



UNIVERSIDAD
Piloto
DE COLOMBIA

International Workshop

DEPARTAMENTO DE RELACIONES INTERNACIONALES E INTERINSTITUCIONALES

La ciudad post COVID-19:
nuevas maneras de vivir y trabajar después
de la pandemia

N.º
8



BOGOTÁ



BARCELONA

La ciudad post COVID-19

UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA

Olinto Quiñonez Quiñonez

Presidente

Ángela Gabriela Bernal Medina

Rectora

Rodrigo Lobo-Guerrero Sarmiento

Director de Publicaciones y Comunicación Gráfica

Mauricio Hernández Tascón

Director de Investigaciones

Diego Ramírez Bernal

Coordinador General de Publicaciones

María Isabel Cifuentes Martín (Mdu)

Directora Departamento de Relaciones Internacionales

REVISTA DEL TALLER INTERNACIONAL INTERDISCIPLINARIO LA CIUDAD POST COVID-19:
NUEVAS MANERAS DE VIVIR Y TRABAJAR

Número 8

Año 2022

www.unipiloto.edu.co

ISSN

2422-5096

María Paula Martín

Diseño y diagramación

Foto Portada

Alessandro Scarnato

Las imágenes encontradas en esta edición de *International Workshop* son producto del taller Internacional Interdisciplinario desarrollado en Barcelona - París - Madrid son fotografías aportadas por el grupo de estudiantes, docentes y personas que participaron en esta actividad y quienes dan el aval para que sean utilizadas en el diseño y diagramación de esta revista.

La obra literaria publicada expresa exclusivamente la opinión de sus respectivos autores, de manera que no representan el pensamiento de la Universidad Piloto de Colombia. Cada uno de los autores, suscribió con la Universidad una autorización o contrato de cesión de derechos y una carta de originalidad sobre su aporte, por tanto, los autores asumen la responsabilidad sobre el contenido de esta publicación.

Contenido

Introducción	7
Después de la pandemia	7
Metodología	8
Reflexiones del diseño desde el aula que permiten pensar los diferentes modelos de habitar en la arquitectura y el urbanismo en momentos de crisis	9
Desarrollo	10
Proyectos destacados	10
Proyecto 1. Metamorfosis histórica de las ciudades post pandémicas	10
Proyecto 2. La neuro arquitectura como alternativa en el proceso de aprendizaje infantil	12
Proyecto 3. Oficinas post COVID, nuevas maneras de habitar y trabajar	14
Proyecto 4. Psicología y bienestar en el espacio interior de la vivienda productiva en confinamiento	16
Proyecto 5. El proyecto de vivienda de Interés social post COVID, en la urbanización La Madrid, en Meta, Villavicencio	18
Conclusiones	20



Artículos-Ponencias

Turismo y movilidades en la ciudad contemporánea

20

Pandemia, espacios y el mundo interpersonal

20

21

Habitar la ciudad post-Covid: riesgos y retos para el espacio público urbano

21

COVID-19 y movilidad: datos, reflexiones e interrogantes

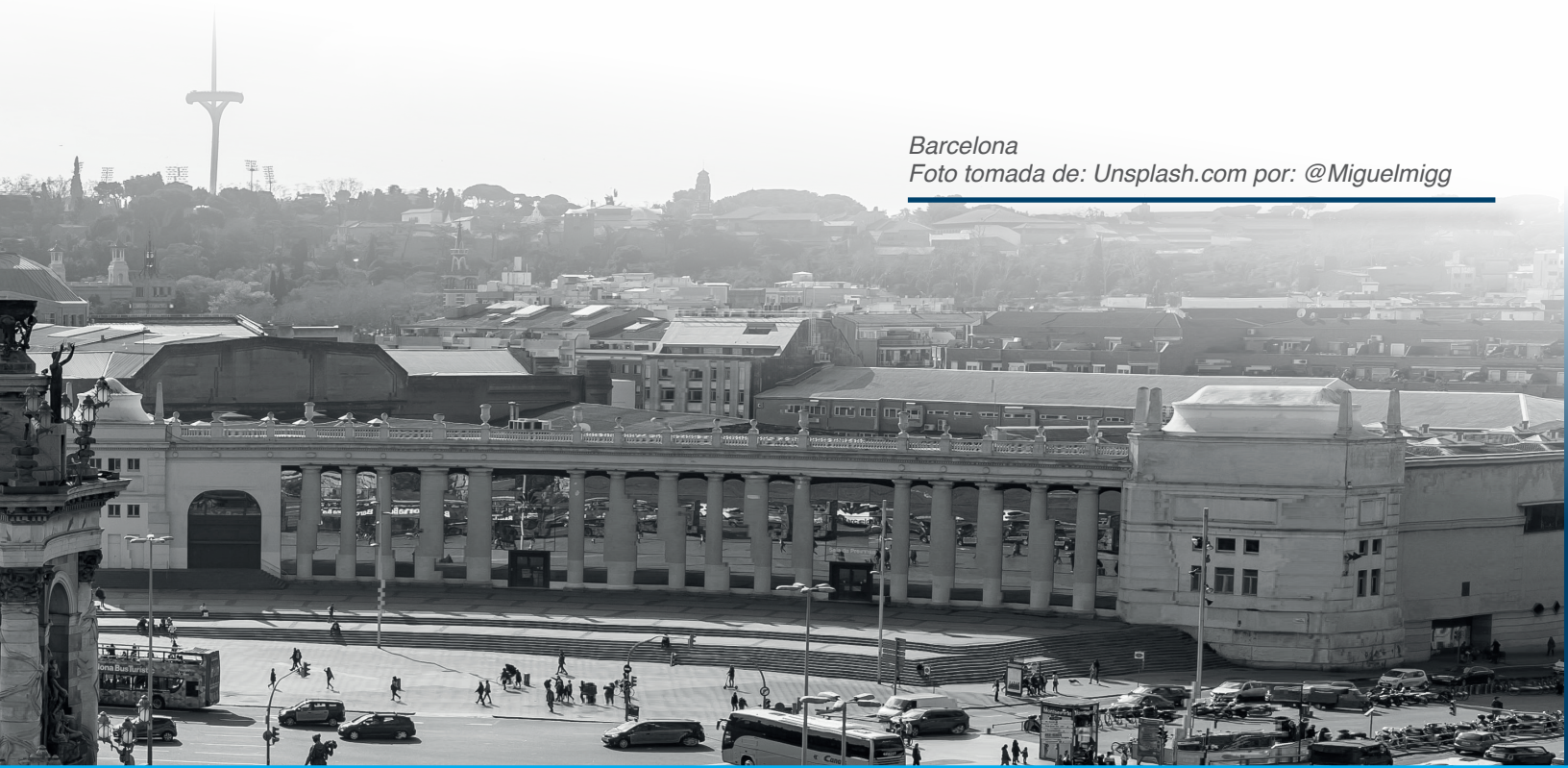
22

La ciudad post COVID-19: nuevas maneras de observar, pensar, escribir y proyectar la ciudad

23

Barcelona

Foto tomada de: Unsplash.com por: @Miguelmigg



XXVIII TALLER INTERNACIONAL INTERDISCIPLINARIO

JOSÉ MARÍA CIFUENTES PÁEZ

La ciudad post-COVID:
nuevas maneras de vivir y trabajar
en la vivienda después de la pandemia

EVENTO VIRTUAL

Inicio: | Finalización:
22 de junio | **22 de julio**



Introducción

Después de la pandemia

Por Alessandro Scarnato

En medio de las habituales reflexiones sobre el futuro de las ciudades en cuestiones de sostenibilidad, de desarrollo económico y de nuevos modelos de funcionamiento urbano. La llegada de la pandemia, ligada al coronavirus 2019, ha actuado como una poderosa sacudida.

De ahí que el trabajo del XXIX Taller Internacional Interdisciplinario José María Cifuentes Páez 2021, se enfocó en el tema: *La ciudad post COVID-19: nuevas maneras de vivir y trabajar después de la pandemia*. En su historia, el Taller siempre se ha caracterizado por la atención a los temas más candentes de la actualidad urbana y por la mirada amplia, abierta a interpretaciones y aportaciones desde distintos ámbitos para poder así conformar una consciencia madura de los temas tratados con los participantes. Este año, fiel a este criterio, el Taller ofreció un espacio académico de reflexión sobre la crisis pandémica global, para ello, contó con perfiles de distintas disciplinas y ligadas, en algún grado, a la ciudad catalana de Barcelona, España. Al no poderse viajar de forma segura, se optó por un formato telemático. Esta modalidad demostró ser una herramienta didáctica y eficaz. Aunque, la experiencia envolvente del viaje fue lo único que se hecho de menos y esperamos que se pueda volver vivir pronto.

Bajo nuestra coordinación, participaron expertos temáticos de perfiles variados y de alto nivel. El ciclo de intervenciones inició con el Dr. Pau Avellaneda, quien cuenta con una basta experiencia en temas de transporte sostenible y de las realidades urbanísticas de América del Sur. También, se contó con la intervención de la Arq. Maria Sisternas Tusell, exdirectora de Proyectos Urbanos del ayuntamiento de Barcelona y actual consultora para importantes proyectos de renovación urbanística; Además, participaron: el Dr. Alan Quaglieri, profesor de

turismo entre España y Suiza; la Dra. y psicóloga griega Dimitra Doumptoti, de formación estadounidense y titular de una de las realidades profesionales y terapéuticas más apreciadas en Barcelona; el Dr. y profesor de la Universidad de Barcelona, Francesc Muñoz, geógrafo de prestigio, quien se ha destacado por sus análisis territoriales que ligan fenómenos urbanos y tendencias culturales; y, finalmente, el profesor de Proyectos de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona, Dr. Xavi Llobet, quien en este Taller asistió a las presentaciones de los trabajos preparados por los grupos participantes y contribuyó con las correspondientes evaluaciones.

Sin duda, hubo un tema que fue transversal a todas las ponencias y que se apreció en la mayoría de los trabajos presentados. Este tema se trató sobre la consideración de que la experiencia de la pandemia y del confinamiento obligado abrieron la posibilidad a una serie de medidas y de criterios proyectuales que, en realidad, ya estaban en el aire, en el debate, en las discusiones disciplinarias, y que nadie se había atrevido a poner en marcha, ni siquiera como prueba por las inercias de las habituales maneras de vivir y trabajar.

En este sentido, fue enriquecedor mirar las propuestas de los participantes que, además, integraron fructuosamente los contenidos expuestos en las diferentes ponencias. Los debates posteriores a las intervenciones generaron estímulos que, posteriormente, conformaron ideas y proyectos valiosos y originales. También, fue intenso el proceso de asesoramiento que se desarrolló entre el profesorado presente en Bogotá y quienes seguimos todo telemáticamente desde Barcelona. Cada sesión permitió mejoras tanto a nivel de contenidos como de formato y el nivel medio de resultados lo demuestra. Sin duda, bajo este aspecto, la pandemia ha sido una buena ocasión para empujar un poco el límite de muchas propuestas que, en efecto, han tocado aspectos tipológicos, tecnológicos, sociológicos, económicos y de uso de muchas maneras residenciales y laborales de hacer ciudad. El repertorio consiguiente también se ha nutrido pro-

ficuamente de las lecturas y de las visiones de películas indicadas en el documento académico. El resultado del Taller fue, pues, muy satisfactorio, sobre todo, por el conjunto de trabajos que los participantes lograron presentar, basándose en el asesoramiento de sus profesores y en las

ponencias desde Barcelona; pero, especialmente, gracias al entusiasmo y al empeño que supo volcar en un Taller que no se ha visto mermado por su dimensión telemática ni en la calidad académica, ni en la experiencia formativa.



Imagen 1. Captura de pantalla hecha por el autor en el curso de la edición telemática del Taller Internacional. Fuente: Alessandro Scarnato

Imagen 2. El frente litoral de Barcelona en la que tradicionalmente sería hora puntal con la autovía desierta y los trenes parados mientras que el mar y el cielo aparentan un inusual azul intenso. (20 de marzo de 2020) Fuente: Alessandro Scarnato





*Imagen 3. La centralísima arteria barcelonesa de la Vía Laietana totalmente desierta a pesar de la hora puntual de un día laboral. (4 de abril de 2020)
Fuente: Alessandro Scarnato*

Metodología

Reflexiones del diseño desde el aula que permiten pensar los diferentes modelos de habitar en la arquitectura y el urbanismo en momentos de crisis

Por Juan Pablo Paternina

La presente sección surge como respuesta a diferentes reflexiones que se dieron, tanto en las sesiones de clase con los estudiantes, como en las diferentes charlas recibidas por los conferencistas, realizadas durante el XXIX Taller Internacional: *La ciudad post COVID-19, nuevas maneras de vivir y trabajar en la vivienda después de la pandemia.*

Durante el mes de julio del año 2021, el Programa de Arquitectura, de la Universidad Piloto de Colombia, participó en el XXIX Seminario Internacional,

organizado por el Departamento de Relaciones Internacionales, en el cual se abordaron temas y reflexiones con respecto a los desafíos que ha dejado la pandemia del COVID-19 en los diferentes ámbitos académicos, económicos, sociales y culturales. De cara a este panorama, los territorios se convirtieron en escenarios de actuación al permitir el desarrollo de nuevos modelos de normalidad que se consolidaron en torno a la manera de vivir y trabajar. Principalmente, se destacan la validez del modelo habitacional moderno, el funcionamiento del urbanismo tradicional, las nuevas formas de relación interpersonal, la gestión digital de la producción y de la distribución, y la transmisión del saber y de la información por las redes.

A lo largo del tiempo, la ciencia ha permitido adaptarnos y comprender nuestro entorno de una forma consciente, permitiéndonos llevar un mejor estilo de vida. Solamente, en los momentos de crisis es cuando conocemos qué tan vulnerables somos y, bajo esta reflexión, comprendemos que a través de la Arquitectura y del Urbanismo se puede mejorar nuestro entorno constante y claramente; ya que, una vez más, el destino nos puso a prueba. De ahí que todo el tiempo en el Taller docentes y estudiantes, desde el aula de clase virtual, nos preguntamos y nos imaginamos constantemente

las características que debería tener el entorno en donde nos movemos diariamente, siempre planteando nuevos desafíos que traería consigo el entender un universo bajo un escenario en crisis.

Desarrollo

Por Juan Pablo Paternina

En el seminario se contó con la participación de dieciséis estudiantes adscritos a la Facultad y vinculados a diferentes semestres dentro de la malla curricular. A lo largo del Taller se realizaron diferentes actividades que permitieron a los estudiantes reflexionar frente a los desafíos que la pandemia representaba para el ejercicio de la profesión. Como resultado de estos ejercicios, conferencias y asesorías, se desarrollaron doce propuestas de proyecto dirigidas por docentes de apoyo de la Facultad y conferencistas invitados por los organizadores del Taller, en su mayoría docentes de España.

El Taller permitió la articulación de miradas diversas, y se consolidó como un escenario para la homologación de cursos dentro de la malla curricular de los diferentes programas, en esta ocasión, se abordaron trece cursos que permitieron obtener resultados satisfactorios en los ejercicios propuestos. Los docentes de apoyo realizaron encuentros todos los días de 3:00 a 5:00 p.m., en los cuales se realizó un acompañamiento personalizado a cada estudiante. La metodología de estos encuentros consistió en el debate de temas y la identificación de problemáticas, así como sesiones donde se realizaron correcciones a las diferentes propuestas utilizando las diferentes plataformas virtuales con que cuenta la Institución.

Dentro de la metodología del Taller propuesto por los organizadores, se acompañó el desarrollo de los diferentes ejes temáticos, estos son: 1. El funcionamiento del urbanismo tradicional; 2. Las nuevas formas de relación interpersonal; 3. La gestión digital de la producción y de la distribución; y, 4. La transmisión del saber y de la información por las redes. Estos ejes fueron articuladores entre los

temas escogidos por los estudiantes y la respectiva identificación de los problemas por los cuales el mundo de la arquitectura y del urbanismo se veían afectados en el diario vivir, resaltando la importancia de diseñar un mundo bajo nuevos parámetros de seguridad y salubridad.

En el campo de la investigación dentro del Taller, la literatura y el cine se convierten en aliados para impartir el conocimiento, se organizaron grupos de trabajo para realizar ejercicios teóricos en donde se plasmaron las diferentes reflexiones consignadas a lo largo del seminario, cada una de las semanas se realizaban entregas a modo de ponencias por parte de los estudiantes a través de videos donde se relataban los diferentes proyectos.

Después de una revisión ardua de cada una de las propuestas recibidas por parte de los estudiantes, se escogieron los cinco proyectos más completos del Taller, los cuales expusieron las diferentes miradas que desde la vivienda, el espacio público, la oficina, los espacios pensados para los niños y el entorno construido, estos proyectos ayudaron a entender lo complejo del mundo de la arquitectura y permitieron reflexionar que nada está resuelto a finalidad y que por el contrario, como diseñadores, aún se puede aportar con propuestas novedosas, inteligentes y vanguardistas en momentos de crisis. A continuación, se presentan los cinco proyectos destacados.

Proyectos destacados

Proyecto 1. Metamorfosis histórica de las ciudades post pandémicas

Autores: María Camila Martínez Rodríguez, Cesar Augusto Alayon Rincón y Valeria Riveros Veloza.

Este proyecto estuvo enmarcado en el eje temático de la transmisión del saber y de la información por las redes. La propuesta buscó generar una adaptación del espacio a las nuevas necesidades de la ciudad, donde la tecnología, las redes y la transmisión del conocimiento jugaron un papel importante a la hora de informar a los ciudadanos para su cuidado.

El proyecto: *Metamorfosis histórica de las ciudades post pandémicas* buscó explorar las adaptaciones urbanas y arquitectónicas que históricamente han tenido las ciudades después de atravesar un momento de pandemia. Dicha información permitió analizar algunas propuestas que ayudarían a entender los espacios urbanos de la ciudad post COVID, las cuales serían las transformaciones que surgirían a raíz de los momentos en pandemia que han afectado la forma en que el hombre se apropia del espacio público durante el siglo XXI.

Como objetivo, se buscó generar una propuesta urbana a pequeña escala en un punto de la localidad de Usaquén, ubicada al norte de la ciudad de Bogotá, donde se logró analizar cómo podría verse la ciudad post COVID a nivel de espacio público. Así mismo, se buscó entender el impacto de las anteriores pandemias en el urbanismo y las dinámicas de la ciudad. Para el desarrollo de la propuesta, se tuvieron en cuenta las estrategias y acciones implementadas en previas pandemias, analizadas en referentes que tuvieron un efecto positivo en cuanto a la detención de la propagación de diferentes virus, la planeación urbana y el mejoramiento de la calidad de vida de las personas. Tomando en cuenta la efectividad de estas estrategias, se ha buscado implementar cada una de ellas en la Plaza de Usaquén

y, de esta forma, reflejar, a pequeña escala, el impacto positivo de estos importantes cambios.

Como propuesta, se buscó generar una adaptación del espacio a las nuevas necesidades de la ciudad, buscando implementar estrategias a partir de la biofilia, el urbanismo táctico y la implementación de mobiliario. Igualmente, se propuso impulsar diferentes zonas que promuevan la cultura, el autocuidado, el espacio deportivo al aire libre y espacios para permanecer. La propuesta integra la creación de espacios por medio del urbanismo táctico y la pintura de pisos, una remodelación del equipamiento deportivo actual, la implementación de mesas de restaurantes a cielo abierto, puntos de lavado de manos, bici parqueaderos y el desarrollo de un *círculo de la cultura* que incentive la realización de actividades culturales propias de la zona, como cuenteros, presentaciones de danza y teatro al aire libre, entre otras.

El desarrollo del proyecto permite entender y cuestionarse la importancia de repensar el espacio público, adaptarlo a las nuevas necesidades y dinámicas sociales, así como entender la importancia de una ciudad saludable en todos los aspectos y las actividades para mejorar la calidad de vida de las personas.



Imagen 1. Captura de pantalla hecha por el autor en el curso de la edición telemática del Taller Internacional. Fuente: Elaboración de los autores.

*Imagen 2. Propuesta círculo de la cultura a cielo abierto en la plaza de Usaquén.
Fuente: Elaboración de los autores.*



Proyecto 2. La neuro arquitectura como alternativa en el proceso de aprendizaje infantil

Autores: Luiza Fernanda Castaño Rodríguez y Pablo Andrés Castro Velandía

Este proyecto se orienta desde el eje temático: la transmisión del saber y de la información por las redes, donde, de alguna forma, ha sido el despertar funcional y emocional presente en el hogar, ya que los espacios se convirtieron en espacios multifuncionales, los autores afirman que el espacio que nos rodea genera varios efectos, no sólo activaciones cerebrales, sino también, la modulación de la función genética, por lo tanto, se deben pensar y diseñar bajo nuevos aspectos, por ejemplo, implementando la neuro-arquitectura.

La pandemia por el coronavirus, COVID-19, provocó una crisis sin precedentes en todos los ámbitos de la esfera de la educación, dando lugar al cierre masivo de las actividades presenciales en las instituciones educativas en más de 190 paí-

ses; con el fin de evitar la propagación del virus y mitigar su impacto, agilizando una transformación del espacio que amplifica o reinventa sus funciones. “De alguna forma, ha sido el despertar funcional y emocional del hogar. El espacio que nos rodea genera varios efectos en nosotros: no sólo activaciones cerebrales, también la modulación de la función genética. En consecuencia, el diseño apropiado del hogar puede tener importantes impactos positivos en el aprendizaje de los niños. Más aun teniendo en cuenta la variedad de actividades que ellos desarrollan en el interior: dormitorios donde descansar, salones en los que jugar y aprender” (Quiñones, 2021, p. 29) La neuro arquitectura tiene mucho que ofrecer al respecto (transformar el contexto de los niños y transformar la versatilidad de los espacios que habitan).

De acuerdo con lo anterior, el objetivo general de la propuesta consiste en establecer cómo la neuro-arquitectura se convierte en una alternativa para los espacios interiores post pandemia, a fin de mejorar el aprendizaje y el desarrollo de los niños menores de seis años. Los espacios actuales, con los que cuentan la mayoría de las vivien-

das, no son versátiles y dificultan la realización de diversas actividades físico-cognitivas que aportan al correcto aprendizaje de los estudiantes en las primeras etapas de sus procesos académicos.

Si se contempla la adaptación del espacio existente de las viviendas, potencializando la neuroarquitectura como eje fundamental del diseño

junto con los estudios realizados por expertos, como Eva Heller con su teoría del color que potencializa el uso de éste en el espacio como método sensorial para aportar al usuario según las necesidades que se presentan; entonces, es en este caso que los estudiantes en sus primeras etapas de aprendizaje lograrían sacar provecho de un correcto diseño del entorno.

Imagen 3. Espacios monótonos.
Fuente: Elaboración autores.



Imagen 4. Estimulación multisensorial.
Fuente: Elaboración autores.

Proyecto 3. Oficinas post COVID, nuevas maneras de habitar y trabajar

Autores: Sara Poveda Sánchez y Juan Sebastián Guerra Rúales

En este caso, los estudiantes vincularon su proyecto al eje temático del funcionamiento del urbanismo tradicional. Este proyecto reflexiona en la forma como se diseñan las ciudades antes de la pandemia y cómo se debe pensar en el mundo post COVID, específicamente, en el ámbito de las oficinas, que en algunos casos fueron edificios con grandes superficies que no se usaron en el periodo de confinamiento.

El objetivo del proyecto: *Retorno de actividades y adaptación de espacios empresariales de forma segura, nuevas maneras de habitar oficinas preexistentes después del COVID- 19*, buscó presentar una nueva disposición en los espacios de las oficinas preexistentes a fin de que éstas cumplan con las necesidades requeridas actualmente y que a futuro cumplan con las nuevas formas de trabajo generadas por la pandemia de COVID. Como objetivo específico, se elige determinar las necesidades de los trabajadores durante y después de la pandemia para diseñar nuevos espacios y escenarios que se acomoden y cumplan a dichas necesidades.

El uso de las oficinas cada vez es menos frecuente por parte de los trabajadores y las empresas. A partir de la pandemia se ha evidenciado que el uso de las oficinas no es seguro, cómodo y flexible para los trabajadores, pues presenta en la mayoría de los casos el abandono de estos lugares de trabajo, atrasando así el retorno a la “presencialidad” y a una reactivación económica completa. Aun así, se toma en cuenta la posibilidad de disponer estos espacios como un modelo nuevo de vivienda, que supla las necesidades de trabajo en casa por pandemia y proponiendo así un modelo de vivienda que sea versátil.

La oficina que se tomó para desarrollar el proyecto, está ubicada en la ciudad de Bogotá, en el barrio Chico Norte. Se eligió esta localidad porque cuenta con mayor concentración de edificaciones tipo oficina, disponiendo de estos espacios pre-existentes, de una nueva manera, sin cambiar su uso y cumpliendo con las necesidades de lo que requirió el confinamiento obligatorio. Se intervienen las oficinas con una re-disposición de estas en su interior. Se busca reactivar la economía de estos edificios, el trabajo y el uso de una manera segura, eficiente y más flexible para los trabajadores.

Estrategias para el desarrollo del proyecto:

- Flexibilidad horaria
- Áreas ventiladas e iluminadas
- Nuevo mobiliario
- Bienestar en el trabajo
- Áreas de descanso
- Áreas sanitarias
- Conexiones entre la ciudad y el edificio.

La pandemia ha detonado nuevas maneras de habitar lo que ya conocemos actualmente, cambiando la manera de trabajar y de vivir, así como edificios de usos específicos, al abrir el camino a una nueva posibilidad y adaptabilidad, como es en el caso de estudio. Este proyecto planteó solucionar la problemática de la incertidumbre del habitar las oficinas, al lograr crear unas estrategias que permitan el retorno a las oficinas de una manera segura y, de ser el caso, el poder convertir estos espacios en vivienda guiada a la pandemia y al teletrabajo.

El aporte más valioso del Taller a este proyecto fue el poder explorar una visión más amplia sobre un mundo en constante cambio, el cual exige adaptaciones frente a las necesidades que se presentan constantemente y, por otra parte, analizar cómo desde nuestro ámbito o profesión, podemos realmente generar grandes impactos con pequeñas acciones.

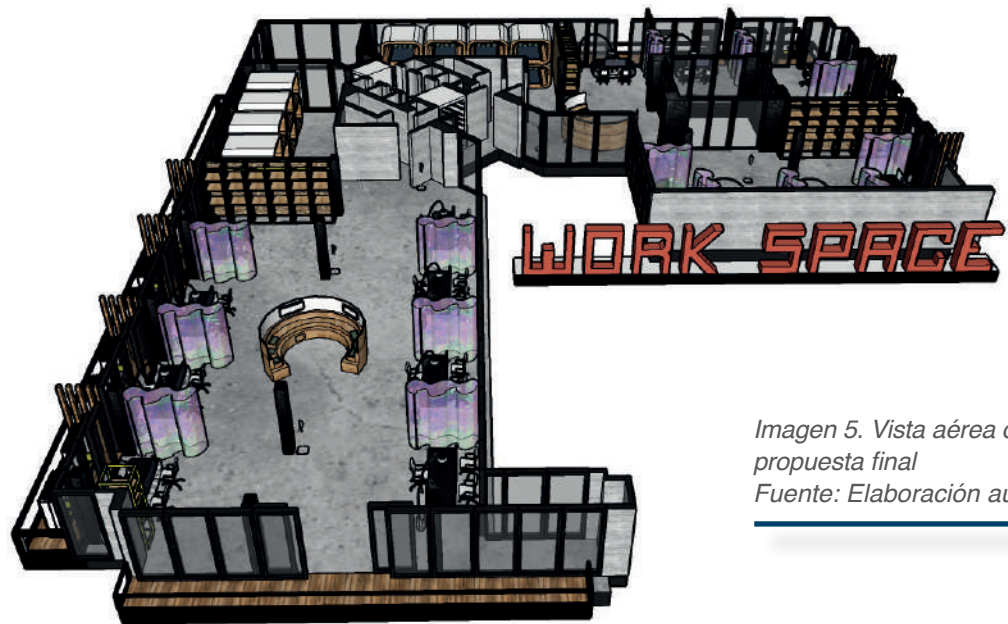


Imagen 5. Vista aérea de la propuesta final
Fuente: Elaboración autores.



Imagen 6. Vista interior de los espacios de trabajo en las terrazas de la oficina
Fuente: Elaboración autores.

Proyecto 4. Psicología y bienestar en el espacio interior de la vivienda productiva en confinamiento

Autores: Laura Andrea Pérez Buitrago

Las nuevas formas de relación interpersonal es el eje que articula las diferentes posturas de este proyecto: *Reflexiones sobre la vivienda pos-pandemia*. En este proyecto se determinaron estrategias para sobrellevar el confinamiento por motivo del COVID-19 tras la transformación de una vivienda convencional a una vivienda productiva, por medio de propuestas de materialidad, mobiliario, sistema sostenible, y la organización y adaptación de los espacios a las necesidades. El objetivo fue generar espacios que contribuyeran al bienestar y a la salud mental del habitante en su entorno durante el confinamiento, diseñar espacios armónicos y adaptativos con el fin de

sobrellevar el confinamiento obligatorio, desde un aspecto arquitectónico y psicológico.

Es necesario cuestionarse sobre el desarrollo de espacios funcionales en virtud de la emotividad del usuario, teniendo presente las características principales como materiales que deterioran la salud física y mental de las personas, además de la falta de exposición de luz y ventilación natural en el espacio interior; de tal modo, que permitan sobrellevar las afectaciones de nuestro entorno en nuestro diario vivir.

El proyecto tomó como referente *El perfil del edificio enfermo*, que habla de las causas y afectaciones del espacio y la materialidad del usuario. De igual forma, también se tuvo como referente el documento de *Arquitectura psicología espacio e individuo*, el cual describe la relación entre la arquitectura, la psicología, la distribución de los espacios, el uso de los colores, el respeto por el medio ambiente y la calidad de vida.

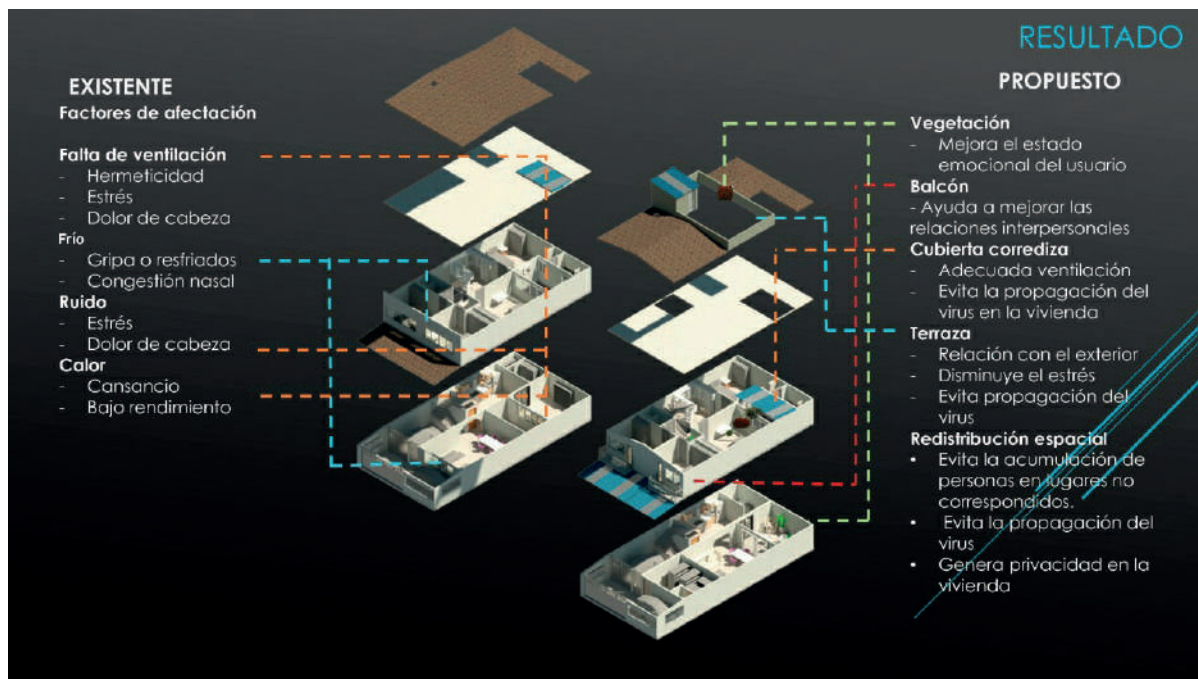


Imagen 7. Lo existente y propuesto, espacio, función y recorrido
Fuente: Elaboración autores.

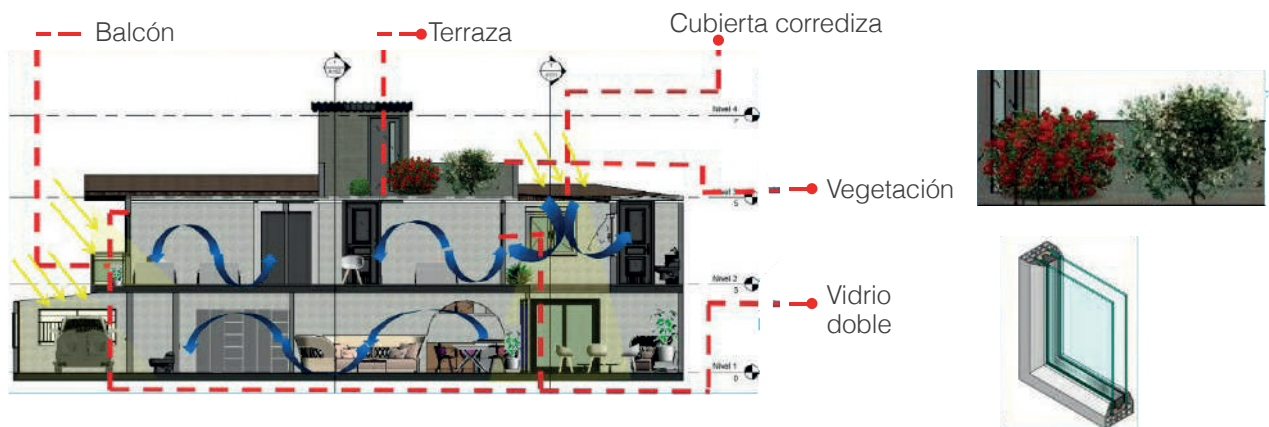
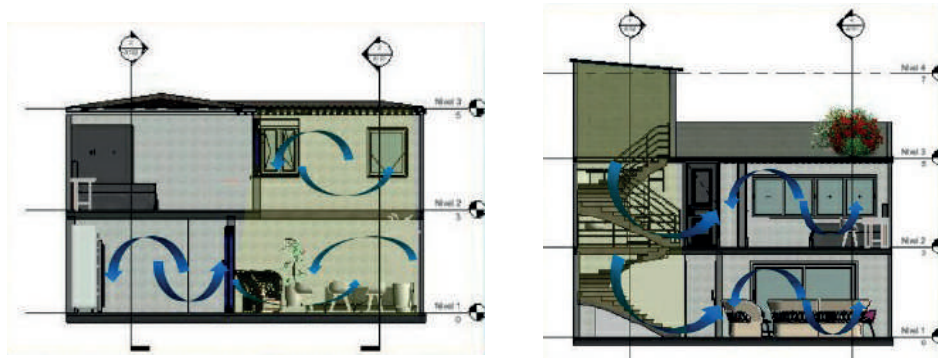


Imagen 8. Propuesta Nuevas formas de relaciones interpersonales.
Fuente: Elaboración de los autores.

Proyecto 5. El proyecto de Vivienda de Interés social post COVID, en la urbanización La Madrid, en Meta, Villavicencio

Autores: Angela María Aguilera Pinzón

Para este proyecto, el eje: las nuevas formas de relación interpersonal, estructuró el proyecto desde una mirada crítica y objetiva. El reto fue diseñar espacios que se acoplen a las nuevas necesidades de funcionamiento y que cumplan con los mecanismos y exigencias de bioseguridad, esto, articulado a garantizar el normal desarrollo de las relaciones interpersonales en espacios compartidos, característica en viviendas de interés social.

El proyecto de *Vivienda de Interés social post COVID*, fue una propuesta de modelo de vivienda VIS y VIP en la urbanización La Madrid, en Meta, Villavicencio, donde con la incorporación del espacio público existente se proyecta activamente a la ciudad Post COVID. Como objetivo se buscó replantear el diseño de vivienda VIS y VIP en la Urbanización La Madrid, a fin de garantizar mayor confort al usuario, implementando conexiones con el exterior por medio de la interrelación del espacio público y la unidad habitacional, proyectando un modelo de habitar para la ciudad.

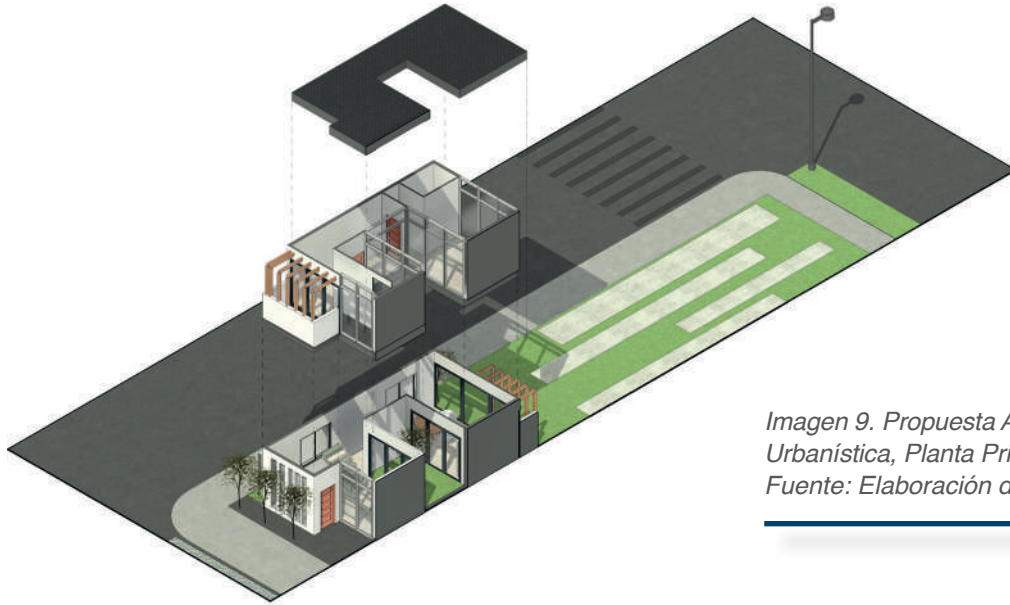
El proyecto: *Vivienda de Interés social Post COVID* tiene como objetivo proponer un modelo de vivienda en donde se dé respuesta a las principales problemáticas adquiridas debido a la llegada de la pandemia, desde el diseño de interior de la vivienda hasta su emplazamiento en el lote para proporcionar mejoras significativas en la iluminación y ventilación del módulo habitacional. La nueva forma de habitar la vivienda donde se desarrollan actividades familiares, laborales, académicas, de ocio y descanso, creó un conflicto de espacio en cual no habría distinción o flexibilidad para desarrollar actividades de manera simultánea, dándole la privacidad requerida a cada una de ellas. Los elementos como la iluminación y ventilación se destacaron como puntos débiles. El reto está en responder de manera flexible a estos tipos de hogares con programas arquitectóni-

cos diferentes para la vivienda y con esquemas progresivos que atiendan las necesidades y posibilidades específicas de cada familia. Principios que también deben aplicarse al urbanismo. (Escallón, C. 2011, p. 53)

A fin de cumplir con el objetivo del proyecto, se propuso el desarrollo de un emplazamiento segmentado al interior de la vivienda y en su disposición a sus vecinos se buscó obtener un juego de recorridos exteriores e interiores, creando permeabilidad y flexibilidad en los espacios, originando nuevos recorridos y nuevas forma de transitar la vivienda y evitando aglomeraciones en el interior; se incrementa la circulación del aire entre las viviendas y su espacio público inmediato. Los vacíos al interior de la vivienda transforman y producen circulación cruzada que apaciguan las altas temperaturas con flujo de aire constante, el cual limpia y purifica los ambientes.

Se desarrollaron espacios semi exteriores para integrar el espacio público al interior de la vivienda, lo que le da cabida a la naturaleza que, al configurar el módulo desde el punto central, es el eje articulador principal por medio de patios. Lo anterior brinda a la vivienda y al usuario alternativas al momento de desarrollar actividades laborales, sociales, familiares y de ocio, con oportunidades de independizarse del espacio común y buscar privacidad como también abrirse para configurar un todo, donde la naturaleza es el articulador principal.

El juego de transparencias desde la vivienda hasta el espacio público va limitando niveles de intimidad, en donde se desarrollan actividades acordes al nivel de intimidad requerido. En el primer piso se destinaron actividades sociales, en cambio, en el segundo piso de la vivienda, se planteó una perspectiva más personal y de desarrollo individual. Lo que lleva a concluir con la reflexión que se tendrá que proyectar desde la unidad habitacional hasta la ciudad. Se trata también de promover beneficios sociales, comunitarios, calidad de vida y responsabilidad social y ambiental, para mitigar el deterioro ambiental, generado por la evolución, aumento de las comunidades y la expansión de la pandemia por el COVID 19 en el mundo.



*Imagen 9. Propuesta Arquitectónica y Urbanística, Planta Primer y segundo piso
Fuente: Elaboración de los autores.*

*Imagen 10. Render exterior de la propuesta de vivienda
Fuente: Elaboración de los autores.*



Conclusiones

Por Juan Pablo Paternina

La temática abordada por el seminario permitió a los estudiantes, docentes y asistentes, fortalecer las funciones sustantivas a través de la implementación de diferentes tipos de metodologías de aprendizajes, por medio de lecturas, conferencias, escritos, investigaciones, exposiciones, entre otras; lo que llevó a la consolidación de procesos formativos por medio de la investigación y la proyección social como herramientas de aprendizaje.

El Seminario permitió brindar un escenario de reflexión ante la situación de pandemia que vive el mundo, permitiendo, en el caso de la disciplina de la Arquitectura, proponer escenarios de ámbito urbano y arquitectónico para dar respuesta a soluciones en un mundo globalizado y afectado.

A modo de cierre, el Taller permitió a los estudiantes de la Facultad tener una mirada crítica y reflexiva a la hora de entender los proyectos inmersos en un escenario de crisis. De esta forma, amplió el conocimiento teórico y permitió exponer ideas de proyectos enfocados a satisfacer necesidades globales y actuales.

Artículos- Ponencias

Turismo y movilidades en la ciudad contemporánea

Por Dr. Alan Quaglieri Domínguez

La relación entre turismo y ciudad tiene una larga trayectoria que ha acompañado toda la historia del turismo, por lo menos, desde los Grand Tours de Goethe y Stendhal en la Italia de principios del siglo. XIX. La visita a las ciudades se ha desarrollado alrededor de la contemplación de monumentos, edificios y obras del legado his-

tórico-artístico que enlazaban el territorio con los fastos de un pasado mítico. Una visión romántica que sigue influenciando la “mirada turística” de la que nos habla John Urry y que tradicionalmente ha plasmado un mapa del turismo cultural protagonizado por remarcables contenedores de patrimonio como Venecia, Brujas, Sevilla o Cartagena de Indias, entre otros.

Sin embargo, nuevas tendencias están contribuyendo a una más compleja articulación del mapa turístico internacional. En las últimas tres décadas, se ha visto la proliferación de nuevos destinos urbanos que, a pesar de carecer de catedrales góticas, palacios renacentistas o edificios coloniales, pueden y deben desarrollar una vocación turística en línea con una nueva coyuntura cultural que otorga oportunidades a ciudades como Glasgow o Sao Paulo, y a áreas otrora no turísticas, como el Poblenou de Barcelona o el East End londinense.

El pasado mes de febrero, el diario español: El Periódico de Catalunya, publicaba el artículo *Siete ciudades “feas” a las que viajaríamos sin dudarlo*, para promover destinos cuyo principal atractivo reside en su personalidad. De hecho, la profunda transformación económica, física y simbólica de la ciudad posfordista no dotará estas urbes de catedrales góticas o núcleos medievales, ni las convertirá en las nuevas Florencia, pero les puede acercar a una clase creciente de consumidores cosmopolitas que, en sus frecuentes desplazamientos entre ciudades, ya no ambiciona necesariamente encontrar y contemplar los vestigios de un pasado solemne exótico.

La diseminación de elementos arquitectónicos y artísticos contemporáneos –un puente de Santiago Calatrava por allí, un nuevo centro cultural firmado por Frank Gehry por allá–, es funcional al desarrollo de una escenografía espectacular que acompaña el despliegue de nuevas plazas, renovados ‘waterfronts’, calles peatonalizadas a lo largo de cuyos perímetros se despliega una amplia y dinámica oferta de gastrobares y restaurantes de diseño, galerías de arte y librerías, boutiques de moda y tiendas de vinilos. En definitiva, un paisaje de consumo cotidiano que representa el escenario de un espectáculo urbano de gusto global y familiar del cual el nuevo turista ya no quiere ser espectador pasivo, sino un experimentado actor.

Pandemia, espacios y el mundo interpersonal

Por Dimitra Doumpioti

Según la teoría general de los sistemas, cada individuo es un sistema y, a su vez, pertenece a otros sistemas con los cuales interactúa continuamente. Desde esta perspectiva, uno de los impactos más relevantes de la pandemia ha sido la reconfiguración de los límites de los sistemas humanos, que estaban definidos por un espacio físico. Es importante considerar que el buen funcionamiento y la supervivencia de cualquier sistema depende de dos factores fundamentales:

1. Internamente: que sus partes estén conectadas entre sí y diferenciadas entre ellas.
2. Externamente: que cada sistema se mantenga conectado con otros para sobrevivir y ser diferenciado, y así poder mantener su identidad y propiedades únicas.

El confinamiento y las medidas de seguridad puestas en acción por la pandemia han tenido como efecto que los límites físicos entre sistemas se hicieran más rígidos. Consecuentemente, se ha perdido la conexión entre sistemas y, a la vez, se perdió autonomía en su interior. Esto ha tenido un impacto múltiple en la manera de relacionarnos con nuestro entorno, dentro y fuera del hogar, reconfigurando nuestras relaciones y, también, nuestro mundo emocional y psicológico.

La tecnología, por otro lado, hizo que los límites entre sistemas quedasen desdibujados. El espacio de la empresa se trasladó a casa. De hecho, en el espacio familiar empezaron a convivir sistemas que previamente no formaban parte de la actividad habitual del hogar. Aunque, gracias a la tecnología pudieron sobrevivir infinidad de proyectos empresariales, familiares, académicos e incluso sociales que no habrían podido seguir adelante de otro modo; su intrusión en el hogar y la continua conexión digital con el exterior, ha sido y sigue siendo un gran desafío para los componentes de la familia. La exigencia de cambiar roles e identidades en un mismo espacio, más aún, cuando las condiciones sociales son adversas,

supone una gran exigencia para el ser humano. El sistema familiar y la sociedad en su conjunto se enfrentan con cuestiones que la pandemia ha hecho aún más presentes: ¿Cómo podemos definir nuestros diferentes roles cuando estos no se definen por el espacio físico? ¿Cómo, cuándo y dónde estamos realmente juntos? Los cambios generados a partir de la pandemia son y seguirán marcando un hito importante en nuestro camino para definir nuestras relaciones y nuestra sociedad en su conjunto.

Habitar la ciudad post-COVID-19: riesgos y retos para el espacio público urbano

Por Francesc Muñoz

Observatorio de la Urbanización de la Universidad Autónoma de Barcelona

Desde el último cuarto del siglo XX, los espacios urbanos se han visto expuestos a dinámicas de cambio que, no por revelarse de manera inesperada, han sido menos contundentes a la hora de transformar la naturaleza urbana de los espacios de la colectividad en la ciudad. Así, ha ocurrido con la continua erosión de las condiciones de la sociabilidad urbana tradicional en los espacios públicos arquetípicos de la ciudad moderna, con la calle como lugar canónico, donde tales mutaciones traducían el alcance real de los procesos de globalización urbana.

Las metrópolis que hemos heredado del siglo XX se enfrentan a nuevos retos en el momento actual, éstos tienen que ver con tres crisis de gran importancia que afectan el propio carácter de la ciudad como entorno hábil y contenedor de la vida colectiva.

En primer lugar, una profunda crisis social que multiplica la desigualdad urbana y segrega el espacio de la ciudad y divide el espacio público entre zonas de uso de unos y de otros. Lo que deja como resultado una ciudad que, lejos de ser inte-

gradadora, se define más bien como un conjunto de 'islas de iguales', separadas física y literalmente en el espacio.

En segundo lugar, una crisis ambiental que se percibe cada vez más con un carácter de urgencia y tiene que ver con los cada vez más obvios y profundos impactos del cambio climático sobre la vida urbana.

Finalmente, una crisis de salud que se ha visto intensificada en un corto espacio de tiempo a causa de los efectos de la pandemia del COVID-19. Un episodio epidémico que empezó a entenderse en términos de 'shock', pero, que cada vez más, se muestra como un nuevo 'estrés' para la sociedad urbana. En efecto, por la forma en que se producen los contagios, la ciudad del COVID representa la negación absoluta de las condiciones y atributos de densidad e intensidad urbanas que acostumbraban a definir de manera esencial el carácter espontáneo y atractivo del espacio público urbano como lugar de encuentro colectivo.

Así pues, en un contexto de cambio y de diferentes mutaciones globales del espacio urbano, sucede que aquellas condiciones que en momentos anteriores se daban por añadidura, a saber, la densidad de las personas y de las actividades, la intensidad urbana y la llamada 'serendipia' en la ciudad, simplemente, se desvanecen.

En definitiva, la rampante doble crisis, económica y ambiental que ha ido laminando la estructura de los consensos urbanos, por una parte, y sumada a la crisis sanitaria provocada por la pandemia del COVID19, por otra, que ha amplificado las formas del conflicto en el espacio público, no representan más que una última vuelta de tuerca en aquel proceso de profunda transformación de los principios estructurantes que acostumbraban a garantizar que producir arquitectura equivalía a 'hacer ciudad'. Es en ese sentido que cabe interrogarse sobre el papel de la arquitectura en el contexto actual de la ciudad Post-Covid.

COVID-19 y movilidad: datos, reflexiones e interrogantes

Por Dr. Pau Avellaneda

La epidemia de la COVID-19 ha tenido importantes efectos sobre las pautas de movilidad de la población, ya sea por la propia pandemia y los confinamientos obligados o, también, por las medidas que las ciudades han tomado para hacerle frente, muchas de las cuales llegaron para quedarse.

Una de las acciones que más ciudades han adoptado, es el incremento de la infraestructura peatonal, generalmente, mediante medidas de urbanismo táctico. Sería inacabable nombrar las ciudades que han tomado medidas en este sentido. A la par, se ha apostado clarísimamente por la bicicleta, se puede apreciar que en varias ciudades incrementaron, significativamente, la red ciclista, una medida que en varios casos ha ido acompañada de ayudas a la compra de nuevos ciclos o a la reparación del parque existente.

Ello, como no podía ser de otra forma, ha significado un incremento de los desplazamientos a pie y en bicicleta. A su vez, de todos modos, se ha producido un desplome del uso del transporte público muy notorio, al que le está costando mucho recuperar la cuota modal pre pandémica, y una recuperación relativamente rápida del transporte privado motorizado, básicamente, el automóvil.

El reto, sin embargo, es mirar más allá del coronavirus. Este, por antítesis, ha venido a mostrarnos las debilidades del sistema de movilidad preeminente en nuestras ciudades: inseguridad vial con unas cifras de letalidad difícilmente asumibles, ocupación del espacio público relegando a la marginalidad funciones y actividades que deberían ser centrales en nuestras ciudades, baja calidad del aire con graves problemas para la salud

de los ciudadanos, contaminación atmosférica y sus efectos sobre el cambio climático, entre otros.

Tal como apunta Mark Nieuwenhuijsen del ISGlobal, Las ciudades pueden ser el problema, pero también la solución. Dado que ahí es donde se concentra la génesis de estos problemas, las ciudades deberían tomar medidas: “para convertirse en ciudades neutras de carbono, más habitables y saludables”. Y, para ello, deben cambiar sus prácticas actuales de planificación urbana y de transporte con el objetivo básico de reducir la dependencia del automóvil.

se habían presentado en la publicación periódica: Diari Ara, en ese artículo se afirma que es una oportunidad para promover unas ciudades más atentas a las necesidades de las personas, con toda la complejidad que ello requiere. Finalmente, la autora de este artículo ha repasado algunos de los proyectos urbanos en los que Mediaurban está trabajando, como las viviendas sociales de la Manzana Siberia, en el Poblenou de Barcelona, la recuperación del Gimnàs Sant Pau en Ciutat Vella, el desarrollo del Concurso European en Madrid o el Plan Director de la Colònia Güell, en el Área Metropolitana de Barcelona.

La ciudad post-covid-19: nuevas maneras de observar, pensar, escribir y proyectar la ciudad

Por Dr. María Sisternas Tussell

La ciudad está en permanente cambio, aunque, la forma física de la ciudad heredada parece cada vez más estática y alejada de los cambios que experimenta la sociedad. La pandemia del covid-19 no ha hecho más que exacerbar estas contradicciones, que ponen a las personas frente al espejo de la realidad. Ciudades como Barcelona que se urbanizó mayoritariamente durante el franquismo, con la construcción masiva de polígonos de vivienda que, todavía hoy, conservan una morfología concreta, fruto de la urgencia. Paisajes urbanos que damos por sentado ocultan dinámicas sociales secretas, de las que apenas sabemos nada.

Los sucesivos confinamientos han confrontado los residentes a sus respectivas casas, lo que ha dado lugar al descubrimiento, por parte de la ciudadanía, de que el cuerpo normativo con el que trabajan incluso hoy los arquitectos, está bastante desfasado. Lo anterior, se argumenta, después de haber revisado algunas de las cuestiones que ya

