

**Malecon Eco-cultural del humedal Villa Victoria de la ciudad de Mitú, departamento del
Vaupés**

Autor: Cristhian Ruiz Peña

Universidad Piloto de Colombia

Facultad de Arquitectura y Artes

Programa de Arquitectura

Bogota, Colombia

2022

**Malecon Eco-cultural del humedal Villa Victoria de la ciudad de Mitú, departamento del
Vaupés**

Autor: Cristhian Ruiz Peña

Tesis presentada como requisito para obtener el título de: Arquitecto

Director: Plutarco Eduardo Rojas Quiñones

Asesor Seminarista: Carlos Rueda Plata

Universidad Piloto de Colombia

Facultad de Arquitectura y Artes

Programa de Arquitectura

Bogotá, Colombia

2022

Tabla de contenido

<i>Malecon Eco-cultural del humedal Villa Victoria de la ciudad de Mitú, departamento del Vaupés</i>	1
<i>Resumen (Abstract)</i>	5
Palabra clave: Ecoturismo, Ronda, Humedal, Protección, Paisaje, Mejorar, Diseño y paisajismo.	5
Key words: Ecotourism, Wetland, Protection, Landscape, Enhance, Design and landscaping.	6
<i>Introducción</i>	7
<i>Marco Teorico</i>	10
<i>Historia y geografía de Mitú</i>	15
<i>Descripción Proyectual</i>	18
<i>Conclusiones</i>	34
<i>Bibliografía</i>	35

LISTADO DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1	10
Ilustración 2	11
Ilustración 3	12
Ilustración 4	13
Ilustración 5	14
Ilustración 6.	18
Ilustración 7.	19
Ilustración 8	20
Ilustración 9	21
Ilustración 10	22
Ilustración 11	23
Ilustración 12	24
Ilustración 13	25
Ilustración 14	26
Ilustración 15	27
Ilustración 16	28
Ilustración 17	29
Ilustración 18	30
Ilustración 19	31
Ilustración 20	31
Ilustración 21	32
Ilustración 22.	33

Resumen (Abstract)

Este proyecto de grado trata el **tema** relacionado al manejo e intervención de la ronda del humedal Villa Victoria en la ciudad de Mitú, capital del departamento del Vaupés.

El **problema** identificado para abordar en este proyecto de grado esta relacionado a la deficiente planificación y diseño que ha afectado la protección y el paisaje natural de la ronda del humedal Villa Victoria en la ciudad Capital del Departamento del Vaupés. Los humedales urbanos del municipio de Mitú y entre ellos el de Villa Victoria, históricamente se han considerado como terrenos baldíos, zonas que hay que drenar o rellenar para fines de cambio de uso del suelo, sitios de disposición de residuos solidos o vertimiento de aguas residuales y ello ha generado paulatinamente la pérdida y degradación de estos ecosistemas naturales.

Por lo anterior, el **objetivo** principal del proyecto de grado es planificar y diseñar desde la noción de la arquitectura del paisaje, espacios y recorridos con distintos puntos importantes como miradores y pabellones que resalten la importancia de la ronda del humedal Villa Victoria de la ciudad de Mitú (departamento del Vaupés), como parte del contexto de paisaje urbano de una ciudad amazónica que goza una diversidad biológica con potencial ecoturístico.

Palabra clave: Ecoturismo, Ronda, Humedal, Protección, Paisaje, Mejorar, Diseño y paisajismo.

This degree project addresses the issue related to the management and intervention of the Villa Victoria wetland in the city of Mitú, capital of the department of Vaupés.

The problem identified to address in this degree project is related to the poor planning and design that has affected the protection and the natural landscape of the Villa Victoria wetland in the capital city of the Department of Vaupés. The urban wetlands of the municipality of Mitú, including the Villa Victoria wetland, have historically been considered as wastelands, areas to be drained or filled for land use change, solid waste disposal sites or sewage disposal, and this has gradually generated the loss and degradation of these natural ecosystems.

Therefore, the main objective of the degree project is to plan and design from the notion of landscape architecture, spaces and routes with different important points such as viewpoints and pavilions that highlight the importance of the Villa Victoria wetland in the city of Mitú (department of Vaupés), as part of the urban landscape context of an Amazonian city that enjoys a biological diversity with ecotourism potential.

Key words: Ecotourism, Wetland, Protection, Landscape, Enhance, Design and landscaping.

Introducción

El problema es que la ronda del humedal Villa Victoria no cuenta con una planificación y diseño que pueda brindarle protección al humedal ya que este se va afectado por la falta de educación ambiental que tienen los usuarios que viven y colindan con él, afectando puntualmente al humedal mismo, además de que en los años 50 se creó un caserío dentro del humedal, para la creación de este caserío rellenaron una gran parte de él por ende en época de invierno se suelen inundar los patios o las casas enteras ya que el humedal reclama de manera natural su espacio, al descuidar el humedal Villa Victoria se por el humedal como parte del paisaje natural.

El problema que abordar este proyecto final, está relacionado con la conservación de los humedales puntualmente en el paisaje alrededor del humedal Villa Victoria, la mala planificación y diseño que han afectado el paisaje natural.

Por otro lado, la comunidad no tiene acceso al disfrute de este espacio, ya que a pesar de estos aspectos negativos el humedal aún conserva flora y fauna nativa la cual beneficia al sector y en la ciudad misma si usan este aspecto para su beneficio, al no hacerlo esto afecta a los usuarios y población que tienen este humedal Villa Victoria como parte del paisaje. (CONSORCIO HUMEDALES, 2010)

Por lo cual el objetivo principal del proyecto es planificar y diseñar la ronda de este humedal mediante la creación de ambientes, recorridos y espacios de permanencia que resalten la importancia de humedal como parte del paisaje.

Para lograr este objetivo principal es importante iniciar articulando los objetivos específicos

- Caracterización de la ronda del humedal Villa victoria en Mitú mediante un análisis paisajístico.

- Delimitar un repertorio de proyectos que resuelvan problemas similares identificados en la caracterización y así establecer estrategias utilizadas en estos proyectos paisajísticos.
- vincular al diseño de la ronda las estrategias delimitadas en los proyectos de estudio analizados.

La metodología para seguir con la cual se va a lograr el aporte de lo propuesto y dar solución al problema planteado inicialmente es, utilizar los proyectos de referencia y sus estrategias y aplicarlos dentro del proyecto malecón eco cultural del humedal Villa Victoria.

Al realizar un análisis urbano arquitectónico en este sector del humedal Villa victoria, se evidenció su déficit de espacios intervenciones arquitectónicas y paisajísticas alrededor de la ronda de este humedal, teniendo en cuenta la importancia y área de este humedal es pertinente realizar un plan y diseño sobre su ronda.

Cerca de este polígono del humedal y sobre la carrera octava siendo esta una de las vías principales, nos encontramos con unos equipamientos y áreas que son consideradas hitos y puntos importantes de este barrio

Algunas conclusiones y determinantes importantes para el desarrollo de este proyecto, crear una conectividad ecológica del ecosistema principal de humedales y generar una conexión con el entorno haciendo el humedal el protagonista, cómo generar un aprovechamiento de este hábitat siendo el lugar de varias especies nativas del Vaupés , creación de zonas puntuales para el aprovechamiento del humedal y su entorno sin afectar su estructura natural, transformación de un humedal convencional a un mirador con un recorrido ecológico sobre el humedal siendo éste un generador de conciencia.

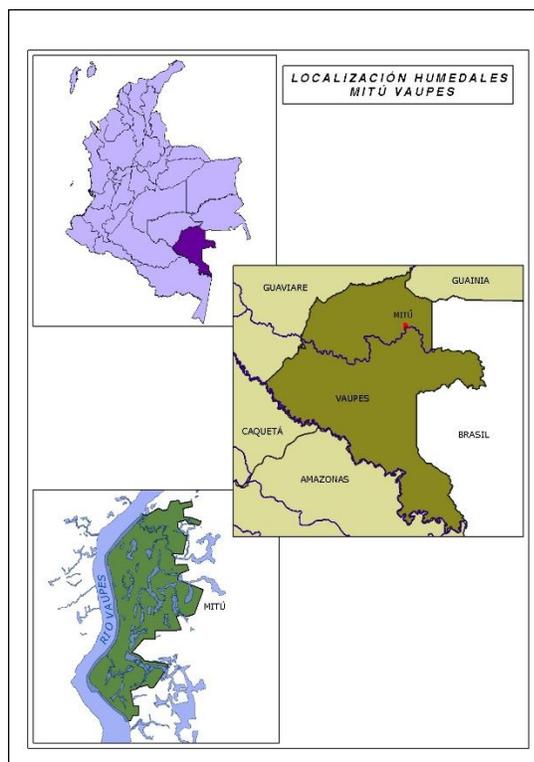
Gracias al diseño y los materiales utilizados este proyecto logra una permeabilidad visual horizontal y vertical de todo el proyecto, además de lograr una mimetización del paisaje natural ya que se utilizan especies nativas de flora y se crea un bosque en una de las plazas para darle los usuarios la sensación de caminar y sentirse rodeados de la naturaleza del humedal.

Marco Teorico

El municipio de Mitú se halla ubicado en el contexto regional de la amazonia Colombiana, al Oriente del departamento del Vaupés; Mitú, como cabecera municipal es la capital del departamento y lleva el mismo nombre del municipio; este municipio se desarrolló predominantemente sobre la margen derecha del rio Vaupés, limita al norte con el corregimiento departamental del Papunaua, por el este con el corregimiento departamental de Yavaraté y la republica de Brasil, por el oeste con el corregimiento departamental de Papunaua y el municipio de Carurú y por el sur con el corregimiento departamental de Pacoa (CONSORCIO HUMEDALES, 2010).

Ilustración 1

Ubicación del área urbana del municipio de Mitú.



Nota: Ubicación del municipio de Mitú y su área urbana

con el sistema de humedales. Fuente: (CONSORCIO HUMEDALES, 2010)

El municipio de Mitú se encuentra ubicado en su totalidad en el contexto regional de la selva amazónica colombiana dentro de la zona de vida de bosque húmedo tropical de acuerdo con la clasificación de holdridge, cuenta con temperaturas superiores a 24 °C, con una precipitación de valores medios anuales superiores a los 3.500 mm y una humedad relativa superior al 85% durante todos los meses del año (CONSORCIO HUMEDALES, 2010).

Dentro de la matriz urbana de la ciudad de Mitú se han identificado más de 15 sectores que cuentan con humedales, estos humedales se clasifican en dos tipos según su origen y vegetación asociada, los humedales tipo 1 en el valle de inundación original del río Vaupés y algunos afluentes mayores, y los humedales tipo 2 se encuentran en los valles menores que ayudan a drenar la superficie general y redirigen sus aguas al río Vaupés (CONSORCIO HUMEDALES, 2010).

Ilustración 2

Mapa hidrografico de Mitú e identificación del sistema de humedales de Mitú.

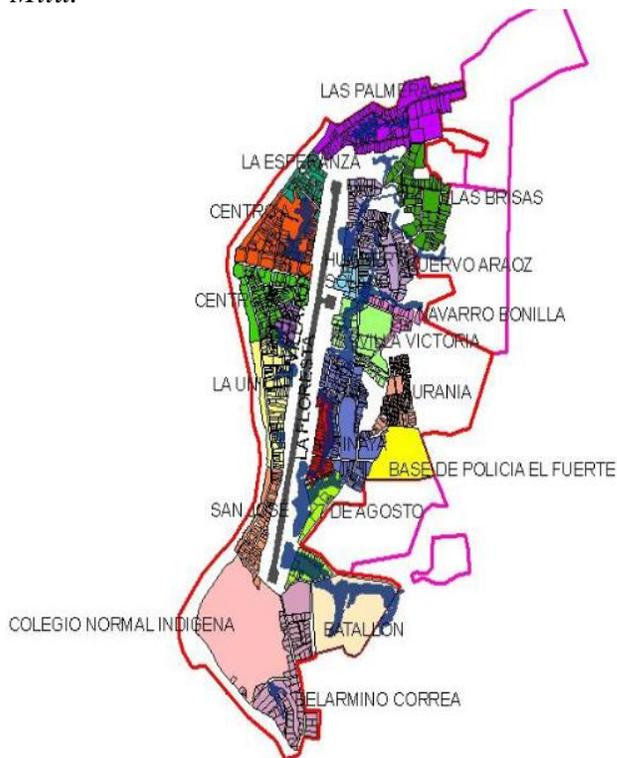


Nota: El Mapa muestra el sistema de Humedales de área urbana del Municipio de Mitú, la línea roja marca el limite urbano. Fuente: CONSORCIO HUMEDALES (2010).

El humedal objeto del presente trabajo de grado, corresponde al ubicado en el barrio Villa Victoria y por ende lleva el mismo nombre; éste nace en el barrio la floresta y 7 de agosto, recorre de sur a norte por la zona oeste y norte del barrio Inaya en predios de la Aerocivil y luego por parte posterior de los predios ubicados sobre la calle 10, por el costado norte avanza por el costado Oeste de los predios ubicados sobre la carrera 8 entre las calles 10 12 y 14 (CONSORCIO HUMEDALES, 2010).

Ilustración 3

Plano de humedales y barrios del área urbana del Municipio de Mitú.



Nota: El mapa muestra los distintos barrios y humedales, ubicación del barrio Villa Victoria.

Fuente: CONSORCIO HUMEDALES (2010).

Este sector de humedal denominado Villa Victoria termina su recorrido en el cruce en (sentido oeste este) próximo a la confluencia de la carrera octava con calle 14 dirigiéndose posteriormente hacia el barrio Humberto Solano e Inaya donde otros humedales hacen parte del mismo sistema de humedales (CONSORCIO HUMEDALES, 2010).

Ilustración 4

Humedal Villa Victoria



Nota: Ubicación del humedal Villa Victoria: CONSORCIO HUMEDALES (2010).

Este humedal Villa Victoria posee sectores bastante contaminados como la zona adyacente a la pista y con colindancia con predios que vierten sus aguas residuales o aguas grises al humedal, en época de invierno el humedal reclama sus zonas de influencia por ello algunos predios aledaños se ven afectados por inundaciones (CONSORCIO HUMEDALES, 2010).

Ilustración 5

Problemática de inundación



Nota: Problemática de inundación por rellenar el humedal. Fuente: El periodico del Vaupés (2022).

De acuerdo con un análisis realizado por la CDA (Corporación para el Desarrollo Sostenible del Norte y el Oriente Amazónico) se evidencia que no se cuenta con una planificación adecuada, ni con un diseño para el manejo adecuado de la ronda del humedal Villa Victoria de Mitú.

Historia y geografía de Mitú

Mitú fue fundada el primero de noviembre del año 1935 por Miguel Cuervo Araoz. Según los historiadores, los inicios y fundación de Mitú tiene como origen el conflicto entre los caucheros Colombianos y los caucheros Brasileños, por monopolizar la mano de obra principalmente sobre las cuencas y márgenes del curso alto del Rio Negro y el Apaporis, Hacia los años 1903 se intensifica la actividad de los caucheros Colombianos en el alto y bajo Vaupés, el rio Papuri y parte de la zona del Tiquie, estas áreas son caracterizadas por la caza de esclavos y el endeudamiento de los indígenas especialmente los grupos étnicos Tucanos y Carijonas hacia los caucheros, esto genera el inicio y creación de Mitú, el cual fue erigida con un caserío en octubre de 1936 por el mismo Miguel Cuervo Araoz, desde entonces Mitú sirvió como un punto de encuentro de comunidades indígenas, centro de intercambio comercial de caucho, pieles, alimentos, pieles y también sirvió de centro misionero. (MITÚ, ALCALDÍA DE MITÚ, 2022).

Después de ser un corregimiento se convirtió en municipio y capital de la entonces Comisaria especial del Vaupés. En el año 1963 quedo como la capital de la comisaria del Vaupés, dada por el artículo 309 de la constitución de 1991 al ser designada como la capital del Departamento del Vaupés. Este municipio fue creado por el Decreto Nacional 1.666 del 6 de agosto de 1974, siendo la capital del Vaupés como cabecera municipal y su primer alcalde fue Jorge Enrique Jiménez el cual fue nombrado mediante el decreto 090 de 14 de abril de 1975, el Consejo Municipal quedo así constituido por primera vez en el año 1976 el 5 de noviembre (MITÚ, ALCALDÍA DE MITÚ, 2022).

En cuanto a los aspectos geográficos más relevantes, El municipio de Mitú se encuentra localizado en el departamento del Vaupés, el cual esta ubicado en la parte suroriental de Colombia, en la frontera con Brasil, La ciudad de Mitú se encuentra en su mayoría localizada en la parte derecha del rio “el cual tiene una forma de M” y en la parte izquierda del rio se encuentra la institución educativa “José Eustasio Rivera o por sus siglas el I.E.I.J.E.R. Esta siendo la sede principa (MITÚ, ALCALDÍA DE MITÚ, 2022) I..

Geografía:

Geográficamente el Municipio de Mitú se encuentra en el Departamento del Vaupés el cual está en la parte suroriental de Colombia con la frontera del Brasil, es la capital del Departamento. El Municipio se localiza predominantemente sobre la margen derecha del río Vaupés (MITÚ, ALCALDÍA DE MITÚ, 2022).

Límites del municipio:

El artículo 1º. Del Decreto No. 1666 de 1.974, establece la delimitación del área del municipio como se detalla a continuación: “ Partiendo de las Bocas del Querarí, donde se encuentra el hito fronterizo con la República del Brasil, en dirección y en límite con esta república hasta encontrar el río Isana, donde hay otro hito; por este río aguas arriba hasta sus cabeceras; de este punto en línea recta hacia el suroeste hasta encontrar la Sabana en el caño Paraná Pichuna; tomando este punto en línea recta hasta encontrar el raudal de Pucarón, sobre el río Vaupés; desde ahí y en dirección sur, por varador hasta el caño Pirandira donde se encuentra otro varador que va al río Cananarí; desde allí por la margen izquierda aguas abajo hasta encontrar el raudal denominado Mirití; partiendo de este raudal en línea recta hacia el norte, hasta encontrar el río Pirá Paraná; desde este punto aguas abajo por la margen izquierda, hasta encontrar el varador que conduce al río Tiquié, de ahí río abajo por el Tiquié en su margen izquierda hasta el hito que señala la frontera con la república del Brasil; de este punto hacia el norte y en el límite con el Brasil, hasta el lugar denominado santa María, sobre el río Papurí, tomando este sitio en línea recta hacia el noreste hasta encontrar la cabecera o nacimiento del caño Abiyú; desde allí aguas abajo por la margen izquierda hasta las bocas del río Querarí, punto de partida” (CONSORCIO HUMEDALES, 2010).

La resolución 086 de 1982 del Instituto Colombiano de la Reforma Agraria INCORA, constituye en resguardo a favor de los grupos indígenas del Vaupés las tierras baldías ubicadas en la jurisdicción del Municipio de Mitú, excluyendo el área del casco urbano del Municipio de Mitú y sus alrededores

comprendidos dentro de los siguientes linderos: “Se toma como punto de partida la desembocadura del caño Mituseño en el río Vaupés, continuando aguas arriba por el caño Mituseño hasta el cruce de la carretera que de Mitú conduce a la comunidad de Monforth, sobre el caño Mituseño. De este punto se continúa en línea recta y en distancia aproximada de 2450 metros, hasta encontrar el caño Chajoco. Se continúa aguas abajo por el este hasta su desembocadura en el río Vaupés. Continuando aguas abajo por el río Vaupés hasta la desembocadura del caño Mituseño punto de partida y cierre” (CONSORCIO HUMEDALES, 2010).

Extensión total: 16.422 Km²

Extensión área urbana: 5 Km²

Altitud de la cabecera municipal: 200 metros sobre el nivel del mar

Temperatura media: 27 °C

Distancia de referencia: 660 km a Bogotá (vía aérea).

(MITÚ, ALCALDÍA DE MITÚ, 2022)

Descripción Proyectual

El presente trabajo de grado aborda una propuesta de planificación y diseño desde la noción de la arquitectura del paisaje, espacios y recorridos con distintos puntos importantes como miradores y pabellones que resalten la importancia de la ronda del humedal Villa Victoria de la ciudad de Mitú (departamento del Vaupés), como parte del contexto de paisaje urbano de una ciudad amazónica que goza una diversidad biológica con potencial ecoturístico, en este primer aparte se muestra la planta general del proyecto para el correcto entendimiento de este, además de mostrar en la ilustración 6, como se ve el proyecto en época de lluvias, gracias a la recuperación ecológica hecha dentro del humedal Villa Victoria, el humedal no se desborda, con base en esto se puede afirmar y demostrar la importancia de la preservación de los humedales en las ciudades, ya que estos tienen una función natural los ecosistemas.

Ilustración 6

Plano general de cubiertas



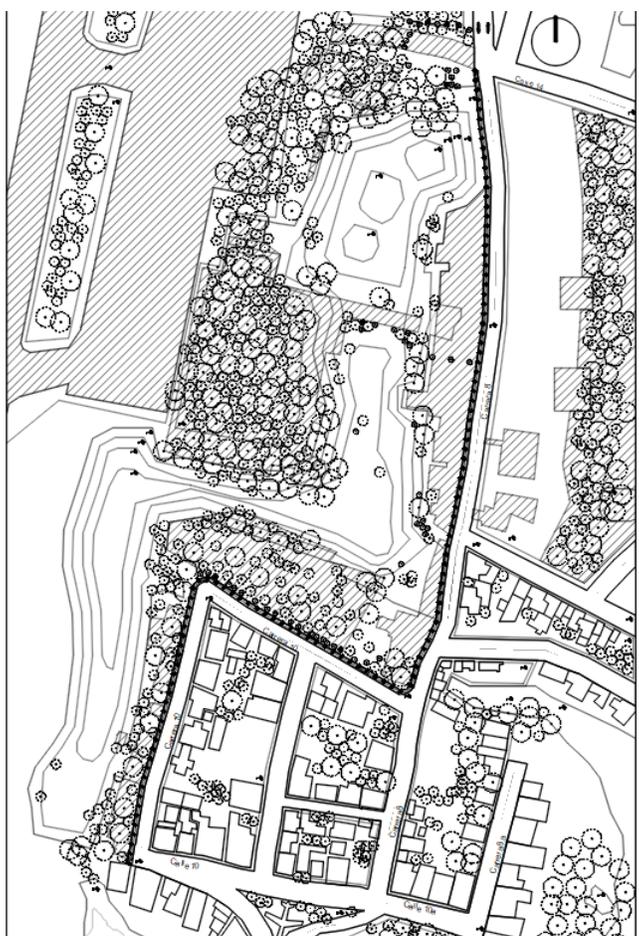
Nota: Planta cubiertas en época de llluvias, Marzo - julio: Imagen Propia (2022).

Se realiza el levantamiento de todas la viviendas que colindan con y están sobre el humedal Villa Victoria.

Todo esto según las recomendaciones del EOT, para la recuperación del espacio natural que hace parte de la estructura ecológica de la ciudad.

Ilustración 7

Recuperacion ecológica y reubicación de viviendas (familias) a zonas residenciales definidas en el “EOT”



Nota: Recuperacion ecológica (Achurado): Imagen Propia (2022).

En el malecón eco-cultural del humedal Villa Victoria de la ciudad de Mitú, departamento del Vaupés encontramos las dos entradas principales al proyecto de Norte a Sur, por el costado

derecho tenemos el humedal Villa Victoria, en el cual encontramos una plaza principal con una gradería brindando una visibilidad totalmente amplia además de contar con binoculares públicos para incentivar el avistamiento de las diferentes especies de fauna asociada a este humedal, en especial aves.

Ilustración 8

Estado natural del humedal



Nota: Flora y Fauna. Fotos: Edwin Ariza (2022).

Además de la plaza, encontraremos una Torre-mirador, la cual brinda a los usuarios una sensación distinta del espacio ya que la atmosfera y el paisaje cambia al tener una visual del humedal desde una perspectiva más alta, dándole uso de mirador ya que en el recorrido para llegar a la cubierta, cuentan con laterales abiertos para poder contar con una vista con un ángulo de amplitud de 180 grados en distintas direcciones y por ende, diferente paisaje; también en el segundo y tercer piso tenemos un cubículo de permanencia el cual cuenta con posibilidad de ingreso logrando con ello visualizar las aberturas circulares en la periferia que tiene este diseño.

Ilustración 9

Visualización 1



Nota: Vista interior del Mirador: Imagen Propia (2022).

Como reflexión e intención de esta primera parte del proyecto, el ideal es estimular el potencial ecoturístico y cultural del territorio a partir de la promoción de diversas actividades recreativas, culturales, artísticas y educativas para los habitantes que visiten este Proyecto ecoturístico.

Se promoverá el aprovechamiento del espacio público mediante la generación de oportunidades y actividades que permitan dinamizar pequeños emprendimientos económicos que generen ingresos para la comunidad colindante al humedal.

Ilustración 10*Visualización 2*

Nota: Planta Piso 2 con Ambiente interior, Plaza de las Gradadas: Imagen Propia (2022).

Por este mismo recorrido del mirador, nos encontramos con el malecón eco-turístico el cual cuenta con un antepecho de piedra que permite una permeabilidad visual completa del humedal y

permite captar una sensación de naturalidad por el material utilizado en él; por el otro costado, tenemos unas bancas cubiertas por una pérgola metálica la cual brinda sombra, protege de la radiación solar a los peatones y visitantes del lugar, factor que es clave, puesto que esta ciudad por tener un clima cálido requiere de estos espacios exteriores que generen sombra; las bancas estan rodeadas en los laterales por paneles de piedra y en el respaldo un muro verde, el cual mitiga el calor ambiental.

En todo el recorrido de este malecón nos encontramos unas bancas que tienen un diseño que le permite mimetizarse con el entorno y con una mínima afectación del paisaje natural.

Ilustración 11

Visualización 3



Nota: Banca Mimetizada, Concepto el cuerpo del arbol: Imagen Propia (2021).

El malecón cuenta con un grabado en el suelo que hace referencia a las culturas indígenas de Mitú y usa algunos de sus simbolos en este diseño en los pisos.

Ilustración 12

Dibujos nativos que son expresión cultural de las diferentes etnias indígenas de la región

Alas de mariposa



Rodilla del diablo



Alas de murciélago



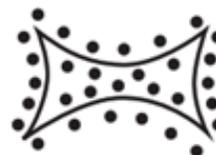
Tripa de renacuajo



Rayo



Pinta de tigre



Yerado de pescado



Figura hormiga



Lucero de la mañana

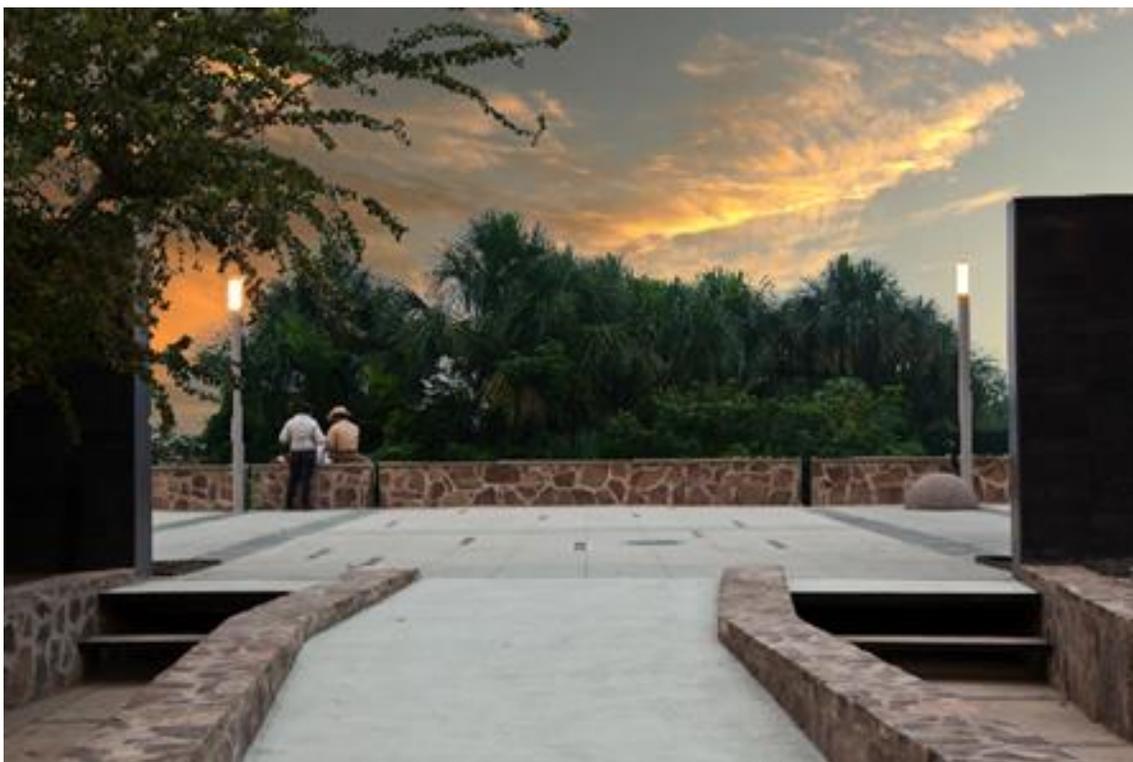


Nota: dibujos que conceptualmente representan simbolismos culturales de los pueblos indígenas del Vaupés y de Mitú. Memorias de oficio (2018). (Rodríguez Villamil, 2018)

El recorrido general por el malecón permite gozar de un ambiente tranquilo, natural y familiar que recuerda y valora la expresión cultural de los pueblos indígenas residentes en la región a través de los símbolos que se plasman en el diseño de los pisos. El diseño además brinda una vista espectacular del humedal y sus atardeceres.

Ilustración 13

Visualización 4



Nota: Vista del malecón Eco-cultural hacia el humedal: Imagen Propia (2022).

Desde este punto del malecón se permite ver la Torre-mirador saliendo del humedal dándole un sentido de hito a este espacio y equipamiento.

Ilustración 14

Visualización 5



Nota: Vista del malecón hacia la Torre-mirador en un atardecer: Imagen Propia (2022).

Pasando la vía principal nos encontramos con la segunda parte del proyecto, el cual tiene como primer ambiente una atmosfera natural ya que la plaza está rodeada por vegetación nativa,

esto creando una mimetización con el humedal y dándole a los usuarios un espacio de permanencia y de recorrido cubierto naturalmente; se logra con el diseño sombras que permiten bajar la temperatura sensacional del ambiente de Mitú.

Ilustración 15

Visualización 6



Nota: Atmosfera de bosque natural: Imagen Propia (2022).

Avanzando por este ambiente natural nos encontramos con un pabellón el cual tiene zonas verdes en su interior además de bancas para su disfrute volviéndolo un espacio de permanencia, este pabellón cuenta con muros en los cuales está grabada la historia de Mitú y la importancia de los humedales para esta ciudad, creando un espacio para la reflexión sobre los humedales.

Ilustración 16

Visualización 7

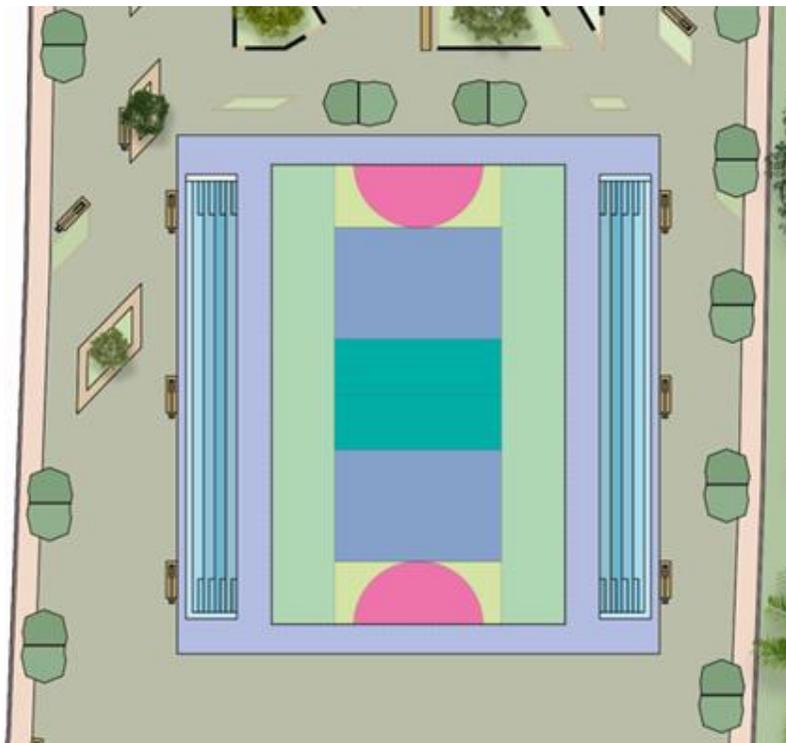


Nota: Planta del Pabellon Cultural: Imagen Propia (2022).

Frente a este pabellón nos encontramos con espacio recreo deportivo, el cual tiene una de las principales estrategias del urbanismo táctico, este espacio nos permite realizar de manera recreativa diversos deportes como, voleibol, basquetbol, microfútbol, aeróbicos, entre otros.

Ilustración 17

Visualización 8



Nota: Cancha recreo-deportiva, urbanismo táctico: Imagen Propia (2022).

Avanzando con el recorrido nos encontramos con la plaza de alimentos, la cual consta de cuatro módulos “cafeterías”, dos baterías de baños para el público, y dos módulos de mesas cubiertas por una gran pérgola en madera la cual crea un ambiente único gracias a las sombras que genera.

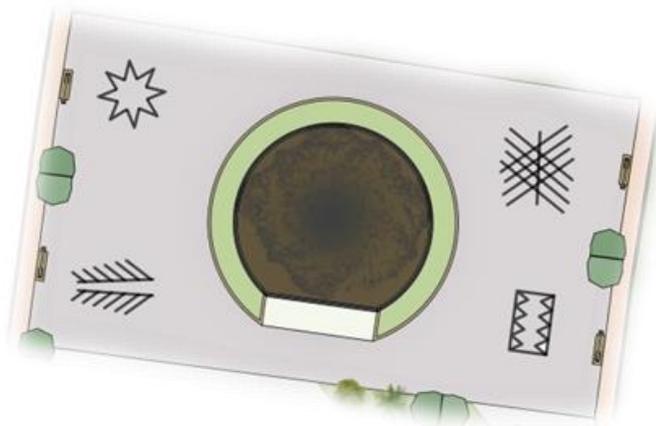
Ilustración 18

Visualización 9



Nota: Planta de cubiertas Plazoleta de comida: Imagen Propia (2022).

En la parte delantera de la zona de alimentos nos encontramos con un cambio de materialidad en el suelo, usando arena; en el centro de esta plaza se ubica una maloca, como símbolo que referencia la “Maloca Ipanoré”; esta plaza cuenta con un malecón con un suelo que recrea algunas de las figuras y símbolos culturales indígenas, entre ellos: la Ala de mariposa, Yerado de pescado, Lucero de la mañana y la figura de la hormiga, todos ellos implementados en el texturizado del suelo del proyecto. (Rodríguez Villamil, 2018)

Ilustración 19*Visualización 10*

Nota: Cubierta de la Plaza Maloca : Imagen Propia (2022).

Frente a la maloca y casa ancestral de los indígenas nos encontraremos con dos ambientes que hacen parte de la finalización del proyecto; el primer ambiente es un jardín con flora nativa y un diseño que toma como concepto el nombre de la ciudad de Mitú.

Ilustración 20*Visualización 11*

Nota: Planta del Jardín y Parquadero : Imagen Propia (2022).

En el costado izquierdo como un segundo ambiente veremos el parqueadero del proyecto, el cual tiene una particularidad, esta es que la mayoría de los cupos son de motos, ya que este es el medio de transporte principal en esta ciudad.

Ilustración 21

Visualización 12



Nota: Planta del Parqueadero : Imagen Propia (2022).

Ilustración 22.*Visualización 13*

Nota: Planta de cubiertas general : Imagen Propia (2022).

Conclusiones

Entendiendo el problema delimitado en este trabajo de grado, se logra diseñar, planificar y generar una propuesta para reconstruir y potencializar el paisaje natural del humedal Villa Victoria que parte del sistema de humedales que cubre toda la ciudad de Mitú, lo que permite brindar protección al humedal, mejorando el paisaje y dándole acceso al disfrute de este humedal además de concientizar a la población y turistas sobre la importancia de los humedales y la cultura de la región.

Se logra esto mediante la creación de espacios y recorridos con distintos puntos como miradores y pabellones que resalten la cultura de los indígenas y la importancia del humedal como parte del paisaje.

Bibliografía

- CONSORCIO HUMEDALES. (2010). *PROYECTO: "FORTALECIMIENTO DEL PROCESO DE PLANIFICACIÓN, AMBIENTAL LOCAL PARA LA CONSERVAIÓN Y USO SOSTENIBLE DEL SISTEMA DE HUMEDALES DEL MUNICIPIO DE MITÚ, DEPARTAMENTO DEL VAUPÉS."*. Mitú: CONSORCIO HUMEDALES.
- Eraso, R. (1997). EL RIO Y LA CIUDAD. Bitácora Urbano Territorial, 1(1). *Revistas unal*, 41 - 44. Obtenido de <https://revistas.unal.edu.co/index.php/bitacora/article/view/18853>
- Gunderson, L. (s.f.). *Panarchy: understanding the transformations in human and natural*. Island Press.
- MITÚ, A. D. (s.f. de 2022). *ALCALDÍA DE MITÚ*. Obtenido de ALCALDÍA DE MITÚ: <https://www.mitu-vaupes.gov.co/MiMunicipio/Paginas/Pasado-Presente-y-Futuro.aspx>
- MITÚ, A. D. (s.f. de 2022). *ALCALDÍA DE MITÚ*. Obtenido de ALCALDÍA DE MITÚ: <https://www.mitu-vaupes.gov.co/MiMunicipio/Paginas/Informacion-del-Municipio.aspx>
- Mitú, A. d. (s.f.). *Alcaldia de Mitú*. Obtenido de <https://www.mitu-vaupes.gov.co/MiMunicipio/Paginas/Pasado-Presente-y-Futuro.aspx>
- Rodríguez Villamil, C. E. (s.f. de 2018). *Centro de Investigación y Documentación para la Artesanía - CENDAR*. Bogotá: Bogotá : Artesanías de Colombia, 2018. Obtenido de Centro de Investigación y Documentación para la Artesanía - CENDAR: <https://repositorio.artesantiasdecolombia.com.co/handle/001/4382>
- S.F. (S.F.). *Alcaldia de Mitú*. Obtenido de <https://www.mitu-vaupes.gov.co/MiMunicipio/Paginas/Pasado-Presente-y-Futuro.aspx>

Dejtjar, F. (2020, diciembre 5). De cancha en cancha, curando espacios en Chile. ArchDaily Colombia. https://www.archdaily.co/co/952442/de-cancha-en-cancha-curando-espacios-en-chile?ad_source=myarchdaily&ad_medium=bookmark-show&ad_content=current-user

Rojas, C. (2016, mayo 25). Pabellón de Primavera / Latitude. ArchDaily Colombia. https://www.archdaily.co/co/788166/pabellon-de-primavera-latitude?ad_source=myarchdaily&ad_medium=bookmark-show&ad_content=current-user

Malecón de Cuexcomatitlán / Agraz Arquitectos. (2015, febrero 24). Arquimaster. <https://www.arquimaster.com.ar/web/malecon-de-cuexcomatitlan-agraz-arquitectos/>

NARTARCHITECTS. (s/f). NARTARCHITECTS - Architecture & Planning. Nartarchitects.hu. Recuperado el 5 de junio de 2022, de https://www.nartarchitects.hu/tervek/kilato_galyateto

De proyectos, R. V. C. E. E., Asesora, G. G. S., & Asesor, R. A. L. (2018). Memorias de oficio : artesanías de Mitú Vaupés. <https://repositorio.artesantiasdecolombia.com.co/handle/001/4382>

Consorcio humedales, (2010). INFORME FINAL (Diagnostico, caracterización evaluación, zonificación y Plan de Manejo Ambiental del Sistema de >Humedales del área urbana y expansión urbana del Municipio de Mitú).