

PROTOTIPO DE VIVIENDA RURAL PARA FAMILIAS CAMPESINAS DE LA REGIÓN ORINOQUÍA COLOMBIANA

Estudiante: María Camila Jiménez Luque

Docentes: Dairo Alfonso Gomez, Andres Sanin y German Andres Ramirez

- La importancia del Pie De Monte Llanero:

La Región Orinoquía de Colombia es muy importante para todo el país por su aporte a la alimentación de todos y cada uno de los Colombianos, sus terrenos fértiles y su clima cálido son idóneos para la producción agropecuaria, de los Llanos Colombianos brotan los alimentos que todos consumimos y la prosperidad de nuestros terrenos es un aporte inmenso a nuestras vidas.

La Región Orinoquía, lleva también el nombre de los Llanos Orientales, hace parte de las seis regiones naturales que existen en nuestro país Colombia. Lo realmente importante de esta región es que limita con diferentes contextos naturales y países: al norte y este tiene a Venezuela, razón por la cual comparte con este país vecino diferentes características culturales, sus tradiciones son muy semejantes; el joropo, la carne a la llanera, las hayacas, entre otras costumbres. Al oeste remata con la región Andina, con sus altas montañas y diferentes climas. Al sur tiene remate con el Amazonas; lo que permite a la región gozar de las riquezas de la selva más imponente del mundo, sus animales, cultivos y recursos hídricos nutren la región y brindan un aporte enorme cultural.

Esta región está también determinada con el Río Orinoco, este río sin lugar a dudas es el más prominente de la Región, su cuenca alimenta a quienes cerca habitan, la cultura de la pesca es tradicional de los Llaneros. El ecosistema de la Región Orinoquía se destaca por ser netamente planicie.

Una de las actividades culturales y económicas más importantes de la región es la ganadería, es sin lugar a dudas la forma de progreso más evidente, todas las familias Llaneras están relacionadas con la ganadería. Por sus vecinos Venezolanos en la Región Orinoquía se dio lugar a muchas luchas durante la independencia tanto de Colombia, como de Venezuela. Por este motivo a las personas que habitamos esta Región se nos llama Llaneros, nuestra cultura es compartida con nuestros vecinos Venezolanos, en los Llanos de este país.

- Los campesinos, como una comunidad transformadora:

El aporte de nuestros campesinos, no solo para el departamento, sino para todo el territorio nacional es de vital importancia, son ellos quienes realmente logran cuidar y prolongar el bienestar de nuestro territorio y por ende de nuestras tierras y ríos, brindándoles así mismo un lugar sano para los animales y plantas propias de la región.

Como su sistema de producción es más bien artesanal, sus resultados no son nocivos para su entorno, más bien, por medio de esta vivienda lo que se busca es eliminar completamente la transformación errónea de el territorio por parte de nuestros campesinos, sino muy por el contrario afianzar su cariño y respeto por el lugar que habitan, pero siempre buscando el desarrollo de su economía y mejora en las condiciones habitables

Es indispensable considerar que esta Región cuenta a su vez con múltiples subregiones; para entender así que los ambientes naturales, sociales y culturales, estas subregiones son: El Piedemonte Llanero, Las Mesetas Del Meta, Las Llanuras Del Guaviare, Los Pantanos Del Arauca y la Serranía De La Macarena.



Cuando analizamos esos procesos agrícolas, nos topamos con la base de todas las sociedades; la familia. Las agrupaciones naturales que se dan al interior de cada hogar, sus lazos estrechos y sus interacciones son fundamentales para el pleno desarrollo de la vida en comunidad. Ahora, cuando hablamos de esos hogares Llaneros Campesinos, es fundamental comprender que su diario vivir es una forma de experimentar su ambiente y que son esas tradiciones las que debemos proyectar y enriquecer, para lograr finalmente empoderar sus costumbres.

- La cultura, como elemento arquitectónico:

Cuando hablamos de la cultura Llanera, nos referimos a una de las múltiples subculturas Colombianas, como el resto de estas presenta particularidades bastante únicas, atadas directamente al entorno en que las personas nos desarrollamos, el Llanero específicamente es considerado como un campesino trabajador, que entrega su vida por su ganado, es el vaquero de Colombia, esto debido a las infinitas llanuras que la región presenta.

Entendiendo que la cultura va directamente relacionada con las condiciones ambientales y las circunstancias que esta presentan, el trabajo es consecuencia de ello. Sin embargo, no todo en la vida del campesino Llanero es su ganado, también debemos considerar el cómo se suele ocupar el tiempo libre; es ahí donde nos relacionamos con la música, las leyendas que buscan conservar esas tradiciones de generación en generación e incluso la forma en

que visten, la ropa debe ser fresca y ligera, en el caso de los hombres el pantalón suele ser remangado, pues a diario se ve relacionado con los ríos que debe pasar a pie.

La forma en la que en la que habitamos nos brinda muchas condiciones, que en este proyecto en específico se buscan mejorar. Entendiendo que con un cambio pequeño, sensible, realista y centrado, se pueden lograr cambios favorables increíbles.

- Abstract:

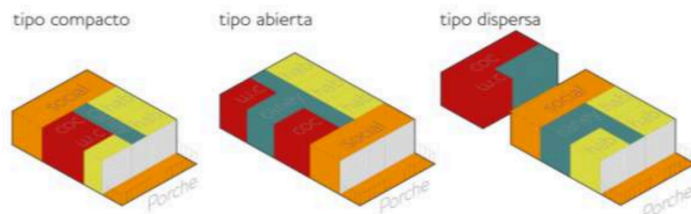
La investigación, comprensión y análisis profundo de la lógica y representación de la vivienda rural campesina aumenta con los aportes de estudios en todos los campos que este tipo de vivienda tan específico integra y los que tanto en su interior, como en su exterior toman lugar, en un sentido es indispensable reconocer y entender las actividades agropecuarias a las que la familia se dedica y como esas actividades de producción llegan a transformar los ecosistemas en los que estos se desarrollan; a su vez las constantes relaciones al interior de la familia y al exterior; pues las relaciones de los campesinos Llaneros, no son únicamente entre los familiares que habitan la vivienda, sino las relaciones que toman lugar en el exterior que se crean con familias en condiciones semejantes. Como consecuencia a esto se evidencian redes sociales que son conformadas por las comunidades y son estas quienes a su vez comparten comportamientos, tradiciones y cultura no solo familiares sino también sociales.

La Vivienda Rural es un tema realmente importante para las familias que habitan el Piemonte Llanero, su trascendencia radica en las relaciones que se crean entre las familias, como comunidad, las acciones que tienen espacio en el diario vivir, como lo son sus empleos, que principalmente tienen lugar en el campo, la ganadería y la agricultura son para el campesino llanero la herramienta de desarrollo y la vivienda juega un papel fundamental en ese crecimiento, por otra parte es relevante considerar también como una base del proyecto es la aproximación y la cercanía que se busca crear entre los habitantes de este modelo de vivienda, es decir; las familias.

Entender que es indispensable que los niños puedan disfrutar de las mismas condiciones medio ambientales que pudieron tener sus padres y tener un lugar para todo, para estudiar, para trabajar, para jugar. Sin quitar de sus seres la importancia del trabajo, pues es ahí donde realmente encontramos distancia entre los niños de ciudad y los campesinos; para estos, no es problema ni impedimento el trabajar de la mano de sus padres desde jóvenes, ellos son parte siempre de los procesos y llegan incluso a disfrutarlo, pues esta cultura es enriquecedora para el hogar llanero.



Fuente: MARTÍN, Miguel Angel. 1979



La familia y por ende el concepto del hogar es la base de todas las sociedades y promoviendo un estilo de vida más práctico, cercano, que realmente entiende mediante el estudio el estilo de vida campesino Llanero y sus tradiciones podemos entender cómo la forma en que se desarrolla el prototipo logra solucionar problemáticas reales, que son realmente la consecuencia del planteamiento poco sensible de viviendas que en realidad no tienen como fundamento el suplir las necesidades reales de la familia campesina Llanera.

El departamento del Meta, se ha posicionado con el tiempo como uno de los territorios del país donde más se ha desarrollado la agricultura, cultivos de piña, arroz, cítricos y una gran variedad de frutas, granos y verduras son producidas y recolectadas en las Llanuras Colombianas, el clima y las tradiciones del trabajo del Llano permiten la producción. Cuando estuvo cerrada la carretera que conectaba Bogotá con Villavicencio se pudo evidenciar la importancia de mantener relación constante entre de las dos ciudades, pero sobre todo se entendió cómo Villavicencio se ha convertido en la puerta para el resto de ciudades de Colombia a su riqueza agropecuaria, Bogotá surte las neveras de sus hogares con los productos del campo Llanero, es así como evidenciamos la importancia de conservar y proyectar las familias campesinas del Llano, que son realmente las que resultan importantes en estos procesos.

- El problema actual:

El concepto de vivienda que ha planteado desde hace unos años el Departamento del Meta, han arrojado resultados no muy agradables, los campesinos no están acostumbrados a vivir en altura, a compartir paredes con sus vecinos o a limitar sus visuales por agrupar bloques les roba la tranquilidad y fomenta las problemáticas sociales.

Las familias tradicionales campesinas Llaneras no están acostumbradas a vivir aglomeradas, en espacios cerrados o en altura; no podemos negar la relación constante entre la tierra, los ríos y los animales, con dichas familias diariamente.

Someter a una familia a vivir en un apartamento que no sule sus necesidades y que no fue planteado para su progreso, ni su agrado, al final terminan sus integrantes transformando negativamente ese espacio, sus costumbres se pierden, junto con su encanto. Pues son estas características tan propias las que nos definen y definen también a qué agrupación social elegimos hacer parte.



Entendiendo que con el Prototipo De Vivienda Rural propuesto en este proyecto de grado se logra mejorar en gran medida la calidad de vida de nuestros campesinos, así mismo el potencializar de producción agropecuaria y de la mano sus relaciones comerciales, por el lado de las conexiones familiares, se pretende acercar mediante los espacios pensados y diseñados con consciencia.

Arrojándonos como resultados unos hogares más unidos, con mayor arraigo a sus costumbres, producciones agropecuaria más limpias, ágiles y una economía funcional, hay factores a los que el prototipo y por ende las familias beneficiadas van a estar sujetos en los cuales el proyecto no interviene; como lo son la cierra de la vía principal que conecta a la capital del Meta (Villavicencio) con la capital del país (Bogotá).

Este incidente puede retrasar en gran medida las relaciones comerciales, empobrecer las condiciones en que nuestros hogares campesinos viven y entorpecer sus producciones agropecuarias, por falta de transporte o problemas en el mismo. También es importante recalcar que el prototipo abarca a tres tipologías de familias campesinas, de esta manera se busca limitar y organizar las características de cada familia para suplir sus necesidades. La aglomeración de estos prototipos de vivienda debe ser por medio de un espacio público igual de sensible y bien planeado como lo es el prototipo mismo, con el fin de no alterar sus óptimos resultados.

- Una necesidad real:

El proyecto toma lugar en la necesidad de desarrollar un nuevo prototipo de vivienda rural, para campesinos del Piedemonte Llanero que permitan mejorar la calidad de vida de forma integral de sus habitantes, que faciliten el desarrollo de sus actividades diarias con plenitud, que respete sus tradiciones propias y que permita replicarse de manera práctica en el territorio, mediante la apropiación de las familias beneficiadas con su cultura.

Las condiciones en que habitan los campesinos tienen mucha relación con su desempeño en las actividades agropecuarias, en la solución de problemáticas sociales al interior de las comunidades e incluso en el rendimiento académico de los más pequeños en los hogares.

Si se valora realmente su trabajo como la herramienta de desarrollo para el departamento e incluso para el país, como realmente es, se obtendrán como consecuencia resultados mucho más satisfactorios, lo que conllevará al desarrollo del territorio, las condiciones de vida como resultado de estrategias reales y mucho mejor pensadas de vivienda cambian a su vez en diferentes niveles el cómo se sienten nuestros campesinos, es fundamental contar también con la salud mental que brinda una vivienda conscientemente diseñada.

Nosotros, como Colombianos somos conscientes que la tierra es un elemento fundamental, nuestra identidad no forma parte necesariamente de enormes edificios y gigantescas avenidas, sino de los ríos, las montañas y cada cosa que nuestra tierra nos brinda, son nuestras raíces realmente quienes nos arrojan a creer en nuestro potencial agrícola y pecuario, pues como raza, somos finalmente el resultado de una mezcla entre indígenas, negros y españoles.



Resulta fundamental comprender la vivienda rural campesina como un elemento transformador, al interior de la misma en las relaciones que se generan en los espacios compartidos por los integrantes de la familia, todos los días y que mantienen vivo el concepto de hogar.

- Una solución amable y efectiva:

De esta manera la vivienda se plantea como una figura modular, que permite la expansión de la familia, por medio de los hijos y los procesos artesanales productivos que son habituales y que finalmente se buscan potencializar.

Se cuenta con tres prototipos de vivienda, una para familias jóvenes donde se entiende que habiten la madre, el padre y un hijo. Una vivienda mediana, para familias con madre, padre y dos hijos, máximo tres y finalmente una vivienda amplia, para familias grandes, donde habiten madre, padre y más de tres hijos.

Al interior de la vivienda encontramos un patio, este patio es el corazón del prototipo, permite la entrada constante de luz, nos llena de visuales verdes y bellas el interior de los espacios sociales y potencializa la relación con el área verde.



El porche integra completamente el prototipo a el espacio donde se quiera aplicar el prototipo, crea relaciones del interior y el exterior en todos los sentidos; no solamente entre la familia, sino con los animales, los cultivos y también con esas familias que pueden habitar cerca a el prototipo. Además funciona como un espacio para comercializar los productos artesanales que la familia crea.

Es fundamental entender que entre más personas tengan acceso visual y auditivo a lo que pasa al exterior de la vivienda es mucho mejor, pues podemos tener seguridad. Los niños jugando afuera con sus amigos y sus padres viéndolos, es una solución sencilla pero funcional para la seguridad de la comunidad.

No se puede dejar a un lado las características medio ambientales a las que le prototipo está sujeta; el calor extremo, entre los 23 y 33 grados centígrados como temperatura promedio y a su vez la humedad, es en su mayoría un clima cálido húmedo, tropical. Es así como se plantean techos altos, y celosías en la parte más alta de los muros, estas en guadua que es perfecta para la humedad, permitiendo así la entrada constante de aire fresco al interior del hogar, también en algunos lugares de la vivienda, como espacios en los baños y zonas de compartir en familia, como la sala, se encuentran remates en los muros creados en bambú también que enriquecen las visuales y permiten que estos espacios “respiren” evitando así que el aire caliente se aglomere y encapsule.

Por otro lado también en el prototipo se presentan amplios ventanales y alas de luz, para que así los ambientes interiores cuenten siempre con luz natural, esto reduce el consumo de electricidad por parte de la familia, ayudando al ahorro y mejorando la economía de la misma. Por otro lado debemos entender que debido a el entorno natural en que se desarrollan las relaciones personales, de trabajo y de vivienda las familias tradicionales campesinas del pie de monte llanero Colombiano, están acostumbradas a la inmesidad de áreas planas, de esta manera las personas suelen sentirse más cómodas en espacios que no proyectan estar cerrados, sino que muy por el contrario permiten sensaciones de amplitud y libertad. Es por esto que el prototipo de vivienda propuesta cuenta con visuales enriquecedoras, todos los espacios se sienten amplios y abiertos al entorno.

La vivienda cuenta con bastante área verde, al interior de la casa podemos encontrar un patio, que le da la libertad a cada familia de cultivar sus plantas favoritas, ya sea para luego vender sus frutos o simplemente por gusto.

El que el prototipo cuente con un área verde también favorece mucho el con el concepto de permeabilidad, es de fácil acceso y recorrido. En ningún momento en la vivienda se encuentra el concepto de barrera, sino que muy por el contrario está llena de áreas despejadas que brindan mucha libertad y amplitud.

Los baños propuestos en este proyecto cuentan con el lava manos por fuera, en un área de tránsito siempre y con acceso a luz y aire natural. Esto porque los campesinos muy constantemente tienen las manos sucias, de trabajar. Además para implementar alguna estrategia sencilla ante el virus por el cual ahora atravesamos.

Si bien se pretende con el prototipo mejorar la calidad de vida de las personas, mediante espacios conscientemente desarrollados e implementar ideas frescas que son propias de la arquitectura moderna, debemos ser conscientes que las viviendas tradicionales y sus características han funcionado por cientos de años para nuestros campesinos, de esta

forma se deben conservar, aprovechar y proyectar esas características que hacen parte de la tradición propia de la región.

Por otro lado es muy importante comprender que la economía de estas familias se ve favorecida con la comunicación que brinda la casa, todo el tiempo existen relaciones del interior con el exterior de la misma, de las personas que habitan cerca con quienes lo hacen en el prototipo y eso permite que la economía a nivel familiar se vea mejorada, cada familia puede vender los productos agrícolas que transforma, la materia prima que cosecha o hacer cambios por productos o materias que tienen y producen sus vecinos.

La vivienda rural campesina pensada para el Pie De Monte Llanero debe ser pensada para resultar lo suficientemente permeable como para invitar a la familia a interactuar en su núcleo todos los días pero lo suficientemente privada como para evitar que toda la comunidad tenga que entrar a la casa, sin permiso de la familia.

Debe resultar también fácil de leer para sus habitantes, funciona y práctica, pero disfrutable; debe facilitar las actividades diarias de sus habitantes y también brindar el confort que se requiere para crear experiencias favorables y enriquecedoras alrededor de las mismas.

- Cuando un espacio cambia vidas:

El éxito real de este proyecto es realmente la transformación que se busca sea siempre positiva al interior de cada uno de los hogares y las personas que habitan el prototipo de vivienda, entendiendo que bajo un ambiente creado y desarrollado consientemente, que no agrede las tradiciones que realmente enriquecen a nuestros campesinos y nuestra tierra, sino que busca empoderar esas características tan únicas de su cultura y les brinda un espacio. Nos muestra como lo que antes era pensado como una respuesta a condiciones de super vivencia, hoy en día son recursos cuyo valor es infinito y debemos conservar.

Por eso el prototipo de vivienda presentado busca brindarle un espacio a esas tradiciones, espacios para la música Llanera; nuestro joropo. Para compartir la comida; carne a la llanera, hayacas y envueltos... Y más aún, se brinda un lugar a la transformación, pues en un cuarto específicamente ubicado al fondo de la vivienda para evitar olores y ruido en el hogar, se plantea un espacio para que las familias puedan según su preferencia crear productos mediante procesos artesanales de producción, con base en las materias primas que ellos mismos ya trabajan.

Es decir, no solamente el campesino va a tener un espacio perfecto para tener sus vacas, va a poder vender su leche, su carne; sino que se busca el aprovechamiento completo de todos los recursos y la expansión del trabajo, es así como si esa familia así lo elige, en ese cuarto de transformación de un recurso como es el cuero de esa vaca; que en otro momento simplemente se hubiera descartado, se busca pueda ser utilizado en la realización de un producto, como lo pueden ser hamacas.

De esta forma mejoramos en gran medida la ganancia de nuestros campesinos, pues por un producto se suele pagar mucho más, es más valorado por nuestra sociedad, pues lleva un trabajo adicional atrás, aprovechamos al máximo cada recurso con el que cuentan y podemos asegurar que las generaciones que vienen en camino tengan diferentes formas de ganarse la vida honradamente, pues al ver a sus padres trabajando en algo artesanal, ellos mismos van a hacer parte de los procesos y van a aprender el arte.

Otro aspecto a valorar es sin lugar a dudas que los espacios de la vivienda están solucionados de manera muy efectiva para los más jóvenes, pues permite que jueguen en lugares protegidos; el porche por ejemplo es un lugar al interior de la vivienda que se logra sentir como uno exterior y brinda a la familia lo mejor de ambos mundos. Los niños están siendo constantemente observados por sus padres que trabajan al interior de la casa, pues los ventanales no solo permiten el flujo constante y efectivo del aire, brindando confort térmico a los campesinos, sino que también son ideales para poder ver, no solo de adentro para afuera, sino también de afuera para adentro.

Actualmente nuestros jóvenes son víctimas de una obsesión por las pantallas; cada vez pasamos más y más tiempo frente a tablets, celulares y computadores. En niños muy jóvenes esto representa un riesgo enorme, una pérdida completa de intereses propios y de identidad.

La vivienda presentada está tan bien solucionada y desarrollada que busca siempre regresarle a los más chicos la experiencia de jugar, de divertirse, de aprender de las vivencias y construir una personalidad única basada en el campo, su belleza, riqueza y sus tradiciones.

Se debe comprender el trabajo de los niños en los procesos productivos del hogar como un acto de respeto, es decir, los niños no son explotados, sino que sus padres eligen hacerlos parte del trabajo, porque entienden que sus hijos tienen más oportunidades de salir adelante si aprenden su labor y también comprenden que en equipo los procesos se hacen más cortos y llevaderos.

Un lugar fundamental sin lugar a dudas en el planteamiento de el prototipo es el hecho de que se busca el aprovechamiento completo de las condiciones medio ambientales, la vivienda es completamente fresca, su techo alto abraza las corrientes frescas de aire que entran por los grandes ventanales tan característicos. Las celosías también juegan un papel fundamental en ese aprovechamiento, fueron diseñadas y ubicadas en lo más alto para permitir y aprovecha la entrada constante de aire fresco, es como así, entendiendo que el ambiente del Pie De Monte Llanero es extremadamente cálido y húmedo se logra crear una “burbuja” aislada del calor y la humedad, que brinda todos los días del año frescura y comodidad a sus habitantes.

Por luz tampoco tendrán que complicarse los campesinos; este prototipo cuenta con entradas directas de luz mediante muros en guadua con espacios libres entre ellas, para así iluminar espacios muy específicos de la vivienda, como lo son los pasillos, pero brindando la sensación de privacidad que los mismos requieren. Los ventanales también deben ser nombrados, pues en áreas comunes de la vivienda, donde la familia se va a reunir tenemos estos cristales tan bondadosos que nos permiten iluminación complea, gratis y constante.

Al querer favorecer a familias campesinas, debemos comprender que son en su totalidad hogares con bajos recursos, es decir; no con mucha capacidad adquisitiva, por ende se debe considerar en todo momento que el prototipo debe ser muy económico y de preferencia sencillo de construir, transformar y mantener.

En el proyecto se presentan varias soluciones prácticas y funcionales para esta condición, como lo es el ladrillo artesanal, producido en el mismo sector y la guadua que brinda flexibilidad a la vivienda, permite la entrada de aire fresco y embellece en general. Además de ser un recurso que abunda en el territorio que se busca intervenir.

La vivienda es en su totalidad en este caso un recurso que empodera a las familias tradicionales campesinas llaneras, les brinda un lugar a sus costumbres y crea transformaciones sociales increíbles, a todo nivel.

Es evidente como mejora su calidad de vida, tendrán más trabajo, su labor lastimará cada vez menos el medio ambiente, sus hijos crecerán sanamente, aprendiendo el trabajo del campo, compartiendo con sus amigos, los hijos de las familias también campesinas vecinas a su casa, estas familias mantendrán contacto constante con las más cercanas, con quienes comparten tradiciones y ese es el punto más importante, esta vivienda reconoce que la cultura es fundamental para el campesino Llanero, se pone en primer lugar lo que siempre ha sido su forma de vida y no se agrede su pensamiento, su forma de vivir, pero se enriquece y proyecta, como lo deberé hacer siempre la arquitectura, con soluciones aplicables, reales, económicas, prácticas y consientes, en espacios pensados en su totalidad para favorecer estas familias y luchar por sacarlas adelante, pues en Colombia es realmente el campo la base de todo, a lo largo de la historia de nuestro país el campo a jugado un papel fundamental. Es riqueza, abundancia, ahora es un recurso único, nuestras tierras fértiles son muldiamente reconocidas, entonces solo dándole la importancia al campo y al humano que lo trabaja podemos hablar realmente de una identidad y de progreso.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aguilar, B. (2001). Estado del arte sobre la arquitectura vernácula. En J. González (Ed.), *Vivienda rural y calidad de vida en los asentamientos rurales*. Pp. 809-822. Santiago de Cuba: Cytred-Habyted.

CONCEPCIÓN SÁNCHEZ QUINTANAR, ERIC ORLANDO JIMÉNEZ ROSAS (2009). LA VIVIENDA RURAL. SU COMPLEJIDAD Y ESTUDIO DESDE DIVERSAS DISCIPLINAS. Manizales. Recuperado de: <http://www.scielo.org.co/pdf/luaz/n30/n30a10.pdf>

JESÚS HELÍ GIRALDO GIRALDO (2019) La vivienda rural en Colombia. Bogotá. Colombia. Recuperado de: <https://www.eje21.com.co/2019/03/la-vivienda-rural-en-colombia/>

Cruz, J. F. (2000). La vinculación social de la arquitectura: El diseño participativo. En J. González y M. Villar, (Eds.), *II Seminario y taller iberoamericano sobre Vivienda rural y calidad de vida en los asentamientos rurales*. (Vol. I, pp. 77-80). México: Universidad Autónoma de San Luis Potosí.

Allen, B. L. (2002). Race and gender inequality in homeownership: Does place make a difference? *Rural Sociology*, 67(4), 603-621

Conelly, E. F. (2005). Getting started on green affordable housing. *Rural Voices*, 10(3), 6-7.

Burrows, R., Ford, J., Quilgars, D. y Pleace, N. (1998). A place in the country? The housing circumstances of young people in rural England. *Journal of Youth Studies*, 1(2), 177-194.