

ARQUITECTURA SOCIAL PARA POBLACIONES VULNERABLES
CENTRO DE REHABILITACIÓN SOCIAL PARA HABITANTES DE CALLE -
BOGOTÁ

JUAN CAMILO CASAS DÍAZ

Estudiante

UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
BOGOTA, COLOMBIA
ARQUITECTURA

2021

ARQUITECTURA SOCIAL PARA POBLACIONES VULNERABLE
CENTRO DE REHABILITACIÓN SOCIAL PARA HABITANTES DE CALLE -
BOGOTÁ

Estudiante

JUAN CAMILO CASAS DÍAZ
COD. 1610505

Trabajo de grado para obtener el título de
Arquitecto

Asesora de diseño:

ARQ. LUISA FERNANDA SALAZAR CASTRO

Asesor de seminario:

ARQ. CARLOS RUEDA PLATA

UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
BOGOTA D, C, COLOMBIA
2021

TABLA DE CONTENIDO

-Resumen	5
-Abstract	5
-Palabras clave	6
1. Introducción	7
-Objetivos	8
-Objetivo general	8
-Objetivos específicos	8
-Formulación del proyecto	9
-Definición del proyecto	9
-Enfoque énfasis	9
-Formulación del problema	10
-Delimitación del problema	10
-Metodología	13
2. Útiles conceptuales	14
- Referentes para el proyecto	14
- Sitio y contexto	16
-Marco teórico	17
3. Descripción del proyecto	19
-Áreas	21

-Diseño	24
-Estructura	25
-Imagen final del proyecto	26
4. Conclusión	26
5. Bibliografía	32

Resumen

A partir del objeto arquitectónico planteado a continuación se pretende responder a gran parte de la problemática asociada a la condición de habitante de calle, el cual da aun inicio a su desarrollo a partir de mediados del siglo xx y con el paso de los años se ha esparcido en la ciudad de Bogotá dando como consecuencias el aumento de la delincuencia, consumo de sustancias psicoactivas afectando otras partes de la sociedad y deterioro del espacio urbano común mente como lo conocemos.

Con el apoyo de la línea de énfasis de Proyecto: teoría, métodos y prácticas se busca resaltar la importancia del desarrollo de una estructura arquitectónica pueda dar solución a parte de la problemática mencionada con anterior, cambiar los hábitos de una gran parte de la comunidad en estado de habitabilidad de calle y/o desocialización.

Abstract

From the architectural object proposed below is intended to respond to much of the problems associated with the condition of street dwellers, which still gives beginning to its development from the mid-twentieth century and over the years has spread in the city of Bogota resulting in increased crime, consumption of psychoactive substances affecting other parts of society and deterioration of urban space as we know it.

With the support of the emphasis line of Project: theory, methods and practices, we seek to highlight the importance of the development of an architectural structure that can provide a solution

to part of the problems mentioned above, changing the habits of a large part of the community in a state of street habitability and / or desocialization.

Palabras clave: Habitante de calle, problemática, proyecto, objeto arquitectónico, centro de atención, usuarios, desarrollo social, necesidades básicas, ciudad, formulación.

Introducción

Actualmente en la ciudad de Bogotá, existen docenas de personas en condición de habitantes de calle por razones como, “dificultades económicas, víctimas del conflicto armado y sobre todo problemas con el consumo de sustancias psicoactivas”, según estadísticas del DANE (2018) necesitando así una atención especializada.

El MSPS (Ministerio de Salud y Protección Social) a partir del decreto 560 de 2015 crea PPSHC (Política Pública Social Para Habitante De Calle) el cual busca la orientación, protección de los ciudadanos habitantes de calle con la inclusión social, política y cultural, por lo tanto, se generan participaciones el ministerio de salud, vivienda, cultura, ICBF, SENA, entre otros, generando aproximadamente 825 cupos de atención ciudadana para habitantes de calle, lo cual no llegan a ser suficientes ya que contamos con una gran población dentro de esta problemática.

La idea del proyecto arquitectónico: **Arquitectura social para poblaciones vulnerable** ubicado en el barrio San Fernando, localidad de Barrios Unidos, en la ciudad de Bogotá, es ofrecer un refugio con las comodidades como alimentación (teniendo en cuenta las tres comidas diarias), salud (siendo parte los tratamientos mentales o psicológicos) de ortodoncia y consultorio médico para atender situaciones prioritarias, hospedaje y promover nuevas costumbres a partir actividades lúdica, deportivas, exploración artística y aulas de clase para el aprendizaje de nuevos conocimientos laborales con un objeto arquitectónico que pueda albergar a una cantidad de 150 usuarios y una distribución de espacios apta para el confort de los y de personal de apoyo que será de gran importancia.

Por otro lado, se tiene en cuenta que en la localidad de Barrios Unidos no se encuentran equipamientos arquitectónicos que puedan otorgar un servicio especializado a habitantes de calle y la gran mayoría de centros de atención en la ciudad de Bogotá son lugares que fueron adaptados, usando una estructura que anteriormente tenía un uso totalmente diferente como bodegas o viviendas.

A partir del proyecto arquitectónico se busca generar una confianza en los usuarios para hacer parte de un desarrollo social, urbano y capacidades auto sostenibles, aprovechando los recursos que rodean el área de intervención y siendo de ejemplo para futuros equipamientos tanto educativos como culturales que puedan proveer estos servicios.

1. Objetivos

-Objetivo general

-Generar un desarrollo social favorable a la problemática social que se vive actualmente con los habitantes de calle partiendo del desarrollo de un objeto arquitectónico, siendo así un nuevo lugar dedicado a la integración especializada para habitantes de calle en la localidad.

-Objetivos específicos

-Ofrecer un espacio arquitectónico para la habitabilidad con alimentación y atención médica a personas en condición de habitantes de calle.

-Promocionar nuevos hábitos saludables como el deporte, las artes o la recreación a habitantes de calle con espacios adaptados adecuadamente dentro de la estructura arquitectónica.

-Apoyo en el aprendizaje de nuevos conocimientos técnicos formales e informales y de manera auto sostenible para el emprendimiento y búsqueda ofertas laborales.

Formulación del Proyecto:

Definición del proyecto

En primer lugar, es importante definir un "centro de atención" como una institución o equipamiento especializado para ayudar y favorecer a personas en estado de habitantes de calle, cuyo objetivo principal es poder mejorar su calidad de vida. Dicho esto, A partir del objeto arquitectónico se quiere generar un espacio integral para personas que se encuentren en situación de habitantes de calle localizados en la localidad Barrios Unidos de la ciudad de Bogotá el cual se divide en actividades como: salud, alimentación, dormitorios de paso y áreas para capacitaciones o educación, las cuales puedan ser accesibles en cualquier momento del día.

Dicha población serían los usuarios principales, conceptualizándolos como aquellas personas que hacen de la calle un espacio propio para su supervivencia realizando actividades como trabajo y hogar trayendo consigo problemáticas sociales como: deambular por las calles que generan desconfianza con las personas que viven en el sector, hurto, conformación de áreas para consumo y venta de drogas y recolecciones basura en extensas cantidades en espacio público.

Enfoque énfasis

Como enfoque de proyecto se busca que el objeto arquitectónico o equipamiento se articule con las necesidades básicas del usuario (habitante de calle) tomando como base la problemática social que se vive actualmente y el aumento de esta población en la localidad.

De igual manera, se pretende profundizar en un modelo arquitectónico que pueda interceder en nuevos hábitos y cambiar la perspectiva tanto de los que son habitantes de calle como de los que no son para así llegar a una conexión social más estable.

Formulación del problema

La ciudad es un espacio compuesto de calles, oficinas, parques, restaurantes, casas, puentes, avenidas, edificios en construcción, ruinas, almacenes, etc. En donde nos permite la interacción entre nosotros, además de poder realizar múltiples oficios. Sin embargo, puede generar múltiples contradicciones y condiciones no equitativas de vida, como es el caso de “los habitantes de calle, son una población que evidencia el padecimiento de condiciones de vida desfavorables, tales como la carencia de afecto” (Correa,2007).

Por lo tanto, los habitantes de calle según el “MSPS” (2017) como se citó en la “Política Pública Social Para Habitante De Calle” (2018) son un fenómeno social urbano que se caracterizan por la interacción de problemáticas como pobreza, desigualdad, exclusión social, consumo de sustancias psicoactivas, exclusión de educación y trabajo digno; apropiación del espacio público, vulneración de derechos fundamentales tales como el acceso a la política, entre otros.

Delimitación del problema

En Bogotá según el “DANE” (2017) se registran 9.528 personas que se encuentran en condición de habitantes de calle, por lo tanto, debido a la numerosa cifra, el gobierno ve la obligación de establecer el decreto 560 de 2015 el cual, se trata de una Política Pública Social Para Habitante De Calle (MSPS) creando el “Ministerio de Salud y Protección Social” (MSPS), encargado de brindar orientación y protección en ésta condición con la inclusión social, política y cultural, generando participaciones del ministerio de salud, vivienda, cultura, ICBF, SENA, entre otros.

Dicho lo anterior, en la ciudad de Bogotá, se encuentran varios centros de atención, como los siguientes: “Hogar de paso día-noche Bakatá ubicado en la localidad de Mártires”, Centro de atención transitorio”, en la localidad de Puente Aranda, Centro la Rioja, entre otras en donde las personas pueden encontrar servicios básicos como área psicosocial, alimentación, Unidades sanitarias para hombres, mujeres y personas con discapacidad, talleres, y demás actividades que pueden variar según el lugar.

Sin embargo, según el análisis realizado, en la localidad de “Barrios Unidos”, no se encuentra un lugar apto para personas en éstas condiciones, como se puede observar en la siguiente gráfica, la cual, demuestra que las localidades privilegiadas estarían: Teusaquillo, Mártires, Antonio Nariño, Fontibón, y sobre todo Puente Aranda.

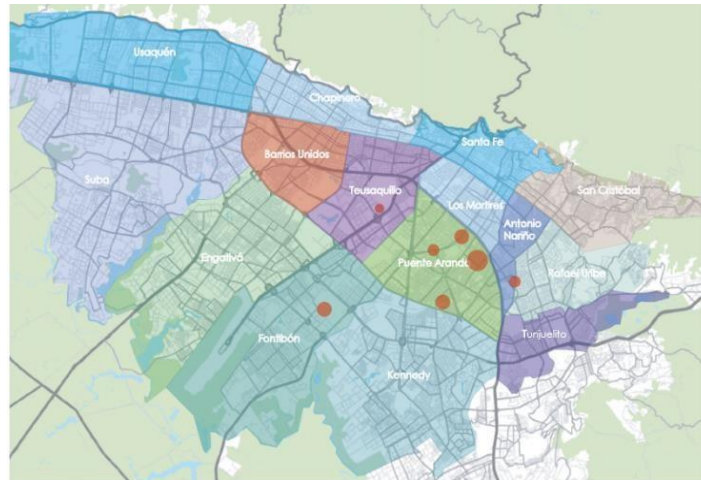
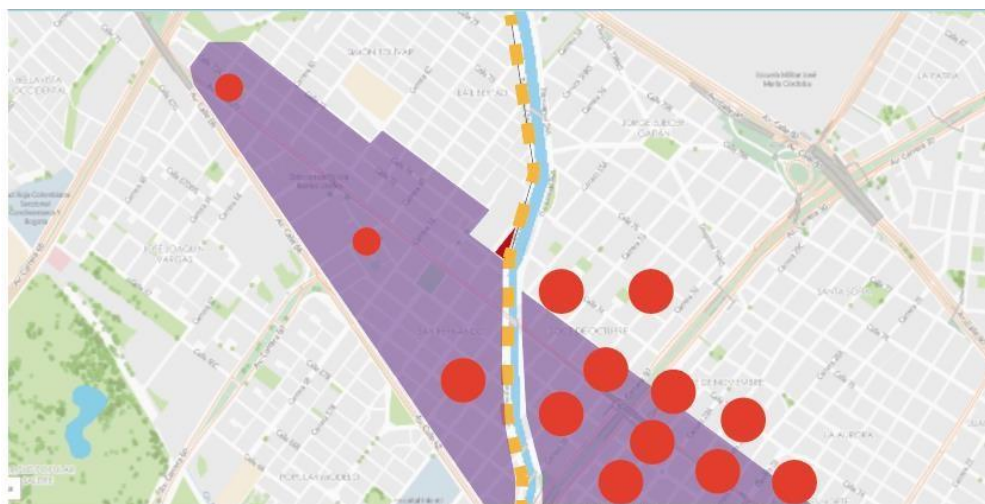


Imagen 1: Plano de Bogotá dividido por localidades y mostrando las ubicaciones actuales de centros de atención para habitantes de calle.

Por lo tanto, se puede evidenciar la necesidad de implementar un centro de atención para éste tipo de población, ya que, debido a los espacios en la localidad como se demuestra el siguiente plano del barrio San Fernando (imagen 2), permiten una permanencia de habitantes de calle, en condiciones inadecuadas para su calidad de vida.



- Convenciones:
- Área de intervención
 - Río arzobispo
 - Tranversal 56a
 - Talleres de carros
 - Comercio de reciclaje

Imagen 2: Plano de ubicación de área de intervención y lugares donde los habitantes calle suele frecuentar para generar ganancias a partir de sus actividades

Dicho lo anterior, como se puede observar en la imagen, alrededor del área de intervención se encuentra el río Salitre y la transversal 56^a, que conecta con la calle 80, y parte de las localidades del norte con la carrera 30, siendo una ruta que facilita al tránsito de habitantes de calle a barrios como el Siete de Agosto, Doce de octubre y San Fernando, en donde se ubican gran cantidad de comercios referentes a talleres de carros y el comercio de reciclaje. Permitiendo como actividad principal del habitante de calle para sus ingresos, el reciclaje, la limosna, u otras actividades informales como vender dulces en semáforos, limpiar vidrios o cuidado de carros del sector.

Metodología

Como métodos de investigación se tendrán en cuenta un análisis proyectual el cual será el estudio de referentes a partir de dos equipamientos arquitectónicos que llegan a presentar el servicio a usuarios con similares condiciones a las estudiadas con anterioridad, a partir de una infraestructura novedosa que permite una adaptación y rehabilitación de los usuarios.

Este análisis será realizado a los proyectos son de gran importancia ya que el rumbo de esta investigación es dar solución a una problemática con un equipamiento arquitectónico de manera más local, con una ubicación netamente urbana y que pueda prestar los servicios indicados y entender cómo adaptar nuevos conceptos y soluciones al contexto en el cual se vive actualmente.

Por otro lado, se dará una respuesta más teórica a partir del diálogo de autores, buscándola importancia de una estructura arquitectónica en la actualidad y la repercusión social y física que podría tener, siendo el habitante de calle su principal usuario, teniendo en cuenta un marco histórico

de gran importancia y que ha ido acarreado desde muy poco tiempo una cadena de acciones que llegaron a perjudicar algunos sectores de gran importancia para la ciudad de Bogotá.

Y por último se desarrollará una idea más clara y concisa de una estructura arquitectónica ampliamente desarrollada para la formalización de un proceso de socialización y adecuada con distintas áreas para el confort del usuario, gestionado con proceso cognitivo a partir de nuevas experiencias y espacios adecuados para el progreso de una población vulnerable.

2. Útiles conceptuales

- Referentes para el proyecto

Referente 1: Centro de Recepción y Reintegración Social, Residencia Henri Durand, Francia



Imagen 3: foto del exterior del complejo



Imagen 4: foto del exterior del complejo

El centro da la bienvenida, proporciona ayuda de alojamiento, asistencia médica, rehabilitación y apoyo a las personas de todas las edades y desde todos los horizontes que se encuentren en un

estado de marginación social con apoyo del gobierno que está al tanto de esta situación de manera atenta con un equipo de doctores, enfermeros, psicólogos y trabajadores sociales dispuestos a cada momento del día para una atención más efectiva.

Con un área de aproximadamente 2200 m² el programa arquitectónico se basa en múltiples habitaciones agrupadas en la segunda planta, proporcionando el confort y la privacidad del usuario y salas de reunión, talleres lúdicos, restaurante y áreas administrativas en la primera planta siendo de fácil acceso para usuarios y especialistas.

Como idea principal del proyecto arquitectónico se resalta la distribución de espacios por planta, acá el área social comparte visuales con el contexto exterior con una fachada en vidrio con un tema muy colorido y vivo, dando una transparencia a los talleres que se realizan para la resocialización de los usuarios, teniendo en cuenta que tiene áreas abiertas donde los usuarios pueden caminar libremente.

Referente 2: Hogar de Niños, Undurraga Devés Arquitectos, Chile



Imagen 5: foto del exterior del complejo

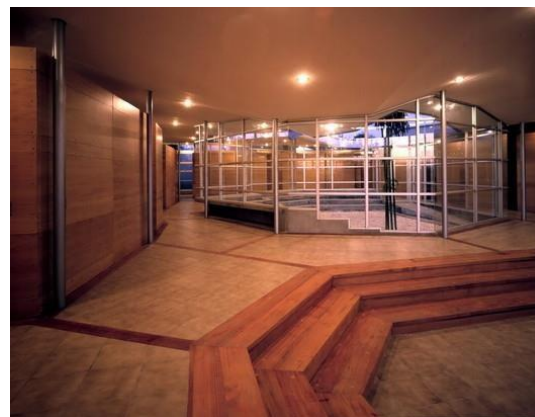


Imagen 6: foto del interior del complejo

Hace ya más de un siglo que la Sociedad Protectora de la Infancia trabaja persistentemente a lo largo de todo el país para satisfacer las necesidades de abrigo, afecto, educación y dignidad de tantos niños que aún viven en el desamparo y la miseria. Esta institución benéfica contribuye así solidariamente para terminar la tragedia social de la marginalidad en la población infantil en Chile.

A partir de un espacio amplio se ubica un complejo de 400m² con de un patio central como anfiteatro que configuran alrededor zonas de recreación y de habitabilidad que llega a albergar a rededor de 40 niños, acá se tiene en cuenta espacios como habitaciones, salones de juegos y artes, comedor social y múltiples baños, acompañado de un equipo conformado por pediatras, psicólogos, docentes y trabajadores sociales.

Con este referente se trata de profundizar un poco más en el tema tanto del uso del equipamiento como de la forma física del proyecto ya que llega a restringir las visuales externar, dándole seguridad y privacidad a los usuarios que en este caso son niños, teniendo en cuenta el diseño interno que alberga un patio central donde una mirada que se extiende al cielo.

Cerrando este tema damos por entendido como el objeto arquitectónico llega a resaltar una gran importancia para una cierta cantidad de personas, teniendo en cuenta la poca área que llegan a albergar y el cambio que genera en los usuarios siendo de igual manera de gran importancia para el contexto que les rodea, resaltando su estética pacífica, su interior muestra mucha limpieza y pureza en el ambiente refiriéndonos a espacios agradables y su forma de claustro.

- Sitio y contexto:

A mediados del siglo XX el barrio Santa Inés en la localidad Santa fe de la ciudad de Bogotá paso por un apresurado deterioro, ya que sus habitantes se trasladaron a otras nuevas localidades,

por ende, el barrio se pobló por personas desplazadas por la violencia, después de tres décadas se vio un aumento de traficante de drogas, delincuencia y habitantes de calle, por lo cual la denominaron como la calle de “Cartucho”.

En el año 1990, en la alcaldía Enrique Peñalosa, recupero el barrio demoliendo y construyendo el Parque Tercer Milenio, lo cual no fue una solución a toda la problemática ya que no dio un espacio óptimo para que pudiesen repoblar formalmente, esparciendo a sus habitantes por diferentes partes de Bogotá, al poco tiempo se desarrolló a unas cuadras aledañas otro lugar denominado “El Bronx” donde el problema social era igual al del Cartucho donde prevalecía la indigencia y el consumo de sustancias psicoactivas producidas por grupos delincuenciales más organizados.

En el año 2016 recuperan el sector de nuevo en la alcaldía de Enrique Peñalosa y de nuevo con bajas expectativas a una reubicación de las personas que se encontraron en el lugar, a partir de lo anterior se comprende el poco tratamiento que se les dio a las personas que habitaban el lugar y con grandes problemáticas ya mencionadas con anterioridad

Al tratar de abordar un contexto histórico más local damos por entendido que la localidad Barrios Unidos muestra el aumento de una población en estado de habitante de calle ya que una localidad de que conecta gran parte de la ciudad y la formación de nuevos mercados como la compra y venta de repuestos de carro, ferreterías y almacenes de recicladoras a comienzos de los 90s, dando una actividad comercial más accesible a habitantes de calle y con un fácil acceso por principales vías que atraviesan la localidad.

-Marco teórico

Teniendo en cuenta lo mostrado anteriormente en el marco histórico y referencial, partimos a la idea de solidificar el proyecto arquitectónico que pueda habilitar ciertos espacios de reintegración social pese a la expansión progresiva de la sociedad y como esta no permite que algunas personas no hagan parte generando así una problemática social, así seguimos a partir de la siguiente idea: “debemos tratar de armonizar nuestras obras con la preexistencia ambientales, ya sea las de la naturaleza, o bien con las creadas históricamente por el ingenio humano” (Montaner, 1999), teniendo en cuenta lo anterior el espacio urbano de la estructura arquitectónica planteada eventualmente dará un paso a la forma de ver el sector desde el punto de vista de los peatonales y de usuario que estarán involucrados directamente, a esto se resalta la condiciones actuales del lugar que siendo funcional no es estéticamente deslumbrante.

Así llegamos a lo siguiente: “El movimiento moderno consiguió un adelanto en el aprendizaje del proyecto de arquitectura, al abrir la posibilidad de cuestionar, con lógicas funcionales y operativas” (correal, Francesconi. Rojas, Eligio, Quiroga, Páez y Salinas, 2015), por ende, como arquitectura formal y contemporánea visualizamos como proponer un proyecto arquitectónico se trata de profundizar ideas con una función más social y educativa, teniendo cabida a problemáticas sociales, de nivel estético y con desarrollo urbano, (pero mostrando una contradicción en este caso) dejando a personas fuera del canon social que estaba llevando en el siglo anterior y repercutiendo de una manera negativa dentro de una ciudad en desarrollo.

Actualmente se busca muchas formas de solucionar cuestionamientos sociales con herramientas usadas en otros contextos temporales a partir de esto se argumentará: “Ante esta situación la preocupación radica en crear estrategias de aprendizaje para entender y volver más sólida la relación entre teoría y práctica, para develar la lógica interna de la disciplina” (correal, Francesconi.

Rojas, Eligio, Quiroga, Páez y Salinas, 2015) a partir de acá llegaremos a tomar referentes y nuevas formas de planificar una idea arquitectónica de manera creativa que den resultados favorables y en tiempos más reducidos, sin perder de vista el objeto arquitectónico, la expresión sociocultural de su contexto y para interceder directamente en el usuario positivamente, el cual es la finalidad del proyecto

Por otro lado, El proyecto arquitectónico: Arquitectura social para poblaciones vulnerable, buscara tratar cambios significativos en el futuro, teniendo en cuenta el aumento de la población y también de los usuarios (habitantes de calle) sin olvidar el tema de tiempos anteriores como “El Cartucho y en “bronx” que no fueron tratados con delicadeza, así damos referenciamos Pier Vittorio Aureli que nos dice: “La continuidad infinita del movimiento impulsada cualquier cosa dentro de un proceso que siempre cambia y que, por consiguiente, es capaz de conservar su inestabilidad (Pier, 2019), dándonos una enseñanzas y reflexión sobre próximos casos referentes a una problemática social y urbana de este tipo en algún futuro, siendo una sociedad en caos continuo al pasar de los días.

Por último, el objeto arquitectónico a plantear tendrá un desarrollo, teniendo en cuenta lo nombrado por el siguiente autor: “En este papel se debe centrar en análisis y transformación de la realidad, por esto las ideas generales del movimiento moderno deben adaptarse a cada realidad concreta y desde la actitud del realismo deben adoptarse las tecnologías y los materiales más adecuados para cada contexto” (Montaner, 1999), y manejando un análisis más concreto del área a trabajar centrándonos en diversas herramientas que nos da la actualidad para demostrar un cambio social, planteando nuevas formas de ver la arquitectura y desarrollos técnicos llevados de la mano de la estética los cuales se irán nombrando eventualmente en ese documento.

3. Descripción del proyecto

En la ciudad de Bogotá, en el barrio san Fernando, localidad Barrios Unidos, encontramos un área con potencial para intervenir en la dirección TV 56 A 73 – 55 de aproximados 1621 metros con usos permitido de vivienda y comercio donde se procederá a desarrollar una propuesta arquitectónica, parte de una solución a una parte de la problemática social tratada con anterioridad.



Imagen 7: Plano de ubicación de área de intervención con los lugares de acceso

Para el usuario se plantea un acceso por la transversal 56ª ya que es por esa vía hay un gran flujo de habitantes de calle, para el personal autorizado se reserva un acceso por la carrera 57 teniendo en cuenta el área de servicios y la zona de descarga, la calle conecta directamente con la calle 72 que es una vía principal en sentido oriente occidente. Otro punto de gran importancia es el aislamiento de 3mts por la transversal 56ª ya que se encuentra una vía principal



Imagen 8 y 9: Fotos aéreas de área de intervención con su contexto urbano

Se muestra en las dos imágenes anteriores (Imagen 8 y 9) el estado físico y actual del área de intervención, las determinantes de su contexto como un tramo canalizado del río salitre, las vías que pasan por sus ambos lados y parte de sus vecinos.

Para empezar a abarcar con esta iniciativa se va a tener en cuenta la resolución número 196 de 2002 Ministerio de salud va definir con el artículo 1° “los centro de atención Tratamiento y Rehabilitación Integral a las instituciones públicas o privadas encargadas de brindar a la población servicios integrales de salud, a través de acciones de promoción, prevención, diagnóstico, tratamiento, rehabilitación, reinserción social, integración sociolaboral, investigación, formación y capacitación y docencia únicamente en el campo del consumo de sustancias psicoactivas y los problemas asociados a éste.” MINISTERIO DE SALUD (2021)

Áreas:

La idea es generar cupo para más de 300 usuarios, ya que según el DENE encontramos aproximadamente 200 en la localidad, también se prevé dar apoyo para usuarios de otros sectores, teniendo en cuenta que el equipamiento sería el primero en dar este servicio en la localidad de manera formal y así brindar los siguientes servicios:

-Familiar y social: comunicación y reencuentro con amigos y familiares para generar un apoyo social y reforzar la confianza en el usuario en espacios privados dedicado para este proceso en específico.

-Psicológica: estimulación en procesos mentales y sensoriales para mejorar un comportamiento humano con consultorios paliativos.

-Médica: tratamientos y valoración de estado de salud física de los pacientes con consultorios adaptados para una atención agradable.

-Odontológica: tratamientos y valoración de estado oral de los pacientes con un consultorio adaptado con instrumentos requeridos para esta labor.

-Hospedaje: alojamiento temporal con amplias habitaciones y baños separados para usuarios durante las noches hasta el momento de completar el programa de formación y reintegración social.

-Deportivo: fortalecimiento de capacidades físicas de los usuarios a partir de áreas libres y área de fisioterapia.

-Educación: ayuda en el aprendizaje de nuevos conocimientos técnicos formales e informales con aulas de clase adaptadas para el uso diario de los usuarios.

-Lavandería y armario: se destinará un lugar apropiado para el usuario donde puedan guardar sus pertenencias y lavandería para las prendas de vestir.

-Restaurante comunal: acoplado para dar un servicio para 100 usuarios y acondicionado para preparar alimentos, refrigeradores y almacenamiento

-Área de juegos: para el entretenimiento y el descanso del usuario se dedica un espacio con juegos en horas libres



Imagen 10 y 11: Fotos de lavandería y restaurante



Imagen 12 y 13: Foto de zona de juegos habitación

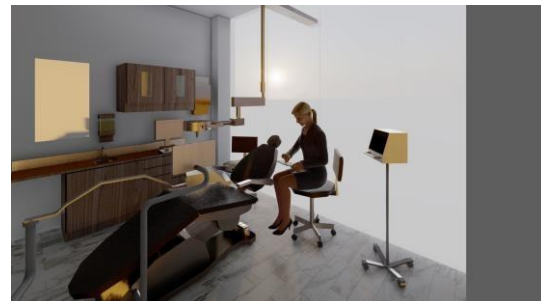


Imagen 14 y 15: Fotos consultorio odontológico y medico

A partir de la exploración del color blanco se busca una pureza en la estética interior de la edificación acompañado de la luz que trasciende a partir de sus grandes ventanales, dando comodidad y transparencia a los beneficiarios y al personal de trabajo como se ve reflejado en restaurante.

El usuario o beneficiario, siendo un habitante de calle, tratara de sentir amplitud y plenitud, al estar dentro del complejo que busca un estímulo positivo en cuanto a adiciones y problemas que lo llevaron a una desocialización, (proceso por el cual experimenta la pérdida de su papel en la sociedad)

Con un concepto Minimalista se hace el uso de un mobiliario sencillo y duradero, como lo es visto en la recepción donde el tránsito de personas es mayor y dando amplitud de cada espacio.

Dentro del diseño arquitectónico se plantea las fachas en vidrio (tomado del referente de estudio y adaptado al proyecto actual), dando paso a la luz natural y demostrando transparencia a personas internas como a peatones del común.

Diseño:

Como operaciones de diseño se tuvieron en cuenta las siguientes determinantes:

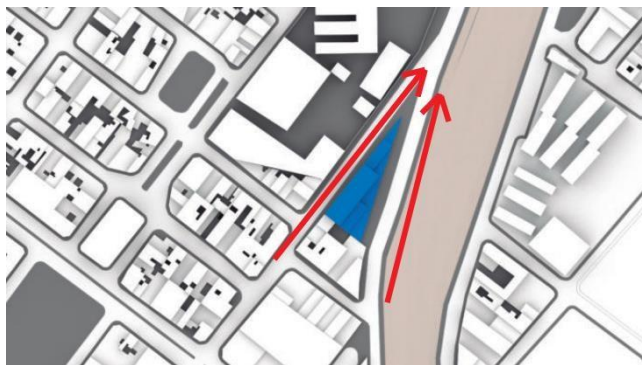


Imagen 16: foto de volumetría aérea del proyecto

Según lo que se ve en la “imagen 12” siguen los ejes de las vías principales ya existentes, teniendo en cuenta los límites de la norma como el aislamiento principal

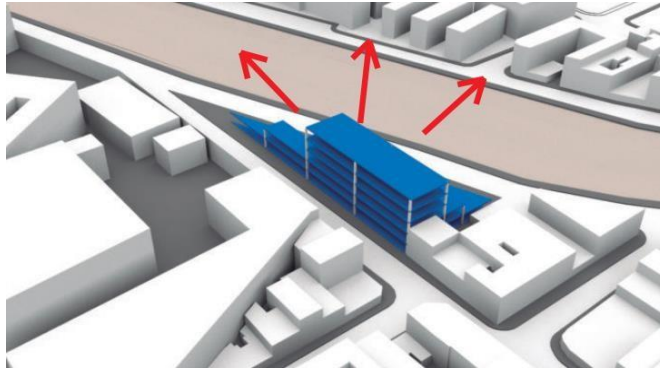


Imagen 17: foto de la volumetría del proyecto

En la “imagen 14” se plantean terrazas las cuales permiten una vinculación visual con el contexto, y con una atrayente visual directa al oriente.

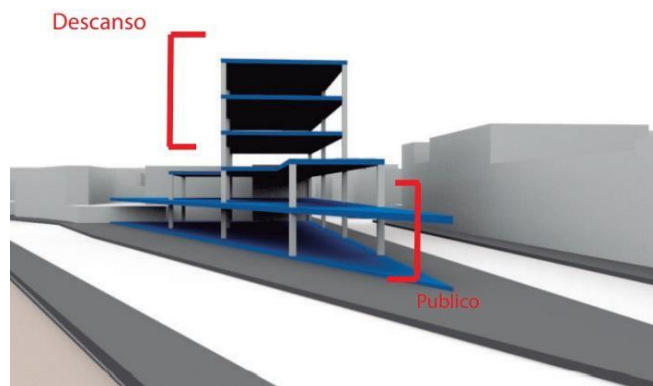


Imagen 18: foto de la volumetría del proyecto

Se busca dividir los usos por pisos para generar un mayor confort, en el usuario rompiendo la geometría triangular que se ve en el inicio.

Estructura:

El proyecto usa como estructura el sistema de pórticos (columnas y vigas en concreto reforzado) el cual permite una estabilidad y rigidez del edificio como cimentación se usa la zapata aislada en concreto y el muro de contención en el área del parqueadero para dar más soporte a la edificación.

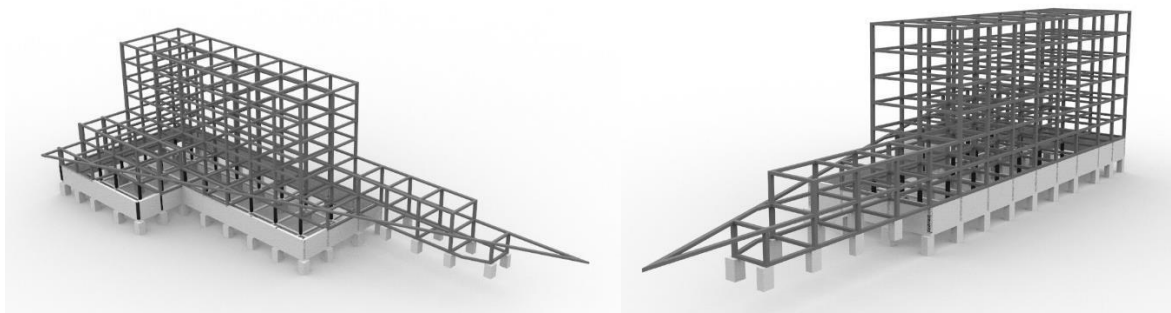


Imagen 19y 20: foto de la estructura del proyecto

Imagen final del proyecto

Como imagen final del proyecto (Imagen 21 y 22) se busca que el edificio sea agradable para el usuario tanto por dentro como por proyecto, teniendo en cuenta que pueda brindar el servicio indicado a esta población vulnerable, combinando diferentes materiales en su fachada y desarrollando modalidades contemporáneas de ser sostenible a partir de una cubierta verde que su fin será la filtración de aguas escurrientías y su debida purificación para una reutilización en el área hidráulica.

4. Conclusión

Como reflexión, nos damos de cuenta que las políticas de la ciudad de Bogotá llegaron a pensar a grandes rasgos las problemáticas, pero a intervenirlas con precariedad, las problemáticas quedan

sin una solución lógica o inconclusa ya que no se llega a un fin establecido inicialmente, desde la arquitectura se proponen soluciones que no llegaran a ser radicales siempre y cuando no haya un apoyo desde la parte social, se busca, de algún modo la plenitud para aquellos individuos que viven la indiferencia diariamente y con falta de oportunidades

Al proyectar un complejo de este nivel, se quiere otorgar una parte de la solución a la comunidad, problemas ya conocidos dentro de dentro un marco social ya que son solucionados a escalas variadas con espacios que se dedican a usuarios con dificultades de habitante de calle y en países con el desarrollo actual como la ciudad de Bogotá la propagación de este fenómeno aumenta diariamente repercutiendo a la sociedad en general.



Imagen 21 y 22: foto de la imagen final del proyecto



Planta primer nivel



Planta segundo



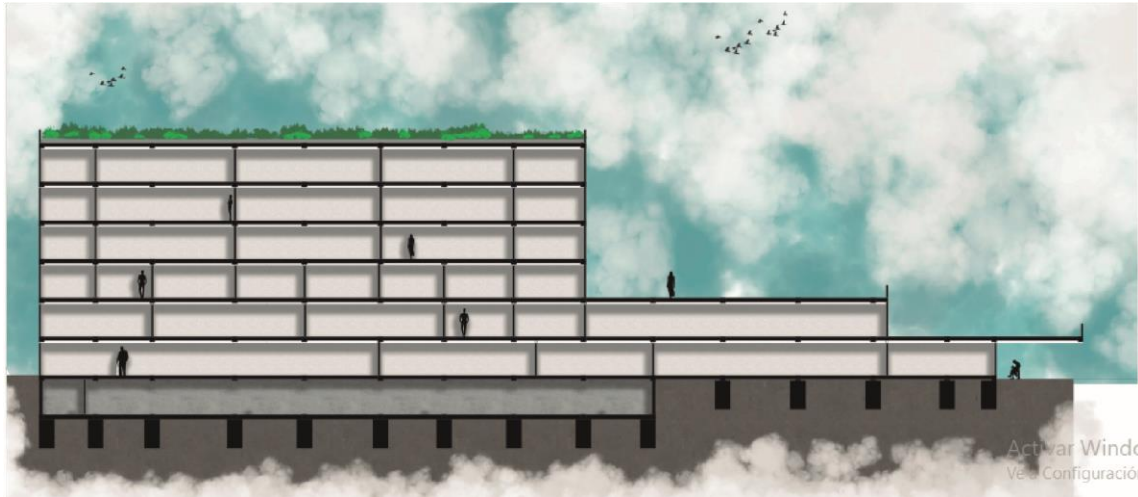
Planta tercer nivel



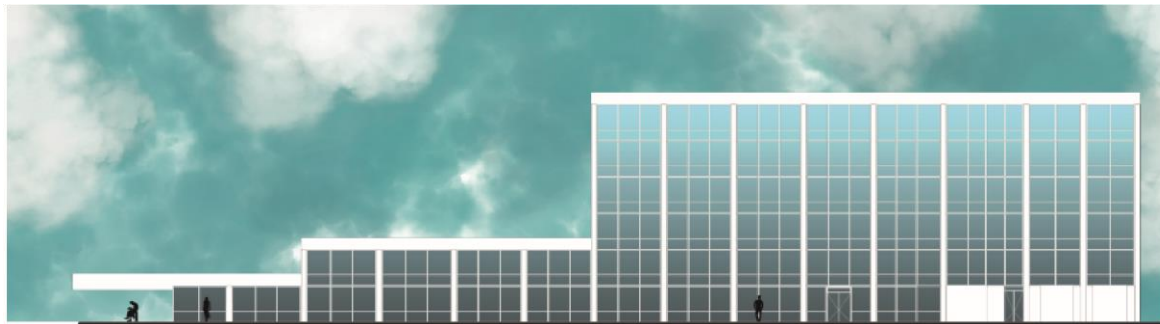
Planta cuarto a sexto nivel



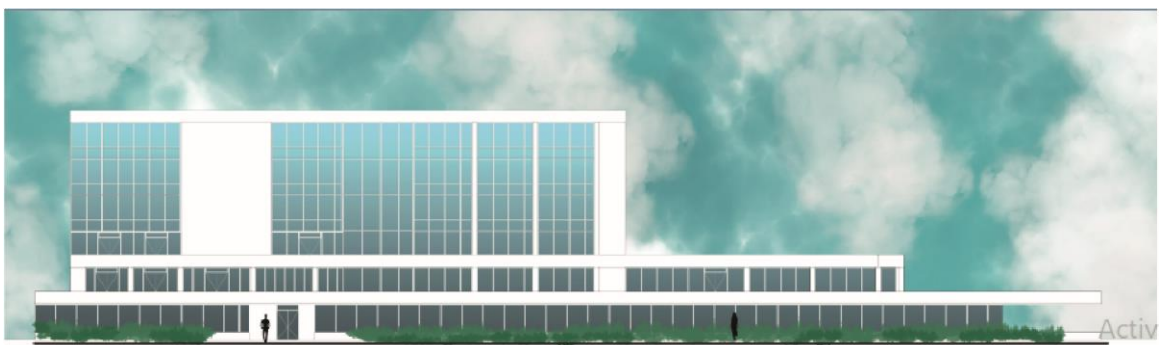
Corte A-A



Corte B-B



Fachada A-A



Fachada B-B

5. Bibliografía

-DANE (2018) Consulte el explorador de datos del Censo de Habitante de Calle 2018, Recuperado de: <https://sitios.dane.gov.co/habitantes-calle-2018/>

- Correa A., M. E. (2007). La otra ciudad - Otros sujetos: los habitantes de la calle. Trabajo Social, (9), 37-56. Recuperado a partir de <https://revistas.unal.edu.co/index.php/tsocial/article/view/8511>

-Política Pública Social Para Habitante De Calle - PPSHC (2018) Oficina de Promoción Social Grupo de Gestión Integral en Promoción Social. Bogotá, Colombia, Recuperado de: <https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/DE/PS/politica-publica-social-habitante-de-calle.pdf>

-Alcaldía mayor de Bogotá, Secretaría Distrital de Integración Social, (2010) El Cartucho Del Barrio Santa Inés al Callejón de la Muerte, recuperado: <https://www.acciontecnicasocial.com/basuco/wp-content/uploads/2017/09/ELCARTUCHO.pdf>

-**Imagen 3 y 4:** Fotografía: Hélène Fricout-Cassignol Architects, (2011) Centro de Recepción y Reintegración Social, Residencia Henri Durand, Francia, recuperado de: <https://www.archdaily.co/co/02-247537/centro-de-recepccion-y-reintegracion-social-residencia-henri-durand-h-l-ne-fricout-cassignol-architects>

- **Imagen 5 y 6:** Fotografía: Archdaily, (2000), Hogar de Niños, Undurraga Devés Arquitectos, Chile, recuperado de: <https://www.archdaily.co/co/02-2985/hogar-de-ninos-undurraga-deves-arquitectos>

- **Imagen 7 y 22:** imágenes propias del autor

- Correal, Francesconi. Rojas, Eligio, Quiroga, Páez y Salinas, (2015) Aprendizaje, composición y emplazamiento en el proyecto de arquitectura. Diálogo entre las aproximaciones analógica y tipológica (2015) Germán Darío Correal Pachón ... (p. 47). [et al.] – Bogotá: Universidad Católica de Colombia, Universidad Piloto de Colombia, 2015.

- Correal, Francesconi. Rojas, Eligio, Quiroga, Páez y Salinas, (2015) Aprendizaje, composición y emplazamiento en el proyecto de arquitectura. Diálogo entre las aproximaciones analógica y tipológica (2015) Germán Darío Correal Pachón ... (p. 52). Bogotá Colombia, Universidad Católica de Colombia, Universidad Piloto de Colombia, 2015.

- Montaner J. M., (1999) después del movimiento moderno – arquitectura de la segunda mitad del siglo xx, (p. 98) Barcelona, España, GUSTAVO GILI editores

- Pier, A. (2019). La arquitectura como estado de excepción. La posibilidad de una arquitectura absoluta (p. 17). Cataluña, España, Puente Editores.

- Montaner J. M., (1999) después del movimiento moderno – arquitectura de la segunda mitad del siglo xx, (p. 93) Barcelona, España, GUSTAVO GILI editores

