

Los espacios colectivos dentro de la vivienda universitaria como medios articuladores para la interacción social, cultural y el intercambio de conocimiento.

Complejo de vivienda Universitaria de Chapinero

Zarella Johanna Colmenares Saboyá

Universidad Piloto de Colombia

Facultad de Arquitectura y Artes

Bogotá, Colombia

2022

Los espacios colectivos dentro de la vivienda universitaria como medios articuladores para la interacción social, cultural y el intercambio de conocimiento.

Complejo de vivienda Universitaria De Chapinero

Zarella Johanna Colmenares Saboyá

Trabajo de grado para optar por título de arquitecta

DIRECTOR(A):

Arq. Natalia Del Pilar Correal Avilan

CO-DIRECTOR:

Tomas Bolaños Silva

Arq. William Blain Lopez

Universidad Piloto de Colombia

Facultad de Arquitectura y Artes

Bogotá, Colombia

2022

RESUMEN

La investigación realizada en el siguiente trabajo, presenta la importancia sobre los espacios colectivos dentro de la vivienda universitaria, como medios articuladores para la interacción social, cultural y el intercambio de conocimiento. El problema a trabajar dentro del desarrollo del documento, es el déficit en la capacidad física de los ámbitos universitarios residenciales e institucionales de Chapinero, para contener espacios colectivos culturales, sociales y de interacción interinstitucional, que promuevan las relaciones interpersonales de los usuarios. Teniendo en cuenta lo anterior, el objetivo fue plantear un complejo de vivienda universitaria que reúna espacios colectivos, los cuales generen interacción poblacional a nivel intelectual, social y cultural. Fue necesario identificar un lugar estratégico para el planteamiento de un complejo de vivienda universitaria que a su vez sea equidistante a los centros de educación superior del área; analizar los antecedentes históricos, teóricos y referenciales, como base para el desarrollo de estrategias compositivas de espacios colectivos en la vivienda universitaria; por último aplicar las estrategias compositivas para generar el vínculo entre los espacios colectivos (de tipo cultural, social y académicos) y la vivienda universitaria. Teniendo en cuenta la investigación realizada, el planteamiento de una edificación con una propuesta multiusos deberá promover la interacción del usuario en campos personales y profesionales. Desde el acercamiento arquitectónico se puede generar un conjunto de espacios interdependientes que proponen ambientes culturales, sociales y académicos que crearán intereses comunes para sus usuarios, los cuales generan un valor agregado en los procesos formativos, al desarrollar y fortalecer las redes intelectuales, personales y comunitarias.

Palabras clave: Vivienda universitaria, espacios colectivos, social, cultural, interacción.

ABSTRACT

The following research presents the importance of the collective spaces within university housing as a means of articulation for social and cultural interaction and the exchange of knowledge. The problem to be solved herein is the deficit of physical spaces in university residences and institutional settings in Chapinero for collective cultural, social and inter-institutional reciprocity, conducive for interpersonal relationships amongst its users.

Considering the above, the objective was to propose a university housing complex that brings together collective spaces which generate intellectual, social and cultural interactions between its inhabitants. Furthermore, it was necessary to identify a strategic location for the placement of a university housing complex such that it is equidistant to all the higher education institutes of the area; analyze the preceding historical, theoretical and referential aspects upon which the development of compositional strategies of collective spaces in university housing were based; finally, the afore mention compositional strategies were applied to link collective spaces (cultural, social and academic types) and university housing. Based on the research above, the proposal of a multifunctional structure, should be conducive to user interaction in personal and professional spheres.

Through an architectural approach it is possible to generate a set of interdependent spaces that provide cultural, social and academic environments. To manifest common interest within its populace that will augment the formative processes of initiating and bolstering personal, intellectual and communal networks.

Key words: University housing, collective spaces, social, cultural, interaction.

CONTENIDO

1. TEMA	7
1.1. DESCRIPCIÓN DEL TEMA.....	7
2. PROBLEMA.....	15
2.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	15
3. HIPÓTESIS	22
4. OBJETIVO GENERAL	22
4.1. OBJETIVO ESPECÍFICO 1	22
4.2. OBJETIVO ESPECÍFICO 2	22
4.3. OBJETIVO ESPECÍFICO 3	23
5. RESULTADOS.....	23
5.1. EL SITIO.....	23
5.2. ANTECEDENTES	26
5.3. APLICACIÓN.....	31
6. DISCUSIÓN.....	52
7. CONCLUSIÓN	53
8. REFERENCIAS	53
9. BIBLIOGRAFÍAS	54

TABLA DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1. Explanación del sistema social. Fuente: Creative Commons (2017)	9
Ilustración 2. Compacidad urbana en la localidad de Chapinero y aledaños. Elaboración propia, información extraída del Observatorio del espacio público de Bogotá	11
Ilustración 3. Actividades realizadas dentro de un entorno de vivienda estudiantil. Elaboración propia.....	12
Ilustración 4. Actividades realizadas dentro de un ambiente social. Elaboración propia....	13
Ilustración 5. Actividades realizadas dentro de un ambiente cultural. Elaboración propia.	13
Ilustración 6. Actividades realizadas dentro de un ambiente intelectual. Elaboración propia	13

Ilustración 7. Claustro de la Universidad de Nuestra Señora del Rosario y estatua de Fray Cristóbal de Torres, Fundador de la universidad. Una de las primeras residencias estudiantiles de la ciudad. Fuente: Wikimedia Commons (2012) Autor: Andres Jaramillo.	16
Ilustración 8. Concentración de instituciones educativas.. Elaboración propia base extraída de Google Earth.....	18
Ilustración 9. Collage de estudiantes universitarios de las Universidades de Chapinero en actividades comunes. Elaboración propia	19
Ilustración 10. Residencias universitarias actuales en la localidad de Chapinero. Elaboración propia.....	20
Ilustración 11. Complejo de vivienda universitaria City U. Fuente: Foto de Social Income en Unsplash (2019) https://unsplash.com/es/fotos/Xev5rblUqvY?utm_source=unsplash&utm_medium=referral&utm_content=creditShareLink	21
Ilustración 12. Selección del lote. Elaboración propia base extraída de Google Earth.....	23
Ilustración 13. Aproximación al lote. Elaboración propia base extraída de Google Earth...	24
Ilustración 14. Aproximación al lote. Elaboración propia base extraída de Google Earth...	25
Ilustración 15. Diagnóstico poblacional. Elaboración propia.....	27
Ilustración 16. Línea de tiempo educación en Colombia. Elaboración propia	27
Ilustración 17. De izquierda a derecha Simmons Hall MIT – Steven Holl Architects y Universidad Glasir Tórshavn – BIG Architects estrategias compositivas analizadas de los referentes. Elaboración propia.....	30
Ilustración 18. Programa arquitectónico esquema. Elaboración propia.....	31
Ilustración 19. Operaciones de diseño. Elaboración propia.	32
Ilustración 20. Imagen inicial del proyecto. Elaboración propia.....	32
Ilustración 21. Axonometría explotada de la zonificación. Elaboración propia.	33
Ilustración 22. Corte transversal, ocupación de la zonificación y programa arquitectónico. Elaboración propia.....	36
Ilustración 23. Corte transversal, ocupación de la zonificación y programa arquitectónico. Elaboración propia.....	37
Ilustración 24. Corte longitudinal, ocupación de la zonificación y programa arquitectónico. Elaboración propia.....	37
Ilustración 25. Implantación de proyecto y diagramas de espacio público. Elaboración propia.	38
Ilustración 26. Proyección de primer piso, en corte y planta. Elaboración propia.	39
Ilustración 27. Proyección de segundo piso, en corte y planta. Elaboración propia.	40
Ilustración 28. Proyección de tercer piso, en corte y planta. Elaboración propia.	41
Ilustración 29. Proyección de cuarto piso, en corte y planta. Elaboración propia.	42
Ilustración 30. Proyección de pisos tipo, en corte y planta. Elaboración propia.....	43
Ilustración 31. Corte fugado longitudinal. Elaboración propia.	44
Ilustración 32. Corte transversal A-A'. Elaboración propia.....	44
Ilustración 33. Corte transversal B-B'. Elaboración propia.	45
Ilustración 34. Corte longitudinal C-C'. Elaboración propia.....	45
Ilustración 35. Fachada principal. Elaboración propia.....	46
Ilustración 36. Tipologías de vivienda. Elaboración propia.	46

Ilustración 37. Axonometría explotada. Elaboración propia.	47
Ilustración 38. Imágenes de proyecto, niveles de vivienda. Elaboración propia.	48
Ilustración 39. Imágenes de proyecto, cuarto nivel servicios. Elaboración propia.	48
Ilustración 40. Imágenes de proyecto, tercer nivel ocio. Elaboración propia.	49
Ilustración 41. Imágenes de proyecto, segundo nivel intercambio. Elaboración propia.	49
Ilustración 42. Imágenes de proyecto, primer nivel comunidad. Elaboración propia.	50
Ilustración 43. Accesos e imagen final. Elaboración propia.	50
Ilustración 44. Espacios exteriores. Elaboración propia.	51
Ilustración 45. Espacios exteriores. Elaboración propia.	51

INTRODUCCIÓN

1. TEMA

Los espacios colectivos dentro de la vivienda universitaria como medios articuladores para la interacción social, cultural y el intercambio de conocimiento.

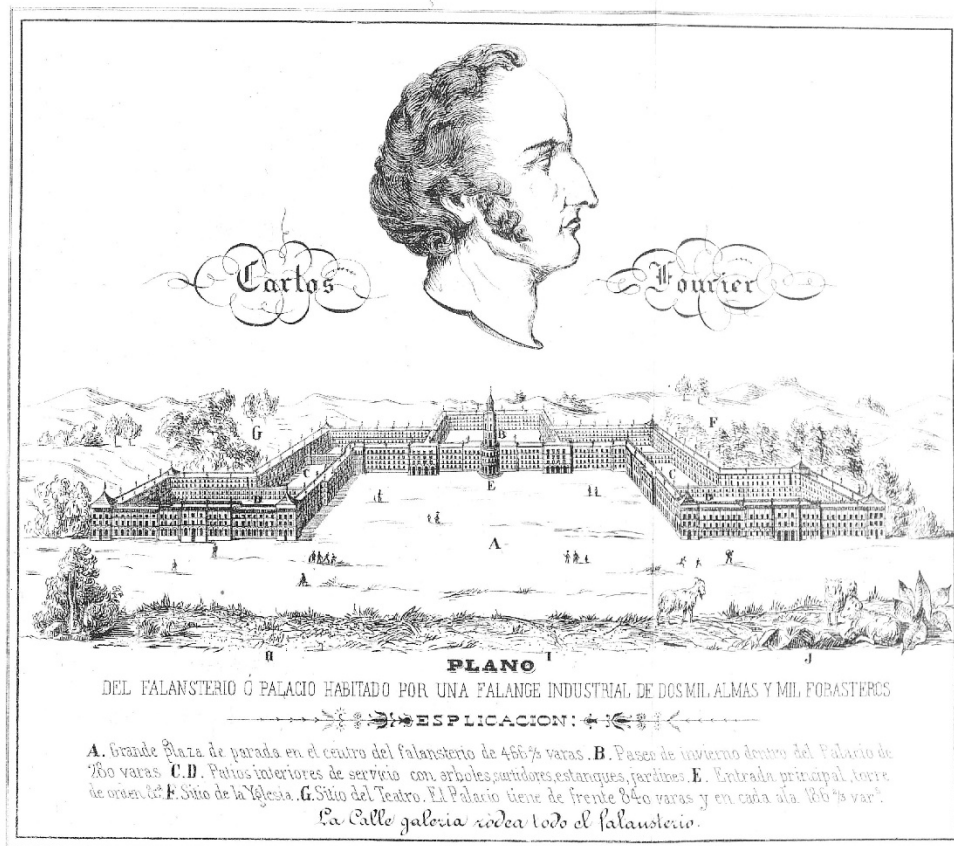
1.1. DESCRIPCIÓN DEL TEMA

A lo largo del tiempo la necesidad de la interacción social ha estado siempre presente, las personas dependen de la misma, por lo tanto, esta depende directamente de la configuración física, arquitectónica y urbanística donde influencia al menos un contacto pasivo (ver y escuchar a otros) entre individuos, esto da paso a libres interacciones a mayor profundidad entre seres humanos (Gehl, 2006). El espacio colectivo en general funciona cuando se pueden realizar actividades esenciales: estudio, trabajo, ocio y vivir; para que tenga éxito este depende y a la vez puede variar desde el contexto e igualmente a las interacciones que ocurren en los mismos, donde se suelen concentrar intereses comunes.

El diseño de los espacios, especialmente hablando de la arquitectura colectiva, fomenta las relaciones comunitarias, de manera que se acentúa la experiencia y la identidad del individuo a su espacio habitado (Hernández, 2015). Es aquí donde se toma en cuenta que existe una relación directa entre los cuerpos, estructura urbana y estructura social, la

configuración de los espacios repercute sobre si la existencia de una distancia social afecta al individuo o no. Esto conduce a que sobre los mismos se necesita proponer un replanteamiento acerca de cómo el diseño puede, generar una inadecuación de los escenarios sobre el vínculo tanto social como personal de los usuarios. Con el ejercicio del Falansterio planteado por Charles Fourier (pre urbanista) encontramos el planteamiento teórico de ciudad-edificio, como lo interpreta, (Cervio, 2010) esta sugiere que “adecúa la naturaleza pasional de los hombres y trabaría el vínculo social sobre las bases del principio de asociación (...). Falansterio derivado de (ejército – monasterio) es un reparto promocional y la partición de las clases, equilibrio en la población (Fourier, 1977)”

(páginas 72-73).



© Biblioteca Nacional de España

Ilustración 1. Explanación del sistema social. Fuente: Creative Commons (2017)

Para el presente proyecto de grado, la intención principal es mostrar la necesidad de la interacción poblacional, especialmente durante la etapa de formación en la educación superior; el desarrollo de una red comunitaria basada en intereses comunes, junto con la expansión del ser a nivel intelectual, social y cultural; crea competencias en estas áreas, forman un carácter más analítico y patrones de comportamiento que producirán un profesional más completo. Todo esto depende, como se ha demostrado a lo largo del texto, de la configuración y la adecuación espacial que repercute directamente en que estos vínculos poblacionales se logren. La necesidad de plantear estos escenarios de tipo cultural,

social e intelectual donde los mismos son propicios para el encuentro y la interacción poblacional, es porque como se explica a continuación, los intercambios culturales e intelectuales ocurren a nivel local, en la vida cotidiana, con las experiencias del día a día y encuentros que se realizan comúnmente (Amin, 2002). Las diferentes ideas presentadas por pre urbanistas como Godin, Fourier y Owen, como lo son las edificaciones-ciudad que contienen grupos sociales con intereses comunes o contributivos entre sí, teorizan a la utopía que presentan, de manera tal que se adopta al siglo XXI, donde se da relevancia a la geometría de los asentamientos en donde se sitúa, la interacción entre sus habitantes y sobre todo la intención de la equidad social (Arciniegas, 2019); estos planteamientos se centran incluso aportan una idea que se adapta en esta propuesta.

Ahora pasando a la importancia de la concentración de los usos, en los espacios colectivos dentro de la vivienda universitaria y soportando el planteamiento efectuado por Ludwig Hilberseimer en la Bauhaus, como se interpreta a continuación, está la ciudad vertical, la cual se enfatiza en la necesidad de la identidad colectiva un lugar donde poder estudiar, vivir y convivir durante un proceso formativo y a su vez en la concentración espacial de usos sobre la utilización de lo llano (López, 2011), como ha sido demostrado en numerosas teorías, la superposición de una pequeña ciudad sobre otra demuestra todo el planteamiento teórico y lo condensa en una solución urbana y arquitectónica. En primer lugar, para reforzar esta idea a un nivel urbanístico en contraste con las teorías presentadas por los pre urbanistas que se mencionaron anteriormente, pero en un contexto contemporáneo, se encuentra la compacidad urbana, como se interpreta a continuación:

“La compacidad en el ámbito urbano expresa la idea de proximidad de los componentes que configuran la ciudad, es decir, de reunión en un espacio más o menos limitado de los usos y las funciones urbanas. Ello facilita el contacto, el intercambio y la

comunicación que son la esencia de la ciudad.” (Universitat Politècnica de València, Agencia de Ecología Urbana de Barcelona, 2007)

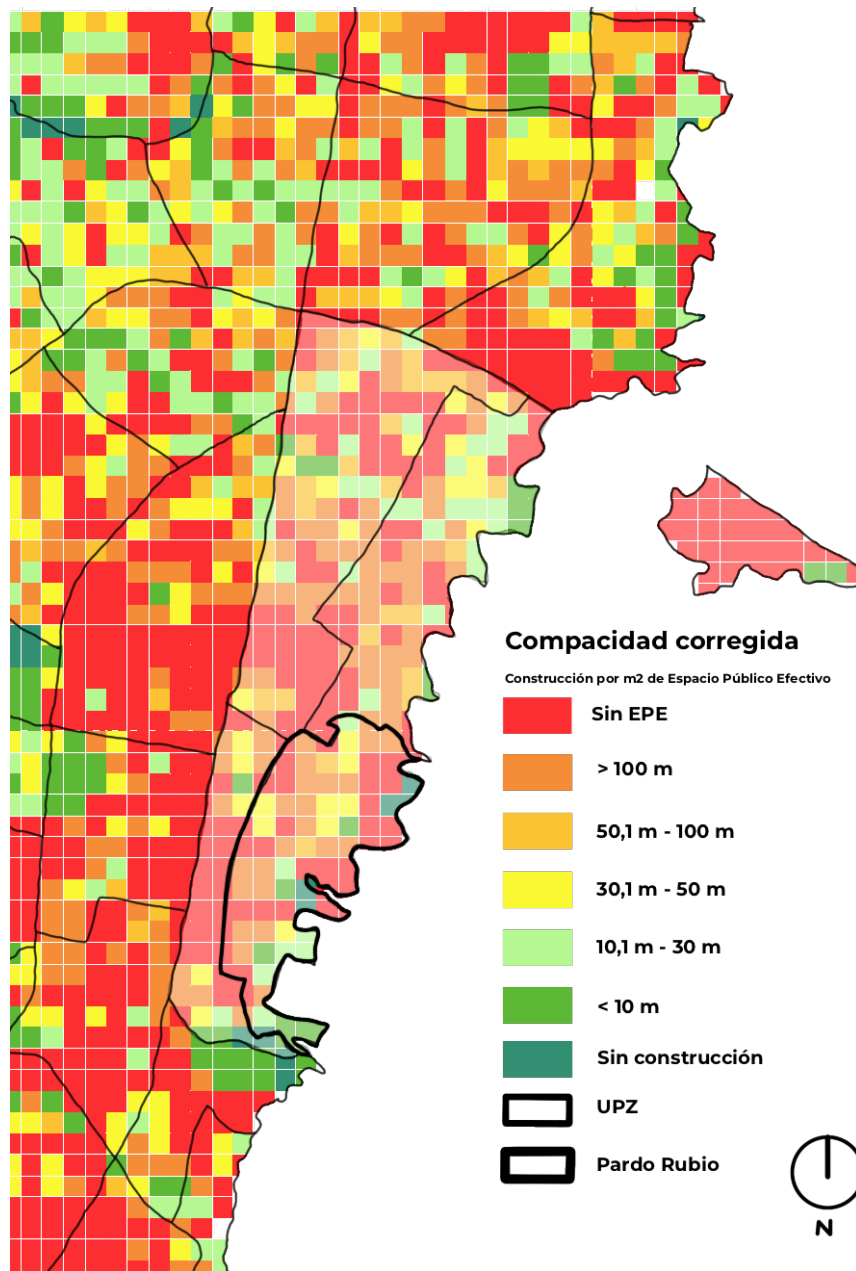


Ilustración 2. Compacidad urbana en la localidad de Chapinero y alrededores. Elaboración propia, información extraída del Observatorio del espacio público de Bogotá

El plano presentado muestra la compacidad urbana en la localidad de Chapinero y sus alrededores, esto nos permite ver que el espacio público efectivo en la localidad es casi inexistente debido a la densidad en la construcción y la presencia de servicios de diferente

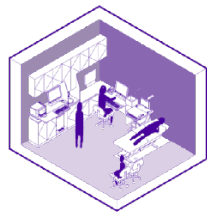
índole, permitiendo que las construcciones establecidas en el mismo contengan una hibridación de los usos para permitir más actividades no hacia lo llano sino, verticalmente, incluyendo espacio público.

La teoría mencionada fue planteada anteriormente en el libro ciudades para un pequeño planeta que, para el interés de este proyecto, con el fin de soportar esta idea desde la perspectiva de la ciudadanía en relación con su entorno como se lee a continuación:

“La forma de una ciudad puede animar una cultura urbana que alienta la ciudadanía, y este importante papel necesita ser reconocido. En mi opinión, la cultura urbana es fundamentalmente participativa. Se manifiesta en las actividades que tienen lugar únicamente en el entorno denso e interactivo de las ciudades. Estas actividades van desde lo más cotidiano y ordinario a lo más extraordinario, desde lo más divertido a lo más profundo. Desde acaloradas tertulias de café hasta la audición de un concierto, se trata de actividades que definen el carácter particular de una ciudad, otorgan identidad a una sociedad urbana, captan la esencia de su gente y aúnan a la sociedad.” (Rogers & Gumuchdjian, 2000)

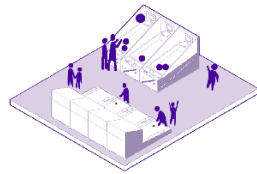


Ilustración 3. Actividades realizadas dentro de un entorno de vivienda estudiantil. Elaboración propia



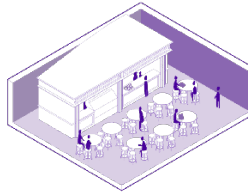
SALUD

Centros de salud, de emergencias y psicológico.



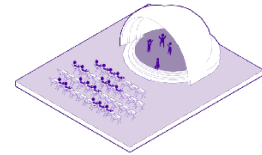
ENTRETENIMIENTO

Genera bienestar entre sus usuarios y su interacción.



COMIDAS

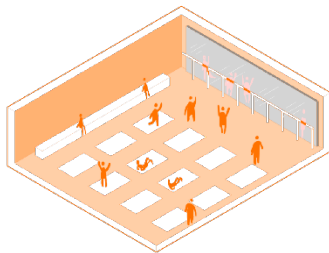
Invita a los usuarios a interactuar con el complejo y aprovechar otros espacios comunes.



PRESENTACIÓN

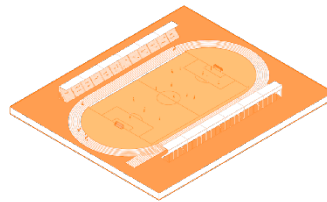
Un lugar donde se puedan apreciar talentos en diferentes áreas.

Ilustración 4. Actividades realizadas dentro de un ambiente social. Elaboración propia



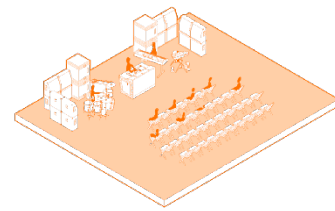
DANZA

El desarrollo de diferentes intereses culturales como la danza mediante la implementación de sus propios espacios.



DEPORTES

Actividades deportivas para diferentes disciplinas, para promover la actividad física.



MÚSICA

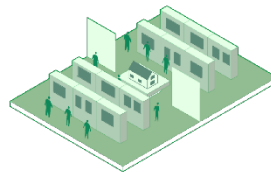
Parte de los intereses culturales, espacios que propicien diferentes producciones.

Ilustración 5. Actividades realizadas dentro de un ambiente cultural. Elaboración propia



BIBLIOTECA

Adquisición de conocimiento con espacios que permitan su estudio.



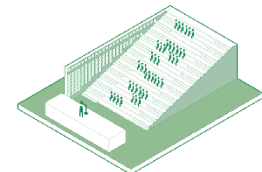
EXPOSICIÓN

Apreciación de trabajos y modelos.



SALONES

Transmisión del conocimiento mediante espacios y herramientas que lo permitan para diferentes disciplinas.



CONFERENCIA

Permitir la discusión y opiniones con la proyección de los espacios.

Ilustración 6. Actividades realizadas dentro de un ambiente intelectual. Elaboración propia

Con estas ideas se puede concluir la importancia de la existencia de los espacios colectivos en general, junto a la necesidad de los mismos para facilitar el encuentro poblacional en la vida tanto cotidiana como en los procesos formativos; Ahora para ahondar en la importancia de la presencia de las residencias universitarias en las instalaciones educativas podemos ver la visión de los siguientes autores “Las residencias estudiantiles

contemporáneas son diseñadas con una visión multidisciplinaria, mediante la convergencia de desafíos ambientales, circunstancias económicas y conciencia social. [...] reemplazar el requerimiento fundamental del diseño de vivienda, por la innovación de combinar educación superior y vivencias diarias.” (Friedman & Wybor, 2016)¹; teniendo en cuenta esta información, resulta ser la propuesta de una edificación multifuncional, la mejor respuesta para condensar en la misma ambientes en función de una población, que pueda establecer nuevas estrategias para compartir y ampliar intereses comunes con individuos que tienen diferentes contextos, vivencias y antecedentes; es así, como el planteamiento de una residencia universitaria vinculada con sus espacios colectivos, en una red de instituciones educativas apoya la siguiente teoría: “ Las residencias universitarias se enfocan en la solidaridad y unidad entre la población estudiantil. Es el mayor común denominador que atrae y une los estudiantes, que se involucran en diferentes áreas académicas a las propias, a parte de los deportes y las actividades culturales.” (Mohammad, 2008)². Las diferentes teorías presentadas acerca de las propuestas de residencias universitarias, plantean la generación en la población estudiantil el sentido de pertenencia a esta red de comunidad y a sus respectivas instituciones; así se ve promovido y se crea una lealtad institucional que posteriormente generará en estas instalaciones apoyo por parte de sus egresados. Durante todo el proceso formativo, los estudiantes tienen instalaciones complementarias a sus instituciones educativas, donde forman vínculos y experiencias que cambian sus perspectivas; más allá desde la visión profesional, desde un punto de vista más global acerca de la colaboración y la participación ciudadana en un colectivo que resulta en una serie de beneficios, sobre todo, a nivel personal, formando profesionales íntegros.

1. Elaboración propia de la traducción: “Contemporary student residences are design with a multi-disciplinary approach, through a convergence of environmental challenges, economic circumstances and social consciousness. [...] surpass the fundamental requirement of housing design, by innovatively combining higher education and living experiences.” (Friedman & Wybor, 2016)
2. Elaboración propia de la traducción: “Campus housing emphasizes solidarity and unity among student population. It is the major common denominator that attracts and unites students involved in different fields of studies, besides sports and cultural activities.” (Mohammad, 2008)

2. PROBLEMA

Déficit en la capacidad física de los ámbitos universitarios residenciales e institucionales de Chapinero para contener espacios colectivos culturales, sociales y de interacción interinstitucional que promuevan las relaciones interpersonales de los estudiantes.

2.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

A lo largo de la historia, los eruditos necesitaron siempre un espacio donde su principal preocupación fuera dedicar su vida al conocimiento; ese espacio donde se encontraban creciendo intelectualmente, debía también ser su espacio para realizar otras actividades. Espacios que permitiesen vivir su vida cotidiana sin generar distracciones de su objetivo, esta dinámica puede ser vista en un planteamiento histórico como se lee a continuación:

Estos lugares fueron en los inicios monasterios los cuales son el primer ejemplo claustral del que parten los arquetipos para la universidad. Entendiendo el claustro como elemento organizador de la transmisión del conocimiento, en Europa durante el siglo XII los estudiantes que migraban se hospedaban en “colegios” que fueron creados específicamente para su estadía, en el caso de los alumnos de bajos recursos se dio apertura a las “hospitas” que siguieron la misma dinámica del mencionado. Las residencias debían cumplir características que desde la época no han sido completamente satisfechas, deben ser saludables, con un buen confort térmico, servicios básicos, entre otros; además de reunir otras condiciones que favorezcan y no distraigan el proceso formativo. Para condensar lo planteado las instituciones monacales se definen como bastiones de la civilización y ciudadelas ideales, desde

el inicio la mayor parte de los escolares matriculados en una ciudad no eran originarios, ni residentes de la misma. (Campuzano, 2015)

En Colombia se presentaron varias residencias de este tipo, inclusive desde su fundación, como lo fueron diferentes claustros que se establecieron en la ciudad capital desde la época colonial; entre los mismos podemos encontrar el Monasterio Santa Clara, el Convento Santo Domingo y la Escuela Mayor de Nuestra Señora del Rosario, entre otros, siguiendo las doctrinas establecidas de los mismos tipos de instalaciones alrededor del mundo. Como lo presentó Campuzano en su tesis doctoral, estas actuaron como residencias estudiantiles, al estar regidos por la religión, se centraron en áreas que solo eran estudiadas por religiosos, como veremos más adelante en el desarrollo del documento, pero con el objetivo,



Ilustración 7. Claustro de la Universidad de Nuestra Señora del Rosario y estatua de Fray Cristóbal de Torres, Fundador de la universidad. Una de las primeras residencias estudiantiles de la ciudad. Fuente: Wikimedia Commons (2012) Autor: Andres Jaramillo.

que aún se mantiene; ser un espacio que pudiese reunir aquellos que aportaron entre sí al progreso de estudios utilizados inclusive en la actualidad, desde espacios que propiciaron la colaboración y la reunión de personas con intereses comunes. Sin embargo, la inadecuación de sus diseños desde mitad del siglo XX al día de hoy han demostrado numerosas falencias; no obstante, esta fue respuesta a la necesidad de una población en la época, pero que, con la urbanización y centralización de la ciudad capitalina, esta misma población fue incrementando a lo largo de los años. Sin embargo, a medida que creció la población estudiantil y su migración a la ciudad capital, se han presentado diferentes soluciones para los mismos, de la teorización a la realidad en la ciudad de Bogotá se puede demostrar con los principios que tuvo las Residencias Universitarias 10 de mayo – Complejo Urbano Antonio Nariño. Este realizó la introducción del modelo de la vida comunitaria en la década de los años 50 en la ciudad capital, reflejó los postulados modernos del CIAM (Congreso Internacional de Arquitectura Moderna): como lo son el habitar, circular, trabajar y recrear. Estas unidades, parte del complejo, tienen un alto significado histórico, social y cultural para el país, siendo así bautizado Residencias Universitarias 10 de mayo en conmemoración por aquellos estudiantes fallecidos el 10 de mayo de 1957, en los disturbios en los que derrocarían al General Gustavo Rojas Pinilla; este hecho impactó las residencias y aunque aún conserva su uso inicial, las actuales condiciones del complejo son precarias, convirtiendo sus diseños inadecuados a la actualidad. En la ciudad se han propuesto diferentes tipos de vivienda para los estudiantes que viven en las periferias y las afueras, además de los diferentes municipios y ciudades del país que llegan a la capital para continuar con sus estudios superiores.

Es importante, a su vez, para la proyección de esta investigación, realizar el análisis de las instituciones educativas más concentradas en un punto específico de la ciudad, estas

instituciones presentan un déficit en espacios colectivos que propicien el intercambio cultural, social y académico, tanto interno de sus estudiantes como externo con otras instituciones; esto se ve influenciado debido a que estas instituciones principalmente que se señalan, no poseen un suelo de expansión o un campus compacto que permita desarrollar de manera más completa estas actividades, lo cual a través de iconos se muestra sobre el plano.



Ilustración 8. Concentración de instituciones educativas.. Elaboración propia base extraída de Google Earth.

La capacidad instalada que poseen las sedes de las instituciones educativas señaladas anteriormente en el plano, no poseen las cualidades que muchos de sus estudiantes (sobre todo en los últimos semestres académicos) constantemente recalcan, en conversaciones cotidianas; cómo esto, aunque no afecto notablemente su proceso formativo, hubiese podido enriquecer la experiencia universitaria, junto a los aportes que estas oportunidades

de encuentro y desarrollo de habilidades cognitivas, ayudar a ampliar su perspectiva, un carácter personal que contribuye en el establecimiento de relaciones interpersonales.



*Ilustración 9. Collage de estudiantes universitarios de las Universidades de Chapinero en actividades comunes.
Elaboración propia*

Actualmente, existen los cupos universitarios, habitaciones, aparta estudios y residencias universitarias; las tres anteriores son lugares con los servicios mínimos y básicos para la vivienda, las cuales no generan espacios en los que el estudiante realmente pueda desarrollar aptitudes: ciudadanas, intelectuales y profesionales. Estas no llegan al nivel esperado que podrían hacerlo en caso tal de que los mismos conviviesen en un ambiente comunitario y académico. Se puede ver mediante la recopilación de algunas imágenes reinterpretadas a través de diagramas como es la configuración de estas viviendas, son estas falencias que presentan las viviendas, la espacialidad que las mismas poseen afectan la capacidad de la interacción de los habitantes. La incapacidad de las residencias de brindar una relación entre los habitantes y sus espacios; donde se puedan desarrollar más actividades que la mínima interacción de sus estudiantes, puede afectar no solo la capacidad de atraer a más usuarios o que estos permanezcan periodos más largos, de los que suelen pasar en las viviendas, sino la salud mental de los estudiantes y su desempeño académico.

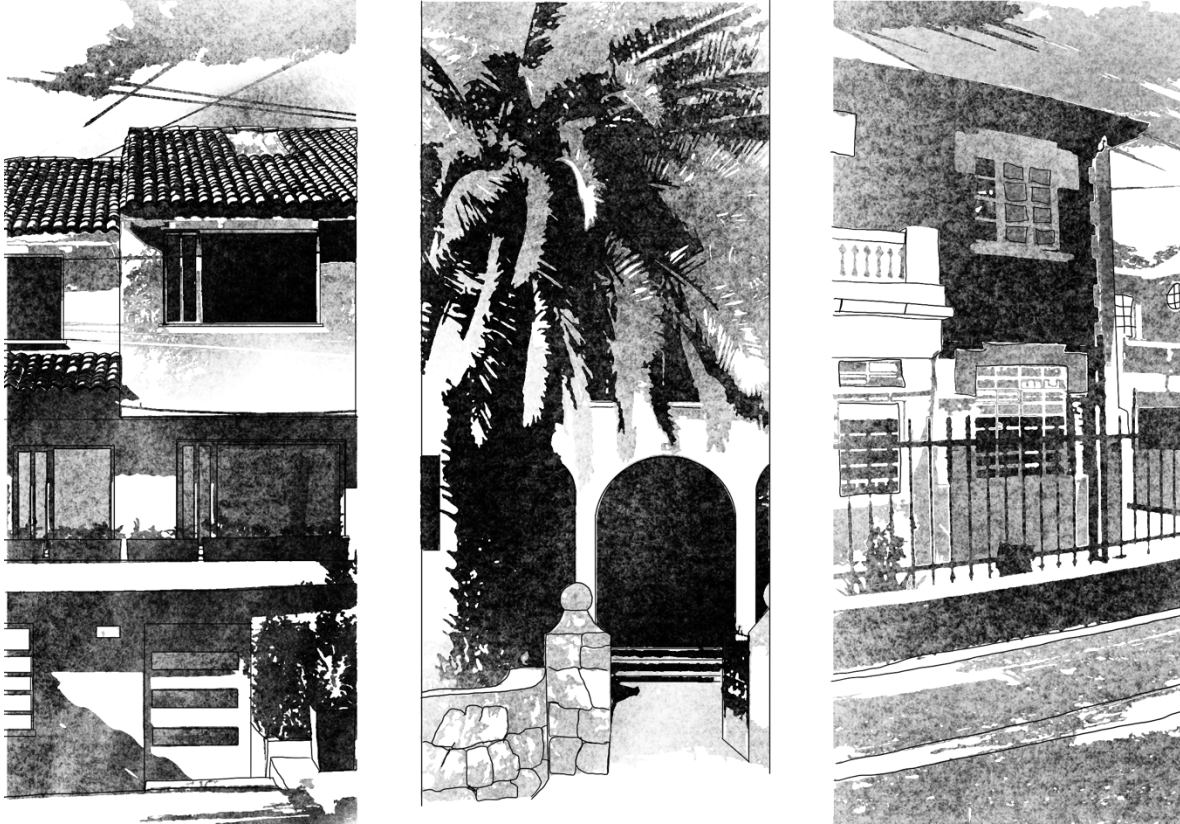


Ilustración 10. Residencias universitarias actuales en la localidad de Chapinero. Elaboración propia

En el caso de las residencias universitarias oficialmente vinculadas con instituciones educativas, encontramos proyectos dentro de la metrópolis como City U, este tiene una excelente respuesta como complemento a los centros de educación superior, que están ubicados en el centro de la ciudad y su conexión urbana de servicios y transporte; sin embargo, ha sido calificada por habitantes del mismo como una simple vivienda, donde no hay una verdadera interacción entre sus habitantes que promueva el aprovechamiento de una red comunitaria.



*Ilustración 11. Complejo de vivienda universitaria City U. Fuente: Foto de Social Income en Unsplash (2019)
https://unsplash.com/es/fotos/Xev5rbIUqvY?utm_source=unsplash&utm_medium=referral&utm_content=creditShareLink*

Con el transcurso del tiempo se ha evidenciado que las necesidades del estudiante, incrementan sobre la capacidad evolutiva de los cambios espaciales que deben ocurrir en las residencias, mejorar la capacidad de instalación de las mismas en relación al incremento de población en tránsito inmediato a la educación superior; estas deben innovar y ser adaptables a las nuevas condiciones; la necesidad de los espacios colectivos de tipo cultural, social e intelectual en función de la interacción poblacional, dentro de la vivienda estudiantil.

3. HIPÓTESIS

El diseñar un complejo de vivienda universitaria, a partir de estrategias compositivas tales como, una resolución del escalonamiento de una propuesta volumétrica y la hibridación de usos, espacios destinados al conocimiento, a la cultura y la comunidad, entrelazados entre sí con la integración a una vivienda universitaria. Contribuiría a solucionar el problema planteado.

4. OBJETIVO GENERAL

Plantear un complejo de vivienda universitaria que reúna espacios colectivos, los cuales generen interacción poblacional a nivel intelectual, social y cultural.

4.1. OBJETIVO ESPECÍFICO 1

Identificar un lugar estratégico para el planteamiento de un complejo de vivienda universitaria con una ubicación estratégica para los centros de educación superior del área.

4.2. OBJETIVO ESPECÍFICO 2

Analizar los antecedentes históricos, teóricos y referenciales, como base para el desarrollo de estrategias compositivas de espacios colectivos en la vivienda universitaria.

4.3. OBJETIVO ESPECÍFICO 3

Aplicar las estrategias compositivas para generar el vínculo entre los espacios colectivos (de tipo cultural, social y académicos) y la vivienda universitaria.

5. RESULTADOS

5.1. EL SITIO

La asistencia escolar en el grupo de población entre los 18 - 25 años, en las localidades de Bogotá durante 2017, presenta un comportamiento más heterogéneo que el registrado en los grupos poblacionales más jóvenes; oscilando entre un mínimo de 33.1% en la localidad de Usme y un máximo de 71.9% en la localidad de Teusaquillo, que se caracteriza por albergar una gran proporción de población universitaria.



Ilustración 12. Selección del lote. Elaboración propia base extraída de Google Earth

Junto con Teusaquillo, las localidades de Barrios Unidos y Chapinero, se caracterizan por tener tasas de asistencia escolar para el grupo de 18 - 25 años superiores al 60%. En la población mayor de 26 años, la asistencia escolar en 2017 oscila entre el 2.8% en Usme y 7.1% en La Candelaria.



Ilustración 13. Aproximación al lote. Elaboración propia base extraída de Google Earth

En la localidad de Chapinero se establecen el 70% del total de instituciones en la capital, es por lo mismo que la localidad se identifica como punto estratégico para la propuesta de un complejo de vivienda universitaria.

Como se muestra en la imagen superior, la selección del sitio, se realiza a partir de la identificación de una localización que es próxima a centros de educación superior; de las

cuales se presentan falencias en relación a los espacios colectivos y de interacción poblacional.

La proximidad a los respectivos centros educativos es igual o menor a 30 minutos caminables, el 67% de los viajes realizados en la ciudad son sostenibles, el 16% de los que se realizan a diario son de carácter obligatorio (estudio), semanalmente se espera que las personas caminen 150 minutos, 22 – 30 minutos diarios son considerados como un beneficio a la salud, no solo física sino mentalmente, este recorrido es fundamental para los estudiantes porque son recorridos cortos a sus instituciones educativas, es una perspectiva diferente para los estudiantes de la zona, en donde sus instituciones no ofrecen las instalaciones necesarias para suplir las necesidades, no solo básicas sino secundarias de los mismos.

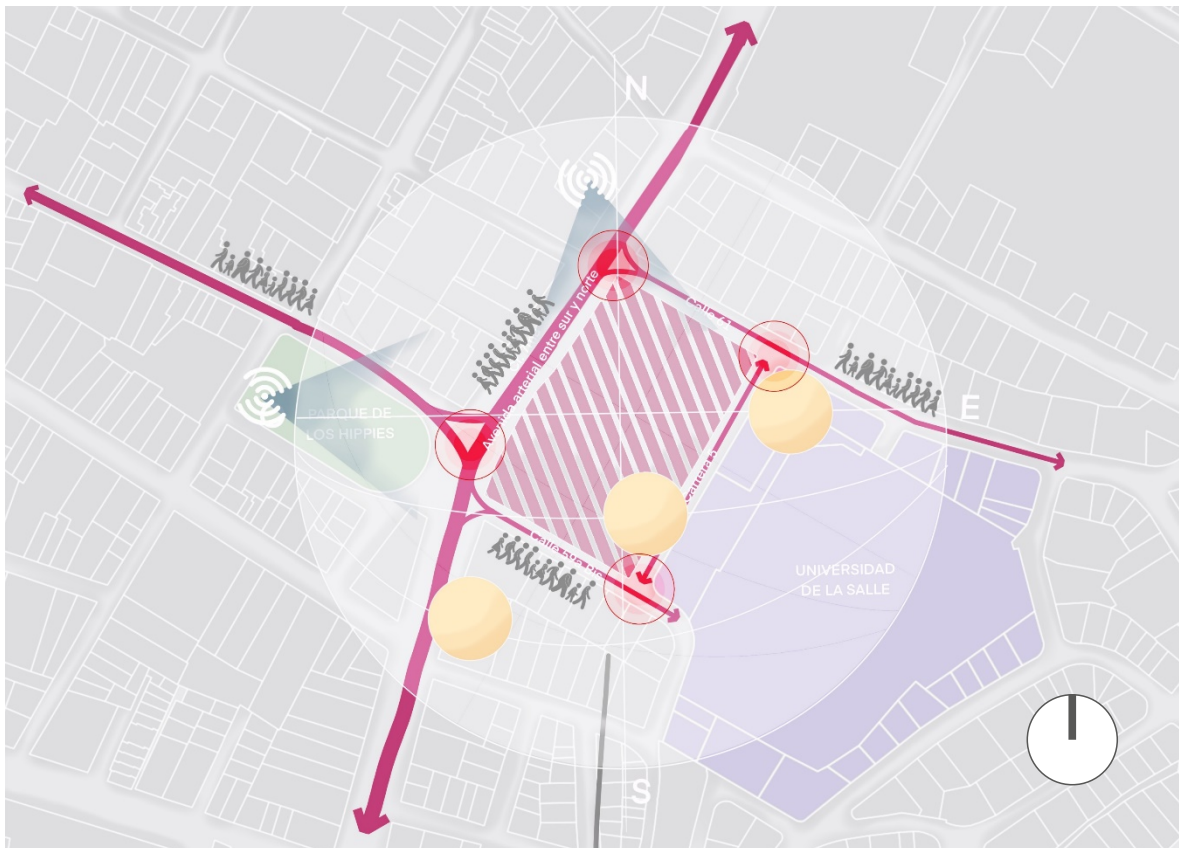


Ilustración 14. Aproximación al lote. Elaboración propia base extraída de Google Earth

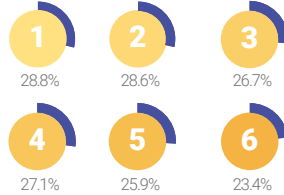
El lote se ubica sobre un área de renovación urbana y redesarrollo planteado en la upz pardo rubio en uno de sus bordes más importantes, la carrera séptima; al ser ubicado en una vía arterial esto facilita la comunicación del proyecto con otras partes de la ciudad, teniendo en cuenta la movilidad que rodea al mismo, crea una conexión con otras instituciones, equipamientos y zonas importantes de la ciudad. Las vías continuas al lote se identifican en la ilustración superior, algunos puntos de conflicto, lugares importantes contiguos al lote, flujos poblacionales, fuentes de ruido, asolación y por último un metraje aproximado de 13 hectáreas.

5.2. ANTECEDENTES

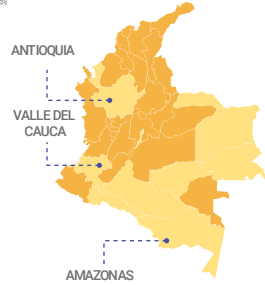
En Colombia el 25% de la población según el DANE está entre los 14 - 28 años, es decir población en edades de educación superior; de los mismos 12.9% son mujeres y el 13.1% son hombres; según el Observatorio de la Universidad Colombiana, en la ciudad de Bogotá se registra el 97.6% de cobertura por regiones en educación superior. En la ciudad de Bogotá según una serie de recopilación de datos del DANE y el Ministerio de educación superior, se estima que el 38% de los estudiantes en Bogotá provienen de otras ciudades del país, a nivel nacional cuenta con 62,300 estudiantes provenientes de otras regiones, lo que corresponde al 64% del total nacional. De acuerdo con el Laboratorio de Economía de la Educación de la Pontificia Universidad Javeriana, aledaños, destacando Amazonia como la zona con más estudiantes migrantes.



Porcentajes de asistencia a escolaridad por estrato - Bogotá

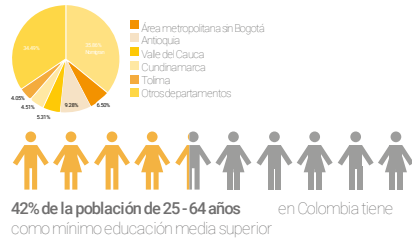


Departamentos con más población joven

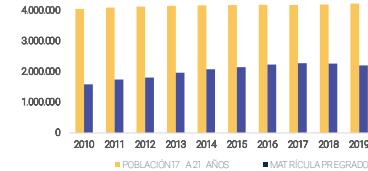


Bogotá recibe estudiantes principalmente de regiones como Antioquia, Valle y municipios aledaños, destacando Amazonia como la zona con más estudiantes migrantes.

Migración de estudiantes en tránsito inmediato a IES de Bogotá



EDAD DE LA POBLACIÓN VS MATRICULADOS



MATRICULA POR ÁREA DE CONOCIMIENTO

AGRONOMÍA, VETERINARIA Y AFINES	49,292
BELLAS ARTES	77,060
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN	183,238
CIENCIAS DE LA SALUD	173,228
CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS	447,278
ECONOMÍA, ADMINISTRACIÓN Y AFINES	764,889
INGENIERÍA, ARQUITECTURA, URBANISMO	652,670
MATEMÁTICAS Y CIENCIAS	



Población en edad de educación superior por localidad

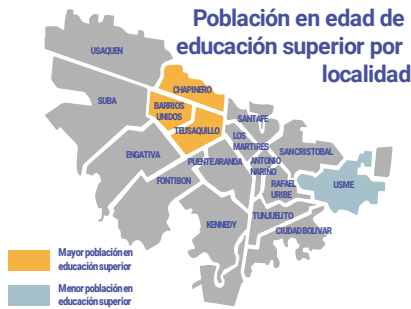


Ilustración 15. Diagnóstico poblacional. Elaboración propia

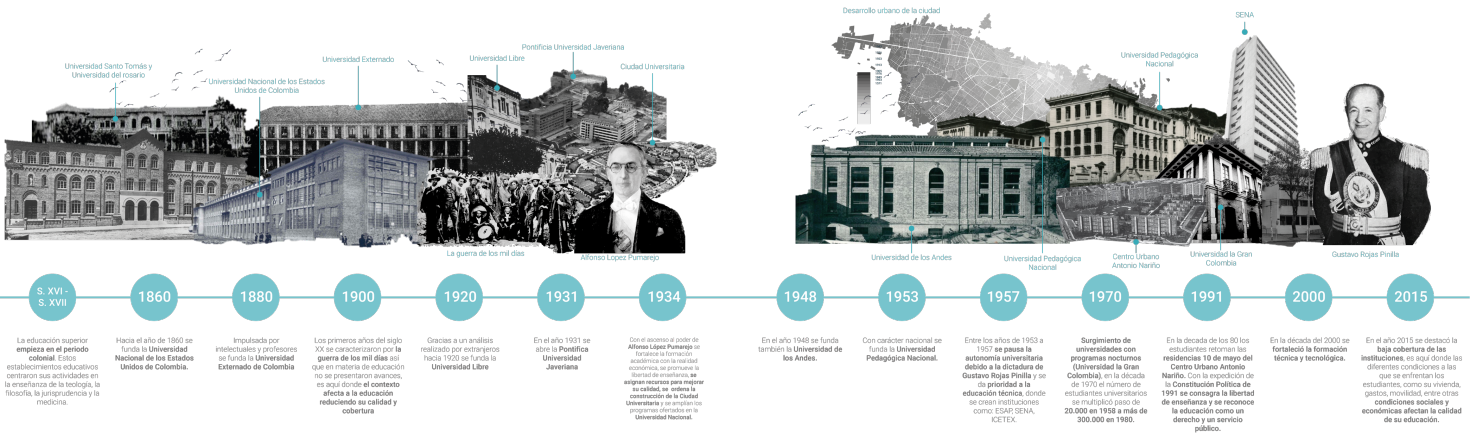


Ilustración 16. Línea de tiempo educación en Colombia. Elaboración propia

Colombia inicia con el establecimiento de claustros universitarios, entre los cuales se destacan el Convento Santo Domingo, el monasterio Santa Clara, el Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario. Estos establecimientos educativos centraron sus actividades en la enseñanza de la teología, la filosofía, la jurisprudencia y la medicina. Hacia el año de 1860 se funda la Universidad Nacional de los Estados Unidos de Colombia, en los años 1880 impulsada por intelectuales y profesores se funda la Universidad Externado de

Colombia. Los primeros años del siglo XX se caracterizaron por la guerra de los mil días, así que en materia de educación no se presentaron avances, es aquí donde el contexto afecta a la educación reduciendo su calidad y cobertura, gracias a un análisis realizado por extranjeros hacia 1920 se funda la universidad libre. Con el ascenso al poder de Alfonso López Pumarejo, en el año de 1934, se fortalece la formación académica de los estudiantes con su realidad económica, se promueve la libertad de enseñanza, se asignan recursos para mejorar su calidad, se ordena la construcción de la Ciudad Universitaria y se amplían los programas ofertados en la Universidad Nacional. En el año 1931 se abre la Pontificia Universidad Javeriana y en el año 1953 con carácter nacional se funda la Universidad Pedagógica Nacional. En el año 1948 se funda también la Universidad de los Andes. Entre los años de 1953 a 1957, se pausa la autonomía universitaria debido a la dictadura presentada en estos años, dando prioridad a la educación técnica, donde se crean instituciones como Instituto de Investigaciones Tecnológicas, la Escuela Superior de Administración Pública (ESAP), el Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA) y el Instituto Colombiano de Crédito Educativo y Estudios Técnicos en el Exterior (ICETEX). Con el proceso de urbanización de la ciudad y sus cambios demográficos la demanda de servicios educativos creció, donde surgen la apertura de instituciones privadas y el surgimiento de universidades con programas nocturnos; en la década de 1970 el número de estudiantes universitarios se multiplicó y ascendió de 20,000 en 1958 a más de 300,000 en 1980.

Con la expedición de la Constitución Política de 1991, se consagra la libertad de enseñanza y se reconoce la educación como un derecho y un servicio público; en la década del 2000 se fortaleció la formación técnica y tecnológica; en el año 2015, se destacó la baja cobertura de las instituciones y la falta de acreditación que tienen las mismas, sobre todo en el sector

privado, la cobertura de la matrícula era apenas del 31%, es aquí donde las diferentes condiciones a las que se enfrentan los estudiantes, como su vivienda actual, sus gastos, su movilidad, entre otras condiciones sociales y económicas afectan la calidad de su educación.

En la actualidad se han presentado numerosas teorías, que justifican por que las residencias estudiantiles son fundamentales alrededor del mundo; históricamente entre las universidades más antiguas como lo es la Universidad de Oxford, localizada en el Reino Unido, los eruditos que allí se educaban vivían dentro de la misma universidad, desde su fundación en 1096. La razón más importante para incluir una residencia universitaria dentro de su campus, es porque para aquellos que logran tener acceso a esta educación, en el periodo en el que se encuentren realizando sus estudios, su atención debe ser por y para la educación por la que se están formando; es por eso que la vivienda universitaria, como se planteaba anteriormente resultaba beneficioso mientras se encontrara dentro, cerca o en un radio considerable a las principales universidades con el objetivo de evitar a los estudiantes, aspectos económicos y diferentes condiciones físicas y sociales que afectan su desempeño y salud.

Entre los antecedentes referenciales arquitectónicos se destacan dos proyectos, Simmons Hall – Student Housing for MIT de Steven Holl Architects ubicado en Cambridge, Estados Unidos es una de las residencias estudiantiles más importantes del mundo, es un edificio de 10 pisos, que provee a los estudiantes una instalación multifuncional a nivel urbano. “Un pedazo vertical de ciudad” es un espacio por, para y de ellos, un espacio que genera una El siguiente es la universidad Glasir Tórshavn de Bjarke Ingels Group (B.I.G.) Architects ubicada en los fiordos de las Islas Feroe converge de manera multidisciplinaria el gimnasio, la escuela técnica de Tórshavn y la escuela de negocios en una sola edificación “conserva la

experiencia universitaria única, el dormitorio más abierto diverso y amigable. autonomía y la identidad individual de cada una de las tres escuelas al tiempo que crea las condiciones ideales para que la colaboración y el aprendizaje prosperen” (ArchDaily Colombia, 2019)

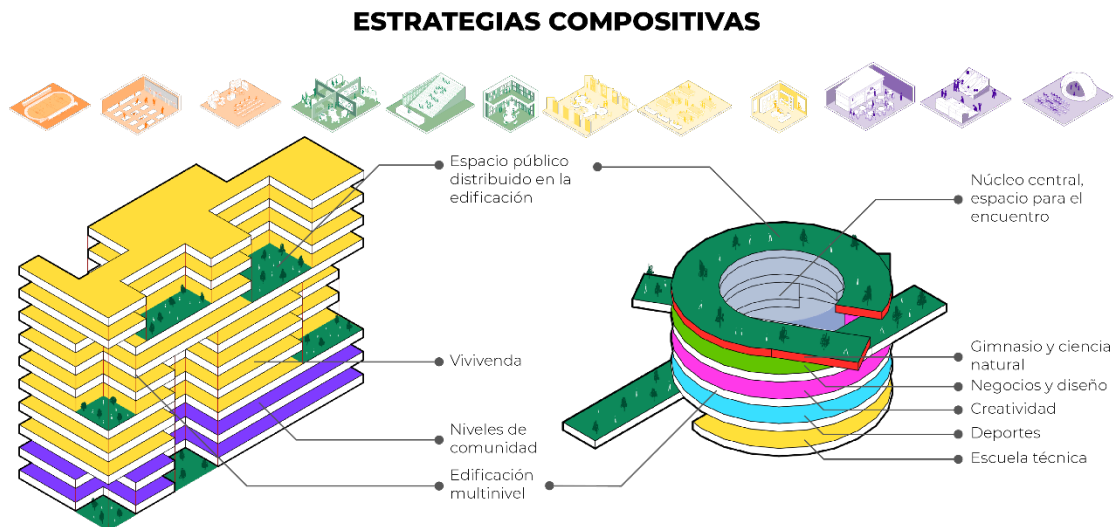


Ilustración 17. De izquierda a derecho Simmons Hall MIT – Steven Holl Architects y Universidad Glasir Tórshavn – BIG Architects estrategias compositivas analizadas de los referentes. Elaboración propia

Los referentes son un direccionamiento de la edificación y la aplicación de aquellas teorías que se plantearon de manera que las mismas, generan unas estrategias compositivas para realizar el diseño de la edificación. Como estrategias se analizan la propuesta de una edificación multinivel, con una hibridación de sus usos, espacio público distribuido verticalmente en la edificación y, por último, espacios propicios para el intercambio poblacional en ámbitos, sociales, culturales e intelectuales.

5.3. APLICACIÓN

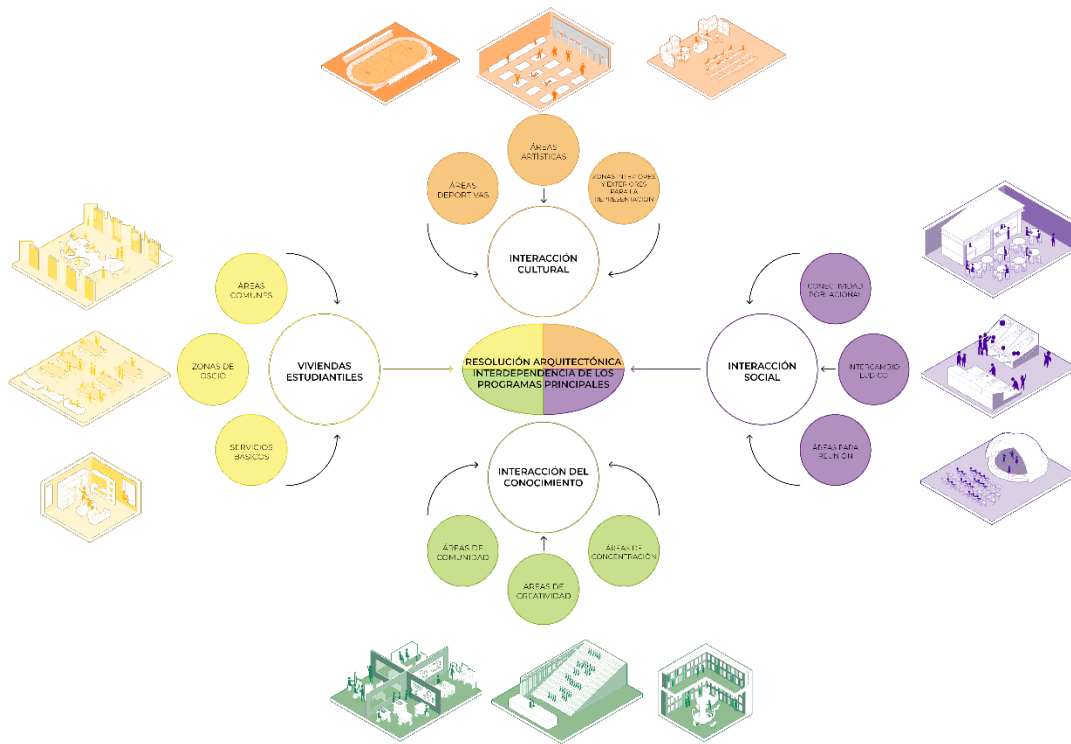


Ilustración 18. Programa arquitectónico esquema. Elaboración propia

Para empezar la aplicación de las estrategias compositivas presentadas por los antecedentes, se generó un programa arquitectónico inicial a nivel de esquema, primero teniendo en cuenta la aplicación de los referentes, las estrategias compositivas extraídas de los antecedentes y su interpretación para la aplicación en el proyecto se realiza como se muestra a continuación:

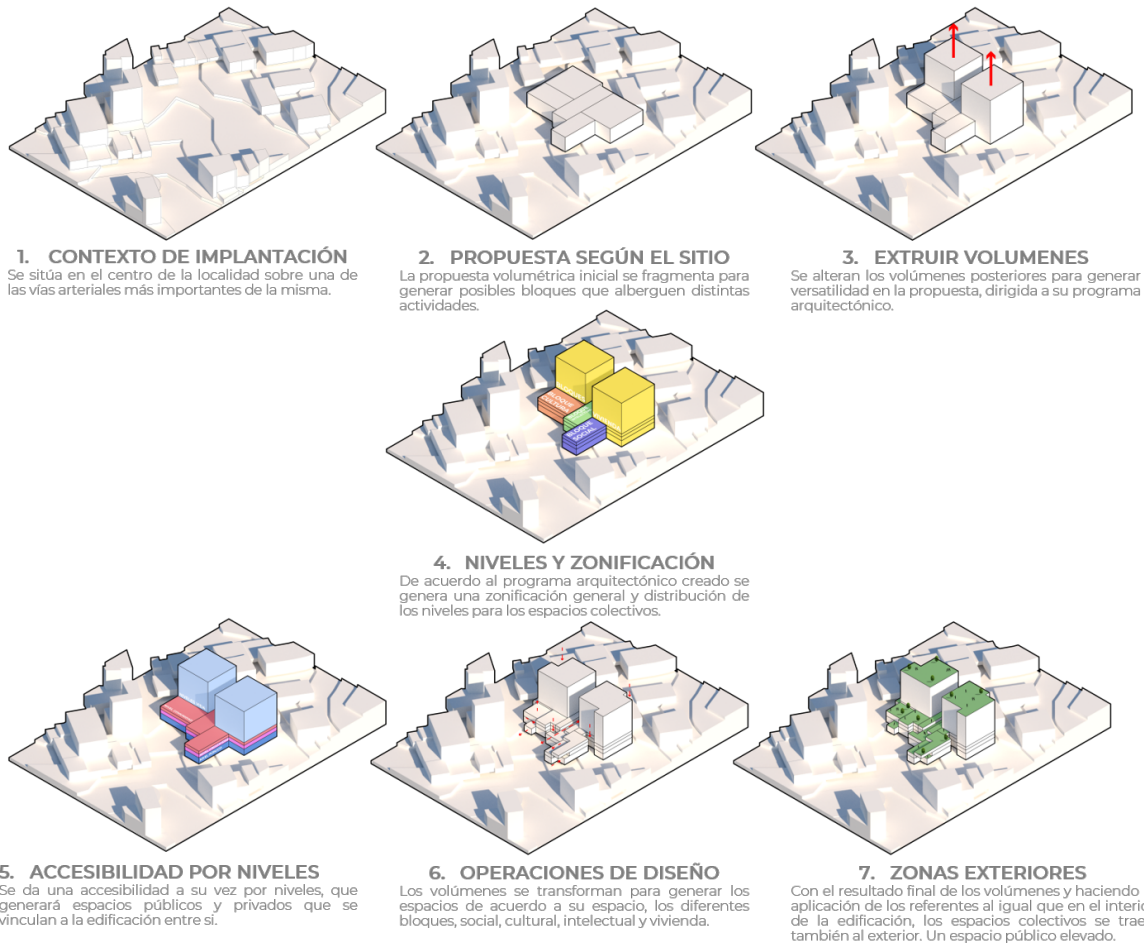


Ilustración 19. Operaciones de diseño. Elaboración propia.

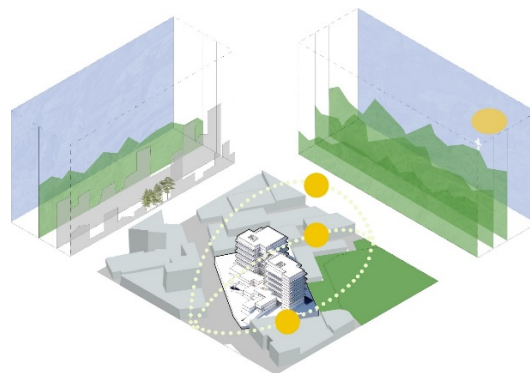


Ilustración 20. Imagen inicial del proyecto. Elaboración propia.

De manera tal que este explicara la relación de cada uno de sus espacios para el entendimiento del usuario, es así como se plantean 4 grandes bases o bloques;

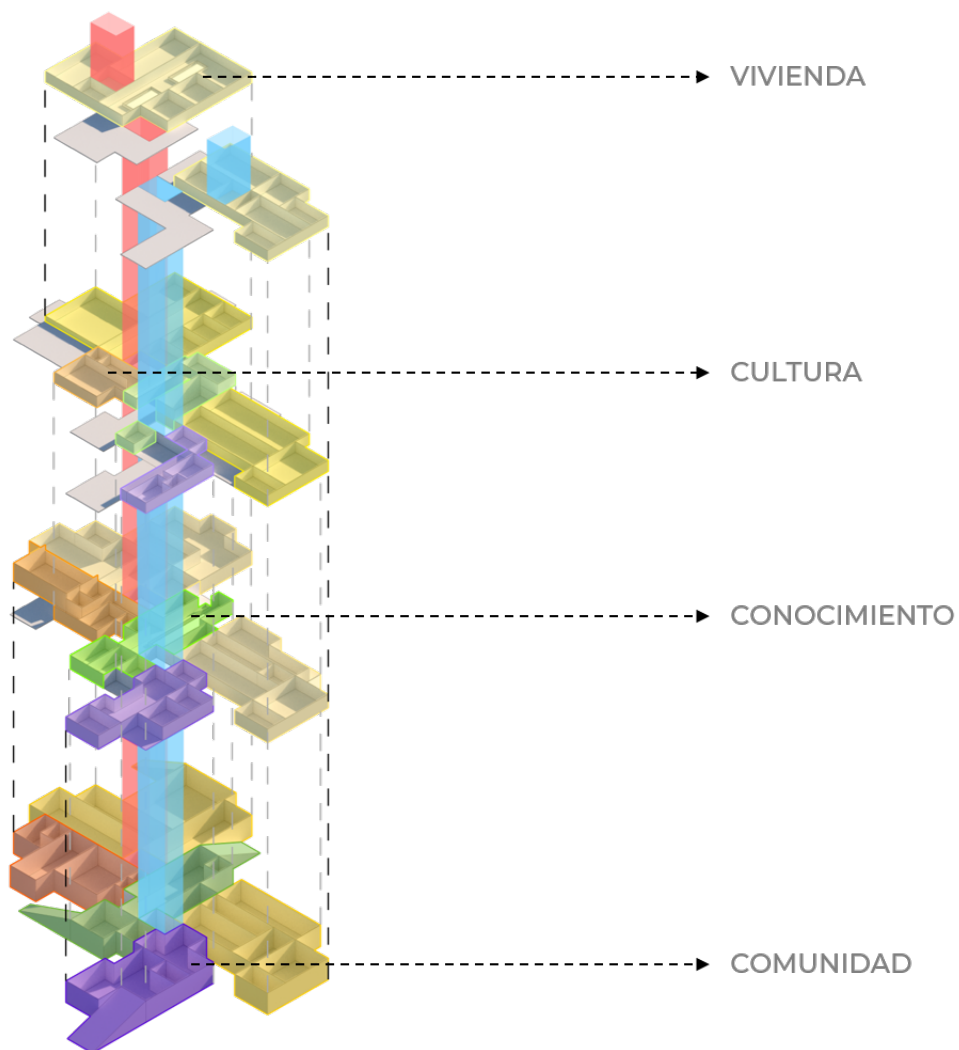


Ilustración 21. Axonometría explotada de la zonificación. Elaboración propia.

en el bloque intelectual o “conocimiento”, por niveles se establece diferente temática, el primer nivel se denomina comunidad, se disponen espacios para la interacción entre los usuarios, espacios para compartir el conocimiento, de debate o reunión para la discusión; el segundo nivel denominado creatividad, de acuerdo a los antecedentes referenciales y la justificación del usuario realizada (áreas de conocimiento más relevantes dentro del

estudio) salas multiuso, como talleres, salones creativos, laboratorios, entre otros; el tercer nivel denominado concentración, se plantea en el último nivel del bloque, con el objetivo de generar la mayor privacidad posible y la disposición de áreas para el estudio individual o grupal, como zonas de silencio y la disposición de la biblioteca general del proyecto.

Para el bloque social se realiza la misma temática planteada en el bloque conocimiento, el primer nivel “conectividad”, genera un ambiente permeable para facilitar el vínculo entre el entorno y la edificación con comercio, tanto para la zona como para el proyecto. El segundo nivel “salud”, con el objetivo de presentar un proyecto estudiantil lo más completo posible, incluye un área donde el estudiante pueda recibir primeros auxilios, área de práctica y terapéutica y servicio de psicología. En el último nivel “reunión”, se propone áreas de ocio y entretenimiento privado para los habitantes de las residencias, distribuidos mediante el escalonamiento de terrazas, donde éstas eleven el espacio público a otras plantas de la edificación como se ve en los referentes.

Se planteó también el bloque cultural y como los anteriores, en sus tres plantas se encuentran temas que se relacionan y conectan con los otros bloques; en el primer nivel, “deporte”, para fácil acceso a las canchas múltiples y áreas deportivas cubiertas, ya que, a nivel de la calle en el espacio público, se plantearán diferentes dinámicas lúdicas que se conectan con esta parte del proyecto. El segundo nivel, “artístico” se encuentra el auditorio, salas de danza y música. En el último nivel, denominado representación, gracias al terraceo y la vinculación interior-exterior de este, se busca que el estudiante y habitantes del proyecto, puedan aprovechar los espacios para la demostración de lo realizado en su proceso formativo.

Por último, el bloque de vivienda, donde del mismo se deriva las áreas comunes, los servicios básicos, zonas de ocio y dormitorios. En los primeros niveles es claro que la vivienda se debe relacionar con el edificio; en su primer nivel se plantea el ingreso a las torres dormitorios, un área donde los usuarios puedan compartir con los invitados y generen la mayor interacción social posible, conectándose con la temática de los demás bloques. En el segundo nivel se plantea la apreciación, en los otros bloques aquí se generan diferentes actividades, que deben ser soportadas por los otros servicios que ofrece la vivienda y donde se pueda realizar un recorrido entre los espacios como un campus, en el último nivel público de las torres vivienda, es decir en el tercer nivel se establecen los servicios destinados a los habitantes del complejo, como cocinas comunitarias, cafetería, comedor, salas de cine y televisión, servicios al aire libre entre otros. Es así como el proyecto empieza a plantear la respuesta arquitectónica como una estructura multifuncional e interdependiente de sus diferentes espacios.

Para finalizar, se muestran las imágenes finales del proyecto, se muestra su ocupación y el desarrollo del planteamiento a través de la representación en corte, plantas, alzados e imágenes del proyecto.

VIVIENDA
 CULTURA
 CONOCIMIENTO
 PARQUEADEROS

1) PARQUEADEROS, 2) ÁREA DE ESPERA, 3) INGRESO GIMNASIO, 4) INGRESO A BLOQUE CONOCIMIENTO, 5) CUARTO DE UTILERÍA, 6) HALL DE INGRESO AUDITORIO, 7) EXPOSICIÓN, 8) ÁREA DE CONTEMPLACIÓN, 9) LOCAL, 10) LOCAL, 11) LOCAL, 12) PERFORMANCE, 13) COWORKING, 14) ÁREA DE DESCANSO, 15) DORMITORIOS.

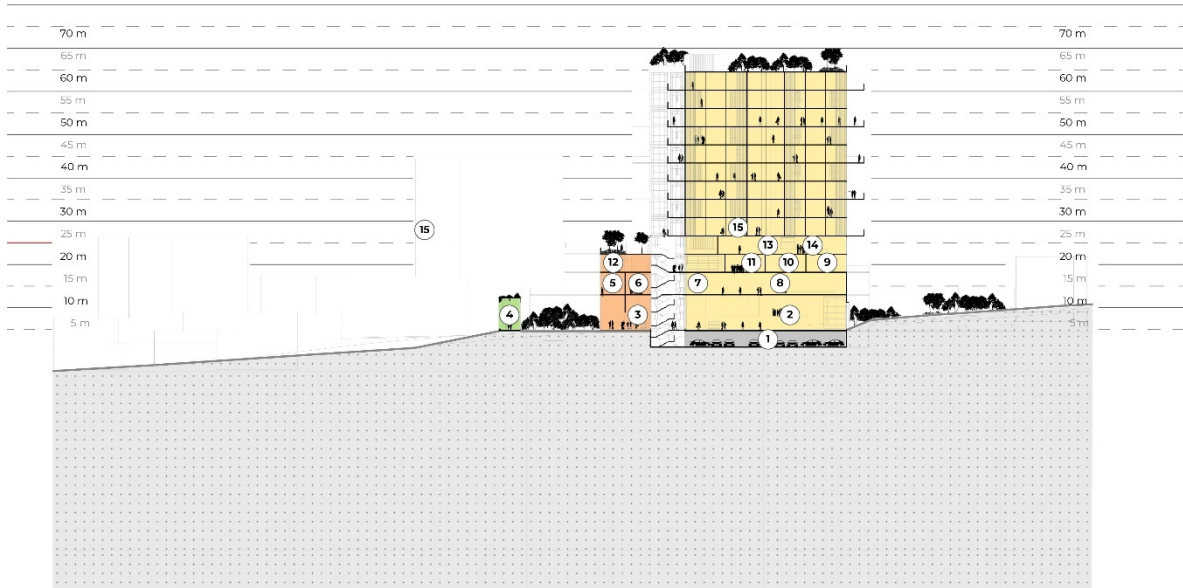


Ilustración 22. Corte transversal, ocupación de la zonificación y programa arquitectónico. Elaboración propia

VIVIENDA COMUNIDAD

1) PLAZOLETA DE COMIDAS, 2) EMPRENDIMIENTOS, 3) CONFERENCIAS/RECEPCIÓN, 4) CAFE, 5) COWORKING, 6) SALA DE GINE Y TV, 7) CAFE BAR, 8) RECEPCIÓN/ÁREA DE SALUD, 9) FARMACIA, 10) CONSULTORIO PSICOLOGÍA, 11) ARCADE, 12) PLAZOLETA COURMET, 13) COCINAS COMUNALES, 14) DORMITORIOS.

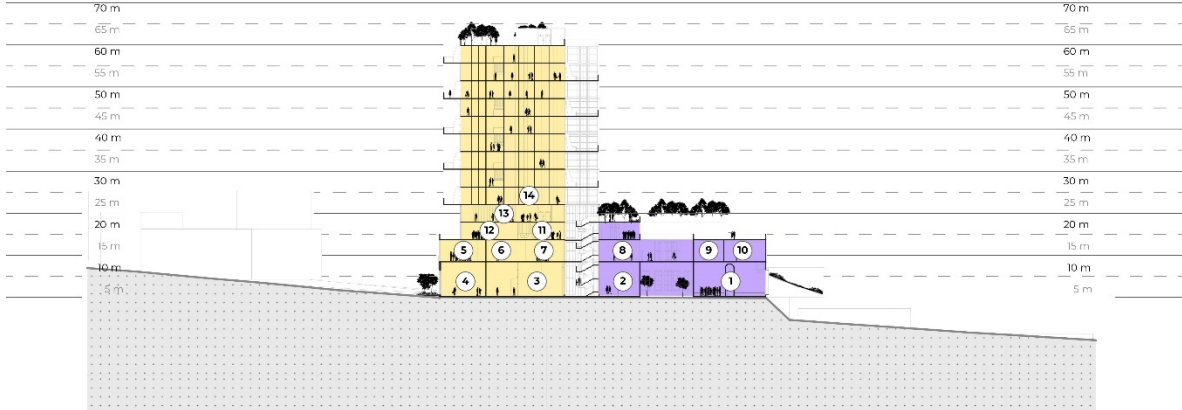


Ilustración 23. Corte transversal, ocupación de la zonificación y programa arquitectónico. Elaboración propia

VIVIENDA CULTURA CONOCIMIENTO

1) ÁREA DE ESPERA, 2) RECEPCIÓN, 3) CONFERENCIAS, 4) CANCHAS MULTIPLES, 5) DISCINA OLIMPICA, 6) AUDITORIO, 7) SALA DE GRABACIÓN, 8) SALÓN DE DANZA, 9) SALA DE DISEÑO, 10) BOLOS, 11) PLAYROOM, 12) ARCADE, 13) BIBLIOTECA, 14) SALAS DE ESTUDIO INDIVIDUAL, 15) PERFORMANCE, 16) COCINA COMUNAL, 17) COMEDORES COMUNALES, 18) ZONA DE DESCANSO, 19) ZONAS DE ESTAR, 20) DORMITORIOS.

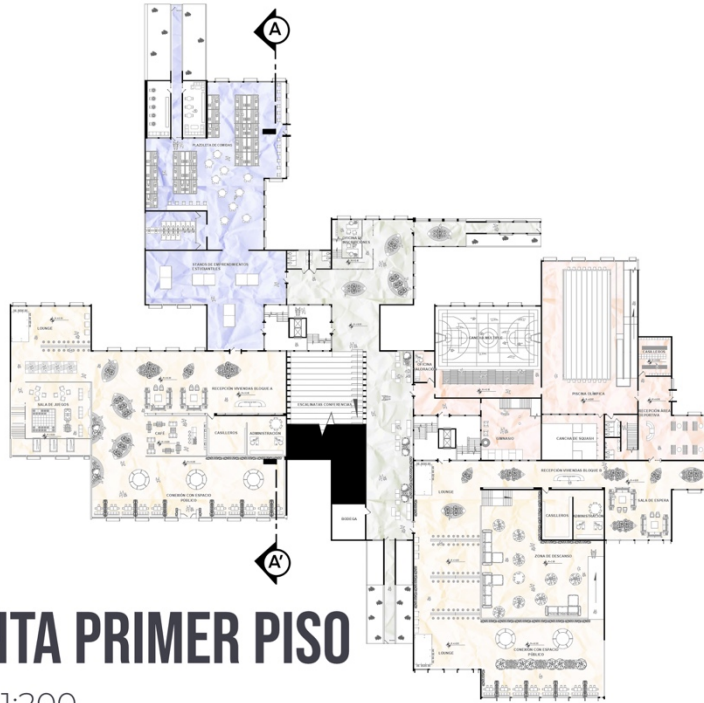


Ilustración 24. Corte longitudinal, ocupación de la zonificación y programa arquitectónico. Elaboración propia



IMPLANTACIÓN

Ilustración 25. Implantación de proyecto y diagramas de espacio público. Elaboración propia.



PLANTA PRIMER PISO

Escala 1:200

CORTE A-A' PRIMER PISO



Ilustración 26. Proyección de primer piso, en corte y planta. Elaboración propia.



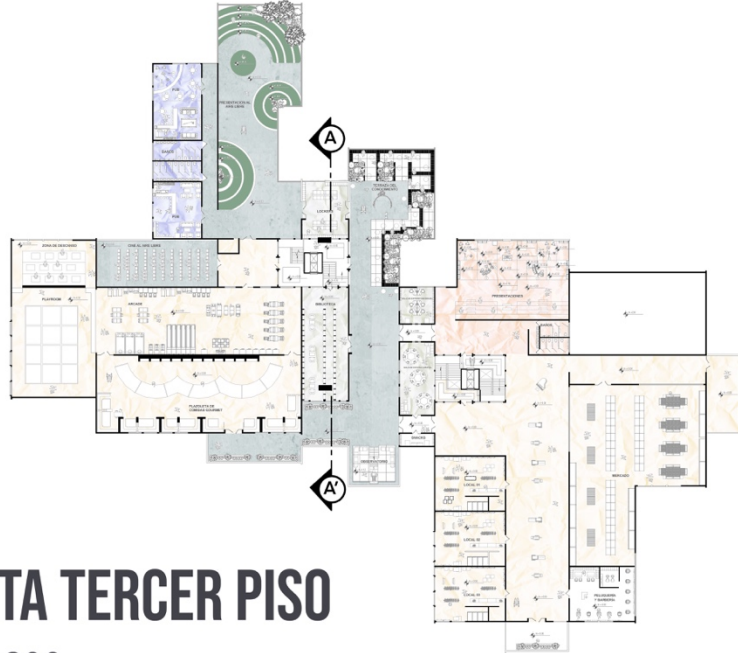
PLANTA SEGUNDO PISO

Escala 1:200

CORTE A-A' SEGUNDO PISO



Ilustración 27. Proyección de segundo piso, en corte y planta. Elaboración propia.



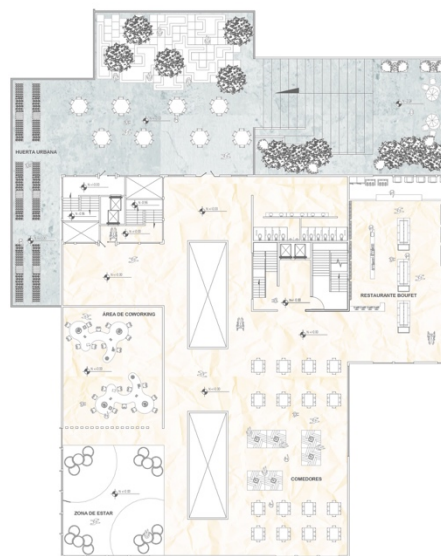
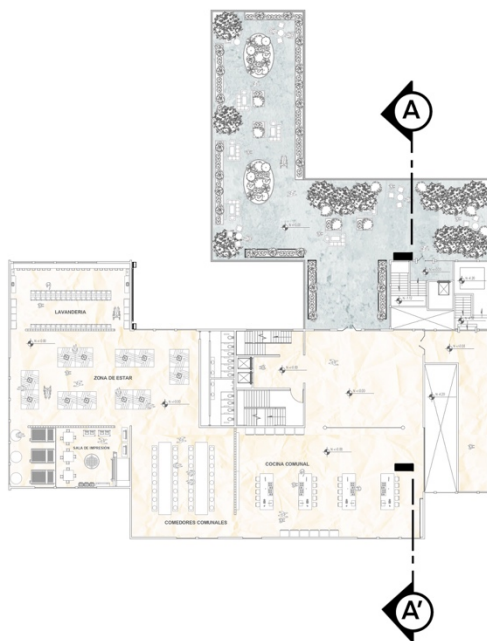
PLANTA TERCER PISO

Escala 1:200

CORTE A-A' TERCER



Ilustración 28. Proyección de tercer piso, en corte y planta. Elaboración propia.



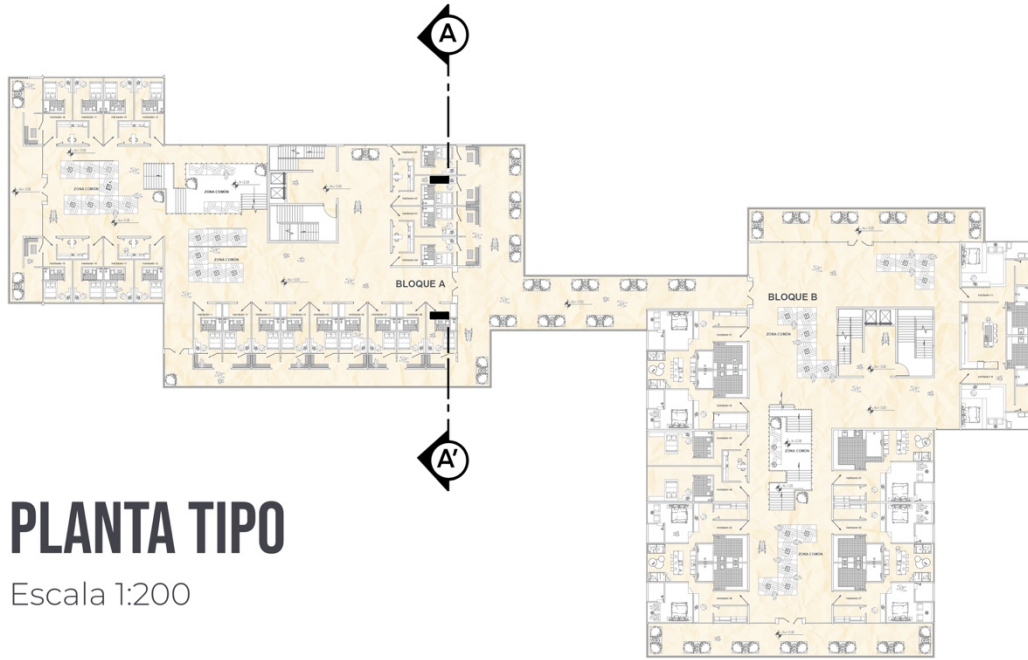
PLANTA CUARTO PISO

Escala 1:200

CORTE A-A' CUARTO PISO



Ilustración 29. Proyección de cuarto piso, en corte y planta. Elaboración propia.



PLANTA TIPO

Escala 1:200

CORTE A - A' PLANTAS TIPO



Ilustración 30. Proyección de pisos tipo, en corte y planta. Elaboración propia.

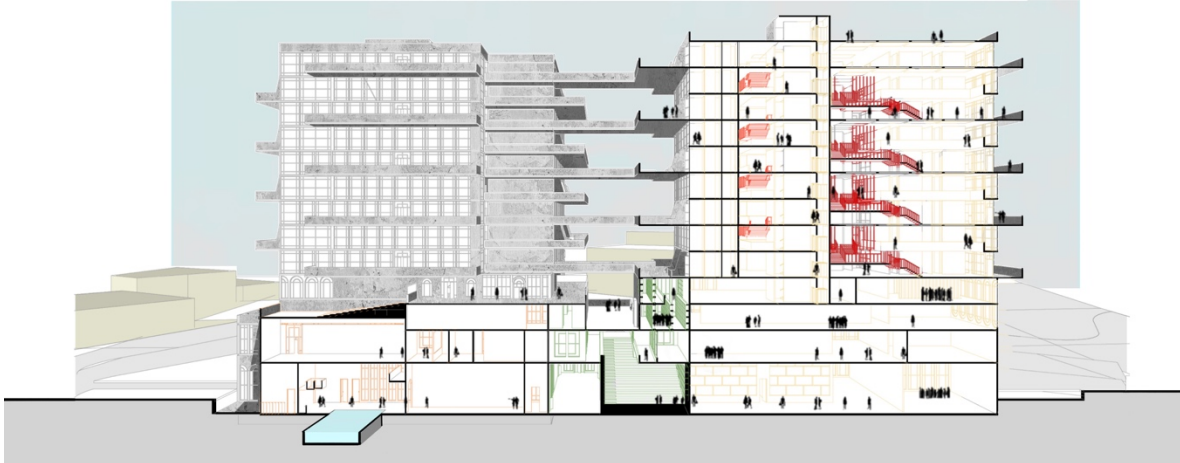


Ilustración 31. Corte fugado longitudinal. Elaboración propia.

CORTE TRANSVERSAL A-A'

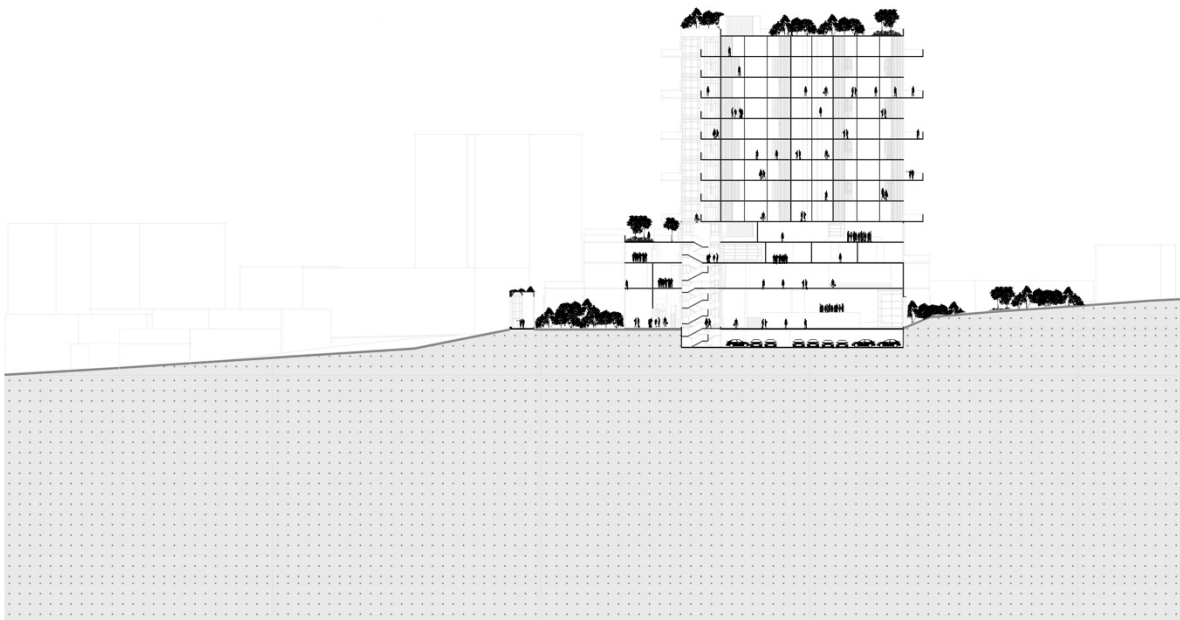


Ilustración 32. Corte transversal A-A'. Elaboración propia.

CORTE TRANSVERSAL B-B'

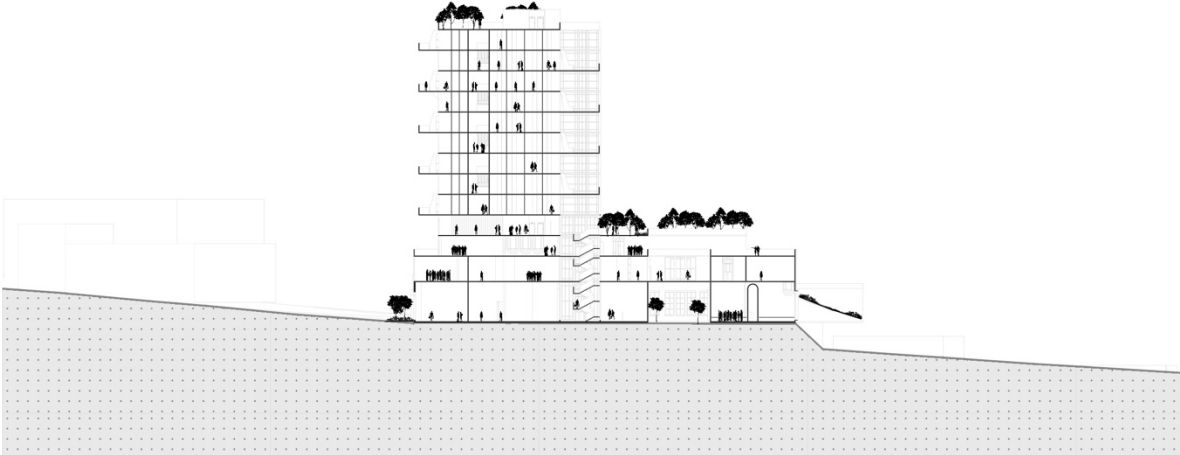


Ilustración 33. Corte transversal B-B'. Elaboración propia.

CORTE LONGITUDINAL C-C'

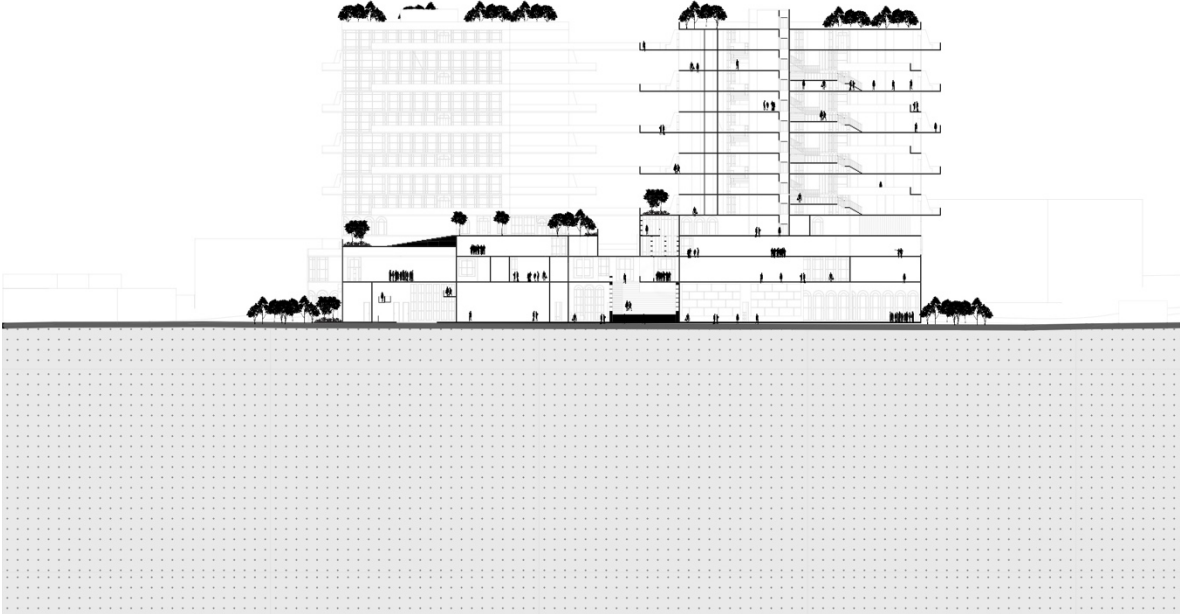


Ilustración 34. Corte longitudinal C-C'. Elaboración propia.



Ilustración 35. Fachada principal. Elaboración propia.

TIPOLOGÍAS DE VIVIENDA

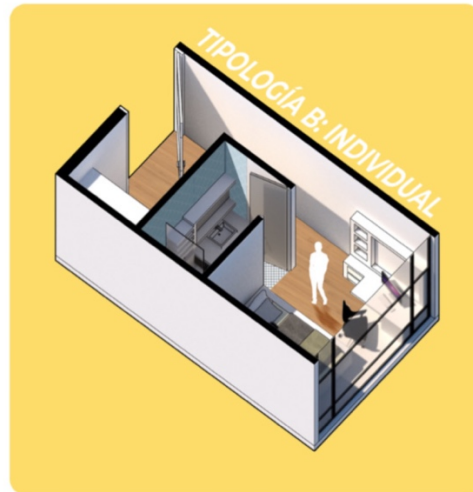


Ilustración 36. Tipologías de vivienda. Elaboración propia.

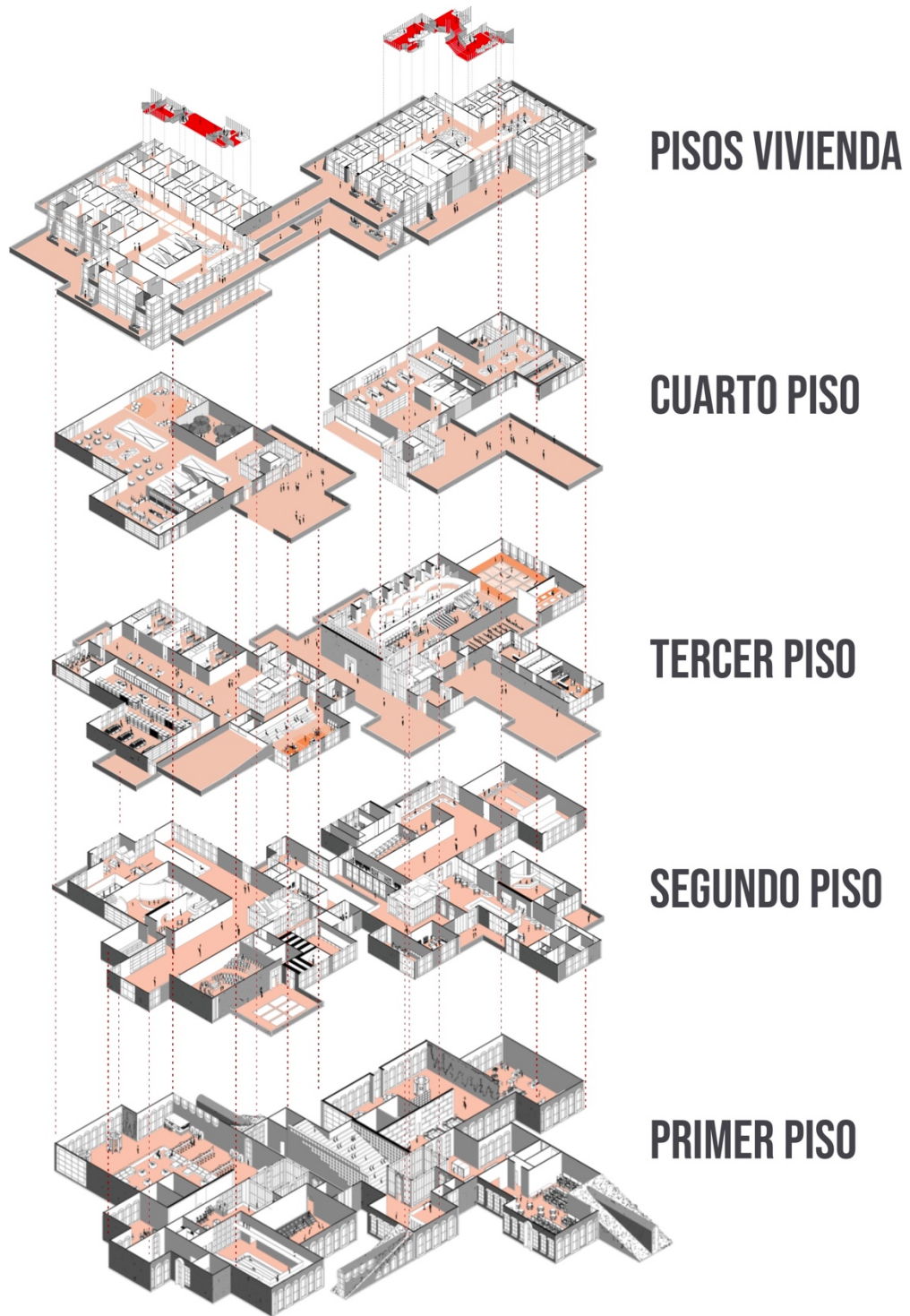


Ilustración 37. Axonometría explotada. Elaboración propia.



Ilustración 38. Imágenes de proyecto, niveles de vivienda. Elaboración propia.



Ilustración 39. Imágenes de proyecto, cuarto nivel servicios. Elaboración propia.



Ilustración 40. Imágenes de proyecto, tercer nivel ocio. Elaboración propia.



Ilustración 41. Imágenes de proyecto, segundo nivel intercambio. Elaboración propia.

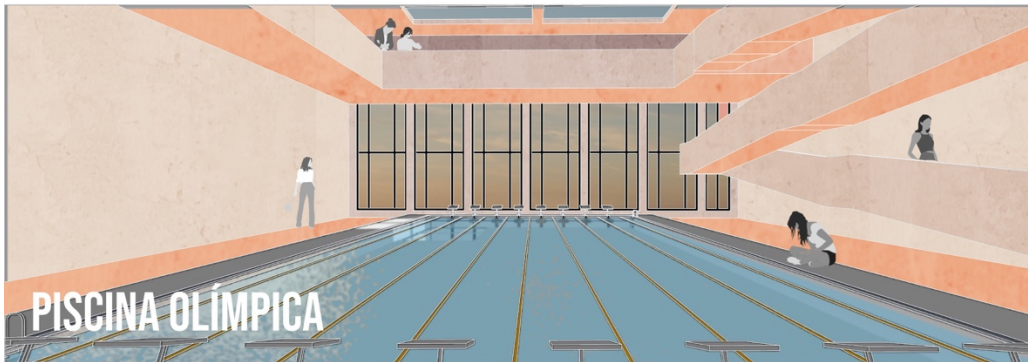


Ilustración 42. Imágenes de proyecto, primer nivel comunidad. Elaboración propia.

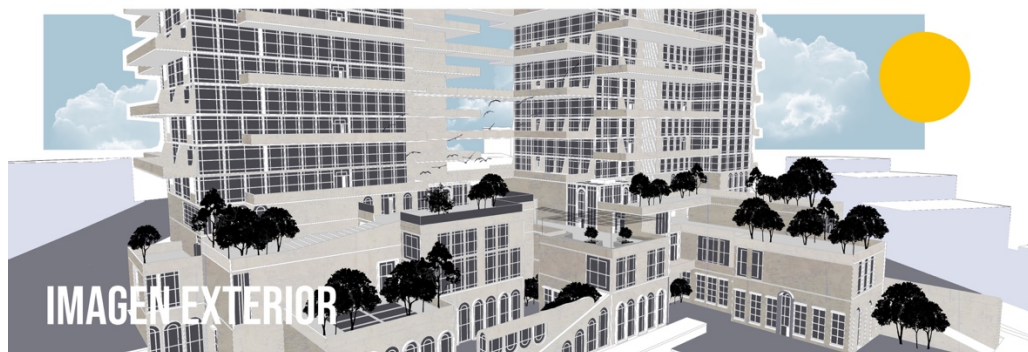


Ilustración 43. Accesos e imagen final. Elaboración propia.



Ilustración 44. Espacios exteriores. Elaboración propia.



Ilustración 45. Espacios exteriores. Elaboración propia.

6. DISCUSIÓN

Durante el proceso investigativo surgieron diferentes preguntas, es objetivo durante la propuesta del proyecto, preguntarse cómo tiene que ver la propuesta de una residencia universitaria con la vinculación de los individuos universitarios, cómo su planteamiento puede solucionar este problema, o en otro caso por qué el mismo es un problema, como se mostró anteriormente, gracias a la concentración de las instituciones educativas que se ubican en el área, generaron la necesidad de plantear diferentes tipos de vivienda, para la menor accesibilidad que pueden costear los estudiantes, hasta un aparta estudio cómodo y atractivo para los mismos. Sin embargo, estos espacios son creados con un objetivo individualista y no pensando en el colectivo o lo que resulta siendo una comunidad dentro de las mismas residencias. Dentro del proceso formativo la salud física y mental de los estudiantes es muy importante, la seguridad de los colectivos afecta el desempeño académico y así mismo el profesional que produce, esto a veces resulta por la falta de conectividad humana que suelen tener sobre todo aquellos estudiantes que han migrado de sus ciudades o pueblos natales a otras para continuar con su formación académica, ya que no tienen oportunidad de compartir con familiares o amistades que tenían en ; como se presentó en la descripción del tema los espacios colectivos afectan las relaciones comunitarias, desde su capacidad de instalación como su diseño, las residencias estudiantiles se plantean con el objetivo de que los estudiantes puedan conectar de manera directa e indirecta en un ambiente considerablemente diferente al ambiente académico que brinda la institución, pero esto solo se facilita en la medida que los espacios propicien el encuentro poblacional, para el desarrollo de actividades de intereses comunes, como lo son los espacios deportivos, culturales, de entretenimiento, el intercambio de conocimiento; es decir, espacios que faciliten la reunión. El planteamiento se realiza principalmente en una

edificación compacta ya que para albergar los intereses comunes y un verdadero intercambio multidisciplinario y de diferentes orígenes lo mejor es que estas actividades se vinculen entre sí y dependan una de la otra para que su arquitectura sea el medio articulador para generar una comunidad dentro de sí, como se mostró en los antecedentes analizados.

7. CONCLUSIÓN

Teniendo en cuenta la investigación realizada, se puede concluir que mediante el planteamiento de una edificación con una propuesta multiusos, se promueve la interacción del usuario en campos personales y profesionales, demuestra que desde el acercamiento arquitectónico se puede generar un conjunto de espacios interdependientes que presentan un valor agregado durante el proceso formativo, desarrollará competencias intelectuales, personales y una amplia red de comunidad; gracias a espacios que contengan actividades y espacios que promueven el encuentro poblacional y el desarrollo de una red comunitaria y de soporte para los estudiantes de la educación superior.

8. REFERENCIAS

- Amin, A. (2002). Ethnicity and the multicultural city: Living with diversity. *Environment and Planning A: Economy and Space*, 959-980.
- ArchDaily Colombia*. (29 de Abril de 2019). Obtenido de ArchDaily Colombia: <https://www.archdaily.co/co/915903/universidad-glasir-torshavn-big> > ISSN 0719-8914
- Arciniegas, C. H. (2019). La ciudad ideal de Robert Owen. Un escenario planificado del socialismo utópico. *Revista de la división de ingenierías y arquitectura*, 64-79.
- Campuzano, M. Á. (2015). *Residencias universitarias: Historia, arquitectura y ciudad*. Valencia: Universitat Politècnica de València.

- Cervio, A. L. (2010). Cuerpos extraños - Cuerpos apasionados. Una aproximación a la configuración socio- espacial en el contexto de la Venecia Shakesperiana y del Falansterio de Charles Fourier. *Revista Austral de Ciencias Sociales* , 60-81.
- Friedman, A., & Wybor, J. (2016). *Innovativestudent residences new directions in sustainable design*. Victoria: Images Publishing.
- Galvis, A. P., & Mora , A. M. (2017). *Libitumestidio residencias estudiantiles en Bogotá*. Bogotá: Universidad de la Salle.
- Gehl, J. (2006). *La humanización del espacio urbano: la vida social entre los edificios*. Barcelona: Reverté.
- Hernández, P. F. (14 de Enero de 2015). Del familisterio al condensador social. El colectivo Chollín como arquetipo moderno. *REVISTA AUS* 17, 49-55.
- López, A. F. (2011). En el aire. *Proyecto, progreso, arquitectura*, 46-56.
- Mohammad, H. A. (2008). On the performance of sustainable student housing facilities. *Journal of facilities management*, 212-225.
- Rogers, R., & Gumuchdjan, P. (2000). *Ciudades para un pequeño planeta*. Barcelona: Gustavo Gili, SA.
- Universitat Politècnica de Valencia, Agencia de Ecología Urbana de Barcelona. (2007). *Estudio del espacio público - VITORIA - GASTEIZ*. España. Obtenido de <https://www.upv.es/contenidos/CAMUNISO/info/U0538401.pdf>

ILUSTRACIONES POR ORDEN DE APARICION

- Wikimedia Commons (2012 (2017) Fourier, o sea explicación del sistema social [dibujo] <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000129834&page=1>
- Wikimedia Commons (2012 (2012) Claustro de la Universidad de Nuestra Señora del Rosario y estatua de Fray Cristobal de Torres, Fundador de la universidad [Fotografía] https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Claustro_de_la_Universidad_de_Nuestra_Se%C3%B1ora_del_Rosario.jpg
- Social Income en Unsplash (2019) Complejo de vivienda universitaria City U [Fotografía] https://unsplash.com/es/fotos/Xev5rblUqvY?utm_source=unsplash&utm_medium=referral&utm_content=creditShareLink

9. BIBLIOGRAFIAS

- Amin, A. (2002). Ethnicity and the multicultural city: Living with diversity. *Environment and Planning A: Economy and Space*, 959-980.

- ArchDaily Colombia*. (29 de Abril de 2019). Obtenido de ArchDaily Colombia:
<https://www.archdaily.co/co/915903/universidad-glasir-torshavn-big>> ISSN 0719-8914
- Arciniegas, C. H. (2019). La ciudad ideal de Robert Owen. Un escenario planificado del socialismo utópico. *Revista de la división de ingenierías y arquitectura*, 64-79.
- Campuzano, M. Á. (2015). *Residencias universitarias: Historia, arquitectura y ciudad*. Valencia: Universitat Politècnica de València.
- Cervio, A. L. (2010). Cuerpos extraños - Cuerpos apasionados. Una aproximación a la configuración socio- espacial en el contexto de la Venecia Shakesperiana y del Falansterio de CHarles Fourier. *Revista Austral de Ciencias Sociales* , 60-81.
- Friedman, A., & Wybor, J. (2016). *Innovativestudent residences new directions in sustainable design*. Victoria: Images Publishing.
- Galvis, A. P., & Mora , A. M. (2017). *Libitumestidio residencias estudiantiles en Bogotá*. Bogotá: Universidad de la Salle.
- Gehl, J. (2006). *La humanización del espacio urbano: la vida social entre los edificios*. Barcelona: Reverté.
- Hernández, P. F. (14 de Enero de 2015). Del familisterio al condensador social. El colectivo Chollín como arquetipo moderno. *REVISTA AUS 17*, 49-55.
- López, A. F. (2011). En el aire. *Proyecto, progreso, arquitectura*, 46-56.
- Mohammad, H. A. (2008). On the performance of sustainable student housing facilities. *Journal of facilities managment*, 212-225.
- Rogers, R., & Gumuchdjian, P. (2000). *Ciudades para un pequeño planeta*. Barcelona: Gustavo Gili, SA.
- Universitat Politecnica de Valencia, Agencia de Ecología Urbana de Barcelona. (2007). *Estudio del espacio público - VITORIA - GASTEIZ*. España. Obtenido de <https://www.upv.es/contenidos/CAMUNISO/info/U0538401.pdf>