

**COMPLEJO SENSORIAL Y CULTURAL DE EXPERIENCIAS Y APRECIACIÓN
NATURAL**

**“LA ARQUITECTURA COMO EJE ARTICULADOR ENTRE LA EXPERIENCIA Y LA
INTERACCIÓN SOCIAL”**

DAVID ANDRÉS GÓMEZ MAYA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES, UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA

PROGRAMA DE ARQUITECTURA

BOGOTÁ D.C - 2022

**COMPLEJO SENSORIAL Y CULTURAL DE EXPERIENCIAS Y APRECIACIÓN
NATURAL**

“La arquitectura como eje articulador entre la experiencia y la interacción social”

David Andrés Gómez Maya

Trabajo de grado para optar a título de Arquitecto.

Director:

Andrea Natalia Laguna Sánchez (Arquitecta)

Co-Director:

Tomas Bolaños Silva (Biólogo)

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES, UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA

PROGRAMA DE ARQUITECTURA

BOGOTÁ D.C – 2022

Agradecimientos

Aprovecho este espacio para agradecer y ameritar a cada uno de los que fueron parte de este proceso por su apoyo constante e incondicional a lo largo de esta importante etapa académica de formación profesional.

A Dios por permitirme vivir esta experiencia siendo guía en cada una de mis decisiones y proyectos. A mis padres que con su esfuerzo y perseverancia me otorgaron la oportunidad de cumplir mis metas y adquirir el conocimiento que hoy en día poseo, por estar siempre pendientes de mi trabajo demostrando su interés, acompañamiento y apoyo a pesar de las noches en vela y el estrés de cada entrega, Infinitas gracias.

A la Universidad Piloto de Colombia por brindarme las herramientas necesarias para continuar con este sueño profesional, por consiguiente, a cada uno de los docentes quienes hicieron parte de este proceso integral de formación impartiendo su conocimiento, interés, dedicación y apoyo en cada trabajo y proyecto, a ellos gracias.

Agradecimiento especial a mi directora Andrea Natalia Laguna por su acompañamiento, por su apoyo, por sus exigencias, sus consejos y su aporte en cada decisión. En especial gracias por su reconocimiento y confianza constantes en cada presentación, por siempre tener la mejor disposición de transmitir su conocimiento e interés en incentivar un pensamiento creativo y propositivo que supera cualquier expectativa, por fortalecer día a día el aprecio por la carrera y ser indispensable en mi crecimiento como profesional, muchas gracias.

Resumen

El siguiente documento presenta la propuesta de Complejo Sensorial y Cultural de Experiencias y Apreciación Natural SCEA, ubicado entre la Cra 1este y Calle 1a en el Municipio de Villeta, Cundinamarca; siendo este reconocido debido a su vocación comercial, turística, cultural y productiva, este proyecto surge a partir de la identificación de un contexto urbano-regional desvinculado socialmente a causa de la desagregación físico-espacial entre sectores urbano- rurales y en el que es existente una desarticulación y déficit de espacios de vinculación e interacción social entre población turista y residente, por lo cual, partiendo de la identificación de condicionantes propios del territorio y las distintas dinámicas de su población, son planteadas estrategias de diseño posteriormente aplicadas en el área de estudio con el propósito de generar un espacio arquitectónico integrado a su entorno natural, el cual, a partir de la inmersión de la experiencia sensitiva en procesos de producción y su articulación con actividades de recreación, cultura y turismo, vincule a la población con el territorio e incentive en ella un sentido de identidad y apropiación por él.

Palabras clave: Complejo de experiencia, producción, interacción social, sentido de identidad y apropiación, territorio, desarrollo turístico, comercial, cultural, entorno natural, turismo, recreación.

Formulación del problema

La arquitectura es entendida como un arte en el que a partir de distintas técnicas se pueden proyectar y construir espacios que equilibran las necesidades estéticas, funcionales y confortables de distintos perfiles de usuarios, es por medio de este equilibrio que la arquitectura logra crear entornos agradables de interacción social y apropiación por el territorio y es por lo que más que partir de problemáticas que surgen de las necesidades de un lugar y las intenciones volumétricas del mismo, se busca justificar mediante el concepto, que el componente arquitectónico pueda transmitir al usuario su intención teórica desde una articulación coherente con su entorno.

Partiendo del tema “Complejo sensorial y Cultural de experiencias y apreciación natural” se pretende vincular aspectos culturales propios del territorio con la creación de espacios de interacción social entre población turista y residente, resaltar por su parte la naturaleza con la que su entorno es delimitado e integrarla en cada aspecto del proyecto de manera que la experiencia sensitiva y el recorrido cobren un valor indispensable en la respuesta a las necesidades y dinámicas actuales de distintas poblaciones; Aunque de momento, en el área de estudio existen espacios dedicados por su parte a la producción panelera de una población residente y a la recreación y ocio de una población turista, las actividades que allí se desarrollan no se vinculan entre sí en espacios pensados para el desarrollo económico y cultural de ambas poblaciones y que por ende al igual que la mayoría de espacios de carácter vacacional, no logran concebir un sentido de identidad y apropiación por parte la población, ocasionando en este sentido, un contraste y desagregación físico espacial entre sectores urbano-rurales que conlleva a una desvinculación social entre población turista-residente, es por ello que en el planteamiento del proyecto surge la siguiente pregunta problema, ¿De qué manera el diseño

de un proyecto arquitectónico logra vincular a distintas poblaciones con los aspectos propios del territorio y por ende concibe un sentido de identidad y apropiación hacia el mismo? Esto abarca la necesidad de incorporar una arquitectura que comprende su territorio y se ocupa de potencializar sus aspectos positivos mientras atiende dinámicas de sus distintas poblaciones.

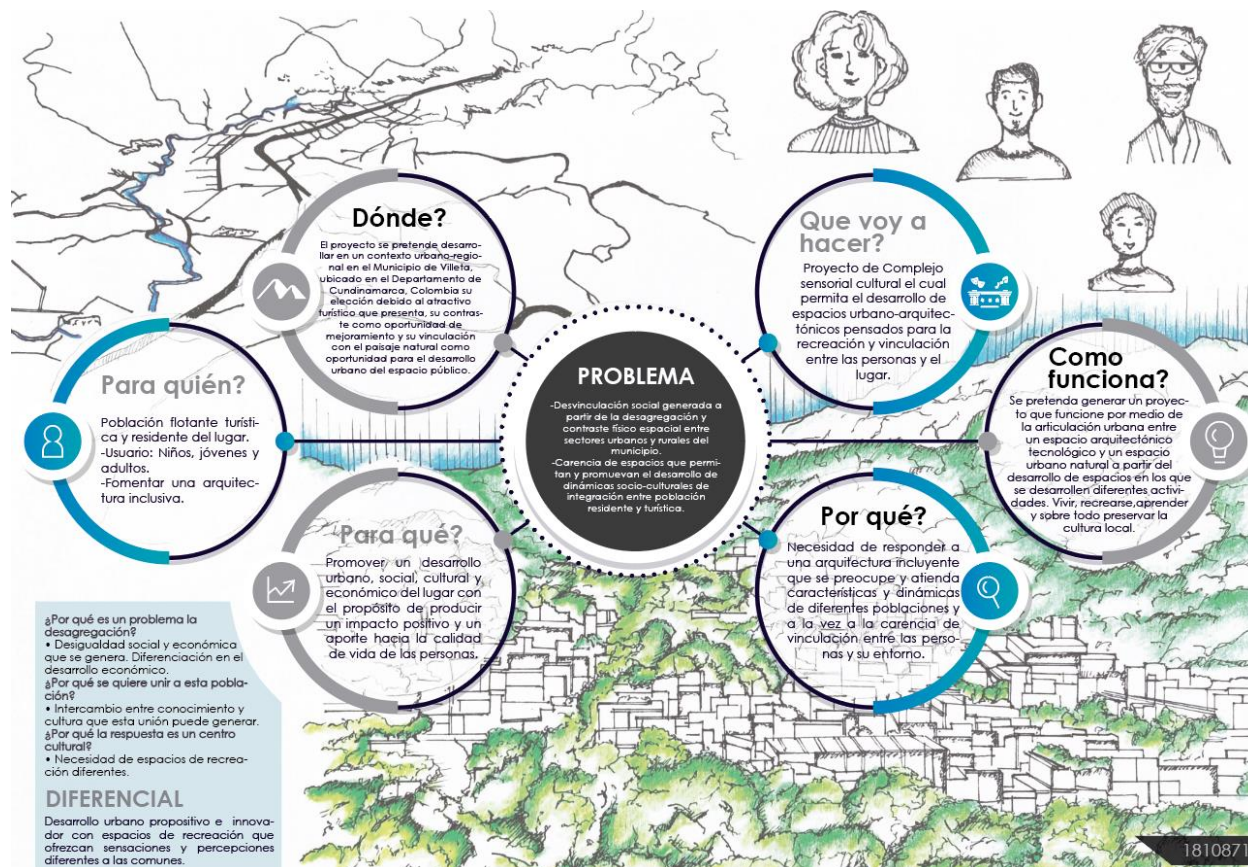


Figura 1. Planteamiento del marco contextual. (Elaboración propia)

Delimitación del Problema

Villeta es un Municipio con determinantes económicas, ecológicas y aspectos culturales de gran relevancia, muestra de ello, como aspectos positivos es reconocida la agricultura en procesos de cultivo y producción de caña panelera junto con el turismo representado por el alto desarrollo de Hoteles, fincas campestres y centros vacacionales como sus dos principales actividades económicas. Su paisaje se caracteriza por mantener una fisiología quebrada

demarcada por sus determinantes hídricas principales, la Quebrada Cune y el Río Villeta las cuales delimitan una amplia estructura y conectividad ecológica superior a los 85km², además de una extensión de áreas naturales protegidas de 3159,71 ha y riqueza en diversidad de avifauna y flora, razón por la que el eco y agro turismo se posicionan como principales potenciales de desarrollo, por su parte en representación de aspectos culturales cuenta con altos índices de producción agrícola con alrededor de 25.000 ha destinadas, manifestaciones como festivales y reinados como el de la panela los cuales conforman una identidad y vinculación entre costumbres y memoria histórica nativa como propuesta de aspectos dignos a ser potencializados. No obstante, desde un análisis a la morfología de Villeta, es evidente la identificación de aspectos negativos entre los que se reconoce una insuficiencia y deterioro en el espacio público equivalente según a su población a un 2,7 m²/hab, así como riesgos naturales y un desarrollo económico desequilibrado producto de la desagregación físico- espacial con un nivel del 40% de pobreza.

Este análisis realizado determina por ende el potencial paisajístico y cultural de Villeta, a su vez que presenta factores como el contraste entre lo social y económico en los que se contempla la posibilidad de fortalecimiento mediante la interpretación que el componente arquitectónico puede llegar a generar desde un patrimonio tangible e intangible.

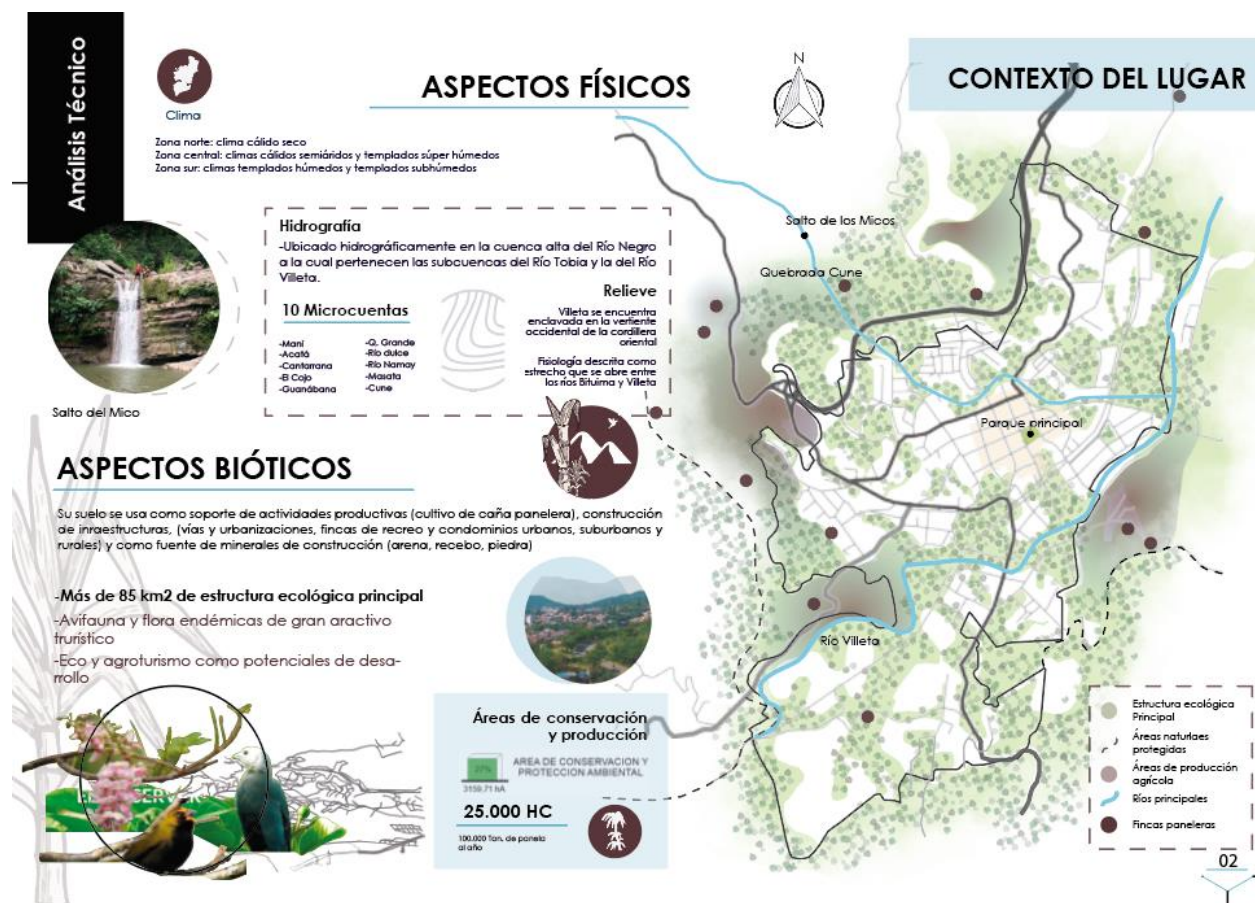


Figura 2. Análisis técnico del lugar. (Elaboración propia)

Justificación

El proyecto surge al identificar un potencial turístico y cultural marcado por las tradiciones de producción panelera de Villeta y su vinculación con el medio natural. Se plantea el Complejo sensorial en respuesta a la necesidad de una vinculación entre el territorio y la interacción social de distintas poblaciones turista-residente de manera que se busca organizar su composición en tres componentes, Hotel, Centro Cultural y Centro de experiencia y producción articulados entre sí según su concepto a un espacio natural exterior fluido el cual, propone la disposición de espacios de vinculación entre el proyecto y el aspecto natural de su entorno, es por ende que el aporte propuesto para la Ciudad dulce de Colombia será un espacio de convergencia entre ambas poblaciones el cual, desde actividades de experiencia recreativas

y de descanso logre fomentar una vinculación social, mitigación de la desagregación físico espacial entre sectores y por ende un fortalecimiento hacia el sentido de identidad y apropiación por el territorio conservando el patrimonio cultural y turístico de la región; es por esto que el proyecto busca brindarle al usuario un valor agregado desde la inmersión de experiencias de producción panelera en donde si bien se realizará desde un aspecto industrial y uno más artesanal se propenderá por un intercambio y aprehensión del conocimiento partiendo de la misma experiencia y que a su vez llega a proponer un impacto positivo tanto desde el ámbito social, psicológico y emocional del individuo en su calidad de vida como en el aspecto económico del Municipio gracias a la potencialización de sus actividades económicas principales.

Objetivo General

- Identificar las oportunidades que el Municipio de Villeta presenta para lograr una integración entre el desarrollo turístico y el desarrollo humano social de la población residente para que de esta manera puedan ser aprovechadas y potencializadas desde un complejo arquitectónico.

Objetivos Específicos

- Generar estrategias urbano-arquitectónicas que puedan ser llevadas a cabo con el fin de fomentar una vinculación social y un desarrollo económico cultural entre el territorio y la población residente-turista.
- Plantear el diseño de un Complejo Sensorial y Cultural de experiencias cuyos espacios permitan establecer relaciones tangibles entre la experiencia sensitiva y vinculación con el medio natural tanto en turistas como en la población residente de Villeta.
- Lograr un impacto positivo en la calidad de vida tanto de la población turista como

residente por medio del diseño de un complejo arquitectónico el cual a partir de la aproximación e intercambio de conocimiento logre concebir un sentido de identidad, apropiación y aprehensión por el territorio.

Metodología

1. Definición del tema.
 - a. Definición de conceptos mediante el estudio de referentes teóricos.
 - b. Investigación y análisis de referentes arquitectónicos.
 - c. Identificación del contexto de intervención.
2. Análisis y diagnóstico Multiescalar.
 - a. Identificación de actividades principales de la región.
 - b. Caracterización e identificación de aspectos socioculturales y biofísicos del Municipio.
 - c. Revisión del estado actual del territorio en términos de desarrollo urbano.
 - d. Clasificación de áreas según su uso tanto en sectores urbanos como rurales del Municipio.
 - e. Análisis morfológico y funcional de la región.
 - f. Revisión de antecedentes históricos.
 - g. Análisis de tendencias de crecimiento poblacional y desarrollo turístico.
 - h. Revisión del plan de desarrollo turístico y plan básico de ordenamiento territorial.
 - i. Delimitación del predio de intervención.
 - j. Revisión y aplicación de la normativa urbana.
3. Establecimiento de estrategias urbano-arquitectónicas en el área de estudio.
 - a. Revisión de información teórica y conceptual referente al paisaje y la experiencia.

- b. Análisis de las determinantes físicas, climáticas y paisajísticas del área de intervención.
 - c. Identificación de los grados de naturalidad y flujos de los ecosistemas existentes.
 - d. Profundización teórica en el tema sensitivo y su impacto psicológico y emocional del individuo.
 - e. Análisis de producción panelera y su inmersión en espacios urbano-arquitectónicos.
4. Planteamiento del proyecto.
- a. Exploraciones volumétricas.
 - b. Definición de operaciones de composición y definición de espacio público.
 - c. Argumentación y conceptualización.
 - d. Zonificación y planteamiento del programa arquitectónico.
 - e. Diseño arquitectónico.
 - f. Definición estructural.
 - g. Planeación de procesos, sostenibilidad y propuesta de materialidad.
 - h. Análisis de gestión, presupuestos y programación de etapas de ejecución.
5. Análisis de resultados.

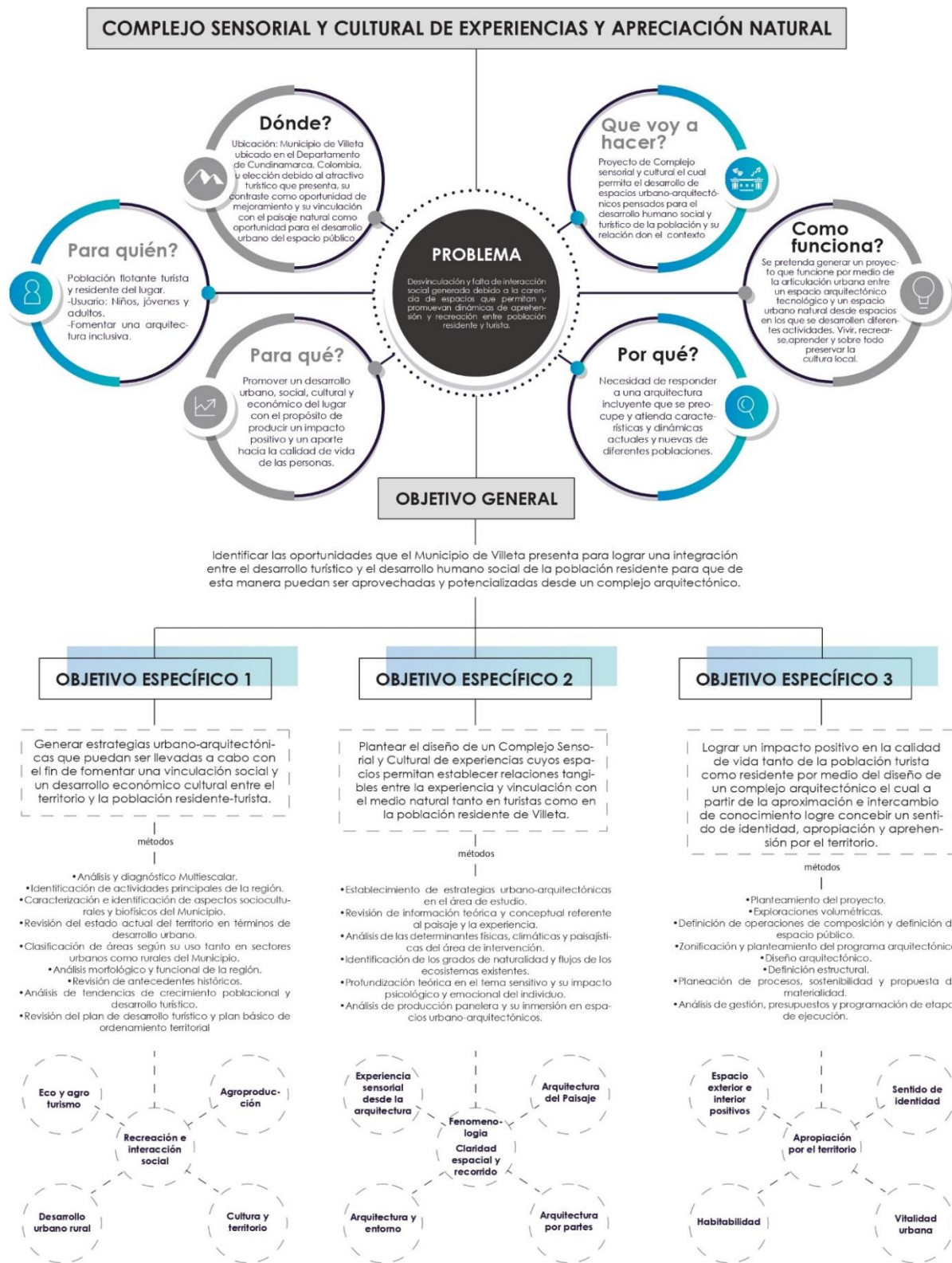


Figura 3. Cuadro Sinóptico. (Elaboración propia)

Marco Teórico

Cultura, arquitectura y territorio. Como parte de la metodología utilizada, es pertinente mencionar a los autores de referencia con el fin de enfatizar en los conceptos de aporte al tema de investigación y su aplicación, el primero de ellos es Fernando Flores, quien realiza un acercamiento en búsqueda de entender la relación entre el hombre, el territorio y la arquitectura, en el que define al territorio como un conjunto de elementos convergentes capaz de transmitir y conectar elementos propios de un contexto geomorfológico urbano-rural con la obra arquitectónica, es por lo que su valoración incide en conformar una identidad cultural basada en la historia del lugar con todo su bagaje social económico y geográfico y la importancia de concebir al territorio como determinante en cada proyecto arquitectónico contemporáneo.

Interacción social y aprehensión desde la arquitectura. Por su parte el sociólogo Halliday menciona la cultura de aprender y la aprehensión por el contexto como elementos necesarios en la búsqueda de una interacción y vinculación social efectivas ya que para él, son los individuos los que al vincular maneras de allegar elementos de su contexto, logran conformar actitudes y emociones divergentes las cuales, hacen que perciban dichos elementos como propios, es por lo que según el autor el diseño de un espacio arquitectónico adquiere un papel relevante y para que funcione debe posicionarse como eje articulador entre la población y su entorno.

Arquitectura del paisaje. A manera de introducir uno de los conceptos más relevantes para el desarrollo del proyecto y como tercer autor de referencia, se encuentra Peter Zumthor, quien abre paso al concepto de atmósfera, mediante una sensibilidad emocional y su capacidad de generar diferentes percepciones en las personas por medio de espacios arquitectónicos, su definición de concepto parte de la experiencia basada en la primera impresión y en la interpretación por medio de las emociones sobre la vivencia del espacio (Zumthor, 2006), es por ende necesario reconocer

su aporte hacia la parte sensitiva del proyecto, ya que muestra cómo, desde el uso de elementos tales como la forma, la materialidad o temperatura, es posible que el espacio arquitectónico se convierta en generador de experiencias y a su vez eje articulador de un recorrido que integra el interior con el exterior y conlleva a vivir de manera distinta los espacios y la relación entre los mismos.

Arquitectura y entorno. Toyo Ito por su parte, busca un límite flexible y ligero el cual permite que la arquitectura se relacione con el exterior y viceversa sin diferenciar los espacios “Una arquitectura blanda” (Ito, Arquitectura de límites difusos, 2007), es aquí donde aparecen formas que se adaptan con la topografía, obteniendo la curva como un gesto simple y su reacción con el entorno más que relevante, por lo que al aplicar esta teoría se puede fortalecer la relación entre interior y exterior difuminando el límite entre estos espacios, facilitando su relación con el medio natural mediante el uso de transparencias que reflejan la misma naturaleza y un programa arquitectónico que se adapta a la necesidad de pensar a futuro una implantación de energías renovables.

Fenomenología, recorrido y claridad espacial. Como aporte al concepto de fenomenología asociado a la claridad espacial y recorrido, Tadao Ando basa su arquitectura en 3 pilares, el primero de estos es la materialidad, el segundo es una geometría limpia que dota de presencia a un espacio arquitectónico, y por último la naturaleza, aquella que necesariamente debe ser dispuesta por el hombre de forma ordenada a partir de sus componentes, la luz, el cielo y el agua, es como según esto se logra una abstracción geométrica natural la cual termina por organizar un concepto abierto y natural.

La experiencia sensorial desde la arquitectura. Por su parte y con el objetivo de ampliar el tema y concepto de la experiencia sensorial desde la arquitectura es analizado el arquitecto Juhani

Pallasmaa, quien entiende la arquitectura como oportunidad no solo de apreciarla visualmente sino de sentirla a través del resto de los sentidos desde experiencias sensoriales, su principal aporte, se basa en la intención de generar un sentido que trasciende la función de un espacio y busca por ende que sea quien exprese un lenguaje tectónico en la construcción e integridad en el acto de construir emociones y sentidos los cuales además de contemplar la posibilidad de transmitir aspectos del lugar logren proponer un impacto positivo a nivel psicológico y emocional en el individuo.

Espacio exterior e interior positivos. Christopher Alexander en su libro Lenguaje de patrones opta por concebir una mirada subjetiva hacia el espacio público exterior, de manera que plantea una serie de patrones con los que puede o no contar un espacio y por consiguiente calificarse como un espacio positivo o negativo, como parte de su aporte son identificados entre ellos, el uso de bordes blandos definido como la integración entre la fachada de la composición y un espacio público agradable, el uso de alas de luz como el aprovechamiento máximo de la luz natural del proyecto a partir de su composición y su limitación de cuatro plantas en busca de mantener una articulación con el espacio público, entre tanto son los factores de mayor relevancia hacia una articulación urbana y los que por ende llegan a comprender aspectos que propenden por un mejoramiento en la calidad de vida del usuario.

Habitabilidad. Definido etimológicamente como el concepto de ocupar un espacio, para Alison y Peter Smithson conforman un hecho en el que aspectos fisiológicos (térmicos, lumínicos y acústicos), psicológicos, culturales y estéticos convergen y se interpretan en una habilidad arquitectónica que no sólo se siente, no sólo se contempla, no sólo se sueña, sino que, todo a su vez y en el que como aporte pueden ser acogidas a partir de sus determinantes, actividades vinculadas a generar un impacto favorable hacia el mejoramiento y calidad de entornos sociales.

Estrategias de Diseño a partir de autores

Prolongación y articulación del espacio exterior con el interior que elimina el límite entre ambos
(Arquitectura y entorno)

Provisión de espacios para el desarrollo de actividades específicas de distintos tipos de usuario
(Diversidad de usos)



Figura 4. Zonificación del programa arquitectónico. (Elaboración propia)

Organización de la composición y secuencia espacial en torno a un recorrido que vincula el objeto arquitectónico con el espacio exterior. (Fenomenología, claridad espacial y recorrido)



Figura 5. Gráfico conceptualización de recorrido.

Definición de puntos de convergencia, interacción y encuentro (Habitabilidad urbana)

Diseño radial escalonado que propone un espacio fluidez visual y conectividad paisaje inmediato y lejano. (Arquitectura del paisaje)

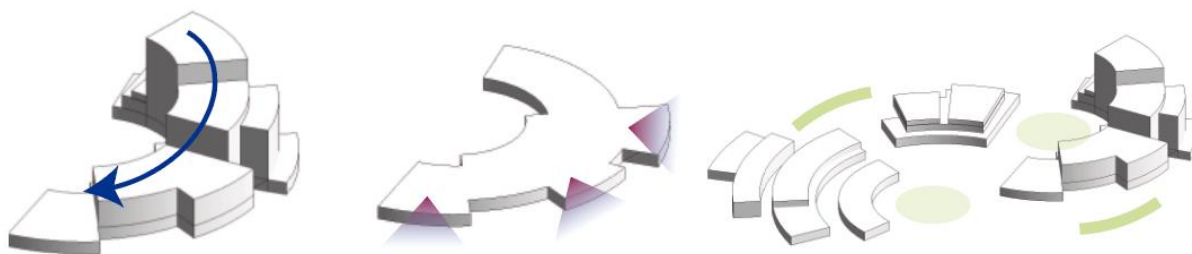


Figura 5. Estrategias de diseño aplicadas. (Elaboración propia)

Operaciones de retroceso en fachada, planta libre y uso de bordes blandos que proponen conectividad y permeabilidad en primer nivel. (Espacio exterior e interior positivo)



Figura 6. Estrategias de articulación urbana. (Elaboración propia)

Inmersión de la experiencia sensitiva de la producción panelera a partir de la disposición y articulación de espacios destinados a esta actividad.

Vinculación con los aspectos propios del territorio mediante la destinación de espacios con vocación comercial y cultural (Arquitectura y territorio)

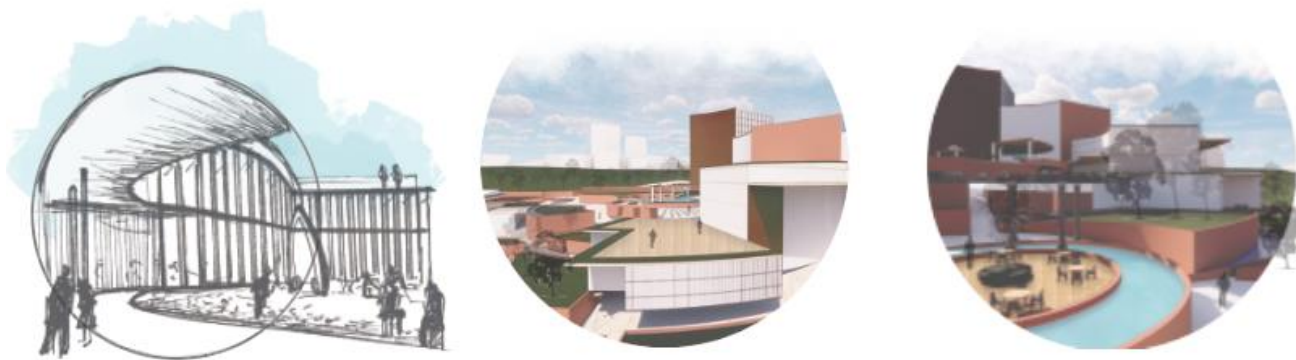


Figura 7. Ilustraciones primer nivel. (Elaboración propia)



Figura 9. Implantación urbana (Elaboración propia)

Por su parte el programa arquitectónico del proyecto se organiza a partir de los tres componentes mencionados, hotel, centro cultural y centro de producción y experiencia dispuestos respectivamente y articulados desde un recorrido central, cada uno organizado desde un sistema de zonificación por áreas, en el caso del hotel un área de parqueaderos jerarquizada por su acceso

principal junto con la disposición de áreas de servicio, áreas sociales, recreativas y administrativas, el centro cultural repartido en áreas tanto de difusión como de formación cultural y finalmente el centro de experiencia y producción, subdividido en dos partes, el área de producción panelera a nivel industrial y el área experimental de producción artesanal, en dónde se plantea un espacio semi-exterior articulado al espacio público y que en este caso organiza el recorrido en torno a las distintas estaciones del proceso partiendo desde el área de almacenamiento y molienda hasta el área de jugos y moldeo.

Por último y como aporte desde su concepto y aplicación el proyecto propone el uso de una materialidad sostenible y una imagen natural y transparente en fachada lo cual hace que se genere un lenguaje de dialogo entre el entorno natural que lo rodea, es por ende reconocer que busca establecer su vinculación con el entorno no solo desde un carácter funcional a nivel de precepción sino también desde un carácter estético y sostenible.

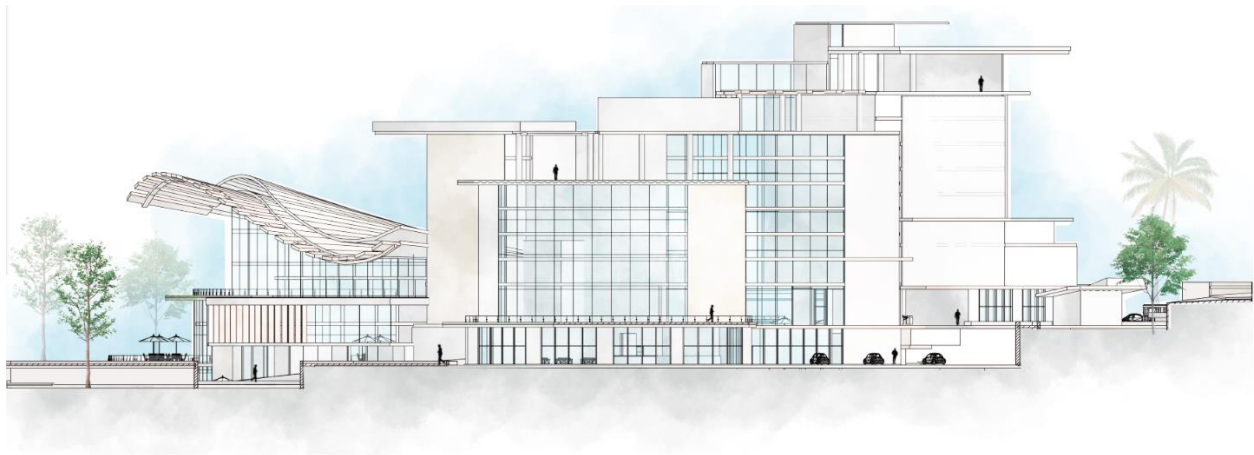


Figura 10. Fachada Norte Hotel (Elaboración propia)

Conclusiones

Lo expuesto da como resultado un hito en la tipología hotelera de la ciudad utilizando su riqueza natural y cultural por medio de un elemento arquitectónico (F.18) fortaleciendo la relación entre los usuarios y la naturaleza marcando un canon para futuros proyectos de esta índole creando

espacios exteriores que trasciendan hacia el interior, favoreciendo la relación entre turistas y ciudadanos mediante espacios integradores que forman parte de la experiencia arquitectónica; la articulación entre el sector hotelero y el cultural demuestra las relaciones que se pueden dar si se adopta una mezcla de usos que aporte a la economía y sostenibilidad del Municipio de Villeta ofreciéndolo a una población en su mayoría flotante.

No obstante, es de gran importancia reconocer la influencia y necesidad de espacios de vinculación los cuales aporten al desarrollo urbano y económico de sectores rurales a partir del aprovechamiento de aspectos propios del territorio, es por lo que la aplicación de las estrategias en esta propuesta, se convierte en aporte hacia la consolidación de estos sectores en la medida que propenden por generar un impacto positivo en la calidad y habitabilidad de entornos sociales.



Figura 11. Corte Longitudinal (Elaboración propia)



Figura 12. Perfil Urbano Calle 1A (Elaboración propia)



Figura 12. Perfil Urbano Calle 1A (Elaboración propia)



Figura 12. Perfil Urbano Calle 1A (Elaboración propia)

Bibliografía

- Alexander, C. (1980). *Un lenguaje de patrones*. Gustavo gilli
- Ando, T. (1990). *Composición espacial y naturaleza*. n.f: n.f.
- Ballén, N. (2015). *Centro Cultural, Artístico, Recreativo Y Deportivo, La Dorada – Caldas*. [Trabajo de grado para optar al título de arquitecto]. Universidad Piloto de Colombia.
- Bilbao Architectural Team. (1974). *Centro Cultural Taichung / BAT*
- Boulon, R. (1991). *Planificación del Espacio Turístico*.
- Charry, S. (2016). *Articulador vital como el revitalizador de los entornos abiertos públicos, estudio de caso: Villeta – Cundinamarca*. [Trabajo de grado para optar al título de Arquitecta]. Pontificia Universidad Javeriana.
- Cullen, G. (1974). *El paisaje urbano*. Blume y labor
- Dávila, M. (2013). *Identificación de dinámicas de turismo en la Provincia de Gualivá, Municipio de Villeta-Cundinamarca* [Trabajo de grado para optar al título de Profesional en negocios Internacionales]. Universidad Del Rosario.
- Espinel, D. (2019). *Centro Cultural, Deportivo y Recreativo En Chapinero “Arquitectura como transición entre lo público y lo privado”* [Trabajo de grado para optar al título de arquitecto]. Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano.
- Fenalco (2011). *Plan de desarrollo turístico, Municipio de Villeta, Cundinamarca. Federación Nacional de Comercio*.
- Gobernación de Cundinamarca (2003). *Plan Básico de ordenamiento territorial (Acuerdo No 33 de 2000)*. Secretaría de Planeación
- Ito, T. (2007) *Arquitectura de límites difusos*. Madrid: Gustavo gilli

- Kengo Kuma & Associates. (2021). Museo interactivo Hans Christian Andersen
- Martínez, B. (2008). *El aprendizaje de la cultura y la cultura de aprender*
- Martínez, L. (1998). *Turismo rural y desarrollo sostenible*. Sinergy Consultores Limitada
- Pallasmaa, J. (2016). *Habitar*. Gustavo gilli.
- Pallasmaa, J. (2005). La experiencia sensorial desde la arquitectura.
- Rojas, C. (2011). *El espacio como constructor de emociones y sentidos* [Trabajo de grado para optar al título de Educadora diferencial]. Universidad Academia de Humanismo cristiano.
- Ubaque, L. (2013). *Tradición y gestión en la producción panelera, Municipio de Villeta, Cundinamarca* [Trabajo de grado para optar al título de Magister en Gestión Ambiental]. Pontificia Universidad Javeriana.
- Villalba, E. (2020). *Análisis del Potencial Ecoturístico de la provincia de Gualivá del departamento de Cundinamarca*. [Trabajo de grado para optar al título de Administrador de empresas]. Pontificia Universidad Javeriana.
- Zumthor, P. (2006). *Atmósferas*. Gustavo gilli
- Zumthor, P. (1998). *Pensar la arquitectura*. Gustavo gilli