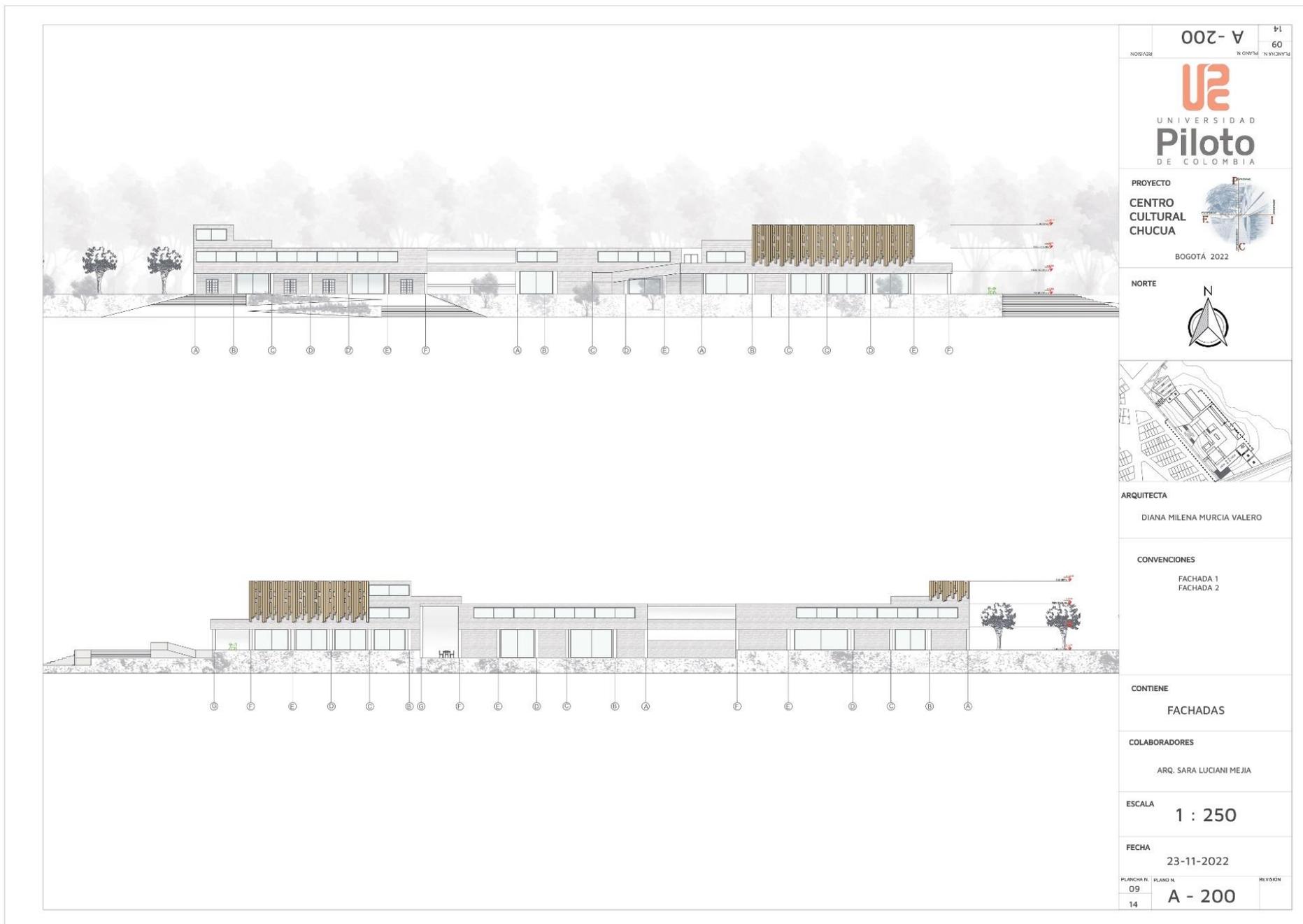
Planos 6. Tercer nivel, Fuente: elaboración propia



Planos 7. Cubiertas, Fuente: elaboración propia



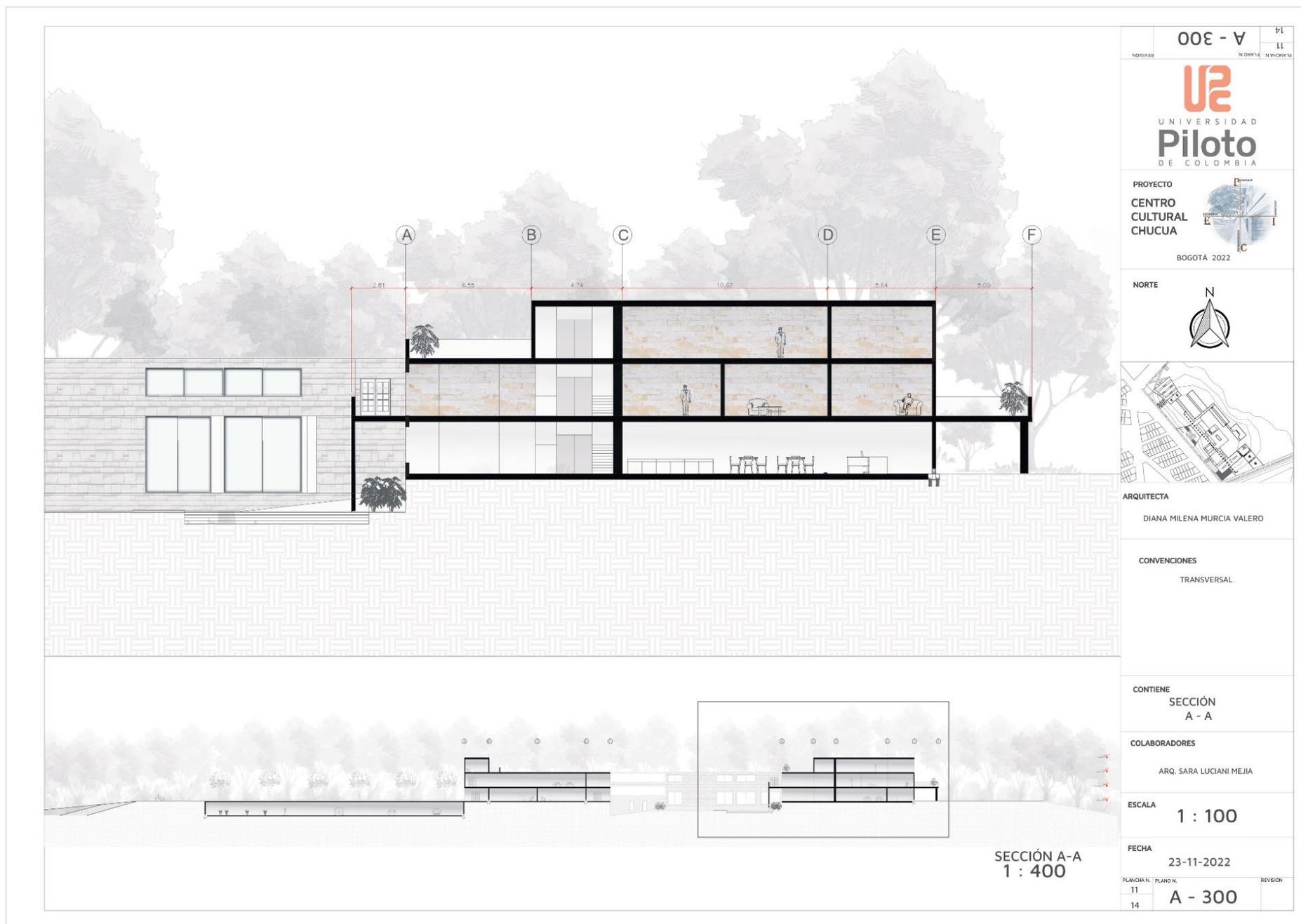
Planos 8. Cimentación, Fuente: elaboración propia



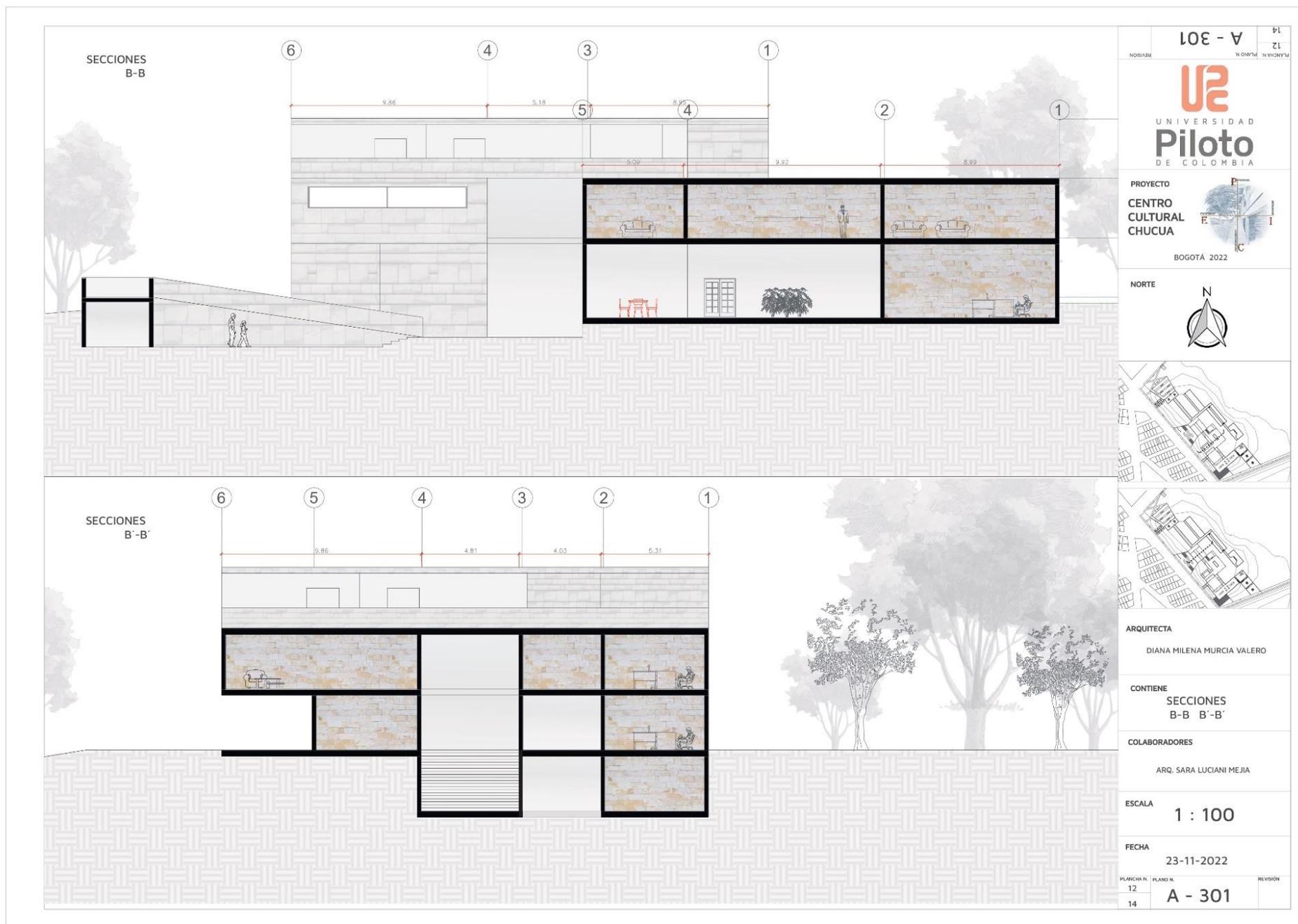
Planos 9. Fachas 1-2, Fuente: elaboración propia



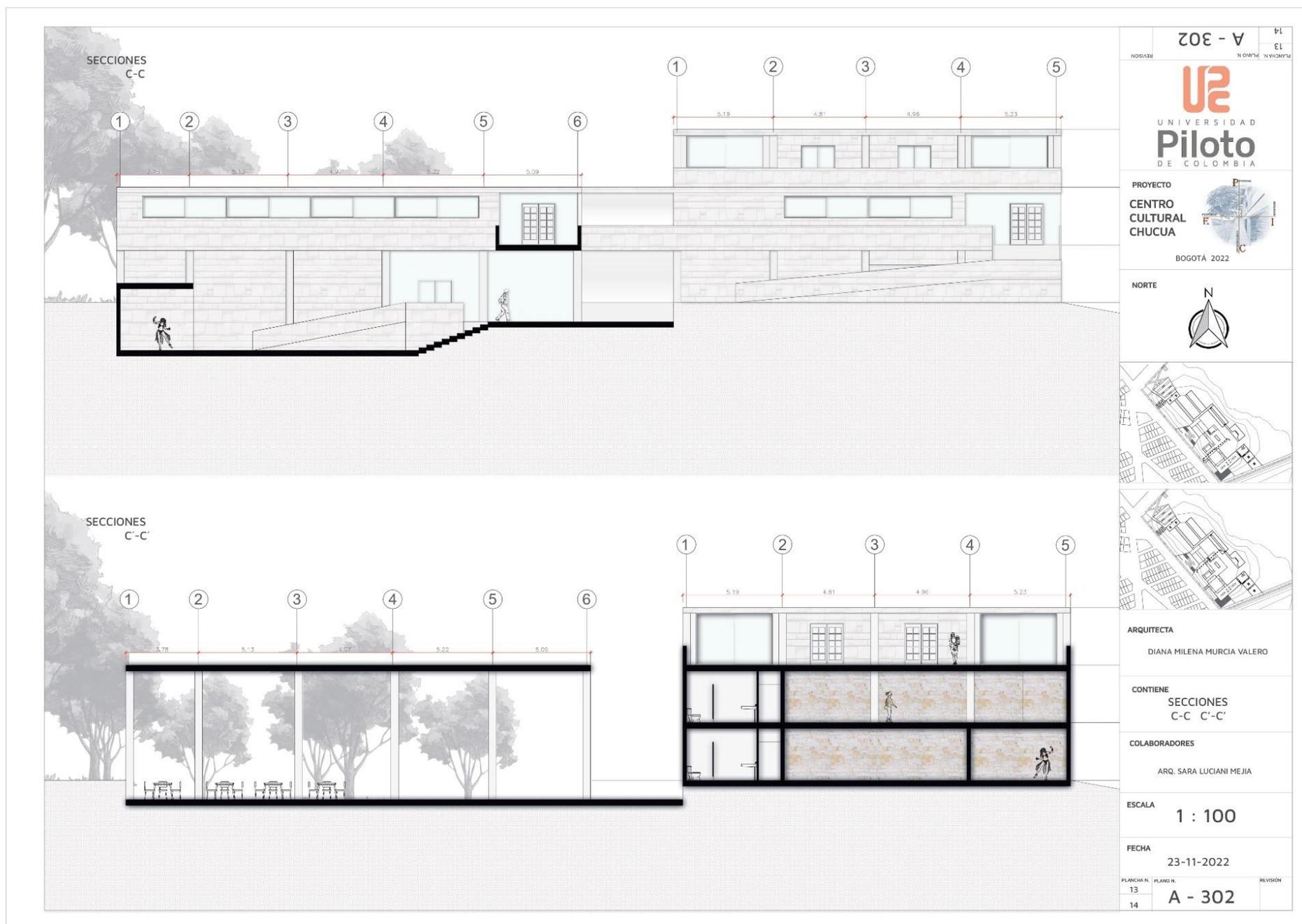
Planos 10. Fachadas 3-4, Fuente: elaboración propia



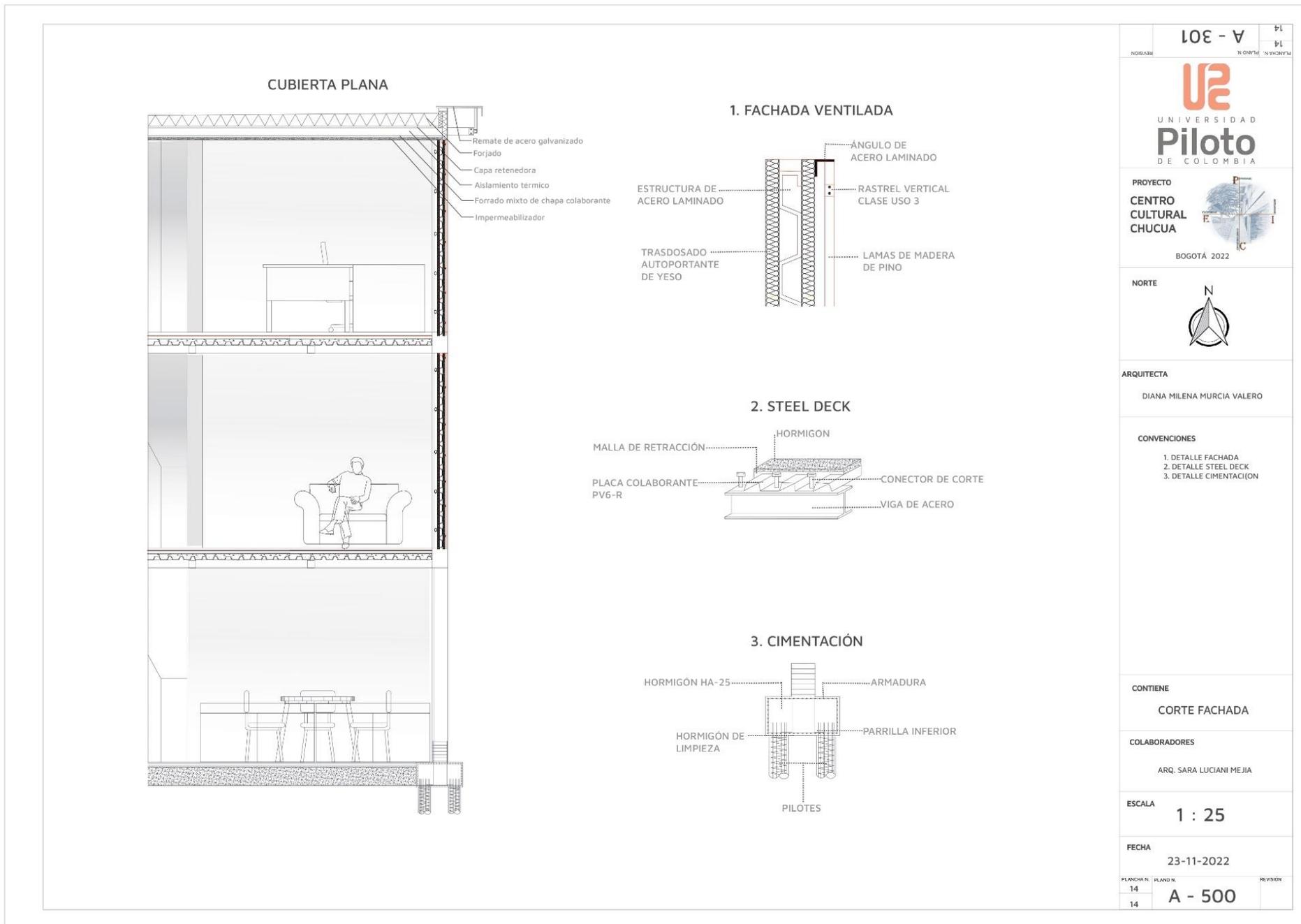
Planos 11. Sección A-A, Fuente: elaboración propia



Planos 12. Sección B-B B'-B', Fuente: elaboración propia



Planos 13. Sección C-C C'-C', Fuente: elaboración propia



Planos 14. Detalle, Fuente: elaboración propia



# ESPACIO INTERMEDIO INTERIOR-EXTERIOR

En la arquitectura para uso público

## TEMA

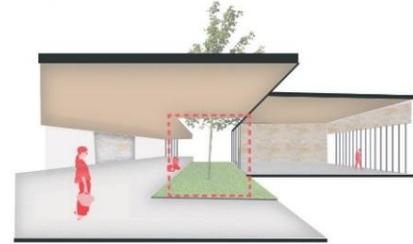
El espacio arquitectónico es una intervención al espacio natural, que al ser configurado genera o crea lo que es el **espacio interior y exterior**, la relación entre sus espacios a sido modificado a través del tiempo, dando importancia a cada uno por separado y lo que ha llevado a que sean tratados como si fueran opuestos, aunque ocupen un mismo lugar.

## JUSTIFICACIÓN

La transición que se genera del **espacio exterior o espacio público** es muy marcada al acceder al edificio y **esas barreras entre lo público y lo privado** alejan al usuario de ser parte del proyecto.

## OBJETIVO

Resolver la relación entre el espacio interior y exterior, a través de la búsqueda de autores que en sus propuestas definen como debería ser esa **relación entre estos espacios**, que deben ser complementarios y que no existe el uno sin el otro, esto da la intención de **generar espacios intermedios**, siendo una estrategia para para transformar esas barreras entre cada espacio.

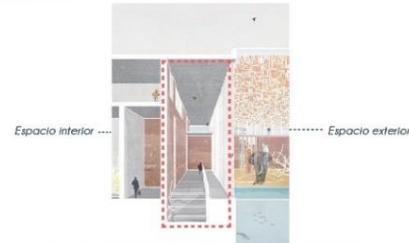


## CARACTERIZACIÓN

Se hizo el análisis en el **municipio de Zipaquirá en el departamento Cundinamarca**, en una zona de expansión urbana, su entorno resalta el uso de vivienda, donde se ve una **necesidad de un equipamiento de uso público**, por lo que se decide hacer un centro cultural, dado que su entorno principalmente ocupado por vivienda multifamiliar, unifamiliar, un equipamiento educacional y una zona verde amplia para conservar, permitiendo que en cualquier dirección del entorno exista una conexión.

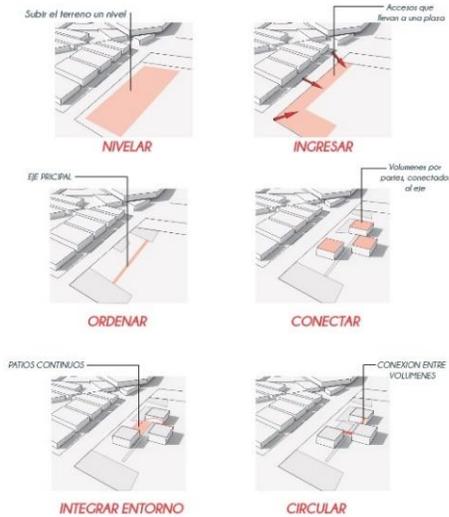
## ESPACIOS INTERMEDIOS

Al poder utilizar **espacios intermedios**, denominados como un tercer espacio relacionando a interior el interior entre sí, haciendo que **las transiciones fueran tanto de un espacio como del otro** y que esos espacios intermedios se usarán como si fuera un espacio neutro, independiente y **que resolveran la desconexión transformando esos límites y barreras** entre lo público y lo privado



Se genera un tercer espacio, por elementos de conexión entre espacios, a través de esas transiciones o espacios intermedios.

## OPERACIONES DE DISEÑO



## IMPLANTACIÓN



## SECCIÓN



ESTUDIANTE  
Diana Milena Murcia

DOCENTE  
Arq. Sara Luciani Mejía

TITULO  
El espacio Intermedio, interior-exterior



# ESPACIO INTERMEDIO INTERIOR-EXTERIOR

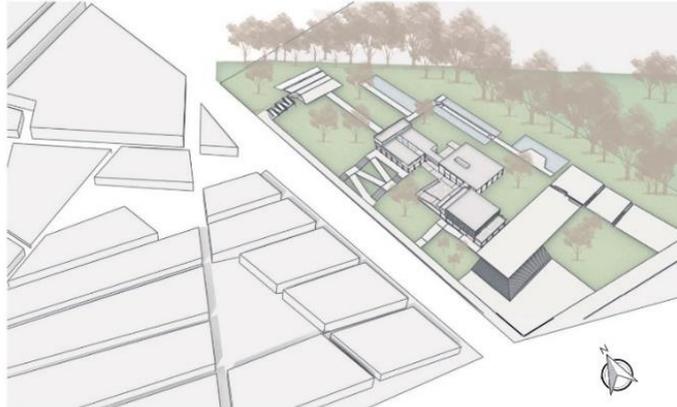
En la arquitectura para uso publico

## ZONIFICACIÓN



En implantación la conexión espacial entre lo público y lo privado, consiste en diferentes espacios intermedios que no encierran la transición a cada espacio.

## PERSPECTIVA CENTRO CULTURAL CHUCUA



## ESPACIOS INTERMEDIOS

Estrategias de composición aplicadas

Los accesos en diferentes direcciones hacia el proyecto dan la intensidad bienvenida al edificio con un juego de niveles con escalinatas y rampas las cuales suben un nivel dando la sensación aunque no te recibas un muro o alguna puerta ya estás dentro del proyecto, el acceso principal esas escalinatas llevan a una plaza principal la cual te invita a ingresar al primer volumen el cual te recibe con esta primer espacio intermedio.



Continuidad de patios en los que además de dar esa apertura en la circulación también da un espacio para actividades al aire libre



Los pórticos te entra al edificio sin alguna barrera en su ingreso para tener alguna circulación flexible y libre.



Los espacios intermedios en el segundo nivel a través de pasajes cubiertos impulsando a la libertad en la circulación del proyecto y la relación entre cada espacio o actividad en cada uno de los volúmenes.



Se desarrolla la calle interior que conecta el proyecto a un eje principal del cual se desprende cada conexión a los volúmenes



Se dispone de terrazas las cuales tienen un libre acceso, en las que culmina esa continuidad espacial.

## FACHADA

