

LA ARQUITECTURA SIENDO PARTE DE SU ENTORNO
HOGAR GERIATRICO, MARIPI – BOYACÁ.

SEBASTIAN LEYTON LEYTON

UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA
FACULTAD ARQUITECTURA Y ARTES
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
BOGOTÁ, D.C – COLOMBIA

2021

LA ARQUITECTURA SIENDO PARTE DE SU ENTORNO
HOGAR GERIATRICO, MARIPI – BOYACÁ.

SEBASTIAN LEYTON LEYTON

TRABAJO DE GRADO COMO REQUISITO PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
ARQUITECTO

DIRECTOR: ARQ. ARMANDO LOZADA
SEMINARISTA: ARQ. SARA LUCIANI MEJIA

UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA
FACULTAD ARQUITECTURA Y ARTES
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
BOGOTÁ, D.C – COLOMBIA

2021

CONTENIDO

1. INTRODUCCIÓN.....	7
2. METODOLOGÍA	9
3. DISCUSIÓN.....	11
4. RESULTADOS.....	14
5. CONCLUSIONES.....	26
REFERENCIAS.....	27
ANEXOS.....	28

LISTA DE IMÁGENES

Imagen #1 Área del terreno	14
Imagen #2 Planta estado actual del lote.....	15
Imagen #3 Condiciones climáticas.....	16
Imagen #4 Planta general	17
Imagen #5 Entrada principal	18
Imagen #6 Recepción	19
Imagen #7 Área de salud.	20
Imagen #8 Restaurante – cafetería	21
Imagen #9 Modulo habitacional individual	22
Imagen #10 Modulo habitacional compartido	22
Imagen #11 Zonas de creación.....	23
Imagen #12 Senderos tipo bosque.....	24
Imagen #13 Huertas caseras	25

Resumen

En el momento de realizar un emplazamiento arquitectónico muchas veces no se tiene en cuenta la naturaleza del entorno, razón por la cual se genera un deterioro en los ecosistemas dañando el hábitat, en este sentido, el objetivo principal de la investigación fue identificar las estrategias arquitectónicas para emplazar el proyecto de manera amable con el ambiente mitigando el daño en los ecosistemas existentes, mediante el equipamiento de un hogar geriátrico, en la zona rural del municipio de Maripi, ubicado en el Occidente de Boyacá. Metodológicamente se abordó el análisis de proyectos y/o textos para identificar la relación existente entre: arquitectura y naturaleza, paisaje y arquitectura y la composición del paisaje. Como conclusión del proyecto se identificaron unas pautas para el emplazamiento del proyecto desde su diseño, a fin de que la arquitectura se involucre con el paisaje.

Palabras claves: Arquitectura, emplazamiento, estrategias arquitectónicas, naturaleza, paisaje.

Abstract

At the time of making an architectural site, nature in the environment is often not taken into account, which is why a deterioration in the ecosystems is generated, damaging the habitat, in this sense, the main objective of the research was to identify the strategies architectural structures to place the project in an environmentally friendly way, mitigating the damage to existing ecosystems, by equipping a geriatric home in the rural area of the municipality of Maripi, located in the West of Boyacá. Methodologically, the analysis of projects and / or texts was approached to identify the existing relationship between: architecture and nature, landscape and architecture and the composition of the landscape. As a conclusion of the project, guidelines were identified for the location of the project from its design, so that the architecture was incorporated with the landscape.

Keywords: Architecture, location, architectural strategies, nature, landscape.

1. Introducción.

A lo largo del tiempo, la arquitectura se ha ido desvinculando totalmente de su estructura ecológica, agrupando y catalogando todos y cada uno de los elementos naturales que la rodean como límites, más no como oportunidades, lo que conlleva al deterioro a sus alrededores, es por ello, que dicha problemática se abordará desde dos perspectivas: el enfoque de la arquitectura en relación con la naturaleza y cómo el emplazamiento afecta el contexto (naturaleza y/o paisaje).

La arquitectura y la naturaleza no tienen por qué ser cosas diferentes, normalmente se piensa en una arquitectura edificada ajena a un entorno natural, es decir, el que no exista la relación puede generar un impacto frente a los ecosistemas del entorno. La naturaleza cuando no se percibe como parte de la edificación o cuando esta no se complementa con la arquitectura, no se genera una lectura de conjunto, por tal razón a la hora de implantar un proyecto arquitectónico se modifican los diferentes ecosistemas y entornos en los cuales se llevara a cabo, afectando así no solo la flora y fauna existente en el lugar sino también a todos aquellos que habitan dicho contexto, razón por la cual nace el siguiente planteamiento ¿cómo mitigar el impacto del proyecto arquitectónico en un entorno natural mediante el emplazamiento?

El aporte a la solución del problema está en identificar las estrategias arquitectónicas con el fin de disminuir el impacto negativo que la arquitectura deja en la naturaleza, contribuyendo a generar diversos beneficios al contexto mediante un equipamiento que sea sostenible sin afectar los ecosistemas. Con el desarrollo de esta investigación se puede vincular de manera armónica la arquitectura y la naturaleza son uno solo, esta relación entre arquitectura y naturaleza se abordará mediante el equipamiento de un hogar geriátrico Club Campestre la Esmeralda, en el municipio

de Maripi Boyacá, partiendo de la composición del paisaje a fin de que el emplazamiento sea amigable con la naturaleza.

2. Metodología.

Para el desarrollo de la investigación se realizó un análisis documental, con el fin de identificar las bases de las estrategias arquitectónicas que den paso a emplazar el proyecto de manera amable con el ambiente, para ello, se divide el análisis documental en tres (3) fases:

- Fase uno: búsqueda de información y revisión bibliográfica
- Fase dos: análisis y recuperación de la información
- Fase tres: contextualización del municipio y localización del terreno.

En la primera fase: búsqueda de información y revisión bibliográfica, se realizaron diversas búsquedas en proyectos, textos, libros, artículos académicos de autores como: Edwin Quiroga (2015), Ángelo Páez (2015), Rogelio Salmona (2006), Alberto Saldarriaga (2002), Le Corbusier (s.f), para identificar la relación existente entre: arquitectura y naturaleza, paisaje y arquitectura, la composición del paisaje y la arquitectura del paisaje.

En la segunda fase: el análisis y procesamiento de datos se realizó mediante unos ítems que corresponden a: descripción, contexto, análisis interpretativo (texto y/o gráfico), información cronológica, posterior a esto, se realizó un barrido bibliográfico, destacando así las fuentes de información más pertinentes para el desarrollo de la investigación, tomando como referentes algunos proyectos: Las torres del parque (1965 y 1970), Unité d'habitation. Marsella, Francia (1952), Biblioteca Pública Virgilio Barco (2001).

En la tercera fase: contextualización del municipio y localización del terreno, el hogar geriátrico, Club campestre la Esmeralda, tendrá lugar en el municipio de Maripi, ubicado en la Provincia del Occidente de Boyacá, el cual cuenta con un clima cálido. El terreno en el que se llevó a cabo el emplazamiento del Club campestre la Esmeralda, cuenta con un área total de 160.664m² el área a intervenir será 61.047m².

Una vez, terminadas las fases uno (1), dos (2) y tres (3) del análisis documental, se inició con la identificación de las estrategias arquitectónicas, para que a la hora de emplazar el equipamiento se realice de la mejor manera posible sin realizar daños en los ecosistemas.

Con la implantación del Club campestre la Esmeralda, se propone no irrumpir en la naturaleza, mediante estrategias arquitectónicas, como: el emplazamiento sobre la construcción anterior para el aprovechamiento de las redes sanitarias, eléctricas y de acueducto, patios interiores, ventanales de piso techo enmarcando el entorno rural, diseño en torno a la vegetación existente, se busca preservar así el medio natural y los diversos ecosistemas que nos regalan estas zonas rurales las cuales pueden ser catalogados como patrimonio natural porque estos son lugares donde la diversidad es grande en cuanto a flora y fauna.

3. Discusión

Teniendo en cuenta la relación existente entre arquitectura, naturaleza y/o paisaje, se debe establecer el paisaje como un elemento fundamental en el emplazamiento de una obra arquitectónica, por lo que “el emplazamiento debe contemplar las implicaciones de disponer una serie de elementos en un paisaje” (Páez, 2015, p.146), ahora bien, en el momento de realizar un emplazamiento, debe existir una conexión entre el sitio (terreno) y el proyecto arquitectónico, por ello, se busca desarrollar una propuesta que no irrumpa la naturaleza, es decir, que sean un conjunto, preservando así el medio natural y los diversos ecosistemas que brinda la zona rural las cuales pueden ser catalogados como reserva natural porque este es un lugar donde la diversidad es grande en cuanto a flora y fauna.

Quiroga (2015), define el emplazamiento como “una composición entre las partes (arquitectura) y un determinado sitio para fundar un lugar”(p.119), por lo cual se puede establecer una diferencia entre sitio y lugar, donde el sitio es un espacio que nunca ha sido intervenido y el lugar, es el resultado del sitio luego de dicha intervención, teniendo en cuenta que sus características físicas, naturales y/o ambientales cambian pero sin dejar de lado la esencia del lugar, generando un avance en la zona permitiendo dar un mejor uso de este.

Es por ello, que la relación existente entre la naturaleza y la arquitectura es indispensable, y es importante reconocer como esta resalta a partir del emplazamiento, por tal razón, se evidencian dos posturas fundamentales para lograr la identificación de dicha relación, la primera postura, parte de la arquitectura hacia la naturaleza, en cambio, la segunda postura, se opone totalmente a esta, dado que, en la segunda postura, la arquitectura y la naturaleza son uno solo.

Le Corbusier, aborda el paisaje de una forma distinta, “la observación era siempre el primer paso. Después vendría el registro, la captura del paisaje, normalmente mediante dibujos, [...] era precisamente a partir de estas observaciones que Le Corbusier desarrollaba sus proyectos arquitectónicos” (Delgado, P. 2015), además de ello, “la nueva arquitectura de Le Corbusier era la de cómo enmarcar el paisaje mediante huecos panorámicos” (Delgado, P. 2015) dicho esto, la naturaleza se hace paisaje cuando el hombre la enmarca, por tal razón, la naturaleza y la arquitectura no deben tener relación alguna, ya que esta no forma parte del proyecto, sino que es considerada un objeto para encamarar, mas no hace parte de ella. En cambio, Rogelio Salmona la naturaleza hace parte del proyecto, por ello, se debe “hacer conocer lo desconocido o secreto, poner en evidencia entornos, crear paisajes y caracterizar cada obra” (Salmona, 2006, pág. 51), en otras palabras, para Rogelio Salmona, la relación arquitectura y naturaleza es fundamental a la hora de emplazar, dado que se debe conservar la esencia del lugar y para ello, la arquitectura debe ir de la mano viéndose como una sola lectura, pensando que la arquitectura y la naturaleza son una misma.

La relación entre arquitectura y naturaleza se da por elementos estratégicos, donde el proyecto debe generar expectativas visuales al contemplar el contexto conservando la naturaleza propia del lugar, para Saldarriaga (2002) las estrategias visuales y perceptuales dan una vista global del paisaje natural, proporcionado visuales en las que el ser humano entiende y experimenta directamente los vinculados de la naturaleza con el emplazamiento.

Ahora bien, Salmona y Saldarriaga, comparten la idea de una arquitectura amigable con el medio ambiente ha generado conciencia y un sentido de pertenencia por conservar los ecosistemas de los diferentes contextos, es decir, se genera una nueva experiencia con el usuario y la naturaleza

respetando el entorno, su características y cualidades, lo que conlleva a la protección y cuidado de la naturaleza.

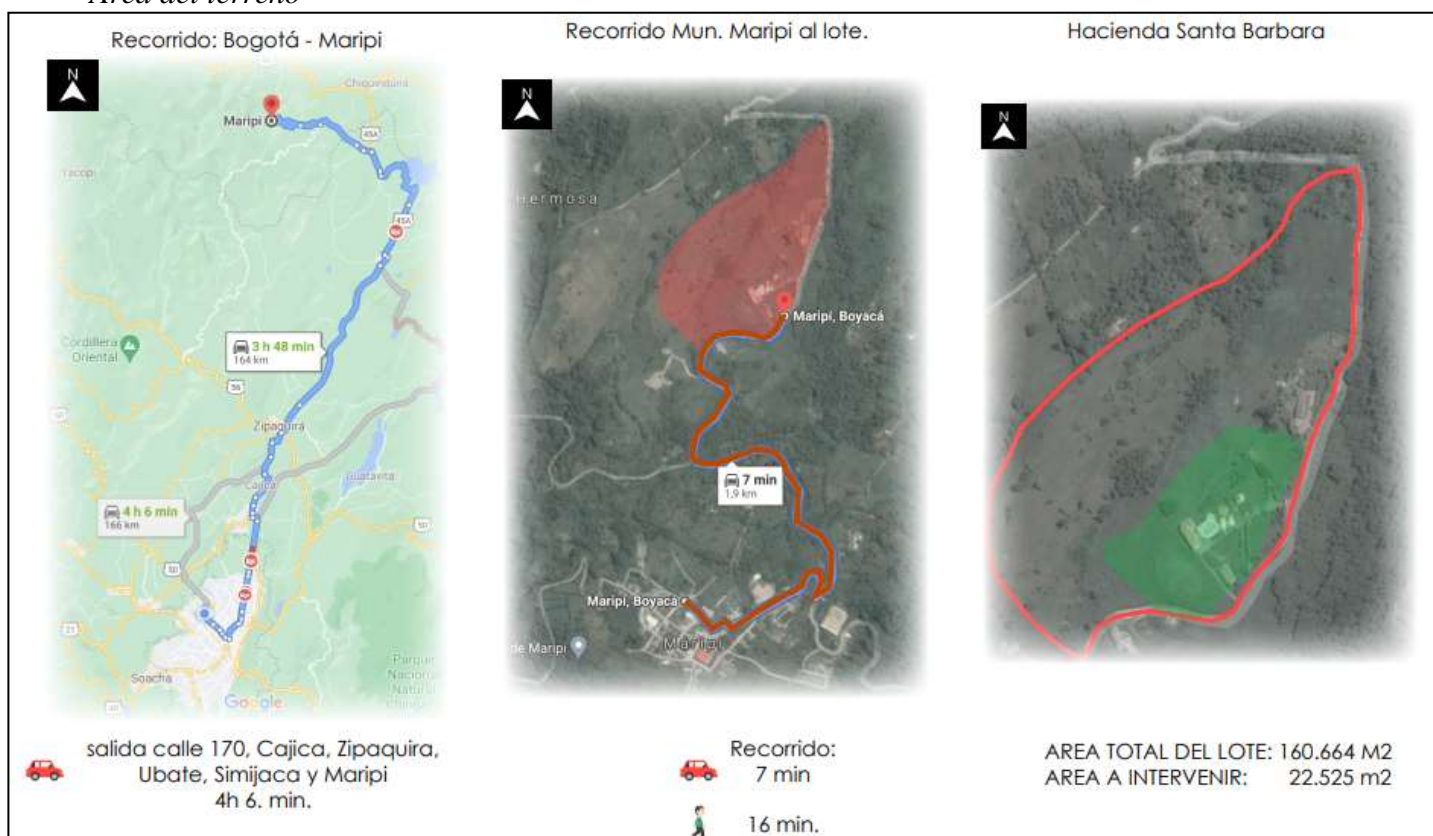
4. Resultados.

La investigación, tiene como eje, la naturaleza y la relación existente con la arquitectura, por lo que es importante reconocer la naturaleza al momento de proyectar, para ello, se debe establecer una relación, entre el paisaje y el contexto, partiendo de diversos aspectos del sitio y/o entorno los cuales fueron fundamentales para el desarrollo de dicho proyecto.

El lote escogido se encuentra ubicado en un sector rural, ubicado en el municipio de Maripi Boyacá, teniendo un área un área total de 160.664 m², y el área a intervenir será 22.525 m². (Ver imagen 1)

Imagen #1

Área del terreno



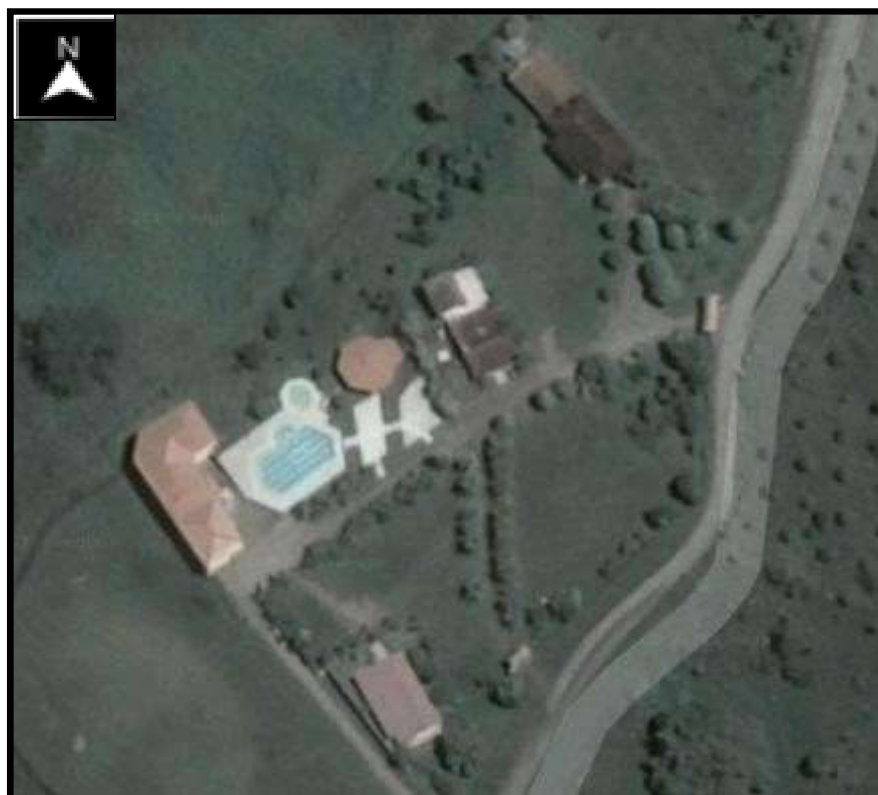
Nota: La imagen muestra el área total del terreno.

Fuente: Google Maps.

El lote que se intervino es una hacienda familiar que tenía como finalidad un centro recreacional en el municipio y actualmente se encuentra en extinción de dominio.

Imagen #2

Planta estado actual del lote



Nota. Planta estado actual del lote.
Google Maps.

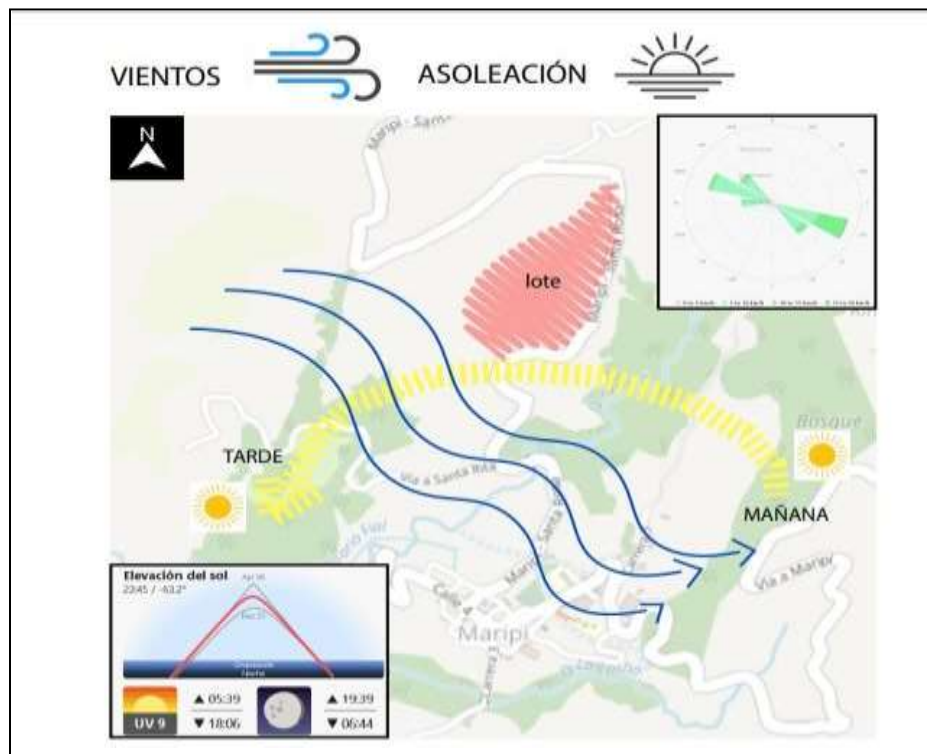
Para llevar a cabo el emplazamiento, se optó por desarrollar una arquitectura por partes aprovechando la topografía del lugar, teniendo en cuenta que el terreno tiene ya construcciones y caminos definidos, por tal razón se busca realizar el emplazamiento sobre estas, demoliendo las edificaciones que se encuentran en el lugar, dado que la infraestructura de las edificaciones existentes es de dos plantas y se encuentran en mal estado.

El terreno, cuenta con ciertas determinantes, como: el clima, cuerpos de agua y vegetación del entorno, estas, se tienen en cuenta para lograr conseguir una base de equilibrio para la

composición y su entorno, precisando la orientación y ubicación de los volúmenes para fomentar un mismo lenguaje con el entorno, teniendo en cuenta la asoleación y la dirección de los vientos.

Imagen # 3

Condiciones climáticas.



Nota: La imagen muestra las condiciones climáticas, vientos y asoleación.
 Fuente: Elaboración propia

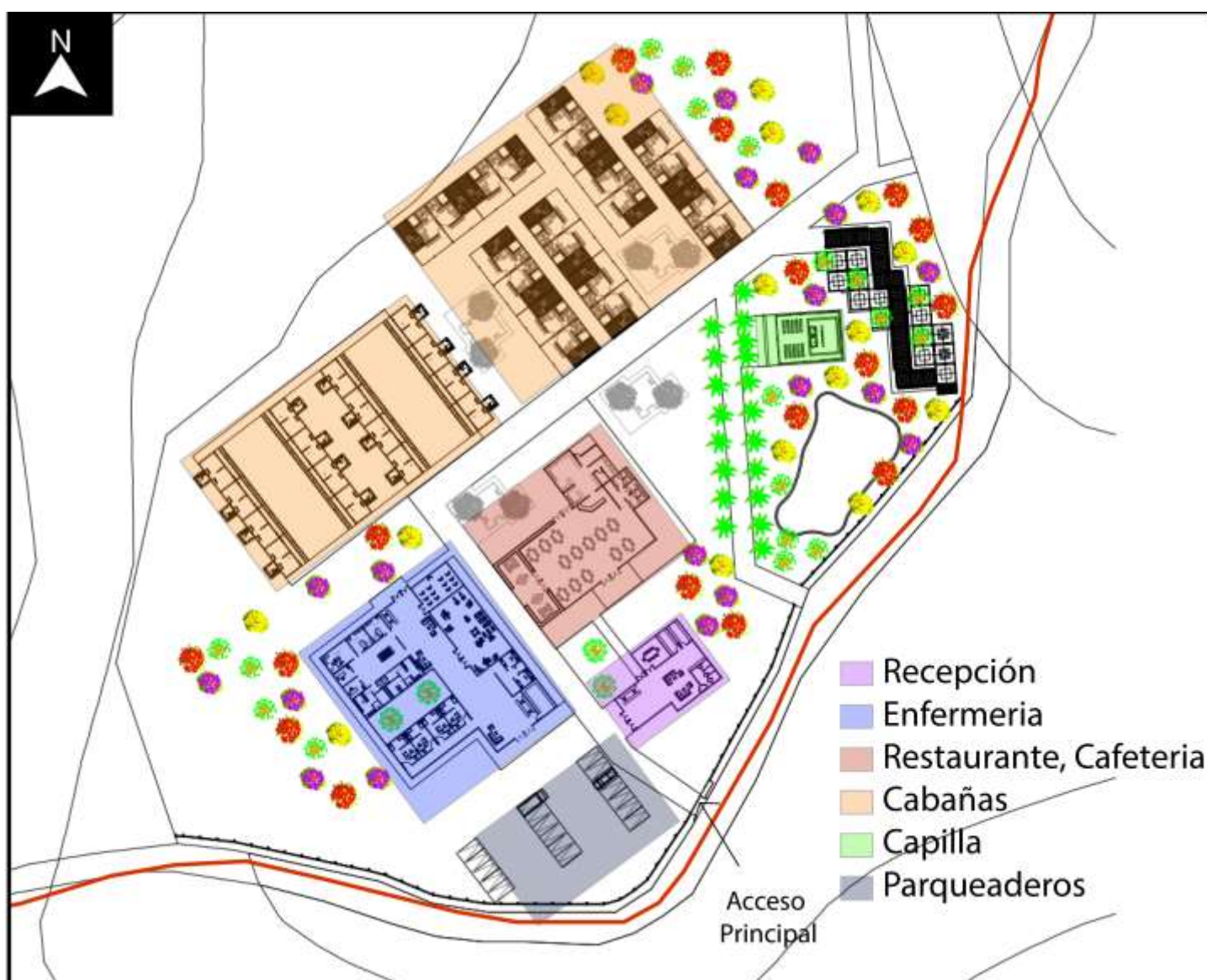
El emplazamiento, se plantea de forma amigable con el ambiente, de tal manera, que elementos de la naturaleza no se vean afectados sino por el contrario potencializados, adecuando las operaciones de diseño, como:

1. La orientación del proyecto arquitectónico de manera que el paisaje natural tenga una composición horizontal y sea la visual principal.
2. Concentrar espacios naturales de manera que el proyecto se integre al paisaje natural mediante valores arquitectónicos.

El proyecto, se desarrolló en un solo nivel, es decir, en una sola planta, dando prioridad al usuario, teniendo en cuenta que son personas mayores de 60 años edad, de esta forma, se busca evitar complicaciones en el momento de movilizarse y no tenga que subir/bajar escalones o rampas. La planta principal, cuenta con un acceso central el cual permite la circulación principal a todos los edificios.

Imagen #4

Planta general



Nota: La planta, muestra la zonificación y distribución de espacios.

Fuente: Elaboración propia.

La relación con la naturaleza se evidencia en el cómo está implantado el proyecto, dado que se conserva la esencia del lugar por medio de la preservación de los ecosistemas, además de ello, el equipamiento fue diseñado para que los adultos mayores tengan una relación directa con la naturaleza. El acceso principal, cuenta con una entrada vehicular y una peatonal, que inicialmente guía a los parqueaderos y a la recepción del lugar.

Imagen #5

Entrada principal



Nota: Acceso principal del hogar geriátrico, en el cual se destaca la vegetación existente de la zona. Fuente: Elaboración propia.

La distribución de las áreas es esencial, ya que por medio de las visuales que ofrece el contexto, se genera una relación con la naturaleza desde cualquier parte del equipamiento, además de ello,

cada uno de los edificios cuenta con grandes ventanales de piso a techo, teniendo esa relación interior exterior lo cual hace que los espacios no sean cerrados sino que tengan una buena iluminación al igual que visuales hacia los jardines y la naturaleza.

La recepción, cuenta con una sala de espera, una sala de conferencia, un cuarto de archivo y un baño.

Imagen #6

Recepción.



Nota: En la recepción se evidencia la cubierta a dos aguas para la recolección de aguas lluvias.

Fuente: Elaboración propia

Por medio de una zona de salud, el cual dispone de servicios especializados como: geriatría, nutrición, fisioterapia y enfermería, se propone estar al cuidado de la salud de todos y cada uno de los usuarios, además de ello, se cuenta con un gimnasio en el cual los adultos mayores contarán con máquinas adecuadas a su edad para el desarrollo de actividades físicas.

Imagen #7*Zona de salud*

Nota: Se evidencia un patio interior y las ventanas piso techo para una buena iluminación en el interior.

Fuente: Elaboración propia

La cafetería cuenta con una cocina, espacios de almacenamiento, preparación y un espacio que puede funcionar como aula múltiple, además de ello, cuenta con dos zonas al aire libre, una cubierta que se encuentra rodeada por una jardinera, y la otra, totalmente en el exterior para el aprovechamiento de los días soleados.

Imagen #8*Restaurante – cafetería*

Nota: La cafetería cuenta con diversas zonas verdes alrededor para una agradable sensación.

Fuente: Elaboración propia

Los módulos habitaciones están divididos en dos bloques:

- El módulo compartido, cuenta con 16 cuartos, lo que equivale a 32 camas, es decir, dos (2) personas por habitación, en este módulo se cuenta con una pequeña división logrando dar a cada integrante su espacio, teniendo en cuenta que el baño debe ser compartido.
- El módulo individual, está compuesto por 20 cuartos, cada uno con baño privado y terraza.

Imagen #9

Modulo habitacional compartido



Nota: Modulo habitacional compartido.
Fuente: Elaboración propia.

Imagen #10

Modulo habitacional individual



Nota: Modulo habitacional individual.
Fuente: Elaboración propia

Por otro lado, se plantearon una serie de servicios complementarios, generando espacios para prestar servicios de recreación y formación, teniendo como único propósito ocupar el tiempo de los usuarios en el desarrollo de actividades.

- Zonas de recreación: En estas zonas, se encontrarán zonas verdes y quioscos.

Imagen #11

Zonas de recreación



Nota: Zonas de recreación y espacio público al aire libre. Fuente: Elaboración propia.

- Senderos tipo bosque, en los cuales los usuarios podrán realizar recorridos ecológicos, fortaleciendo la relación existente con la naturaleza, al final del recorrido, se encuentra un lago en el cual se puede practicar la pesca deportiva y así mismo producir peces (mojarra, trucha, tilapia) para su consumo.

Imagen #12

Senderos - tipo bosque



Nota: El sendero esta realizado en una vegetación existente la cual no se removió del lugar.
Fuente: Elaboración propia

- Huertas caseras: Los usuarios, podrán cultivar diversos alimentos, como: frijol, lechuga, mazorca, tomate, entre otros. A demás de ello, también podrán tener sus jardines florales, como la orquídea, rosas, y diversas plantas existentes en la zona.

Imagen #13*Huertas caseras*

Nota: Huertas caseras donde podrán cultivar diversos alimentos y plantar jardines florales.
Fuente: Elaboración propia

Por medio del emplazamiento del Club campestre la esmeralda, se evidencia una clara relación entre arquitectura y naturaleza, mitigando el impacto ambiental y conservando así los elementos naturales que nos brinda el entorno existente.

5. Conclusiones.

En conclusión, es necesario estudiar o identificar como emplazar el proyecto a fin de que no afecte el contexto, sino que al contrario aporte a la construcción de este, así mismo, que el proyecto se diseñe en función de reconocer los elementos como: la topografía y la arborización del lugar para que haya una armonía entre lo que se proyecta y el contexto existente, además de ello, para que el emplazamiento tenga un aporte positivo para el contexto es necesario considerar los aspectos culturales, sociales, económicos y las prácticas sociales como lo son las costumbres y tradiciones para que la relación entre arquitectura y naturaleza sea posible fue necesario reconocer operaciones de diseño, como: adición, sustracción, jerarquía y simetría.

La arquitectura debe ir de la mano con la naturaleza, ya que es fundamental tener contacto con el entorno generando así una sola lectura, teniendo en cuenta que se habla de un ámbito rural y los ecosistemas existentes en la zona son esenciales para realizar un emplazamiento amigable con el ambiente, además de ello, por medio de las estrategias arquitectónicas se busca dar un buen uso del área creando espacios agradables para los adultos mayores, con el fin de brindar una mejor calidad de vida, y esto se logra mediante el contacto con la naturaleza, por medio de diversas actividades pero sin alejarlos de su diario vivir, teniendo en cuenta que son adultos mayores que siempre han estado relacionados con el campo.

Referencias.

Correal Pachón, G. D., Eligio Triana, C. A., Francesconi Latorre, R., Páez Calvo, A.

Delgado, P. (2015) Le Corbusier paisajista. Recuperado de <https://abcblogs.abc.es/fahrenheit-451/otros-temas/lecorbusierpaisajista.html?ref=https%3A%2F%2Fwww.google.com%2F>

Quiroga Molano, E., Rojas Quiñones, P., & Salinas, A. M. (2015) Aprendizaje, composición y emplazamiento en el proyecto de arquitectura. Un diálogo entre las aproximaciones analógica y tipológica. Bogotá: Universidad Católica de Colombia y Universidad Piloto de Colombia

Saldarriaga Roa, A. (2002). La arquitectura como experiencia: espacio, cuerpo y sensibilidad. Editorial Universidad Nacional de Colombia.


Salmona, R. (2006). Rogelio Salmona: Espacios abiertos, espacios colectivos

Anexos.

CLUB CAMPESTRE LA ESMERALDA


MUNICIPIO DE MARIPI, BOYACÁ

Recorrido: Bogotá - Maripi




salida calle 170, Cajica, Zipaquira, Ubate, Simijaca y Maripi
4h 6. min.

Recorrido Mun. Maripi al lote.




Recorrido:
7 min
16 min.

Hacienda Santa Barbara



AREA TOTAL DEL LOTE: 160.664 M2
AREA A INTERVENIR: 22.525 m2



UNIVERSIDAD DE COLOMBIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES

DISEÑO

DOCENTE:
ARMANDO LOZADA AROCHA

ESTUDIANTE:
SEBASTIAN LEYTON LEYTON

IDENTIDAD

- Rafael Salgado y José Montero establecieron el municipio en 1770.
- En el periodo comprendido entre 1960 y 1991, se desarrolló la denominada "Guerra de las Esmeraldas" y los pobladores del municipio de Maripi se vieron involucrados a partir de la década de 1980 en este conflicto.
- En la actualidad, el Municipio de Maripi es lugar tranquilo que por un esfuerzo mancomunado de sus líderes y la comunidad, ha logrado destacarse en la Provincia como un lugar apacible, con hermosos paisajes y prestos a recibir a los visitantes con la más grata atención Boyacense.
- El municipio posee 9 veredas:



MANIFESTACIONES CULTURALES

- Reinado cultural de la Panela.
- Ferias y fiestas.
- Fiesta del Corpus Christi
- Concurso de arriería.
- Premiación a la panela de mejor calidad



ACTIVIDAD ECONÓMICA

- La economía del municipio se basa en la agricultura, la ganadería, la minería y el comercio, se destaca:
- El sector minero, el cual está representado por la extracción artesanal de la esmeralda.
- La elaboración de panela y miel a partir de la caña de azúcar.



PROVINCIA DEL OCCIDENTE



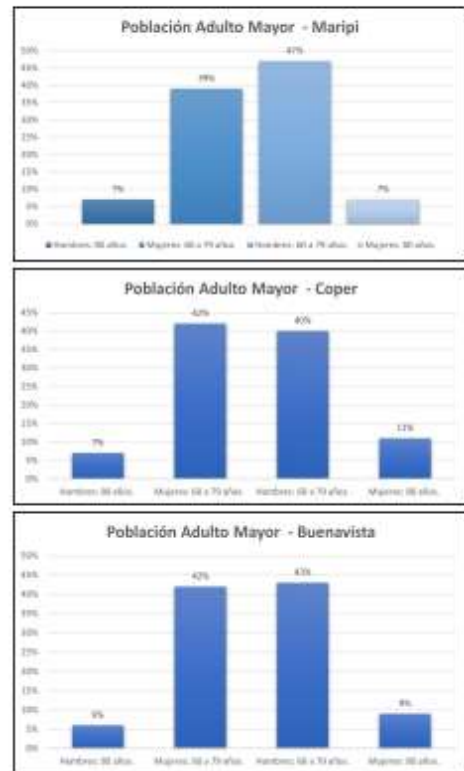
La propuesta a desarrollar tendrá lugar en la provincia del Occidente de Boyacá, en tres de sus municipios (Maripí, Coper y Buenavista). Teniendo en cuenta que en la región los centros geriátricos son muy pocos y no dan abasto lo que implica desplazar al adulto mayor a otras ciudades. Es por ello, que nace la idea de implementar un hogar para todos y cada uno de ellos.

El desarrollo de la propuesta tendrá como lugar el municipio de Maripí siendo este el punto central de los tres municipios mencionados anteriormente.

POBLACIÓN POR MUNICIPIO



Maripí : 7.480 habitantes
 Buenavista: 5.889 habitantes
 Coper: 10.047 habitantes



TOPOGRAFIA



VIENTOS



ASOLEACIÓN



CLIMA



El municipio se encuentra ubicado en la ladera oeste de la cordillera Oriental. La altitud sobre el nivel del mar oscila entre 425 m.s.n.m. 16 A 23 °C.

El Municipio de Maripí permite el desarrollo del proyecto al aprovechar el terreno para el disfrute de puntos clave como las visuales hacia el Departamento de Boyacá, al igual que el potencial turístico, la calidad de vida de las personas y también las personas que viven allí hacen que el Municipio sea un lugar acogedor para vivir o visitarlo.

Como aspectos positivos el área natural es bastante porque es un medio rural, en paisajes es característico el lugar por ser en su mayoría una topografía inclinada, y esta en medio de un ecosistema amplio.





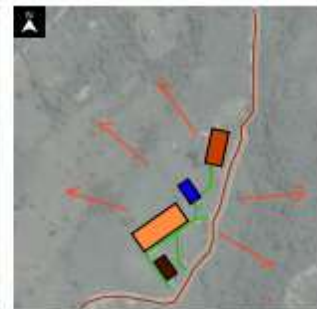
El lote es una finca que se encuentra en extensión de dominio, la cual está abandonada, esta cuenta con casas hotel con piscina y restaurante.



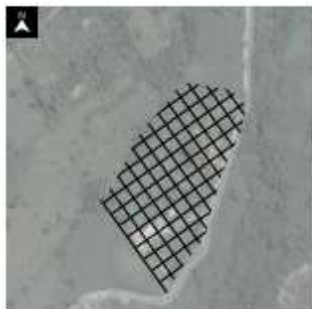
Primera parte: aprovechar las terrazas que se encuentran actualmente en el lote para la realización del proyecto.



Así mismo con los caminos existentes.



En contexto con el entorno, se aprovecha para resaltar el proyecto en una arquitectura por partes aprovechando la topografía del lugar para enmarcar los visuales hacia la zona rural del municipio.



CLUB CAMPESTRE LA ESMERALDA

ORGANIGRAMA



FRONTAL



IZQUIERDA



DERECHA



ADOQUIN ROJO:

Utilizado en la mayoría de los caminos del proyecto



DECK EN MADERA

Estos son utilizados en las terrazas de las cabañas individuales



ADOQUIN :

Utilizado en los caminos del recorrido sobre el bosque al respaldo de la capilla y que llevan hacia el lago



Flora

Por la naturaleza de su clima, la vegetación es abundante y variadísima: existen extensas zonas cubiertas de selva que poseen maderas de óptima calidad como almendro, amarillo, cedro, caoba y nogal; palmeras como cachipay los guamos, aguacates y mangos complementan el paisaje, sin olvidar las piñas y los naranjales.



Cedro



Naranja

- Planta general del proyecto



PLANO No. 1	ESCALA: 1:500	MUNICPIO MARIPE BOYACÁ	CONTENIDO:	PROYECTO:	LOCALIZACION:	PROFESOR:
ESTUDIANTE: SEBASTIAN LEYTON LEYTON CODIGO: 1420947		FECHA: 17/11/21	PLANTA GENERAL	HOGAR GERITRICO	MARIPE BOYACÁ	ARMANDO LOZADA
						INSERCIÓN ARQUITECTONICA EN CONTEXTOS URBANO REGIONALES II

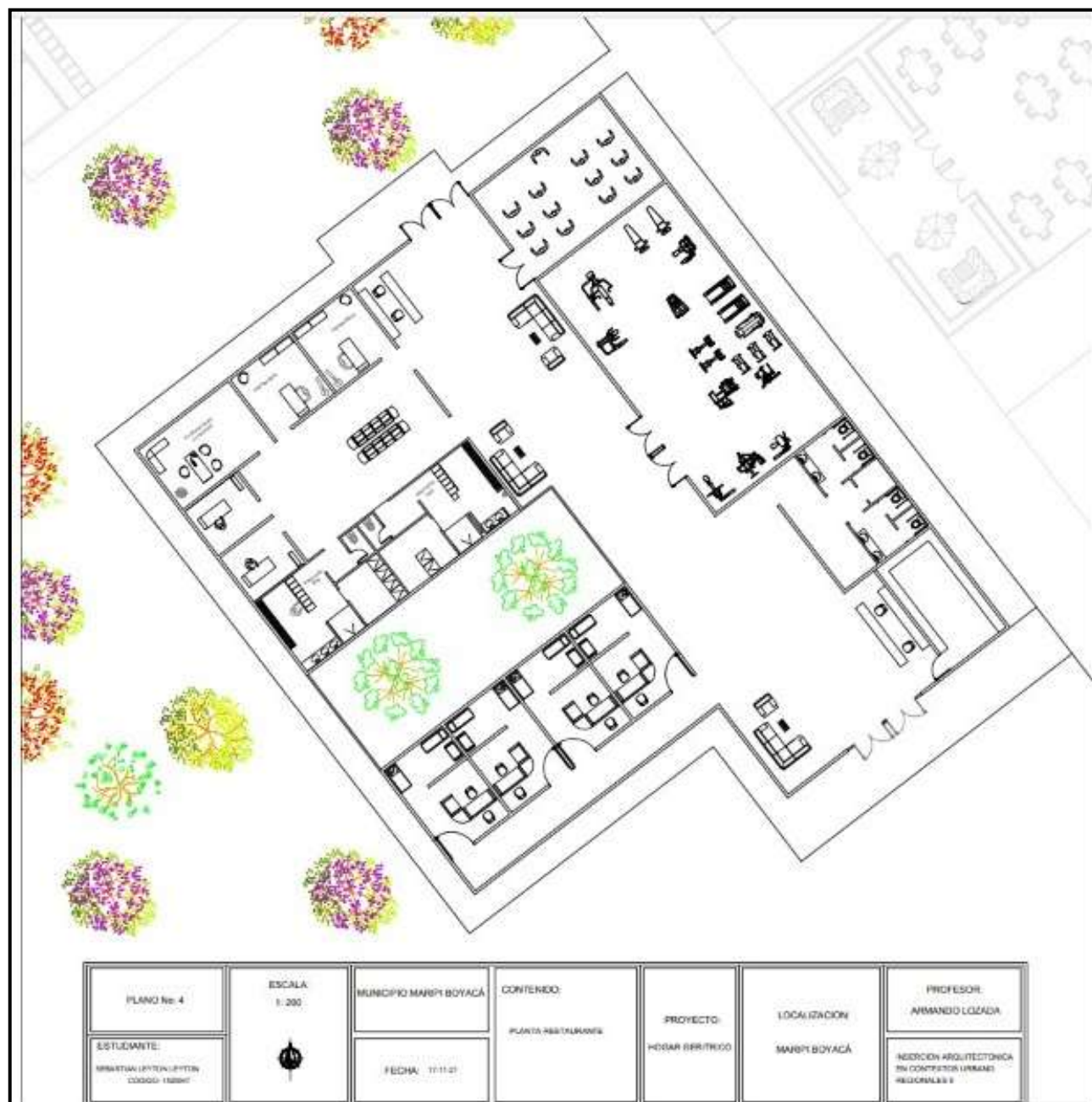
- Planta recepción.



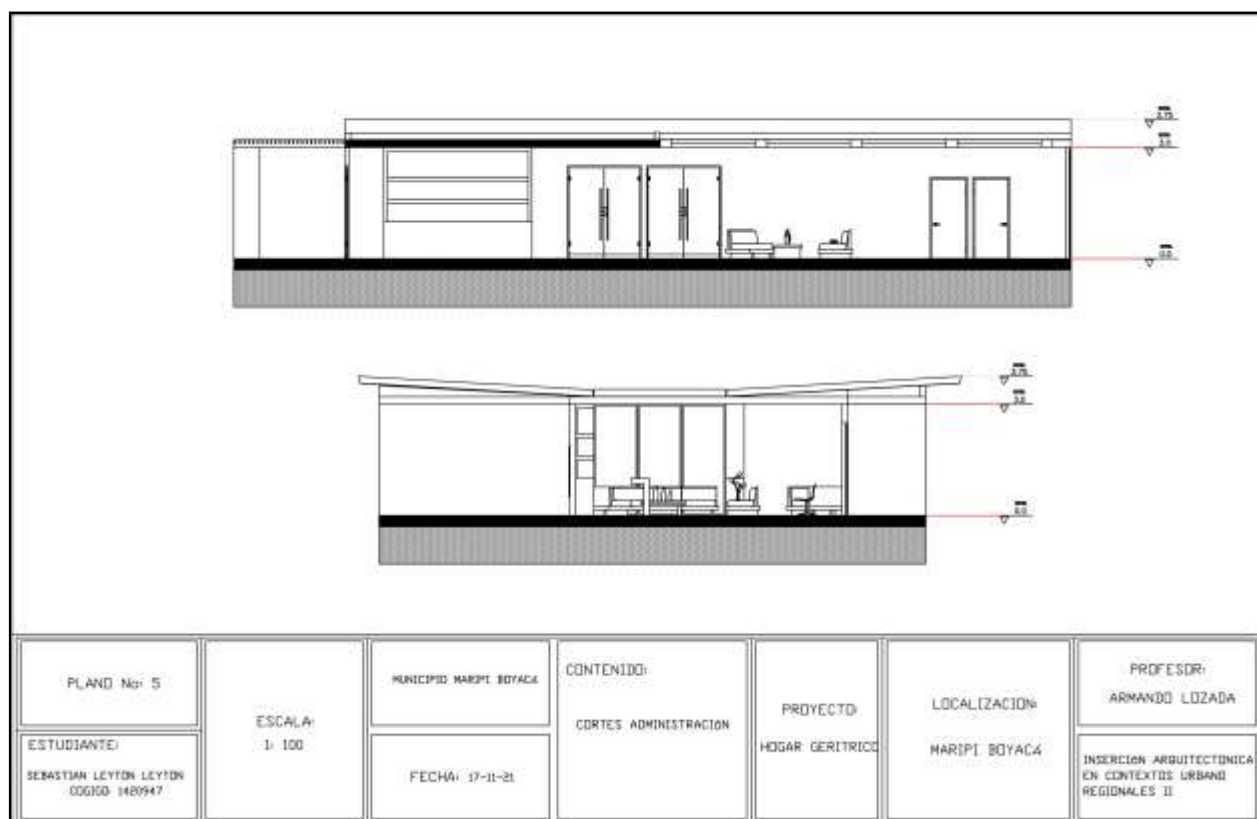
- Planta restaurante – cafetería.



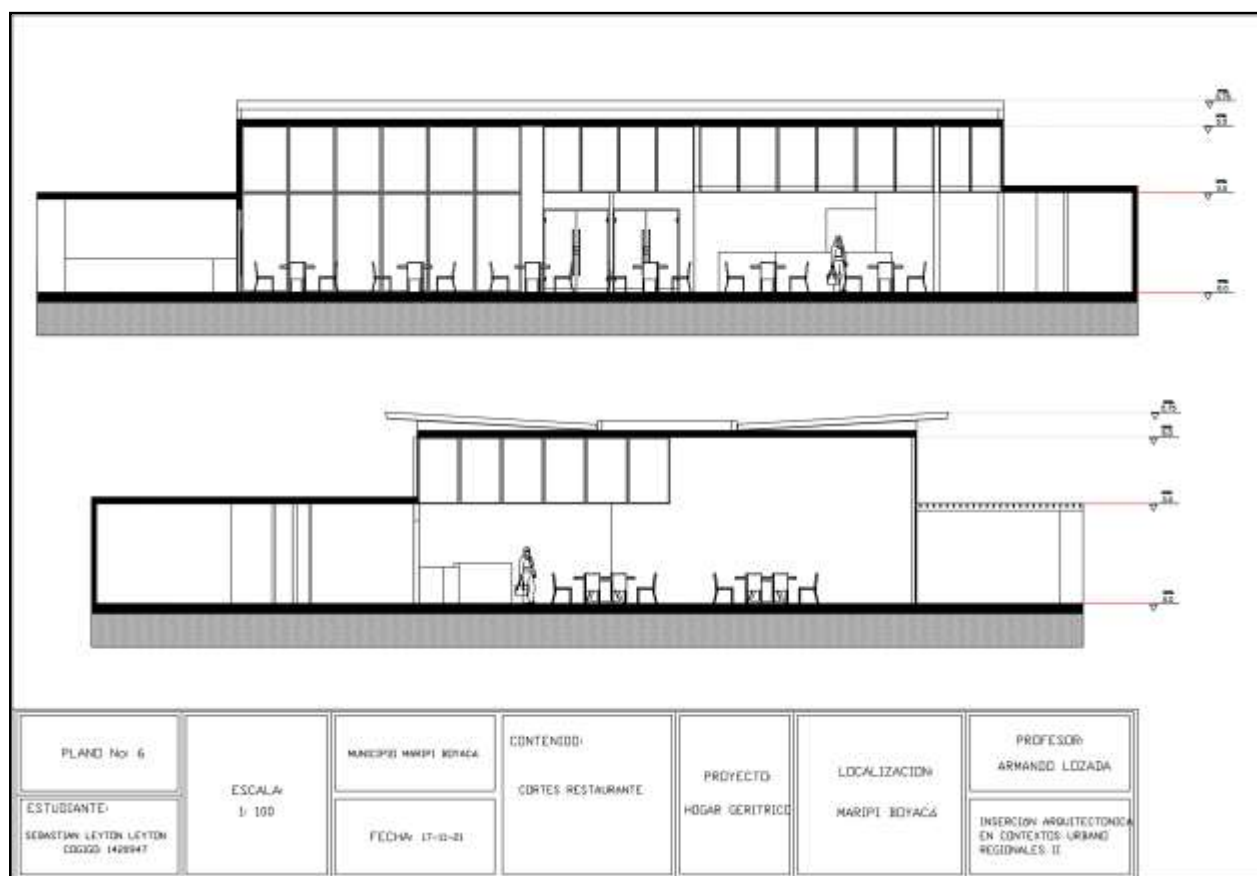
- Planta zona de salud.



- Corte administración



- Corte cafetería



- Corte zona de salud

