

CENTRO CULTURAL AREQUA
AREQUA CULTURAL CENTER

ESTUDIANTE:
MARIA CAMILA OSPINA RUEDA

Universidad Piloto de Colombia
Facultad de Arquitectura y Diseño

BOGOTA D.C
2021

CENTRO CULTURAL AREQUA
AREQUA CULTURAL CENTE

ESTUDIANTE:
MARIA CAMILA OSPINA RUEDA

TRABAJO DE GRADO

DIRECTOR:
Arq. Plutarco Eduardo Rojas Quiñones
SEMINARISTA:
Arq. Carlos Rueda Plata

Universidad Piloto de Colombia
Facultad de Arquitectura y Diseño

PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
Arquitecta
BOGOTÁ D.C
2021

Nota de aceptación:

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

Bogotá, 31 de mayo del 2021.

DEDICATORIA

El siguiente trabajo presentado está dedicado a mis padres que siempre me han apoyado a lo largo de mi carrera universitaria, a mi novio Santiago Sánchez que me ha impulsado a dar lo mejor de mí en todo momento y por último a mi familia que no ha dejado de creer en mi talento.

AGRADECIMIENTOS

Deseo expresar mi más profundo agradecimiento a mi mama, que ha movido cielo y tierra a lo largo de esta carrera, de antemano le agradezco a mis profesores que siempre me han apoyado incondicionalmente asesorándome en este proceso, y por último le agradezco a Dios y a la vida.

INDICE

1.	TABLA DE IMÁGENES	9
2.	TABLA DE FIGURAS	10
3.	RESUMEN.....	11
	PALABRAS CLAVES:	11
4.	ABSTRACT	12
	KEYWORDS:.....	12
5.	INCORPORACIÓN AL LLANO.....	13
6.	AREQUA: UNA HISTORIA	14
7.	¿DONDE ESTA LA CULTURA?.....	14
8.	UNA APUESTA A LA TRADICIÓN	16
9.	ESPERANZA LLANERA	18
10.	DISCUSIÓN DE TEORIAS	19
	El urbanismo entre la ética y la política	19
	Detener la construcción de “arquitectura barata para la gasolina”	23
	Hacer la vida pública el eje del diseño urbano	24
	Humanización de la ciudad	25
11.	ESTRATEGIAS DE DISEÑO.....	28
	Biblioteca pública Villanueva, Casanare	28
	Centro cultural Teotitlán del Valle, México.....	30
12.	ENFOQUES ANALITICOS.....	35
12.1.	Estructura: vial	35
12.2.	Estructura: socioeconómica	35
12.3.	Estructura: espacio publico	36
12.4.	Estructura: equipamientos	36
12.5.	Estructura: morfología	37

13.	UN CENTRO CULTURAL PARA SAN MARTIN	39
13.1.	Proximidad	40
13.2.	Centralidad	41
13.3.	Polivalencia.....	41
13.4.	Especialización.....	41
14.	CONCLUSIONES	44
15.	BIBLIOGRAFÍA	45

1. TABLA DE IMÁGENES

IMAGEN 1.....	21
IMAGEN 2.....	22
IMAGEN 3.....	25
IMAGEN 4.....	27
IMAGEN 3.....	32
IMAGEN 4.....	32
IMAGEN 5.....	34

2. TABLA DE FIGURAS

FIGURA N.1.....	28
FIGURA N.2.....	29
FIGURA N.3.....	30
FIGURA N.4.....	31
FIGURA N.5.....	33
FIGURA N.6.....	35
FIGURA N.7.....	36
FIGURA N.8.....	36
FIGURA N.9.....	37
FIGURA N.10.....	37
FIGURA N.11.....	38
FIGURA N.12.....	41
FIGURA N.13.....	43

3. RESUMEN

El presente trabajo de investigación es una propuesta para potencializar los atractivos turísticos en su historia, cultura, arte y gastronomía sanmartinense por medio de soluciones prácticas en la implementación de un Centro cultural, basándose en urbanistas como Jane Jacobs, Jan Gehl y Jordi Borja que plantean un urbanismo para la gente, con espacios habitables, que invitan a recorrer y disfrutar del espacio público, dando seguridad a partir de la arquitectura. Lo anterior, busca cerrar un capítulo en San Martín marcado por la violencia que afectó por mucho tiempo al municipio, dejando grandes cicatrices en los corazones de los sanmartinenses, afectando su desarrollo, economía e inclusive su reputación. Esta propuesta busca mejorar las condiciones urbanísticas y culturales de San Martín, sacando a relucir su historia por medio de la arquitectura, articulando el municipio con el Centro Cultural aportando a la economía por medio del turismo.

PALABRAS CLAVES:

Cultura, tradición, turismo, historia, espacio público, urbanismo.

4. ABSTRACT

This research work is a proposal to enhance the tourist attractions in its history, culture, art and gastronomy of San Martín, by means of practical solutions in the implementation of a cultural center, based on urban planners like as Jane Jacobs, Jan Gelh and Jordi Borja who propose urban planning for people, with habitable spaces, which invite travel and enjoy the public space giving security from the architecture, the foregoing seeks to close a chapter in San Martín marked by the violence that affected the municipality for a long time, leaving large scars in the hearts of the people of San Martín, affecting their development, economy and even their reputation. This proposal seeks to improve the urban and cultural conditions of San Martín, bringing out its history through architecture, linking the municipality with the Cultural Center, contributing to the economy through tourism.

KEYWORDS:

Culture, tradition, tourism, history, public space, urban planning.

5. INCORPORACIÓN AL LLANO

¿Alguna vez se ha puesto a pensar en el común denominador de la planeación urbanística de los municipios en Colombia? Seguramente no, y no es de extrañarse, pues no es común que alguien se pare en la plaza, parque o vía y se plantee como poder mejorar estos sitios turísticos. Su identidad es clara, muchos son pueblos tranquilos, con un parque central, iglesia principal, servicios, entre otros; su tendencia no es la construcción en altura, se preservan las viviendas con toda su historia, sin embargo, hacía las periferias, se expanden siguiendo la misma tipología del pueblo. San Martín, como muchos otros municipios no es la excepción en la trágica historia de violencia que azotó a Colombia por mucho tiempo, dejando grandes cicatrices en su población y afectando su desarrollo. Pese a esto, está en una lucha constante para poder dejar atrás el estigma de ser tildado un “pueblo paramilitar”.

Para potencializar San Martín, cambiando su apreciación social y lograr un desarrollo sano y estable se tiene que partir de ciertas bases que alimenten su economía y refuercen su cultura con el fin de sacarle el máximo provecho a sus más de 400 años de historia y sus bellos paisajes llaneros. Teniendo en mente todas estas variables es que surge el interés por este proyecto de investigación y se plantea por medio de una propuesta un Centro Cultural abarcando temas urbanistas, arquitectónicos y ambientales reuniendo soluciones puntuales para la comunidad. Todo esto teniendo en cuenta las características topográficas y culturales del municipio para lograr una propuesta que sea aceptada por la comunidad, genere empleo y sea conocida con una nueva cara a los turistas logrando que pernocten en el municipio.

6. AREQUA: UNA HISTORIA

Para el oportuno desarrollo del proyecto de grado se buscaron fuentes confiables en las cuales se exponen las problemáticas necesarias para el soporte del mismo, el resultado de esa búsqueda arrojó El proyecto de acuerdo del Plan de Desarrollo Municipal (PDM) 2020-2023 ‘‘Un gobierno para todos’’ donde se realizó un estudio en el cual se mencionan estrategias para lograr encabezar a San Martín de los Llanos como un municipio turístico con un alto valor cultural; tomando como enfoque los derechos humanos, diferenciales, de desarrollo y el enfoque ambiental articulando las falencias del municipio para brindar soluciones efectivas con un impacto positivo en sus habitantes. (PDM, 2020-2023)

7. ¿DONDE ESTA LA CULTURA?

San Martín de los llanos, ubicado en el Departamento del Meta, con más de 430 años de fundado, es uno de los pueblos más antiguos de Colombia, es símbolo de identidad y folclore llanero, con el ballet ecuestre más antiguo de América latina se ha visto afectado en el marco del conflicto interno colombiano a la vez que el departamento se posiciona como destino turístico.

Sin embargo, San Martín presenta una insuficiencia de instalaciones para actividades culturales que cumplan con las necesidades de la comunidad a la vez que se centre en el desarrollo de sus atractivos turísticos, de sus tradicionales Cuadrillas que son patrimonio inmaterial de Colombia y aporte a la mitigación de la falta de empleo que atraviesa el municipio.

Es importante resaltar que en la última década se ha generado una problemática en términos de desplazamiento de familias a lo largo del territorio nacional, el departamento del Meta es uno de los más afectados, diferentes actores armados han generado desplazamientos y despojo

de propiedades en particular del sector rural hacia la parte urbana. Por lo anterior se puede concluir que en San Martín se evidencia este fenómeno social con una clara necesidad de empleo.

8. UNA APUESTA A LA TRADICIÓN

Con el fin de culminar mi proceso de educación superior en la carrera de arquitectura y responder con los requisitos de la misma, se realizó un análisis de datos donde se decidió que una de las mejores soluciones a las problemáticas del municipio de San Martín en el departamento Meta, es enfocar este proyecto en la realización de un Centro Cultural en una de las zonas de expansión del casco urbano. Escogí el municipio de San Martín ya que es un espacio en el que he pasado un gran tiempo de mi vida conviviendo con su cultura y su tradición arquitectónica.

Más de cuatrocientos años de cultura e historia plasmados en arquitectura, gastronomía, literatura, ganadería, tradición oral, entre otros aspectos que constituyen la identidad del llanero sanmartinense, pueden llegar a verse desperdiciados e incluso olvidados con la llegada de las generaciones contemporáneas; el conflicto armado, la corrupción y la escasa empatía con la población son sólo algunos factores que han creado desarraigo y falta de sentido de pertenencia en San Martín, limitando a su vez la explotación del material turístico y el crecimiento cultural del municipio.

Es bien sabido que dentro de la arquitectura se han desarrollado diferentes modelos de centros culturales para la exposición y desarrollo de la cultura, sin embargo, son pocas las ocasiones en las que dichos modelos se direccionan hacia potenciar la cultura para mitigar los rasgos negativos que puedan llegar a mancharla, en particular el daño que ha hecho el ámbito paramilitar diseñando un centro cultural en el municipio que permita resaltar los principales rasgos de la cultura sanmartinense para disminuir la influencia de las diferentes culturas

delincuenciales, y de este modo mitigar el estancamiento mientras se impulsa el desarrollo del municipio.

9. ESPERANZA LLANERA

Para dar continuación al proyecto de grado el objetivo general consiste en proyectar un centro cultural en el municipio de San Martín, que cumpla con las necesidades de la comunidad, teniendo esto en cuenta se plantearon unos objetivos específicos los cuales consisten en realizar un análisis multiescalar del municipio y el territorio a intervenir que permita entender las condiciones urbanísticas, sociales, ambientales y problemáticas existentes del estado arquitectónico del casco urbano, después se va a categorizar los hallazgos del análisis multiescalar para determinar criterios de intervención y determinantes de diseño y por último se va a diseñar un centro cultural que aportara a la mitigación de los rasgos paramilitares en la cultura sanmartinense mientras se explota los aspectos positivos que aportan al desarrollo del municipio.

10. DISCUSIÓN DE TEORIAS

El presente proyecto se enmarca en el urbanismo desde la perspectiva humanista que centre al ciudadano como eje, y que a su vez la propuesta responda a una transformación al Municipio potenciando sus recursos tangibles e intangibles, en particular articulando su legado de tradición y cultura con la activación económica en torno al turismo. De esta forma la propuesta tiene como referentes a Jordi Borja, la ética y la política, Jean Gehl, la planificación de la ciudad y Jane Jacobs la humanización de la ciudad.

El urbanismo entre la ética y la política

Cuando se habla de desarrollo y proyección en una ciudad, es inevitable tener en mente principalmente a los urbanistas, ingenieros y arquitectos quienes se mueven constantemente en cambios asociados a los principales aspectos de la sociedad, ya sea social, económico, cultural, movimientos migratorios, cambios políticos o incluso cambios en la intelectualidad colectiva, son los que influyen en el diseño de la ciudad y su forma de crecer.

Borja (2015), nos dice que el urbanismo se basa en los siguientes principios elementales:

“1. la ciudad debe garantizar a todos los habitantes por igual el acceso a los bienes y servicios que son comunes o necesarios a todos. 2. Contribuir a las transformaciones sociales, económicas, culturales y política con el fin que el objetivo (derecho) anterior sea realmente efectivo” p.1

Esto nos deja bien sea en equilibrio o destrucción; debido a que el primer principio tiene una naturaleza universal que busca una igualdad en la ciudad y el segundo una naturaleza de poder, enfocándose en la calidad de la vida de los usuarios. Sin embargo, en las últimas décadas esto ha sido contradictorio, el urbanismo ha traicionado sus bases y se alza en las nuevas ciudades con gran desigualdad, inseguridad entre otros, generando muchos problemas

en la vida cotidiana de los usuarios. La postura ética del urbanismo se vulnera principalmente desde el ámbito político, ya que su prioridad actual no es lo mejor para la ciudad sino para el alcalde de turno.

Lo anteriormente expuesto se evidencia en la ausencia de desarrollo urbanístico en el municipio de San Martín, su falta en equipamientos por medio de nuevos proyectos que involucren una transformación socio-cultural encaminando al avance del municipio hacia una proyección moderna, manteniendo el sello característico del municipio con mayor trayectoria y tradición cultural y de años de fundación en la región y en el Departamento. Por lo tanto, la propuesta urbanística centrada en los principios según Borja contribuirá a la integración de su potencial cultural, social y política de desarrollo turístico que tiene el Departamento del Meta.

La disolución de la ciudad en las periferias y la exclusión social en las áreas

Como consecuencia de las políticas en relación a la ciudad y su desarrollo urbano la dinámica de organización de la ciudad pone en evidencia una marcada separación de clases, de distanciamiento entre el derecho a la ciudad y el ciudadano, y la agrupación de colectivos marginados, que no en todos los casos es marginal. Como bien lo plantea Borja, la ciudad tiende a una urbanización difusa, dispersa, fragmentada y segregadora. La no ciudad refiere a urbanizaciones dispersas, albergando a unos pocos, desperdiciando espacios de la periferia, viviendas lejos del casco urbano, centros comerciales que se enfocan en el vehículo y no en el peatón, vías que dan rápido acceso a carros particulares, barrios que segregan y que cuentan con unos pocos servicios para mantenerse activos. De otro lado, está la ciudad compacta y excluyente que alberga barrios residenciales que se mimetizan al crecimiento, los centros históricos se transforman en museos y finalmente poblaciones marginadas, barrios populares que crecen y progresivamente son excluidas de su derecho a ejercer la ciudadanía

reduciéndose a un mínimo contacto (Borja, 2015). Analizando el desarrollo urbano que ha tenido el municipio de San Martín se encuentra una periferia que alberga colectivos marginados por temas de desplazamiento forzado, generando una separación del uso de la ciudad, con desplazamientos de largo trayecto, al mismo tiempo que los servicios y comercio se encuentran centralizados proyectados linealmente desde su parque central en dos carreras.

IMAGEN 1



IMAGEN DE REFERENCIA DE AUTORIA PROPIA. VÍA SAN MARTÍN, META. VEREDA EL MEREY.

Las vías priorizan a los vehículos, sus andenes son estrechos lo que hace que la movilidad del peatón sea realizada en la mayoría de los casos sobre la vía, exponiéndolos a potenciales

accidentes debido a que el municipio cuenta con un alto número de motos como medio de transporte de sus habitantes.

IMAGEN 2



FOTOGRAFÍA DE REFERENCIA TOMADA EN SAN MARTÍN, META.

Por lo anterior es de entender que el Municipio requiere de planteamientos estratégicos para resolver estas problemáticas puntuales como por ejemplo apuntar hacia el crecimiento cultural por medio de equipamientos que llamen a participar a la sociedad, espacios públicos enriquecidos con arborizaciones y senderos que lleve a una transformación social.

Detener la construcción de “arquitectura barata para la gasolina”

Actualmente el cambio climático esta de boca en boca, y con justa razón ya que afectará nuestro futuro inmediato, se perderá biodiversidad, ecosistemas, recursos etc. Es de esperarse que esto sea un problema que necesita conciencia, cambios y acción, por esto urbanistas, economistas, abogados etcétera hablan desde su perspectiva y aportan su granito de arena; como es el caso de la conferencia del Instituto Van Alen, New York, toca temas como el cambio climático y la salud pública, recalcando la relevancia que estos asuntos deberían tener en la actualidad para el diseño y planificación de las ciudades. Gehl (2016) nos dice que, *“durante 50 años hemos hecho ciudades de tal manera que las personas están casi obligadas a sentarse todo el día en sus autos, en sus oficinas o en sus casas. Esto ha causado graves problemas de salud”*, dejando grandes cuestionamientos sobre el tipo de vida que se lleva en las ciudades y el principal problema según expone Gehl son los automóviles y la latente búsqueda para obtener gasolina barata.

Un estudio publicado por The Lancet habla sobre la esperanza de vida en base a usuarios que viven en el centro de la ciudad tienen una mayor longevidad gracias a la tendencia de caminar más para sus desplazamientos diarios que los usuarios de las periferias que tienden a usar el automóvil para desplazarse (Gehl, 2016). En este caso San Martín se ve beneficiado ya que al ser tan pequeño el municipio el transportarse a pie es una buena opción a potenciar, haciendo disminuir los desplazamientos cortos en motocicleta principalmente. Esto se puede solucionar por medio de propuestas como senderos en los espacios públicos, que inviten a recorrer y habitar, con una perspectiva ecológica brindando información sobre las especies autóctonas y por que el medio ambiente se tiene que preservar a la vez que se acompañan de una arquitectura pensada para la gente.

Hacer la vida pública el eje del diseño urbano

Es apenas lógico pensar que, si una ciudad se abre en diseño de espacio público hacia el usuario, generando inclusión social, creando lugares habitables y seguros, el ciudadano responderá habitándola, usando sus parques y creando confort y así evitando que se refugien en lugares privados y excluyentes, dándole más esperanza de vida promoviendo la caminata.

Como lo expone Gehl el ciudadano requiere, caminar más, pasar más tiempo en el espacio público y salir de sus refugios privados (zonas de confort); para esto se deben plantear soluciones efectivas para una inclusión social por medio del espacio público y construcciones arquitectónicas que invite a recorrerse, habitarse y cuidarse no solo a usuarios residentes, sino a turistas, incrementando su actividad económica y proyectándolos al futuro con una mejor y más sólida economía que ayude paulatinamente a mejorar sus condiciones de vida. También se debe tener en cuenta que San Martín de los Llanos cuenta con mas de 400 años de historia y tradición colonial que dejan una marca en su identidad como la herencia Prehispánica; este legado apporto a la arquitectura sistemas constructivos predominantes que se basaron en el empleo de materiales naturales para elaboración o transformación: maderas robustas, guaduas y varas, piedras, barro y tierra, hojas, tallos y fibras. Sin embargo, estos materiales no aseguran la perdurabilidad de las construcciones por lo que actualmente se puede observar el deterioro progresivo de las fachadas; esto se hace mas evidente algunas casas en las cercanías al parque central. Por ejemplo, la vivienda del Señor Pizza, ubicada en la carrera quinta entre las calles cinco y seis a media cuadra del parque principal:

IMAGEN 3



IMAGEN DE REFERENCIA TOMADA POR EL AUTOR. SAN MARTÍN, META. CASA EN BAHAREQUE.

Su fachada muestra el deterioro propio por el paso del tiempo debido a su sistema de construcción. Ésta de acuerdo a su propietario tiene aproximadamente 270 años de construcción lo que reafirma la identidad del pueblo, su estilo tan particular que se ha mantenido vivo desde su creación y vale la pena restaurar y preservar esa misma tipología mezclándola con toques mas actuales, pero sin perder la esencia para no crear una barrera en los usuarios y sea mas fácil que se acoplen al nuevo estilo impuesto.

Humanización de la ciudad

La ciudad para muchos puede ser algo hostil, que va a toda velocidad y no se detiene por nada ni por nadie. Esto llega a generar un problema en la arquitectura y urbanismo, que tiene como

reto cambiar esa perspectiva común de los usuarios con estrategias; como, por ejemplo: por medio de la mezcla de usos, de usuarios circulando constantemente por las calles, los espacios privados y públicos estén delimitados, donde el peatón sea la estrella y se vele por su seguridad, que los edificios den a la calle con ventanas para dar una vigilancia extra a la vía pública y se pueda recorrer con más tranquilidad (Jacobs, 2016).

Esto es la solución que plantea Jacobs para una mayor seguridad en las ciudades, ya que esta no es solo responsabilidad de la policía sino de la arquitectura pensada para la gente, dándole vida a cuadras no tan largas, evitando culatas, aumentando sus índices de recurrencia a los espacios públicos dándoles nueva vida. También es evidente que deja muy en claro los principios básicos de la seguridad en la arquitectura y como a partir de ellos hacer un diseño responsable y seguro para los usuarios (Jacobs, 2016). Estas soluciones se pueden aplicar en San Martín a través del diseño de espacios públicos abiertos, diseñados conscientemente, creando lugares habitables y concurridos que idealmente estén abiertos las veinticuatro horas del día para que sea la misma gente vigilando en todo momento los parques, andenes y plazas. De esta forma se puede garantizar la “vida” de un proyecto, dando por hecho su seguridad, atrayendo a masas.

“Mantener la seguridad de la ciudad es tarea principal de las calles y las veredas”.¹

Teniendo en cuenta que la Corona Española en tiempos de la conquista dio pautas de carácter obligatorio para el trazado de los asentamientos basándose en la aplicación del Damero, que, a la actualidad, en la retícula del municipio se puede apreciar, salvo por nuevos barrios hacía el nororiente como lo es el Pedro Daza que rompe la retícula implantándose de manera algo perpendicular y poco organizada debido a la proyección del barrio.

¹ MARCOS, Martín, Plataforma Urbana, Jane Jacobos y la humanización de la ciudad, 4 de mayo, 2016.

IMAGEN 4



IMAGEN DE MAPAS EN APPLE. SAN MARTÍN, META.

Todo esto refleja los cambios y adaptaciones que un municipio/ciudad puede tener a través del tiempo, dejando en claro que las propuestas planteadas no necesariamente tienen que seguir con estas reglas de juego, se puede innovar y proponer un proyecto que mantenga viva las tradiciones pero que pueda adaptarse a las nuevas necesidades, haciendo una mezcla entre lo tradicional y lo moderno, trayendo nuevas proyecciones de crecimiento y diversificando el municipio de una forma pensada estratégicamente.

11. ESTRATEGIAS DE DISEÑO

Una mirada arquitectónica

Como estrategia de diseño se realizaron análisis con casos de estudio para entender la estructura formal y las estrategias usadas por otros arquitectos en el desarrollo del proyecto y sustraer la información más importante para aplicarla al proyecto de grado.

Biblioteca pública Villanueva, Casanare

Es un proyecto que se implanta entre una avenida principal y un espacio publico deportivo, los arquitectos buscaban comprometerse con lo público formando una permeabilidad entre la avenida y el espacio publico deportivo, dividiendo de esta forma el espacio del proyecto en dos volúmenes a los cuales se les empezó a implementar los aislamientos hasta llegar al volumen definitivo.

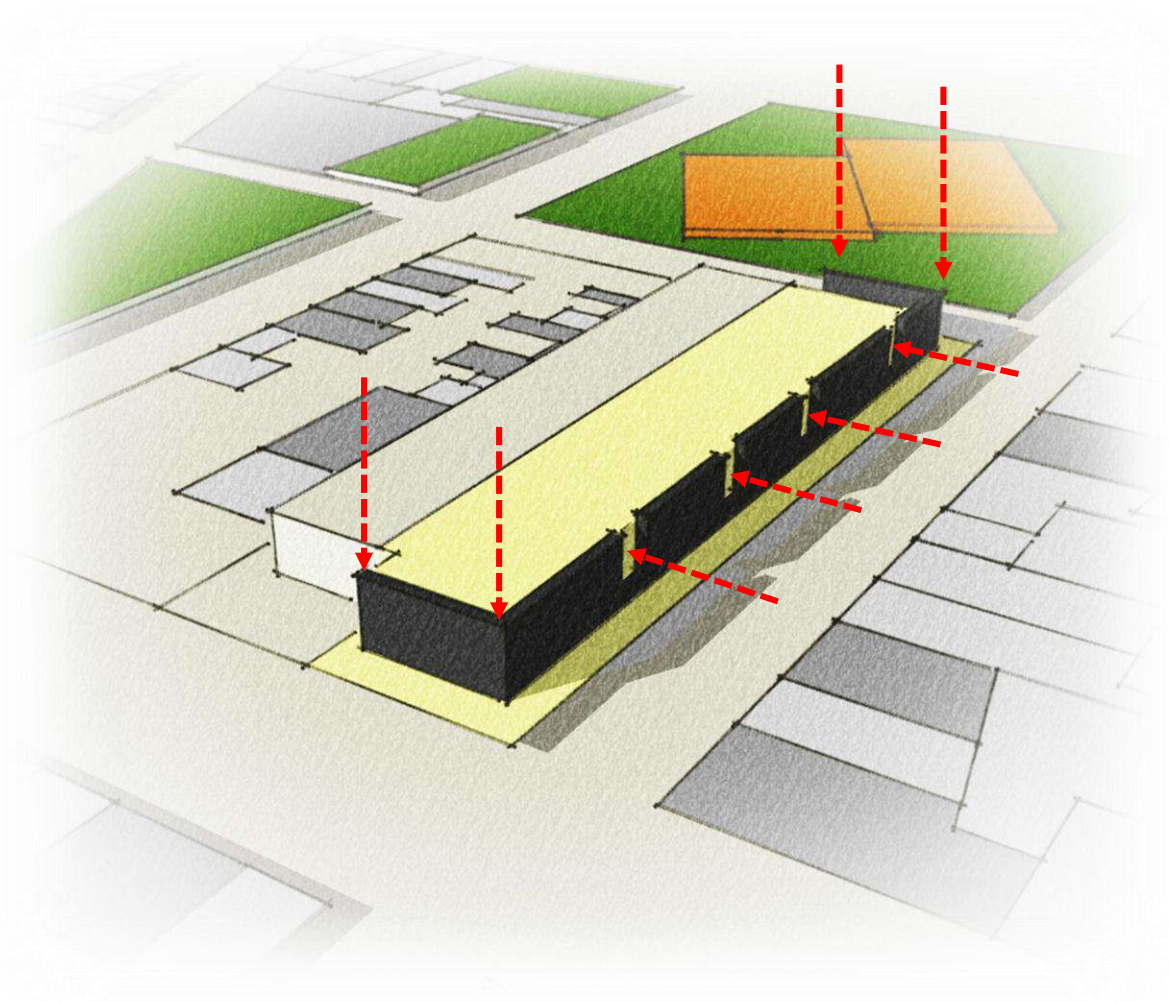
FIGURA N.1



ESQUEMA IMPLANTACIÓN: RECURSO PROPIO

A este se le adhiere un revestimiento en piedra a los cuales se les sustrae cuatro partes en la fachada más larga.

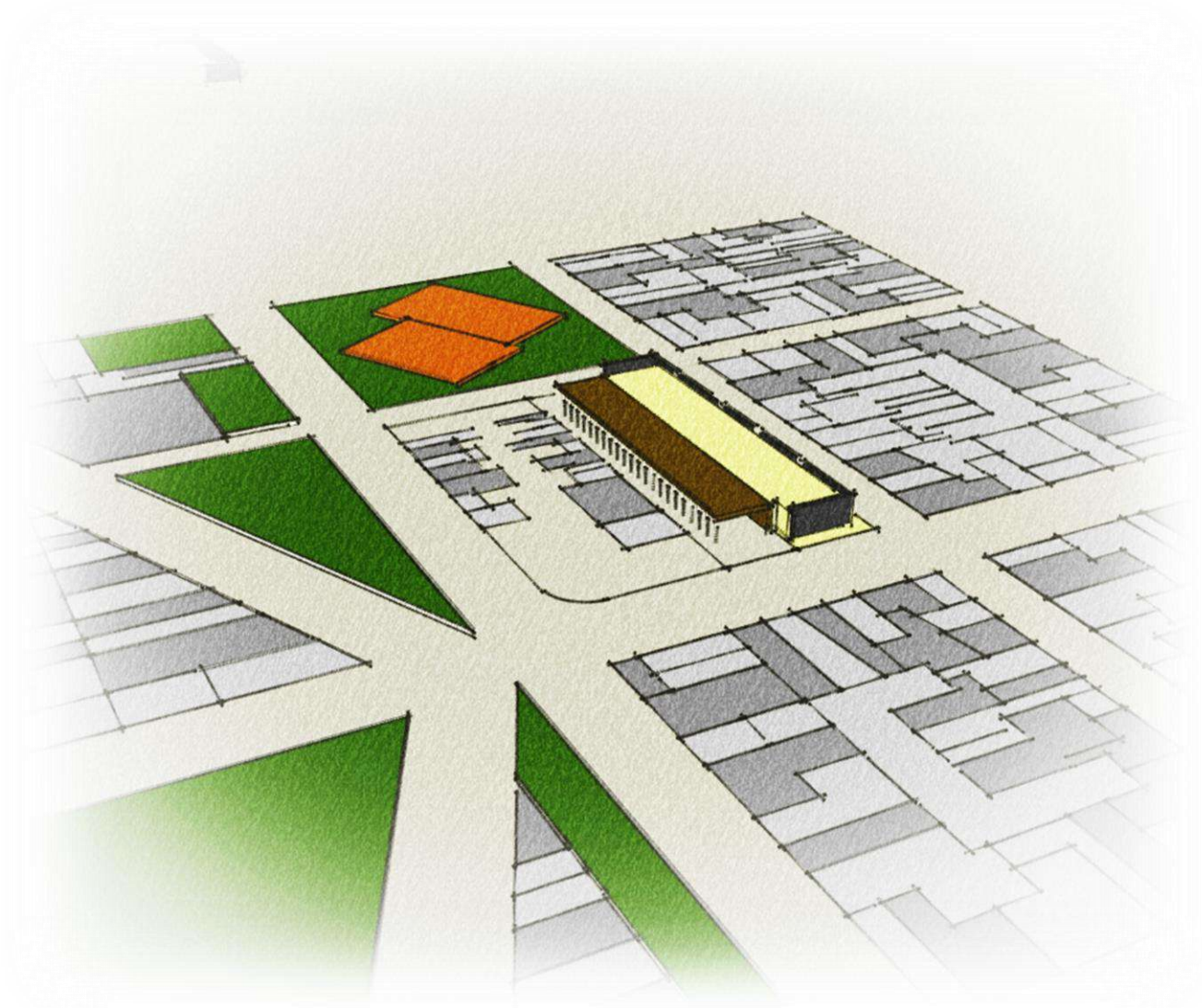
FIGURA N.2



ESQUEMA VOLUMEN: RECURSO PROPIO

Al volumen público se le sustrae una gran parte de su interior y queda como un pasillo con una estructura en ‘L’ añadiendo una hilera de columnas para darle soporte, dándole una conexión directa entre la avenida y el espacio público deportivo, reafirmando el proyecto como permeable, con circulaciones lineales y claras tanto como en el volumen interno como en el externo.

FIGURA N.3



ESQUEMA VOLUMEN: RECURSO PROPIO

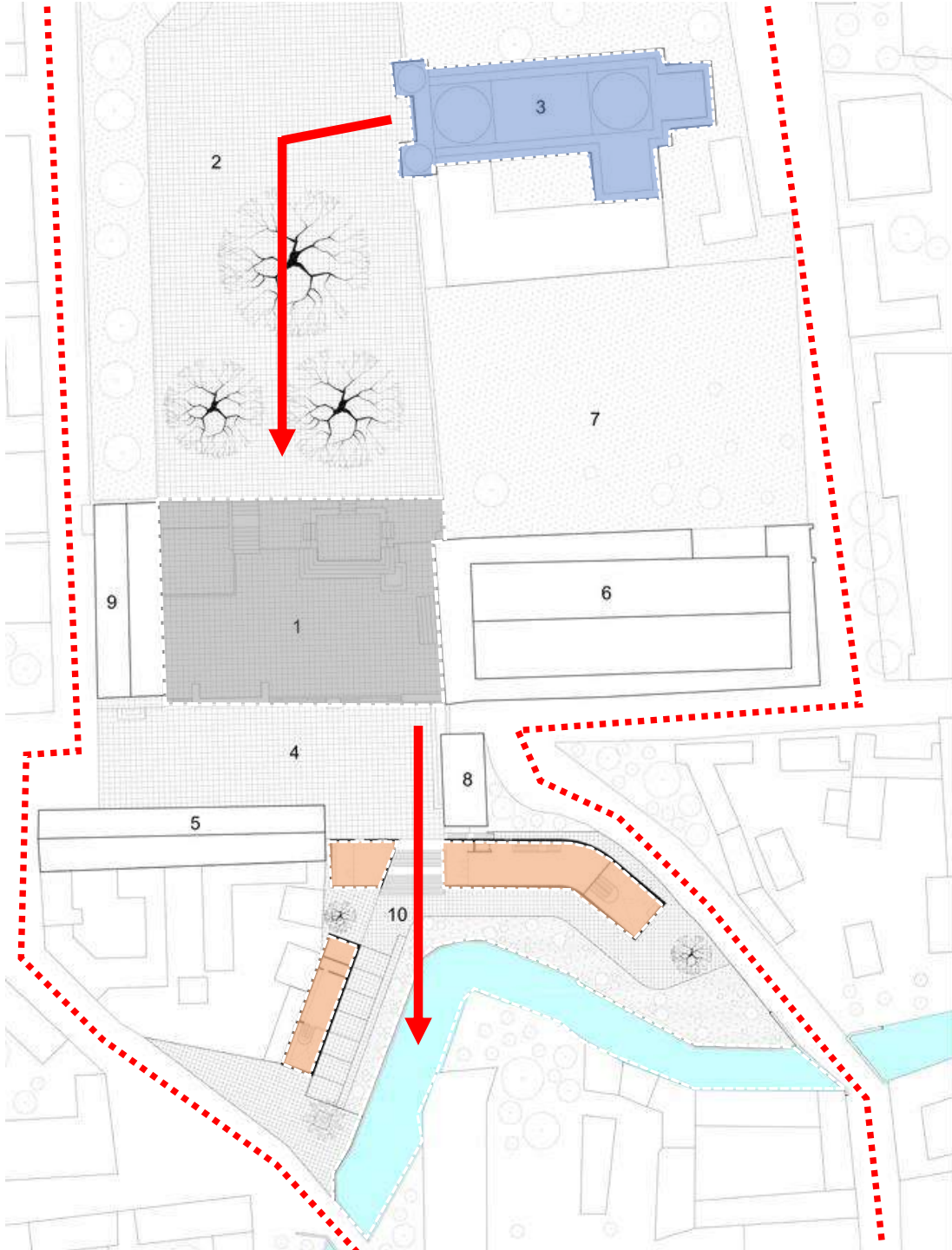
Este proyecto se caracteriza por ser permeable y gracias a sus materiales darle una conexión a la tierra y un lenguaje arquitectónico amigable para la comunidad.

Centro cultural Teotitlán del Valle, México.

El proyecto está ubicado en Teotitlán, cuenta con aproximadamente mil setecientos metros cuadrados, el proyecto busca una conexión urbana dentro del mismo pueblo logrando familiaridad en el entorno, articulando un circuito que empieza con la iglesia (número tres),

cruza por la plaza central (numero uno), atraviesa el centro cultural (numero diez), y finalmente remata en el arroyo.

FIGURA N.4



ESQUEMA IMPLANTACIÓN: RECURSO PROPIO

Hablando del concepto planteado se resaltan dos grandes aspectos que le dan vida al proyecto:

Materialidad planteada

Composición con el entorno

En cuando a la materialidad se busco la integración con el contexto y las tonalidades del sector: tonos barrocos, con esta tonalidad se busca extender la materialidad del piso preexistente de la plaza.

IMAGEN 3



IMAGEN TOMADA DE ARCHDAILY

IMAGEN 4



IMAGEN TOMADA DE ARCHDAILY

Se diseño una importante secuencia de plazas y jardines que funcionan como espacios de esparcimiento y convivencia para articular los edificios preexistentes.

FIGURA N.5

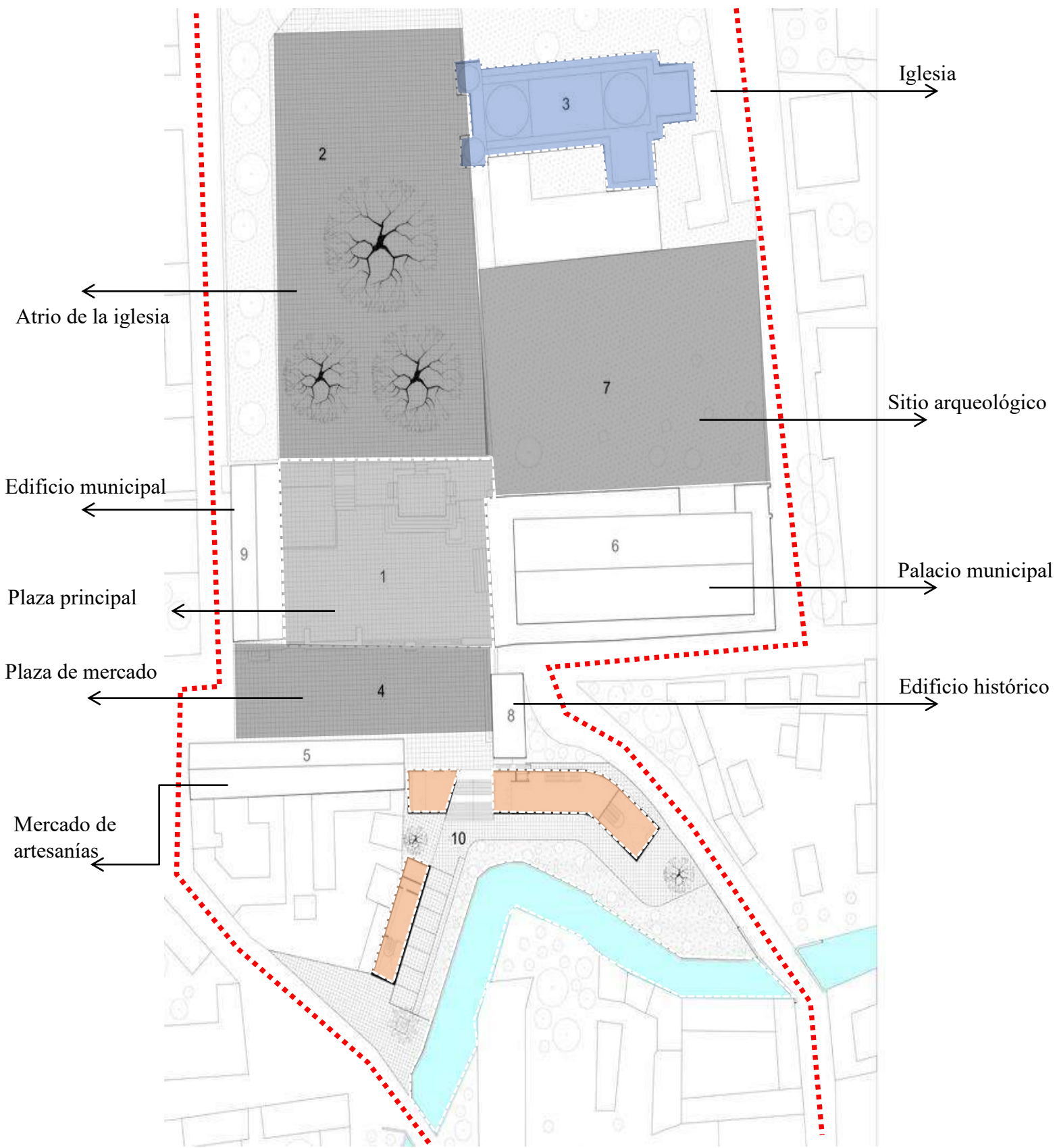


IMAGEN TOMADA DE ARCHDAILY

El centro cultural se dispone en dos volúmenes, el volumen principal cuenta con tres niveles donde está ubicado el museo que cuenta con a la entrada principal, en el volumen secundario esta la biblioteca con dos niveles y una zona de servicios adicionales.

IMAGEN 5

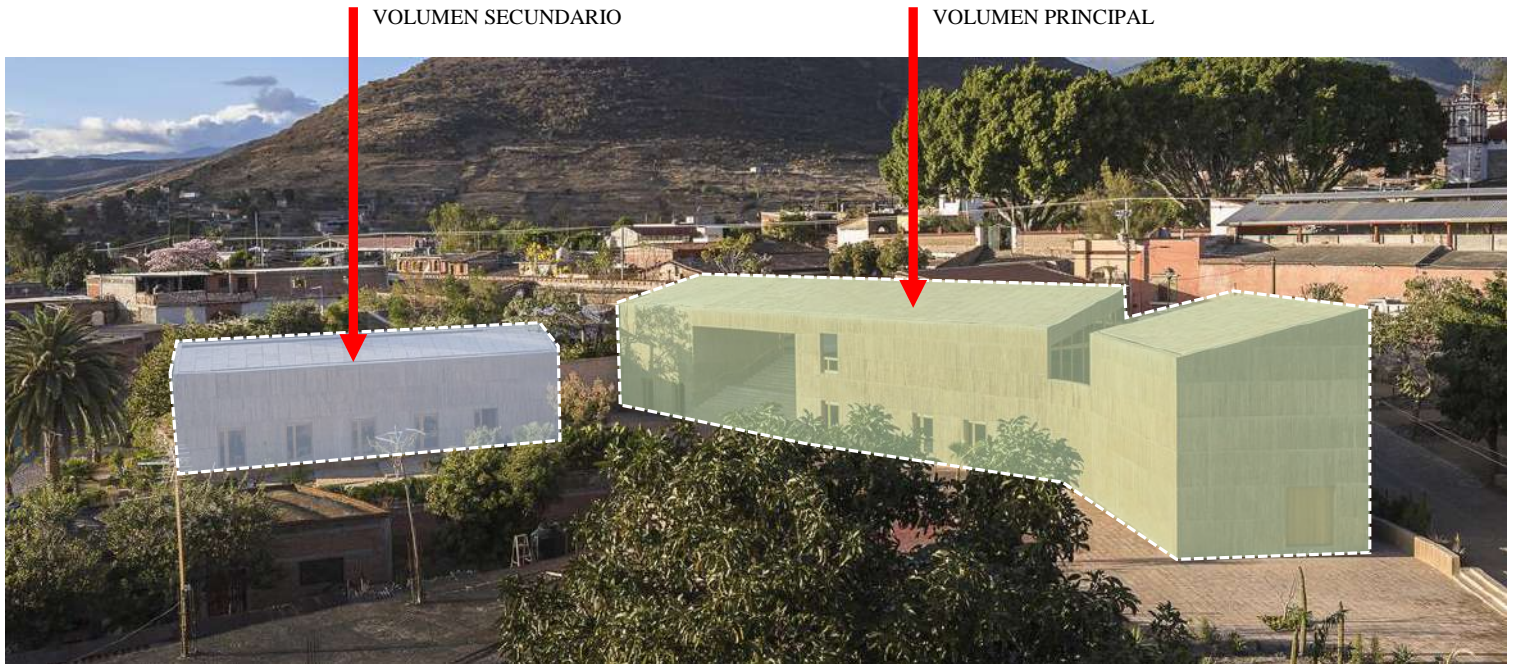


IMAGEN TOMADA DE ARCHDAILY

12. ENFOQUES ANALITICOS

Como estrategia de diseño se realizaron análisis con diferentes enfoques como la red vial, morfología urbana, la red del acueducto, equipamientos culturales, de salud, educacionales, entre otros para determinar los déficits y puntos fuertes llevando así, con los resultados a una serie de decisiones interesantes para el planteamiento del proyecto fortaleciendo el vínculo propuesta-usuario.

12.1. Estructura: vial

La estructura vial del municipio presenta déficits que no son atendidos generando inconvenientes a la hora de transportarse para los usuarios, ya sean residentes o turistas.

FIGURA N.6



GRAFICO ELABORADO EN ILLUSTRATOR POR EL AUTOR.

12.2. Estructura: socioeconómica

La principal actividad económica del municipio es la ganadería que ocupa gran parte del territorio sanmartinense y genera problemas ambientales al causar la deforestación para campos de pastoreo.

FIGURA N.7

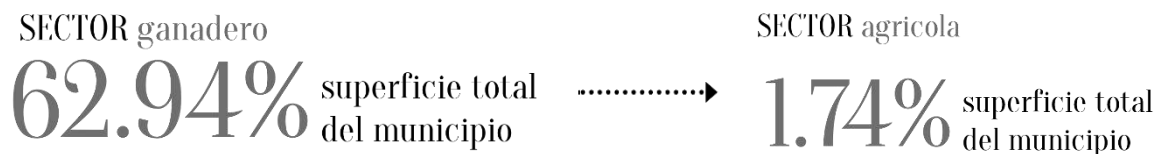


GRAFICO ELABORADO EN ILLUSTRATOR POR EL AUTOR.

12.3. Estructura: espacio publico

La estructura ecológica tiene varias amenazas, como las inundaciones, las alteraciones a los ecosistemas, por otro lado, el espacio publico presenta problemas con su accesibilidad, poca iluminación y malas condiciones en su mobiliario.

FIGURA N.8

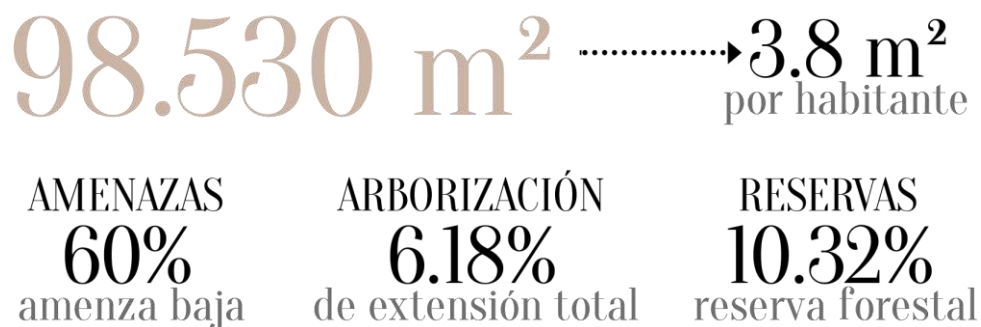


GRAFICO ELABORADO EN ILLUSTRATOR POR EL AUTOR.²

12.4. Estructura: equipamientos

Los equipamientos presentan una alta necesidad de revisión constante en sus estructuras, se encuentran deteriorados y su mobiliario presenta déficits

² Los gráficos del 1.1 al 1.3 fueron elaborados tomando como referencia el documento publicado por D. RICARDO, J. P. GUZMÁN (2016). USTA, Villavicencio, Meta. Recuperado de: "shorturl.at/ouJ02"

FIGURA N.9



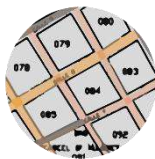
GRAFICO ELABORADO EN ILLUSTRATOR POR EL AUTOR.

12.5. Estructura: morfología

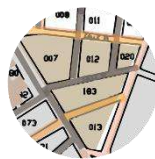
En san Martín hay tres tipos de morfologías, la trama urbana predominante o “la morfología tipo A” es la retícula, atendiendo la organización vial inicial de la colonia. La morfología tipo B es una variación de la A conservando su ortogonalidad, pero presentando ciertas variables orgánicas en su trama. Y por último tipo C u orgánica se presenta hacia las afueras del casco urbano, en especial en las rondas del caño Camoa.

FIGURA N.10

MORFOLOGÍA TIPO A



MORFOLOGÍA TIPO B



MORFOLOGÍA TIPO C

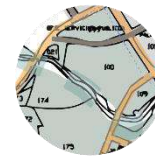


GRAFICO ELABORADO EN ILLUSTRATOR POR EL AUTOR.

Por otro lado, está la morfología de las manzanas, presentando tres tipos de manzanas en el municipio: la A se caracteriza por su centralidad, que corresponde al espacio destinado para los patios de las viviendas, esta tipología se puede apreciar en repetidas artes de la trama urbana. Por otro lado, está la tipología B donde algunas manzanas son mas angostas y pierden

la centralidad del patio. Y por ultimo las manzanas de tipología C mayor vistas en las periferias del casco urbano tienden a tener lotes baldíos y presentar una mayor permeabilidad.

FIGURA N.11

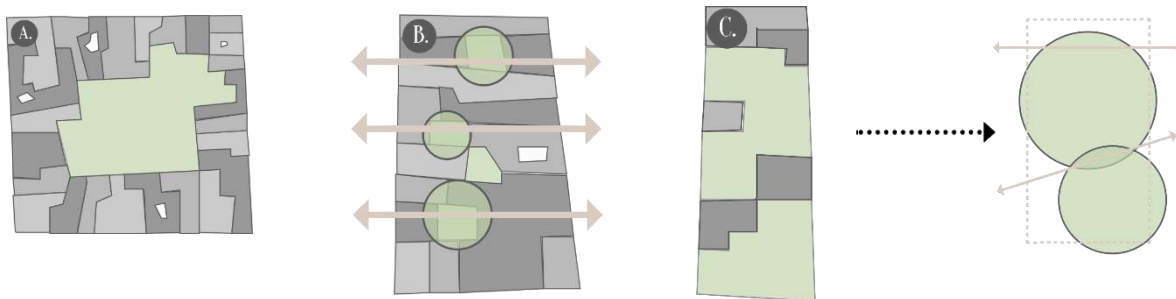


GRAFICO ELABORADO EN ILLUSTRATOR POR EL AUTOR.³

³ La información descrita en los gráficos 2.1 a 2.3 fue extraída tras analizar imágenes satelitales obtenidas de la herramienta Google Maps.

13. UN CENTRO CULTURAL PARA SAN MARTIN

Según el resultado de los análisis se pudo concluir que uno de los problemas que se plantea San Martín es la insuficiencia de instalaciones para actividades culturales que cumplan con las necesidades de la comunidad.

Es bien sabido que dentro de la arquitectura se han desarrollado diferentes modelos de centros culturales para la exposición y desarrollo de la cultura, sin embargo, son pocas las ocasiones en las que dichos modelos se direccionan hacia potenciar la cultura para mitigar los rasgos negativos que puedan llegar a mancharla, en particular el daño que ha hecho el ámbito paramilitar diseñando un centro cultural en el municipio que permita resaltar los principales rasgos de la cultura sanmartinense para disminuir la influencia de las diferentes culturas delincuenciales, y de este modo mitigar el estancamiento mientras se impulsa el desarrollo del municipio.

Entonces, ¿Qué es un centro cultural?

Perez y Meino (2011), afirman que:

El concepto de *centro* tiene su origen en el latín *centrum* y puede hacer mención a diversas cuestiones. Una de las acepciones refiere al lugar donde se reúnen las **personas** con alguna finalidad. Lo *Cultural*, por su parte, es lo perteneciente o relativo a la cultura. Esta noción, del vocablo latino *cultus*, está vinculada con las facultades intelectuales del hombre y el cultivo del espíritu humano. (p.1)

Entonces Según Ochoa en La Guía de Estándares FEMP de España (s.f), donde se describe un centro cultural como aquel “equipamiento con carácter territorial que realiza una actividad

social y cultural prioritaria y diversificada, con dotación para realizar actividades de difusión, formación y creación en diferentes ámbitos de la cultura, así como dinamización de entidades”.

¿Qué compone un centro cultural?

Friedhelm Schmidt-Welle, investigador del Instituto Iberoamericano de Berlín, Alemania, señala que “los Centros Culturales se encuentran en una “especie de no lugar” o en un lugar a medias entre muchas instituciones y sus respectivos conceptos o programas culturales. Poniendo como ejemplo: Se organizan exposiciones, pero no se entiende museo, hay muestras cinematográficas, pero no se entiende como cine, colecciones de libros sin convertirse exclusivamente en biblioteca.” (GIGICCC, 2011).

Teniendo esto en cuenta, el consejo nacional de Cultura y Artes investigó los diferentes tipos de centros culturales para tener un mapa más claro de como guiar el proyecto; dando como resultado cuatro clases de denominaciones proximidad, centralidad, polivalente y especialización, encontradas en su documento publicado *“Guía Introducción a la gestión e infraestructura de un centro cultural comunal”*

13.1. Proximidad

Tienen un carácter local, territorial, de servicios básicos para la acción cultural, dirigidos al uso y consumo local. Su finalidad principal es fomentar la democratización de la cultura y la participación ciudadana, a través de la asociatividad y la descentralización de las políticas y acciones culturales (GIGICCC, 2011).

13.2. Centralidad

Son aquellos edificios únicos, por lo general de grandes dimensiones, que poseen una infraestructura singular y que marcan un hito visual y simbólico dentro de una ciudad. Estos espacios tienen por objetivo ser centros claves para la difusión, conservación y desarrollo de grandes acciones artísticas, culturales y/o patrimoniales (GIGICCC, 2011).

13.3. Polivalencia

Los centros culturales polivalentes apelan a entregar una oferta con la mayor cantidad de servicios posibles como lo pueden ser artístico-culturales, deportivos, de participación ciudadana entre otros (GIGICCC, 2011).

13.4. Especialización

Los especializados, en cambio, centran su oferta en un área específica o en una combinación de ellas, dependiendo de su grado de especialización (GIGICCC, 2011).

Generalmente los centros culturales de proximidad son polivalentes y los centros culturales de centralidad son de especialización.

FIGURA N.12



GRAFICO ELABORADO EN ILLUSTRATOR POR EL AUTOR.

Por último, se tuvo en cuenta la finalidad de un centro cultural, que, según Editorial Definición MX (2014), lo define como “hacer accesible la cultura para un público amplio sobre todo en aquellas variables de la misma que sean de menor conocimiento o poco populares. Los centros culturales también son centros de debate en lo que respecta a distintas situaciones que atañen a la sociedad.”

Después de la pequeña introducción el proyecto pretende ser un centro cultural de proximidad polivalente que busca implantarse por medio de una arquitectura por partes, logrando así concebir diez edificios distribuidos por el polígono, varios de estos edificios se replican en diferentes posiciones para generar recorridos, patios y visuales ubicándose el proyecto al lado de un caño que otorga grandes beneficios en términos turísticos, también visuales en todas las fachadas, principalmente al costado oeste, sacando el mejor ángulo de la llanura y del cuerpo de agua planteado paralelo al caño cumpliendo con la función de volver “infinito el paisaje” gracias al reflejo del agua, por medio de la arquitectura por partes se generan patios y plazas con finalidades lúdicas, de recreación y esparcimiento dando así un flujo constante de usuarios que contemplan y disfruten el entorno. En su programa arquitectónico se encuentran distribuidos por edificios funciones como la biblioteca, administraciones, talleres, plazas, bodegas, salas de exposiciones permanentes que explican la historia de San Martín entre otros usos que convierten este centro cultural a un carácter de proximidad, enfocado a un territorio local con servicios básicos y polivalente apostándole a una oferta de participación ciudadana y artístico-cultural dándole un excelente equipamiento al municipio que prepara a los jóvenes con historia para un mejor futuro.

Para la forma del edificio se busco algo tradicional, que conectara con sus orígenes y que no fuera agresivo con su tipología de edificios y dada la historia de San Martín se decidió optar

por la Maloca indígena, que descomponiéndola a sus figuras puras se conforma de rectángulos y triángulos.

FIGURA N.13

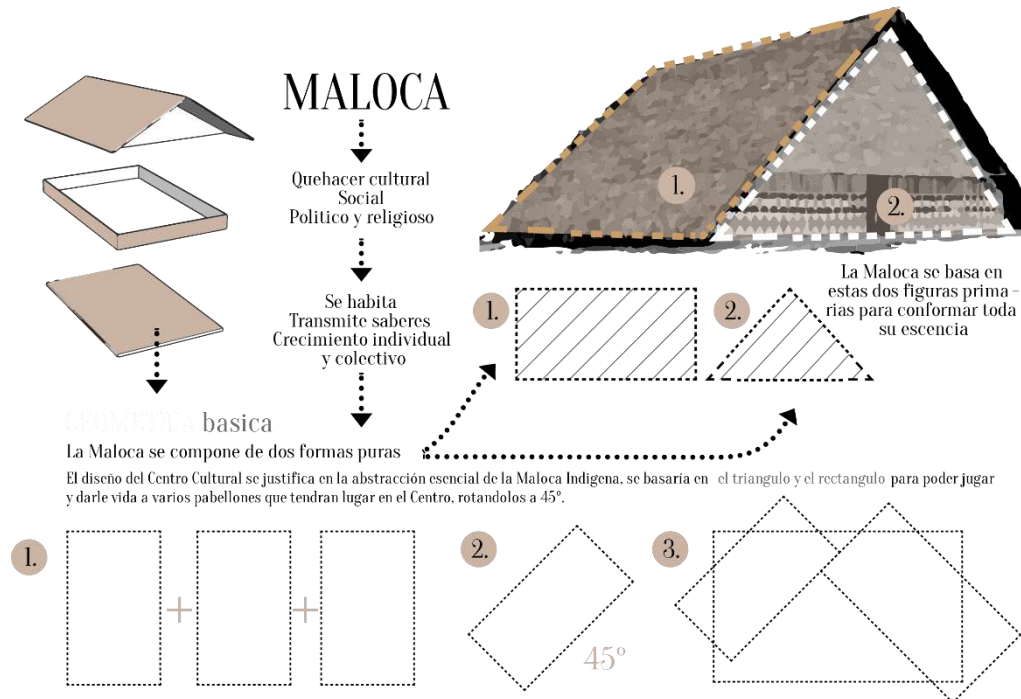


GRAFICO ELABORADO EN ILLUSTRATOR POR EL AUTOR.

Para mejorar la calidad del proyecto y experiencia del usuario se optó por un sistema constructivo metálico que permite tener grandes espacios abiertos sin ninguna columna que corte la circulación.

Con lo mencionado anteriormente, nace una propuesta inicial para el Centro Cultural Arequa⁴ que satisfará las necesidades y expectativas tanto de los residentes sanmartinenses como de los turistas, que a la vez apoyará su cultura y tradiciones dando la oportunidad de poder difundir y trascender conocimiento de manera sana y responsable a más jóvenes en el municipio.

⁴ Entiéndase como Arequa: Hato o propiedad o inmueble, rustica o urbana. La palabra deriva del léxico indígena y se comprende como un nombre propio.

14. CONCLUSIONES

La organización de las calles, manzanas alrededor de la plaza principal y edificios públicos es un legado del mandato de la corona española durante la Colonización, es en estas manzanas donde se ubican las construcciones en adobe y bareque como evidencia viva de ese pasado histórico que aún sigue arraigado a la cultura del municipio. Esta riqueza arquitectónica, que habla por sí sola de lo que fue el municipio, tiene un valor cultural que debe ser enseñado a las generaciones presentes y futuras, con el propósito de no exponerla a su desaparición como fruto de la inevitable modernización que sufre el País. Teniendo en cuenta el legado histórico y cultural de San Martín es importante resaltar que es un municipio muy de alta influencia para el Meta, con una historia por mas de cuatrocientos años es participe de muchos eventos que hoy conforman su carácter como se menciona anteriormente. A partir del análisis urbano se plantea como problema la insuficiencia de instalaciones para actividades culturales que cumplan con las necesidades de la comunidad comprometiendo el legado de las generaciones futuras, entonces para potencializar la cultura en San Martín es necesario plantearse con mucha esperanza para la recuperación y expansión del folklore, cultura e historia del municipio dando como resultado una necesidad imperante de un centro cultural donde hayan espacios para la recreación, aprendizaje, gastronomía, espacios abiertos dando conexiones con la naturaleza, entre muchas mas.

15. BIBLIOGRAFÍA

Cepal, (2015). Objetivos de desarrollo del milenio, visible en: cepal.org, recuperado de:

https://www.cepal.org/MDG/noticias/paginas/6/44336/Meta_final.pdf.

Mincomercio, (2020), Perfiles económicos departamentales, visible en mincit.gov.co/, recuperado de:

<https://www.mincit.gov.co/getattachment/af420c90-5b4d-4426-860c-b42be187c47a/Meta.asp>

Archdaily, (2016), 5 consejos de diseño urbano elaborados por el arquitecto Jan Gehl. Recuperado de:

https://www.archdaily.co/co/792920/5-consejos-de-diseno-urbano-elaborados-por-el-arquitecto-jan-gehl?ad_medium=widget&ad_name=navigation-next

Ciudad observatorio, (2017). 8 febrero. 5 consejos de diseño urbano elaborados por el arquitecto Jan Gehl.

Recuperado de: <http://www.ciudadobservatorio.com/2017/02/5-consejos-de-jan-gehl-para-hacer.html>

Borja, J. (2015). El urbanismo frente a la ciudad actual: sus desafíos, sus mediaciones y sus

responsabilidades. Jordiborja.cat. <https://acortar.link/O8wZu>

Editorial Definición MX (2014), Centro cultural. Definición MX. <https://definicion.mx/centro-cultural/>

Marcos, M. (2016) Jane Jacobs y la humanización de la ciudad.

<https://www.plataformaurbana.cl/archive/2016/05/04/jane-jacobs-y-la-humanizacion-de-la-ciudad/>

Archdaily, (2011). Biblioteca Pública de Villanueva / Alejandro Piñol, Germán Ramírez, Miguel Torres,

Carlos Meza. Recuperado de: [https://www.archdaily.co/co/750088/biblioteca-publica-de-villanueva-](https://www.archdaily.co/co/750088/biblioteca-publica-de-villanueva-alejandro-pinol-german-ramirez-miguel-torres-carlos-meza)

[alejandro-pinol-german-ramirez-miguel-torres-carlos-meza](https://www.archdaily.co/co/750088/biblioteca-publica-de-villanueva-alejandro-pinol-german-ramirez-miguel-torres-carlos-meza)

Archdaily, (2017). Centro Cultural Comunitario Teotitlán del Valle / PRODUCTORA. Recuperado de:

<https://www.archdaily.co/co/881706/centro-cultural-comunitario-teotitlan-del-valle-productora>

Alcaldía municipal, (2020). Plan de Desarrollo Municipal 2020-2023

Consejo nacional de a Cultura y las Artes (2011).Guía Introducción a la gestión e infraestructura de un centro cultural comunal. <https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2013/04/guia-para-la-gestion-de-proyectos-culturales.pdf>