

**Trazas de la Memoria Urbana**

**Inserción arquitectónico-Urbana del complejo cultural Fábrica Andina**

Luis Alejandro Gómez Bonilla

Universidad Piloto de Colombia  
Facultad de Arquitectura  
Bogotá, Colombia  
2022

**Trazas de la Memoria Urbana**

**Inserción arquitectónico-Urbana del complejo cultural Fábrica Andina**

Luis Alejandro Gómez Bonilla

Tesis presentada como requisito para obtener el título de:  
Arquitecto

Director  
Arq. Carlos Rueda Plata

Universidad Piloto de Colombia  
Facultad de Arquitectura  
Bogotá, Colombia  
2022

## Tabla de contenido

LISTA DE FIGURAS .....	4
Resumen.....	5
Palabras clave: Inserción arquitectónico-Urbano, Patrimonio, Composición, Cohesión	
Espacio público.....	5
Abstract.....	6
Keywords: architectural-urban insertion, heritage, composition, public space cohesion .....	6
Introducción .....	7
Metodología.....	12
Mezcla y syndesis.....	13
Sitio y Contexto.....	14
El Proceso.....	19
El Complejo Cultural .....	24
Las Conclusiones .....	37
Bibliografía.....	38
Referencias.....	40
Agradecimientos.....	42

## LISTA DE FIGURAS

Figura 1. <i>Fotografía aérea fábrica de cervezas Andina 1967</i> .....	8
Figura 2. <i>Fotografía aérea tomada con Dron</i> .....	9
Figura 3. <i>Fotografía fábrica de cervezas Andina 1952</i> .....	14
Figura 4. <i>Aerofotografía predio fábrica de cervezas Andina 1950</i> .....	15
Figura 5. <i>Fotografía antigua fábrica de cervezas Andina</i> .....	16
Figura 6. <i>Vista aérea render Plan Parcial Triángulo de Bavaria</i> .....	17
Figura 7. <i>Maqueta Museo Sayamaike por partes y composición propuesta</i> .....	21
Figura 8. <i>Diagrama Determinante conceptual</i> .....	22
Figura 9. <i>Cantor del paisaje Colombiano</i> .....	23
Figura 10 . <i>Planta Localización Propuesta</i> .....	24
Figura 11. <i>Perspectiva Suroccidental propuesta</i> .....	25
Figura 12. <i>Elevación Calle 22B Propuesta</i> .....	26
Figura 13. <i>Perspectiva plazoleta de la Escuela de Artes y Oficios</i> .....	27
Figura 14. <i>Elevación Carrera 30 Propuesta</i> .....	28
Figura 15. <i>Perspectiva punto fijo espiral Calle 22A</i> .....	29
Figura 16. <i>Perspectiva Cuerpos de agua</i> .....	30
Figura 17. <i>Perspectiva muro calado y estructura metálica</i> .....	30
Figura 18. <i>Modelo Revit circulaciones públicas</i> .....	31
Figura 19. <i>Perspectiva Interior Auditorio Nivel 2</i> .....	32
Figura 20. <i>Perspectiva plazoleta principal</i> .....	33
Figura 21. <i>Elevación Oriental Carrera 32</i> .....	34
Figura 22. <i>Modelo Revit Puntos fijos</i> .....	34
Figura 23. <i>Planta Sótanos Nivel 2</i> .....	35
Figura 24. <i>Axonometría Modelo Revit propuesta</i> .....	36

## Resumen

Este proyecto de grado plantea la inserción arquitectónico-urbana de un complejo cultural, en el predio de la Antigua Cervecería Andina, una estructura industrial que forma parte del actual plan parcial “Triangulo de Bavaria” declarada Bien de Interés Cultural en el año 2001 y que se encuentra actualmente en evidente deterioro, en la ciudad de Bogotá.

Se usa la memoria de esta arquitectura industrial de una manera proyectiva y creativa, en medio de una ciudad heterogénea y policéntrica que además permite la inclusión de varios proyectos arquitectónicos, con la visión de construir una mejor ciudad a partir del diseño estratégico de un espacio público incluyente. La propuesta pretende honrar la arquitectura existente, tomando inspiración en proyectos locales y foráneos que hoy en día son reconocidos como los nuevos monumentos a la cultura.

El nuevo complejo cultural Fábrica Andina, es un nodo urbano que se abre a la ciudad, recuperando una memoria arquitectónica olvidada y casi perdida. Una inserción arquitectónico-urbana que recibe la arquitectura contemporánea y la pone al servicio de la ciudad, reconociendo las joyas arquitectónicas que cuentan la historia de quienes somos y como rehabitamos, y rediseñamos nuestros espacios en una ciudad que cambia con las generaciones y que pide a gritos la recuperación del espacio público y el reconocimiento de su memoria.

Palabras clave: Inserción arquitectónico-Urbano, Patrimonio, Composición, Cohesión Espacio público.

## Abstract

This academic degree project explains the architectural-urban insertion of a cultural complex, in the grounds of an Old Brewery (Fábrica de cervezas Andina), an industrial structure that is part of the current urban plan "Triangle of Bavaria" declared a Site of Cultural Interest in 2001 and that It is currently in evident deterioration, in the city of Bogotá.

The memory of this industrial architecture is used in a projective and creative way, in the midst of a heterogeneous and polycentric city that also allows the inclusion of several architectural projects, with the vision of building a better city based on the strategic design of an inclusive public space. The proposal intends to honor the existing industrial architecture, taking inspiration from local and foreign projects that today are recognized as the new monuments of culture.

The new Fábrica Andina cultural complex is an urban node that opens up to the city, recovering a forgotten and almost lost architectural memory. An architectural-urban insertion that receives contemporary architecture and puts it at the service of the city, recognizing the architectural jewels that tell the story of who we are and how we re-inhabit, and redesign our spaces in a city that changes with the generations and that asks the recovery of the public space and the recognition of his memory.

Keywords: architectural-urban insertion, heritage, composition, public space cohesion

## Introducción

Este proyecto de grado parte de la hipótesis, de que la relación entre lo nuevo y lo existente, a nivel arquitectónico y urbano es fundamental para la reactivación del deprimido y abandonado predio del barrio La Florida Occidental.

¿Como se interviene una ruina con preexistencias industriales, declarada BIC, que se encuentra en progresivo deterioro?

¿Qué hacer conceptual, arquitectónica y proyectualmente en un contexto con preexistencias industriales, con un programa arquitectónico indeterminado?

¿Cómo se adapta un nuevo programa arquitectónico a una estructura diseñada con un propósito diferente?

Teniendo en cuenta estas consideraciones, el objetivo es articular el Complejo Cultural Fábrica Andina con el actual proyecto llamado: “Triángulo de Bavaria” que busca revitalizar este deprimido sector de Bogotá y así contribuir cualitativamente con la intervención y reuso adaptativo de este edificio patrimonial.

Este trabajo de grado pretende contribuir a resolver la dificultad que este tipo de intervenciones plantea, respondiendo a las preguntas que surgen de la hipótesis planteada, ofreciendo mecanismos que permitan definir programas arquitectónicos, en este tipo de contextos patrimoniales en deterioro.

Esta manzana en los años 50 se cerraba a la ciudad (Figura 1.), hoy en día se presenta como una oportunidad de ser transformada en un nodo cultural, permeando sus límites y evidenciando las huellas del pasado, para entendernos y ayudarnos a proyectar un urbanismo que revitalice sus espacios, con programas arquitectónicos mixtos y contemporáneos que promuevan la vitalidad del espacio público, que funciona como un elemento de cohesión e inclusión fundamental para la dinámica del proyecto. (Figura 2.)

**Figura 1.**

*Fotografía aérea fábrica de cervezas Andina 1966*



Fuente: Fotos Antiguas Bogotá

*Fotografía aérea tomada con Dron*

Nota: Estado Actual Predio Fábrica de Cervezas Andina (2021) Fuente: Elaboración propia.

La dificultad para adecuar este tipo de contextos industriales, atendiendo a un programa arquitectónico que no se tenía previsto para la construcción original, se aborda a partir de las reflexiones de Ascensión Hernández Martínez en su libro *Reciclaje de la arquitectura industrial* quien indica: “... Se presenta así, un reto de difícil solución: el de la compatibilidad de usos entre el edificio histórico y la nueva utilidad ya que, en numerosos casos, la rehabilitación de la arquitectura industrial se asume reduciendo esta arquitectura a un mero contenedor en el que paradójicamente se elimina aquello que le es más característico, es decir, la maquinaria...” (Hernandez, 2016)

Estos vestigios industriales ya han sido despojados en el transcurso de los últimos 20 años, de toda su infraestructura productiva, dejando a la vista sus estructuras originales y unas deterioradas fachadas, que son tenidas en cuenta para proyectar creativamente nuevos espacios, que no solamente se fusionan con lo existente, sino que le proporcionan una plataforma para ser honrada a través de un espacio público incluyente.

El documento explica la metodología usada para concebir el proyecto, que en una primera parte se apoya en la composición por partes y análisis de proyectos paradigmáticos de la arquitectura y concluye con procesos creativos que se basan en la idea de que “crear arquitectura es hacer lugar” (Rueda Plata, 2014, pág. 58)

Se realiza un análisis de contexto que usa aerofotografías antiguas, que permiten entender el territorio y el desarrollo urbanístico cronológico del barrio La Florida Occidental. La valoración patrimonial exhaustiva permite entender las estructuras existentes y constituyen la plataforma de proyección creativa, que permitirá proceder con la Inserción arquitectónico-urbana del proyecto.

El plan parcial de renovación urbana “Triangulo Bavaria” sugiere unos usos específicos para este cuadrante, que se sintonizan con la propuesta y a partir del esquema básico se determinan la naturaleza de los predios vecinos, para constituir una relación urbana coherente con los planteamientos de este plan. Adicionalmente el proyecto tiene en cuenta el desarrollo de otro trabajo de grado que interviene el predio vecino, con la proyección de vivienda en altura que comparte la calle 22<sup>a</sup>, que para ambas propuestas se peatonaliza y se deprime para permitir el acceso vehicular a los parqueaderos de ambos proyectos.

El proyecto de adaptación y rehabilitación de esta ruina es una transformación, manteniendo los valores espaciales de sus grandes áreas, que funcionan como una excelente matriz para las actividades culturales proyectadas y reconociendo como afectan la realidad arquitectónica y urbana de sus alrededores. Por esa razón la Propuesta está desarrollada desde la reflexión de 3 dimensiones teóricas importantes:

1. **El significado de la Ruina** desde la visión de J.B. Jackson, (Jackson, 1980)
2. **El futuro es hecho a mano**, la visión de Trevor HJ Marchand con The Craftmanship Initiative. (Marchand, 2019)
3. **Re-Usos Transformando estructuras** planteado por Jacques Herzog, Arquitecto responsable del proyecto de renovación de la antigua **Bankside Power Station** hoy transformado en el **Tate Modern** en la ciudad de Londres. (Herzog, 2017)

Finalmente, se describe la propuesta arquitectónica y su inserción urbana, identificando cada uno de los edificios que hacen parte del complejo cultural y la forma en que conviven con las preexistencias industriales, haciendo un gran énfasis en la importancia de lo público, como elemento de cohesión e integración de la propuesta con el contexto inmediato.

## Metodología

La metodología del análisis proyectual planteada por el Arquitecto Plutarco Rojas, director inicial de este trabajo de grado, parte de aceptar que para proyectar arquitectura se debe estudiar arquitectura, sin embargo, para estudiar proyectos arquitectónicos, se debe tener claro que es lo que se va a estudiar y acotar el objeto de estudio. Su discurso se fundamenta en la tradición renacentista resaltada por León Battista Alberti con su planteamiento que, para componer los proyectos hay que analizarlos, y para analizarlos hay que descomponerlos, ambos procesos mecanismos análogos, que hacen parte del proyecto, afirma Rojas. (P. Rojas, comunicación personal, 5 de agosto de 2021)

Al analizar el proyecto se inicia con la presencia del objeto arquitectónico, descomponiéndolo hasta su ausencia. Cuando proyecto, se inicia con la ausencia del proyecto hasta llegar a su presencia. El arquitecto Rojas representa estos mecanismos análogos en un bucle o espiral creativa afirmando lo siguiente: “Quien Analiza, compone o proyecta y quien proyecta o compone, analiza.” (P. Rojas, comunicación personal, 5 de agosto de 2021)

El Arquitecto Rojas propone que las partes constitutivas de un proyecto sean: elementos, partes, conjuntos y sistemas. Este trabajo de grado en particular y las grandes dimensiones del predio escogido, han sugerido que la composición inicial del proyecto se realice a partir de conjuntos y sistemas. Entendiendo conjuntos como una agrupación de objetos que se considera un objeto en sí y un sistema como un conjunto de conjuntos. (Rojas, 2015)

## Mezcla y syndesis

Desde la dirección del Arq. Carlos Rueda Plata este proyecto se desarrolla y se concluye como la metamorfosis de un proceso creativo bajo la categoría de mezcla y syndesis. (Rueda Plata, 2014, pág. 63) Parte de los vestigios de la Antigua Fábrica de Cervezas Andina la cervecería y del concepto de lugar como estructura en la que convergen, seres, elementos, materiales y eventos, se busca crear una experiencia a través de la inclusión y conjunción de estructuras modernas en las que se transforman esa concepción inicial (Fábrica de cervezas) para dar paso a una nueva visión del lugar (Un complejo Cultural)

No solo se trata de crear nuevos elementos que se conecten con el entorno sino de incorporar elementos ya existentes y que representan un patrimonio cultural para la ciudad. Esta metamorfosis busca crear un espacio nuevo en el que convergen las nuevas formas, el espacio urbano y el paisaje de los cerros orientales como testigo de dicha transformación.

Es importante recalcar que no se pretende hacer o crear desconociendo lo preexistente, por el contrario, conociendo la importancia que adquiere la memoria histórica de los lugares lograr con estos una sinergia que permita a un transeúnte del común desplazarse sutilmente entre lo antiguo y lo nuevo sin sentir el paso abrupto de ese cambio.

## Sitio y Contexto

Esta fotografía fue tomada en el año 1950 por Gumersindo Cuéllar (Figura 3.), desde el lote baldío al costado occidental de la entonces fábrica de cervezas Andina, lote que es comprado por Bavaria, con la única intención de detener el proceso de expansión de esta compañía.

### Figura 3.

*Fotografía fábrica de cervezas Andina 1952*



Fuente: Gumersindo Cuellar Archivo Banco de la República

La Avenida de las Américas y la actual carrera 30 que a finales de los años 40 era conocida como la avenida Cundinamarca, son los detonantes urbanos que conforman los

límites de lo que hoy será el proyecto conocido como el Triángulo de Bavaria, en el barrio Florida occidental. (Figura 4.)

**Figura 4.**

*Aerofotografía predio fábrica de cervezas Andina 1950*



Fuente: Cartografías de Bogotá. Universidad Nacional de Colombia

Actualmente el predio hace parte de la iglesia cristiana Misión Carismática Internacional G12, como sede administrativa y parqueadero, la edificación está catalogada como Bien de interés cultural de conservación industrial desde el año 2001.

Ricardo Plano (2018) Indica:

Esta fábrica era la segunda cervecería más grande del país, con una producción de 1.173.000 hectolitros al año, equivalente al 21 por ciento de la producción total nacional. La construcción de la cervecería y maltería inició en 1945 y comenzó a operar el 25 de septiembre de ese año, pero la primera cerveza salió a la venta hasta el 18 de febrero de 1950. La fábrica fue el primer predio construido en La Florida Occidental. (párr. 2)

**Figura 5.**

*Fotografía antigua fábrica de cervezas Andina 1951*



Fuente: Fotos Antiguas Bogotá

En 1975 La Cervecería Andina S.A. era la última empresa independiente, momento en el que Julio Mario Santo Domingo compra la mayor parte de sus acciones. Años más tarde en 1997 es absorbida por Bavaria hasta su cierre definitivo en 1999. (Plano, 2018)

El deterioro arquitectónico de este complejo industrial empieza con la salida de Bavaria de sus instalaciones, se suspenden operaciones y proceden a demoler muros y elementos estructurales, con el fin de desmontar la maquinaria de producción. (Plano, 2018)

La Empresa de Renovación y Desarrollo Urbano de Bogotá (2016) indica que

El Plan Parcial de Renovación Urbana “Triángulo de Bavaria” fue adoptado mediante Decreto Distrital No. 441 de 2016. La propuesta urbanística aporta a la ciudad amplias zonas de espacio público inexistentes en el sector. De las 19,42 hectáreas brutas que contempla el proyecto, 3,38 hectáreas se destinarán a rehabilitar y desarrollar nuevas vías, 2,17 hectáreas serán para parques y alamedas, 2,60 hectáreas para espacio público. (párr. 6) (Figura 6.)

**Figura 6.**

*Vista aérea render Plan Parcial Triángulo de Bavaria*



Fuente: SDP Bogotá Video El triángulo tomado de: <https://youtu.be/Q58gjOKbwdY>

El Plan Parcial “Triángulo de Bavaria” propone una **ciudad mixta**, que se desarrollará a través de tres (3) Unidades de Gestión Urbanística, donde se genere vivienda para todos los sectores de la población, áreas para comercio, servicios y equipamientos y la recuperación de un Bien

de Interés Cultural del ámbito Distrital, articulados mediante la generación de nuevas áreas de espacio público. (Metrovivienda, 2014)

En el esquema básico entregado por el Plan Parcial, para intervenir el predio de la antigua Fábrica de cervezas Andina, se evidencian problemáticas urbanas y arquitectónicas que ofrecen la oportunidad para proponer soluciones que trabajen a favor de los edificios patrimoniales y no en contra de ellos, adicionalmente las delimitaciones del espacio público podrían aprovechar la permeabilidad que actualmente el lote, por sus vacíos internos sugiere.

## El Proceso

El proyecto se aborda a partir de 3 dimensiones importantes:

La primera, **El Significado de la Ruina, conservar la memoria arquitectónica.** (Jackson, 1980). Describe J.B. Jackson en su Libro “The Necessity for Ruins and other topics” varias versiones que le permiten explicar el significado de las ruinas arquitectónicas en la sociedad y su conexión con la memoria colectiva.

Una **Versión Latina**, que ve el pasado altamente político vinculados por un contrato con el presente. Un pacto entre el pueblo y sus líderes, que es visible en monumentos y en días de conmemoración. (Jackson, 1980)

Una **Visión Contemporánea anglosajona** que indica que la comunidad recuerda constantemente su identidad original y sus promesas antiguas. El énfasis está en la continuidad de la historia. (Jackson, 1980)

y una **Visión Americana**, que sugiere que el pasado es una especie de edad de oro que prevaleció cuando en la sociedad había, una inocencia que hemos perdido desde entonces, un período generalmente conocido como los viejos tiempos. (Jackson, 1980)

Una Fábrica que producía cervezas hoy en día puede ser una fábrica de ideas, de arte, de creación, y la arquitectura les da forma a esas instituciones, similar a la intervención del Tate Modern en su esencia, mas no necesariamente en su forma, se resignifica una ruina, un espacio, unos edificios que cuentan la historia del desarrollo de la arquitectura industrial en

Colombia y se recuerdan épocas doradas de bonanza económica, que terminan por generar el crecimiento de la ciudad en este sector.

Una segunda dimensión estrechamente vinculada con el Arte del oficio. **El futuro es hecho a mano - The Craftmanship Initiative.** Trabajar con las manos es aún considerado como un oficio de bajo nivel en nuestra sociedad, desconociendo el alto grado de intelecto y conocimiento que se requiere para perfeccionar estas habilidades como menciona Marchand. (Marchand, 2019). The Future is Handmade. The Craftmanship Initiative, The Centre for Global Heritage and Development. El oficio les permite a las personas recuperar su autonomía ofreciéndoles la capacidad de supervisar proyectos de inicio a fin, generando de alguna manera un **sentido de pertenencia y lugar**, dentro de un mundo que niega estas posibilidades a personas adultas en el contexto laboral del país.

Reconocer el aporte del oficio a nivel cognitivo resulta en un detonante cultural que pide una arquitectura que ofrezca los espacios idóneos, para desarrollar estas actividades. Es transformar esos espacios de industrialización y de producción en masa, en actividades locales de la comunidad, que la conectan con sus raíces culturales.

Y la última dimensión llamada: **Re-Uso Transformando estructuras** planteado por Jacques Herzog, Arquitecto responsable del proyecto de renovación de la antigua **Bankside Power Station** hoy transformado en el **Tate Modern** en la ciudad de Londres.

Jacques Herzog nos deja la lección de que el arquitecto siempre se enfrenta a un precedente y resulta imperativo identificar las intenciones del arquitecto original de la obra y el

propósito inicial de la estructura. No se trabaja en contra del edificio existente, al contrario, se usa el edificio para hacer espacios que el arquitecto no podría haber creado sin dichas preexistencias. (Herzog, 2017)

Bajo este principio se revisa detalladamente las estructuras sobrevivientes de la fábrica de cervezas Andina con el fin de consolidar un programa arquitectónico que no trabaje en contra del edificio, sino que por el contrario potencialice el nuevo proyecto.

El Museo Histórico Sayamaike del arquitecto Tadao Ando, es escogido como referencia por su composición y analizado en profundidad en sus partes y relaciones, desde sus espacios públicos, hasta sus complejos flujos peatonales internos. Cortes, plantas y un modelo a escala permitieron delimitar las partes cuidadosamente, atendiendo las actividades y sus correspondientes circulaciones. (Figura 7.)

**Figura 7.**

*Maqueta Museo Sayamaike por partes y composición propuesta*

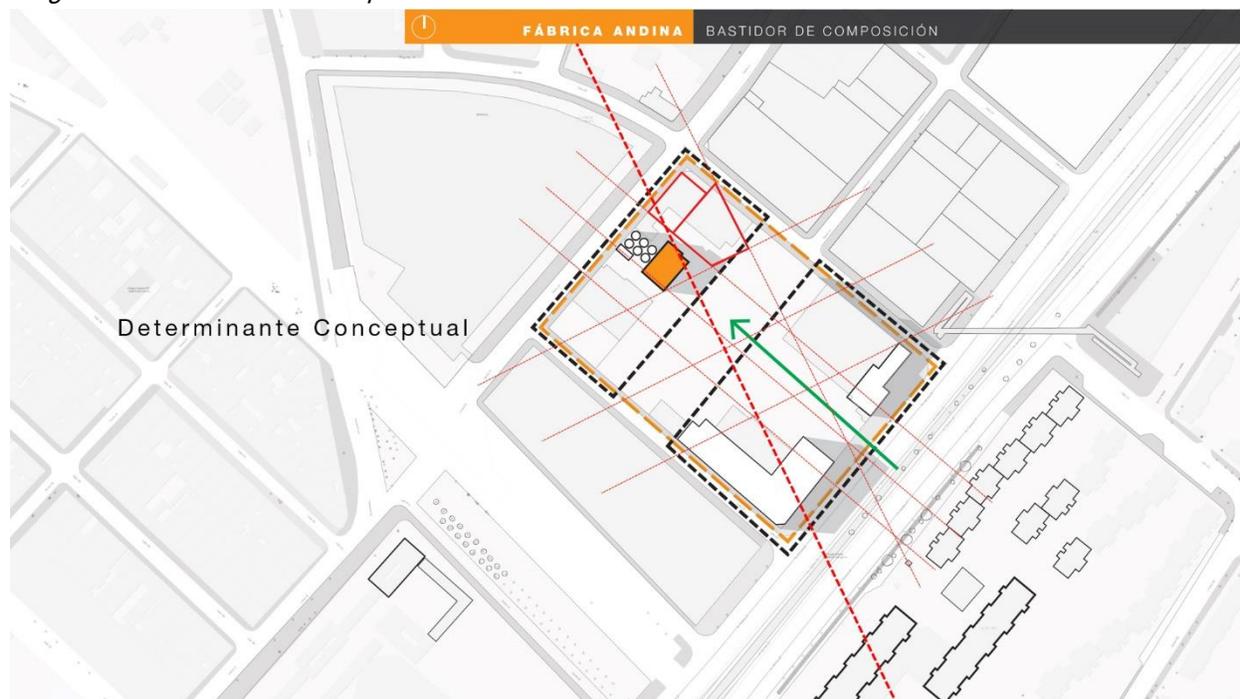


Fuente: Elaboración propia

Este patrón se traslada al predio de la Fábrica de Cervezas Andina, con dos determinantes de diseño. Una **visual** que tiene por objetivo resaltar el edificio patrimonial que será usado como protagonista de la intervención, desde la carrera 30 en sentido oriente – occidente. Y con una **determinante conceptual** se evoca el crecimiento del sector tras identificar dos complejos de vivienda simbólicos de la ciudad. El Centro Antonio Nariño y el Conjunto Residencial Colseguros. (Figura 8.)

### Figura 8.

*Diagrama Determinante conceptual*



Fuente: Elaboración propia

A partir de la descomposición por partes del Museo Sayamaike, se realiza una nueva composición urbana con los sistemas analizados para constituir la base preliminar del proyecto con la inclusión de nuevos referentes: el edificio Bauhaus en Dessau del arquitecto Walter Gropius y el Christie Street Hotel de Herzog & de Meuron, busca de determinar el programa arquitectónico más apropiado para ser articulado con el Plan Parcial “Triangulo de Bavaria”.

El diseño de lo público se inspira en la obra de Ricardo Gómez Campuzano y se manifiesta como un elemento de cohesión de los diversos componentes que integran la propuesta, cada uno con una lógica pertinente y sacando provecho de la memoria de la geografía del lugar y las condiciones de su paisaje. (Figura 9.)

**Figura 9.**

*Cantor del paisaje Colombiano*



Fuente: Ricardo Gómez Campuzano tomada de <https://darioortizr.wordpress.com/>

## El Complejo Cultural

Estos edificios se presentaban como una abandonada construcción industrial durante los últimos 20 años, hoy en día se abren a la ciudad presentando al público sus sobrevivientes arquitectónicos de ladrillo. Estas estructuras cuentan la historia de Bogotá en pleno crecimiento durante los años 50's y ahora se constituyen como una barrera acústica, que proporcionan un oasis urbano en medio de 2 principales avenidas: La Avenida NQS Carrera 30 y la Avenida Américas. (Figura 10.)

**Figura 10 .**

*Planta Localización Propuesta*



El programa arquitectónico introduce un elemento de residencia temporal materializado en un hotel de 18 plantas, con una disponibilidad de 170 habitaciones. Tomando referentes locales se resuelven las plantas tipo y se revitaliza el concepto hotelero con soluciones foráneas, novedosas y contemporáneas, para capitalizar el paisaje visual de la propuesta, a

través de enriquecer el edificio con una piel arquitectónico-estructural inspirada en el proyecto Chrystie Street Hotel / Herzog & de Meuron, 2017. (Figura 11.)

**Figura 11.**

*Perspectiva Suroccidental propuesta*



Fuente: Elaboración propia

Esta estructura de concreto desafía las verticales con una elegancia minimalista, inclina sus ventanas hacia el cielo y nos seduce en un mosaico de orden y sutil caos, presentándonos un edificio que debería pasar desapercibido, pero que por el contrario establece su presencia con una arquitectura contundente.

El Hotel Fábrica Andina, se establece con el objetivo de atraer actividad constante al complejo cultural, con un lobby de doble altura, restaurantes, y zonas sociales conectadas con el espacio público en múltiples niveles, se rodea por vegetación exterior que se manifiestan a través de grandes fachadas acristaladas que dominan la esquina suroccidental de la manzana.

Se despliega actividad comercial vinculada a través de un pasaje comercial que estratégicamente nos conduce a una calle peatonal arrebatada del tráfico vehicular, vía que se deprime con el objetivo de disponer de estas áreas para el espacio público a modo de cohesión con el predio vecino dispuesto para vivienda en altura. Deprimir esta vía no solamente libera el espacio público, sino que pone a disposición un acceso vehicular cómodo hacia los parqueaderos sin interferencias de tráfico sobre la carrera 30.

Walter Gropius con su edificio Bauhaus (1925) resuelve arquitectónicamente espacios destinados a las artes y oficios influenciado por su obra previa “Fagus Factory” construido en el contexto previo a la primera guerra mundial. Ambas obras se analizan por la pertinencia de sus programas arquitectónicos, tomando de ellos componentes que se entremezclan con las preexistencias industriales del predio, hacia el costado norte, estructuras que eran destinadas al embotellamiento de cerveza en los años 50’s. (Figura 12.)

### Figura 12.

#### *Elevación Calle 22B Propuesta*



Fuente: Elaboración propia

Se proyectan 3 volúmenes: El primero una edificación existente de 4 plantas que se conserva y se revitaliza en la esquina Noroccidental del predio, el segundo un volumen girado en planta, perpendicular a la determinante conceptual, con 7 niveles que funciona como el ordenador de toda la Escuela de Artes y oficios y un tercer elemento que se integra a los vestigios industriales en la esquina Nororiental, estos elementos están conectados por una estructura elevada en el cuarto nivel.

La escuela alberga laboratorios, talleres especializados, aulas, salones de reunión, un auditorio para 300 personas en el quinto nivel del volumen central y zonas comunales en el marco de una plazoleta bordeada con palmeras de gran altura (Figura 13.), con una intención arquitectónica evidente, de limitar su acceso pero permitir su contemplación evitando rejas y divisiones físicas pero con un nivel de contención y pertenencia, en un espacio de tranquilidad y reflexión en medio de las actividades culturales que la rodea. Sus fachadas acristaladas invaden de luz sus espacios internos y las dobles alturas permiten el desarrollo de talleres y oficios especializados.

**Figura 13.**

*Perspectiva plazoleta de la Escuela de Artes y Oficios*



Fuente: Elaboración propia

Sobre la Avenida NQS, esta gigante estructura de ladrillo emerge de la ciudad, con solo 4 plantas de más de doble altura y hacia el occidente una torre de aproximadamente 40 metros de altura dominando el predio (Figura 14.), y cautivando al visitante con su arquitectura industrial. Estos edificios nos reciben con su memoria arquitectónica y se amalgaman con estructuras contemporáneas que dan la bienvenida a esta manzana que por décadas permaneció cerrada y vacía, con fantasmas pintados de negro que escondían su historia en los últimos 20 años.

**Figura 14.**

*Elevación Carrera 30 Propuesta*



Fuente: Elaboración propia

Hemos aprendido la valiosa lección de la vitalidad que traen los pasajes comerciales aumentando la permeabilidad del espacio público; el centro internacional de Bogotá y el parque central Bavaria hacen su aporte e inspiran la proyección del pasaje comercial de la propuesta, que se infiltra de manera estratégica (Figura 15.), conectando la plazoleta de la torre patrimonial, la plazoleta

de la escuela y la plazoleta de la espiral sobre la calle 22<sup>a</sup>, espacio público recuperado tras deprimir esta vía, proporcionando los accesos vehiculares a los sótanos de parqueadero.

**Figura 15.**

*Perspectiva punto fijo espiral Calle 22A*



Fuente: Elaboración propia

La terminal de cruceros de Lisboa del arquitecto João Carrilho da Graça y las circulaciones internas del Museo Sayamaike del arquitecto Tadao Ando, ambos con su lenguaje minimalista, proporcionan componentes esenciales para la proyección del auditorio y su áreas adyacentes, incluyendo una serie de cuerpos de agua que se levantan desde la carrera 30 hacia el occidente en dirección ascendente hacia la antigua torre de la Fábrica de Cervezas Andina (Figura 16.), ofreciendo un recorrido de contemplación capturando el cielo con sus reflejos y permitiendo una transición serena a este oasis urbano con el sonido de las cascadas de fondo. La separación de espacios es evidente y el recorrido culmina en la plataforma central del segundo nivel limitado por unas escalinatas de grandes proporciones que se despliegan honrando la torre patrimonial de la antigua cervecería.

**Figura 16.**

*Perspectiva Cuerpos de agua*



Fuente: Elaboración propia

De camino al interior del auditorio, se aprecia un vacío industrial con una pared monumental de ladrillo de fondo y transparencias que mágicamente inundan el espacio con rayos de luz (Figura 17.), creando una atmósfera casi misteriosa en donde lo nuevo y lo antiguo se unen para contar una historia de cultura y memoria.

**Figura 17.**

*Perspectiva muro calado y estructura metálica*



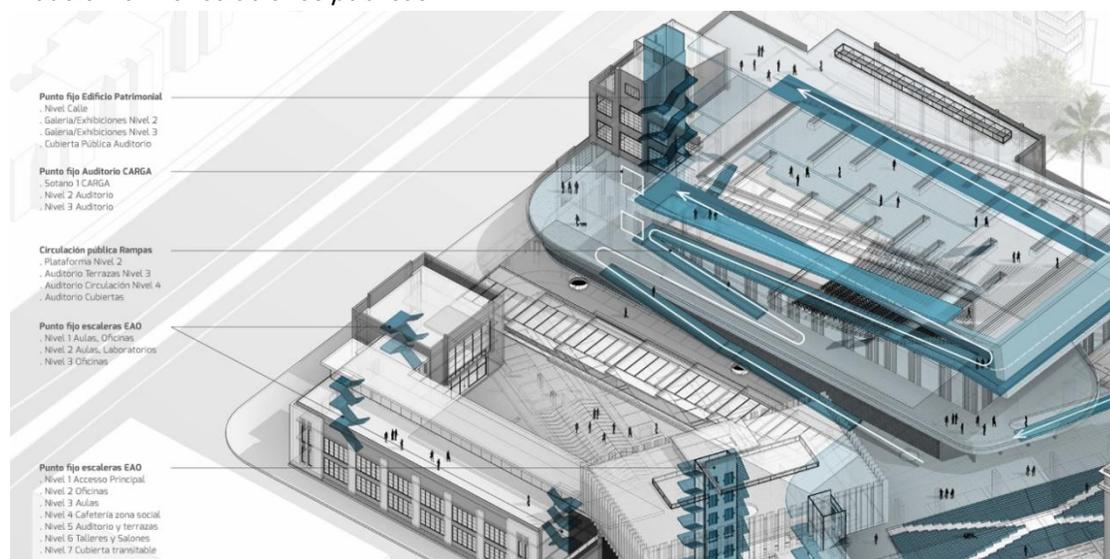
Fuente: Elaboración propia

Aquellas personas que solo visitan el complejo de paso, tienen también la oportunidad de presenciar los espacios interiores que este edificio ofrece en sus recorridos dispuestos como espacio público, que no se limitan al nivel de la calle sino que embarcan al usuario en un viaje de diagonales y rampas de gran envergadura, que rodean el edificio y que lo llevan a gobernar la cubierta inclinada de este volumen minimalista, que pareciera le quita espacio a la calle, pero le ofrece a la ciudad un recorrido público elevado con los cerros orientales de fondo y los testigos leales que se unen al proyecto provenientes de esa arquitectura industrial de la época. (Figura 18.)

El auditorio está dispuesto a modo de teatro público, que honra estos vestigios industriales y que estratégicamente usa el espacio público para integrar las estructuras contemporáneas que llenan este vacío para revitalizarlo con múltiples actividades que conforman el complejo cultural Fábrica Andina.

**Figura 18.**

*Modelo Revit circulaciones públicas*



Fuente: Elaboración propia

Después de presenciar el espectáculo de los cerros orientales, bajamos casi 30 metros altura a través de estas imponentes rampas que rodean el auditorio, estructuras de concreto en armonía con los muros de ladrillo calado que se usa como un recurso de materialidad para la transición entre lo nuevo y lo existente (Figura 19.), y está presente en el Auditorio y en el edificio de la Escuela de Artes y oficios. Sus transparencias y su luminosidad hacia el interior de los espacios ofrecen una calidez arquitectónica, que nos conecta con lo existente y nos permite apreciar los volúmenes contemporáneos que se alzan en la propuesta.

**Figura 19.**

*Perspectiva Interior Auditorio Nivel 2*



Fuente: Elaboración propia

En esa travesía unas escaleras que parecieran ser las graderías para presenciar la Arquitectura existente terminan por transportarnos a una gran plazoleta que sorpresivamente gira sus bordes y enmarca majestuosamente la Torre de la Antigua Fábrica que contundentemente conserva su implantación y orgullosa se levanta entre sus nuevos vecinos. (Figura 20)

**Figura 20.***Perspectiva plazoleta principal*

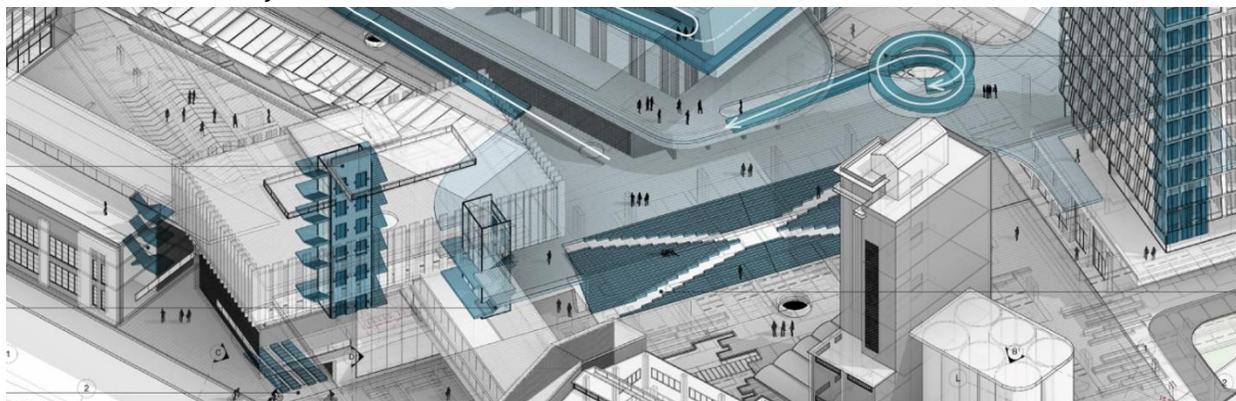
Fuente: Elaboración propia

Seis Silos y una torre, aislados para enaltecerlos, en medio de una gran plazoleta cuadrangular enmarcada por diagonales paramentadas con intersecciones de memoria y metamorfosis urbanas (Figura 21.), que se adaptan al salvaje contexto que por poco consume este pedazo de memoria de ciudad. Cuidadosamente se conservan las fachadas patrimoniales existentes, y se componen estratégicamente con sus nuevos habitantes contemporáneos que se levantan perpendicularmente, con estructuras de ladrillo y grandes ventanales de piso a techo, dejando ver el concreto de las estructuras del auditorio, y construyendo una armonía de materiales y transparencias logradas con el ladrillo, que como resultado le permiten al visitante contemplar estos antiguos edificios y recorrerlos en todos sus niveles.

**Figura 21.***Elevación Oriental Carrera 32*

Fuente: Elaboración propia

Desde los parqueaderos se puede acceder al espacio público por medio de escaleras y dos elevadores, pero adicionalmente se dispone una rampa espiral que entrega al pasaje comercial y a la plataforma donde reside la entrada principal del auditorio. (Figura 22.)

**Figura 22.***Modelo Revit Puntos fijos*

Fuente: Elaboración propia

Con más de 500 espacios exclusivos para el parqueo de bicicletas, y una capacidad para 350 automóviles, los sótanos se despliegan cuidadosamente evitando los cimientos de los

edificios patrimoniales, y alineándose con el espacio público con el fin de optimizar el sistema estructural. En el sótano 1 se alojan las áreas de servicio del hotel que tienen a su disposición parqueaderos exclusivos y zonas de circulación designadas para el acceso del personal autorizado. (Figura 23.)

En el edificio patrimonial sobre la carrera 30, hoy emerge un recinto dispuesto al arte y memoria, sus pisos superiores están al servicio del auditorio con sus alturas generosas para el desarrollo de actividades grupales, mientras que las plantas de vista a la carrera 30 se disponen a modo de salas de exhibición y/o galería de artes. En su primer nivel se conectan con el pasaje comercial y es posible acceder directamente a la cubierta de carácter público por elevadores y escaleras.

**Figura 23.**

*Planta Sótanos Nivel 2*



Fuente: Elaboración propia

En su conjunto el Complejo Cultural Fábrica Andina dispone su espacio público a la ciudad y al mismo tiempo agrupa y armoniza los edificios que allí residen, La torre patrimonial al occidente del predio, los 3 volúmenes del Edificio de Artes y Oficios en el costado Norte, los cuerpos de agua que se conectan desde la carrera 30, el pasaje comercial que habita en su interior, el Auditorio y teatro público con sus rampas y circulaciones y el hotel en la esquina suroccidental de esta manzana. Un grupo heterogéneo de habitantes dispuestos a honrar los vestigios industriales renovados de la antigua fábrica de cervezas Andina. (Figura 24.)

**Figura 24.**

*Axonometría Modelo Revit propuesta*



Fuente: Elaboración propia

## Las Conclusiones

El nuevo complejo cultural Fábrica Andina, plantea el uso creativo de una memoria fragmentada que no es monumental, son unos vestigios de una arquitectura industrial. Este proyecto de inserción arquitectónico-urbana incluye estos vestigios y juega con los vacíos urbanos, desde un rol hipotético que no tendría un solo arquitecto, de ahí que deliberadamente existe una heterogeneidad en la propuesta con una diversidad programática que representa la lógica de muchas personas.

El proyecto presta una atención especial al contexto local, una ciudad policéntrica en donde surgen estos proyectos macros con nuevas centralidades, pero sin centro. El complejo cultural Fábrica Andina concilia lo existente con lo nuevo y aprovecha estas estructuras industriales, que se convierten en una matriz excelente para estas actividades culturales.

La propuesta honra la arquitectura existente, tomando inspiración en proyectos del calibre del Tate Modern de Herzog & De Meuron en Londres, el Historical Museum Sayamaike de Tadao Ando en Tokio y SESC Pompéia de la arquitecta Lina Bo Bardi en Sao Paulo, que hoy en día son reconocidos como los nuevos monumentos a la cultura.

## Bibliografía

- ERU. (2016). *Triangulo Bavaria: un proyecto de renovacion urbana en el centro de la ciudad*. Obtenido de Empresa de Renovaciónny desarrollo Urbano de Bogotá:  
<http://www.eru.gov.co/es/noticias/triangulo-bavaria-un-proyecto-de-renovacion-urbana-en-el-centro-de-la-ciudad>
- Facebook. (s.f.). Obtenido de Fotos Antiguas Bogota:  
<https://www.facebook.com/search/top?q=fotos%20antiguas%20bogot%C3%A1>
- Hernandez, A. M. (2016). *El reciclaje de la arquitectura industrial*. Universidad de Zaragoza.
- Herzog, J. (2017). *RE-USE transforming structures*. Obtenido de Lecture Qualifying University Master ETSAM: [https://www.youtube.com/watch?v=-llcaLd-LjE&t=4580s&ab\\_channel=ETSAM](https://www.youtube.com/watch?v=-llcaLd-LjE&t=4580s&ab_channel=ETSAM)
- Jackson, J. B. (1980). *The necessity for ruins, and other topics*. Amherst: University of Massachusetts Press.
- Marchand, T. (2019). *The Craftmanship Initiative*. Obtenido de The Future is Handmade:  
<https://youtu.be/jOMujtoicTk>
- Metrovivienda. (2014). *Plan Parcial Triángulo Bavaria*. Obtenido de SDP Alcaldia mayor de Bogota: [https://www.sdp.gov.co/sites/default/files/dts\\_2014.pdf](https://www.sdp.gov.co/sites/default/files/dts_2014.pdf)
- Plano, R. (2018). *El proyecto que recuperará la antigua cervecería Andina*. Obtenido de Semana: <https://www.semana.com/contenidos-editoriales/el-suroccidente-de-bogota-se-siente/articulo/el-proyecto-triangulo-bavaria-para-la-antigua-cerveceria-andina/553744/>

Rojas, P. (2015). *Aprendizaje, Composición y Emplazamiento*. Bogotá: Universidad Piloto de Colombia.

Rueda Plata, C. I. (2014). Cuestiones de método creativo. Metamorfosis y conciencia material en los procesos creativos en arquitectura. *Revista de Arquitectura 16*, 58-67.

Sennett, R. (2008). *The Craftsman*. New Haven: Yale University Press.

## Referencias

- ERU. (2016). *Triangulo Bavaria: un proyecto de renovacion urbana en el centro de la ciudad*. Obtenido de Empresa de Renovación y desarrollo Urbano de Bogotá: <http://www.eru.gov.co/es/noticias/triangulo-bavaria-un-proyecto-de-renovacion-urbana-en-el-centro-de-la-ciudad>
- Facebook. (s.f.). Obtenido de Fotos Antiguas Bogota: <https://www.facebook.com/search/top?q=fotos%20antiguas%20bogota%20C3%A1>
- Hernandez, A. M. (2016). *El reciclaje de la arquitectura industrial*. Universidad de Zaragoza.
- Herzog, J. (2017). *RE-USE transforming structures*. Obtenido de Lecture Qualifying University Master ETSAM: [https://www.youtube.com/watch?v=-llcaLd-LjE&t=4580s&ab\\_channel=ETSAM](https://www.youtube.com/watch?v=-llcaLd-LjE&t=4580s&ab_channel=ETSAM)
- Jackson, J. B. (1980). *The necessity for ruins, and other topics*. Amherst: University of Massachusetts Press.
- Marchand, T. (2019). *The Craftmanship Initiative*. Obtenido de The Future is Handmade: <https://youtu.be/jOMujtoicTk>
- Metrovivienda. (2014). *Plan Parcial Triángulo Bavaria*. Obtenido de SDP Alcaldia mayor de Bogota: [https://www.sdp.gov.co/sites/default/files/dts\\_2014.pdf](https://www.sdp.gov.co/sites/default/files/dts_2014.pdf)
- Plano, R. (2018). *El proyecto que recuperará la antigua cervecería Andina*. Obtenido de Semana: <https://www.semana.com/contenidos-editoriales/el-suroccidente-de->

bogota-se-siente/articulo/el-proyecto-triangulo-bavaria-para-la-antigua-cerveceria-andina/553744/

Rojas, P. (2015). *Aprendizaje, Composición y Emplazamiento*. Bogotá: Universidad Piloto de Colombia.

Rueda Plata, C. I. (2014). Cuestiones de método creativo. Metamorfosis y conciencia material en los procesos creativos en arquitectura. *Revista de Arquitectura 16*, 58-67.

Sennett, R. (2008). *The Craftsman*. New Haven: Yale University Press.

## Agradecimientos

A la memoria de Ana Elvia Fernández una gran amiga que nos abandonó muy pronto.

a Adriana Meluk, tus sabios consejos siempre me sacaron de aprietos en momentos difíciles.

a mi esposa que me acompañó desde primer semestre, me ayudó a fabricar árboles para mis maquetas y 5 años después conoce la terminología arquitectónica y se convirtió en una excelente consultora de textos académicos densos y complejos.

a Lucho y Andrés, sin su apoyo no habría logrado terminar el modelado Revit de este abrumador e interminable proyecto.

a la carrera de Diseño Gráfico por rescatarme contundentemente a la hora de diagramar los paneles de mis entregas.

a Manuel Alexiades por sus fantásticas fotografías de mis maquetas.

a William Castiblanco por apoyarme incondicionalmente desde la decisión de perseguir el sueño de convertirme en Arquitecto.

a todos los estudiantes que desechaban su cartón porque, su desatención y negligencia con el medio ambiente me permitió reciclar todo el material.

al profesor Carlos Rueda Plata por adoptarme como su pupilo en un momento muy difícil de este proceso, gracias por devolverme la fé en la Arquitectura

Y finalmente a Youtube fiel y contundente para enseñarme lo que no se, o lo que olvidé por culpa de los años, cuando la ayuda de los humanos misteriosamente desaparece.

