

INTERVENCIÓN EN BORDES URBANOS. CENTRO CULTURAL DE IDENTIDAD  
CAMPESINA COMO NODO DE CONEXIÓN ENTRE LO URBANO Y LO RURAL EN  
QUIBA BAJA - CIUDAD BOLÍVAR.

JUAN SEBASTIAN CASTILLO ERAZO

UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES  
ARQUITECTURA  
BOGOTÁ  
2021

JUAN SEBASTIAN CASTILLO ERAZO

Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de arquitecto.

ARMANDO HURTADO OLAYA

Director del proyecto

DIANA PATRICIA GARAVITO ALMONACID

EDWIN QUIROGA MOLANO

Seminaristas

UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES

ARQUITECTURA

BOGOTÁ

2021

NOTA DE ACEPTACIÓN

---

---

---

---

---

M. Arq. María Patricia Farfán Sopo  
Decana Facultad de Arquitectura y Artes

---

Arq. Edgar Camacho Camacho  
Decano Programa de Arquitectura

---

M. Arq. Mario Arturo Pinilla Lozano  
Coordinador Académico

---

Arq. Armando Hurtado Olaya  
Director Proyecto de Grado

Bogotá, 01 Junio de 2021

## Tabla de Contenido.

1. Introducción.....	1
2. Metodología.....	3
3. Discusión.....	5
Control y desarrollo del suelo rural.....	5
El programa arquitectónico en el equipamiento. ....	6
El equipamiento cultural como nodo de conexión. ....	7
4. Resultados.....	9
El lugar. ....	9
Normativa para el desarrollo. ....	15
Inserción del proyecto arquitectónico en el contexto.....	17
La cultura dentro del programa. ....	20
Estrategias y Operaciones de Diseño. ....	23
Zonificación General. ....	26
Conclusiones.....	29
Bibliografía.....	32
Anexos. ....	34

## Lista de Figuras.

1. Ilustración 1. Localización General - Centro Poblado Quiba Baja. Fuente: Google Maps. Edición: Propia.....	9
2. Ilustración 2. Localización General – Análisis problemáticas presentes alrededor del centro poblado Quiba Baja. Fuente: Google Maps. Edición Propia .....	10
3. Ilustración 3. Análisis Problemática de Ocupación Vereda Quiba Baja. Fuente: Propia .....	11
4. Ilustración 4. Llenos y Vacíos - Áreas Verdes. Fuente: Propia .....	11
5. Ilustración 5. Análisis Ocupación Vereda Quiba Baja. Fuente: Propia.....	12
6. Ilustración 6. Análisis Problemática de Ocupación Vereda Quiba Baja. Fuente: Propia .....	13
7. Ilustración 7. Análisis Usos y Equipamientos de la Vereda. Fuente: Propia .....	13
8. Ilustración 8. Áreas de Organización Vereda Quiba Baja. Fuente: Plan de Ordenamiento Territorial POT 2015.....	15
9. Ilustración 9. Análisis Normativa centro poblado Quiba Baja. Fuente. Propia .....	16
10. Ilustración 10. Esquema equipamientos presentes en la plaza. Fuente: Propia.....	17
11. Ilustración 11. Análisis Tensiones Vereda Quiba Baja. Fuente: Propia .....	18
12. Ilustración 12. Análisis Conectividad Vereda Quiba Baja. Fuente: Propia .....	18
13. Ilustración 13. Análisis Accesibilidad Vereda Quiba Baja. Fuente: Propia.....	18
14. Ilustración 14. Análisis Complementación con Equipamientos de la Vereda. Fuente: Propia .....	19
15. Ilustración 15. Análisis Adaptación del Equipamiento. Fuente: Propia .....	19
16. Ilustración 16. Análisis Plaza central del Equipamiento. Fuente: Propia.....	19
17. Ilustración 17. Conceptos Generales dentro del proyecto. Fuente: Propia.....	20
18. Ilustración 18. Conceptos el Campesino y la Tierra. Fuente: Propia .....	21
19. Ilustración 19. Conceptos el Campesino y Tradición Oral. Fuente: Propia.....	21
20. Ilustración 20. Conceptos las Artes y los Oficios. Fuente: Propia .....	22
21. Ilustración 21. Lo Campesino y lo Festivo. Fuente: Propia .....	22
22. Ilustración 22. Visuales presentes en la zona de intervención. Fuente: Propia .....	23
23. Ilustración 23. Determinar la orientación y posición del equipamiento. Fuente: Propia.....	23
24. Ilustración 24. Análisis determinantes presentes en el equipamiento. Fuente: Propia .....	24
25. Ilustración 25. División del equipamiento en el territorio. Fuente: Propia.....	24
26. Ilustración 26. Análisis adaptación del equipamiento en el territorio. Fuente: Propia .....	24
27. Ilustración 27. Análisis característicos de la Arquitectura Vernácula en el equipamiento. Fuente: Propia.....	25
28. Ilustración 28. Axonometría del proyecto implantado. Fuente: Propia .....	25
29. Ilustración 29. Zonificación general del Equipamiento – Centro Cultural. Fuente: Propia .....	26
30. Ilustración 30. Axonometría área de aulas culturales. Fuente: Propia .....	27
31. Ilustración 31. Imagen exterior – Acceso principal Centro Cultural. Fuente: Propia .....	27
32. Ilustración 32. Imagen interior biblioteca principal – Centro Cultural. Fuente: Propia.....	28

33. Anexo 1. Planta de Cubiertas. Fuente: Propia .....	34
34. Anexo 2. Planta Segundo Piso. Fuente: Propia .....	35
35. Anexo 3. Planta Primer Piso. Fuente: Propia .....	35
36. Anexo 4. Planta Piso -1. Fuente: Propia.....	35
37. Anexo 5. Planta Piso -2. Fuente: Propia.....	35
38. Anexo 6. Fachada Norte y Sur. Fuente: Propia.....	35
39. Anexo 7. Fachada Oeste y Este. Fuente: Propia.....	35
40. Anexo 8. Cortes Longitudinal y Transversal. Fuente: Propia.....	35
41. Anexo 9. Cortes por Fachada. Fuente: Propia.....	35

### **Resumen.**

El presente documento tiene como finalidad mostrar una propuesta dirigida a la comunidad que habita en la zona rural de la localidad de Ciudad Bolívar, específicamente en la vereda Quiba Baja, la cual posee aun esa identidad campesina en la cercanía a la ciudad de Bogotá, y a su vez este centro poblado se encuentra ante una cierta presión territorial, social y cultural por parte de la urbe, y teniendo en cuenta que el campesino presenta una cierta vulnerabilidad a la hora de querer mantener su identidad y cultura por la poca importancia que se le tiene a este en el país, en donde solo este se tiene como una figura de desarrollo económico y no como una de desarrollo cultural y social para los colombianos.

Por esto se proyecta un Centro Cultural de Identidad Campesina ubicado en la vereda Quiba Baja teniendo en cuenta los conceptos que apoyan la forma de expresión de la cultura y la identidad para su comunidad, y que estos mismos expresan en sus encuentros nacionales, también tomando como referencia las construcciones, tipologías, tradicionales y materiales que estos mismos apoyan para mejorar el sentido de apropiación de esta identidad, logrando de esta manera una resignificación para el campesino de manera cultural, económica y social para el país.

*Palabras Claves: Zona rural, Identidad Campesina, Centro Poblado, Presión, Campesino, Vulnerabilidad, Desarrollo Cultural, Centro Cultural, Expresión, Tradiciones.*

**Abstract.**

The purpose of this document is to show a proposal addressed to the community that lives in the rural area of the town of Ciudad Bolívar, specifically in the Quiba Baja village, which still has that peasant identity in the vicinity of the city of Bogotá, and In turn, this populated center is faced with a certain territorial, social and cultural pressure from the city, and taking into account that the peasant presents a certain vulnerability when it comes to wanting to maintain his identity and culture due to the little importance that is given to him. It has this in the country, where only this is considered a figure of economic development and not as one of cultural and social development for Colombians.

For this reason, a Cultural Center of Peasant Identity is projected located in the Quiba Baja village, taking into account the concepts that support the form of expression of culture and identity for their community, and that they express in their national meetings, also taking as reference the constructions, typologies, traditional and materials that they support to improve the sense of appropriation of this identity, thus achieving a resignification for the peasant in a cultural, economic and social way for the country.

*Key Words: Rural area, Peasant identity, Populated center, Pressure, Peasant, Vulnerability, Cultural development, Cultural center, Expression, traditional.*



## 1. Introducción.

El siguiente proyecto de grado se enfoca en proponer nuevas maneras de implantar una composición arquitectónica en un sitio rural, teniendo en cuenta el significado cultural que posee este territorio y su comunidad, a su vez considerando los temas de la línea de Hábitat y Territorio de la Universidad Piloto de Colombia, en donde para el desarrollo del proyecto se aborda la relación del espacio rural sobre el objeto arquitectónico.

La problemática de la investigación que se origina por la falta de planificación de la zona rural de la localidad de Ciudad Bolívar es la poca presencia de equipamientos y una considerable presión territorial, social y cultural sobre la vereda Quiba Baja, que muestra la falta de espacios que muestren y sirvan de rescate para la cultura de las comunidades ubicadas en la zona rural de la ciudad; y suplan las necesidades de los habitantes del área rural.

Por lo que se realiza la siguiente pregunta, ¿Como se puede lograr mantener y dar a conocer la cultura e identidad de los campesinos ubicados en la zona rural de la localidad de Ciudad Bolívar por medio de un equipamiento, teniendo en cuenta en este lo que compone su cultura y los elementos que ayudan a identificarla? Para el desarrollo de la investigación y la respuesta a la pregunta se plantea como hipótesis que en base a la propuesta del centro cultural se pueden llegar a demostrar y generar nuevas alternativas de desarrollo rural en la ciudad de Bogotá, en donde se tenga en cuenta los aspectos sociales, culturales de los habitantes y sus necesidades; además de tener en cuenta el ambiente natural en donde se implante.

Teniendo en cuenta la presencia de los asentamientos informales, la expansión descontrolada que estos generan en la localidad de Ciudad Bolívar y la presión a las veredas campesinas ubicadas en las zonas rurales, conlleva a otra serie de problemáticas en estos territorios como lo son la poca presencia de equipamientos como lo plantea el Plan de Ordenamiento Territorial (POT), es importante resolver esta problemática puesto que es necesario suplir las necesidades de estos habitantes y mantener la presencia cultural y patrimonial en estos territorios rurales.

Para lograr dar con la solución se plantea como objetivo principal el diseñar un equipamiento cultural, ubicado en la vereda Quiba Baja en donde se rescate la importancia de las actividades culturales y sociales que se presentan en este sitio y que a su vez supla las necesidades que se presentan en la zona rural, para cumplir este objetivo primero se propone una normativa para controlar y mejorar el desarrollo en suelo rural, seguido de esto se realizar un estudio teórico acerca de la comunidad para que esta ayude al diseño del equipamiento en cuanto a los espacios que este brindará, y por ultimo está el diseño del equipamiento teniendo en cuenta conceptos de la arquitectura vernácula y la integración de este con el contexto rural.

La propuesta se desarrolla en base a proyectar un equipamiento por medio de una metodología con enfoque cualitativo tomando en cuenta el análisis y las determinantes del lugar, búsqueda de fuentes bibliográficas que hable acerca de la cultura rural y campesina para apoyar el diseño del centro cultural, posterior a esto se proyecta el diseño del programa arquitectónico y de los espacios del equipamiento para que cumplan con las necesidades encontradas del sitio y de esta manera que el proyecto sea una nueva alternativa de desarrollo en la ruralidad y para la cultura de esta.

## 2. Metodología.

Teniendo en cuenta que el objetivo de estudio será analizar los componentes sociales y culturales para la articulación del centro cultural con las necesidades locales, se apela al diseño no experimental que se tratará de manera transversal, teniendo en cuenta el estudio teórico que posee el proyecto se procedió a realizar una investigación de tipo exploratorio.

El diseño no experimental es aquel que se basa en la observación de fenómenos como se dan en el contexto natural para analizarlos, no hay condiciones ni estímulos, los sujetos son observados en su entorno natural; en la manera transversal se conduce en un tiempo determinado donde se observan diferentes variables como lo son de tipo Exploratorio, Descriptivo y Correlacionales – Casuales (Sampieri, 2014, p.152). Considerando cada una de estas definiciones se instauran como bases del marco metodológico para la realización de esta investigación.

La formulación de este proyecto se realizará bajo el enfoque de la investigación cualitativa con diseño etnográfico puesto que este se adapta mejor a las necesidades y características del proyecto. El enfoque cualitativo asume una realidad subjetiva, dinámica y compuesta por varios conceptos, no posee una secuencia lineal para el desarrollo de la investigación y brinda un análisis profundo y reflexivo de los significados subjetivos que hacen parte de los conceptos estudiados. (Sampieri, 2014, p.3)

La técnica empleada del enfoque cualitativo será por medio de la observación y análisis de contenido, el primer método será empleado mediante el análisis del lugar de intervención y las determinantes que posee el sitio, el segundo medio se aplicará por medio del estudio de fuentes bibliográficas acerca de la cultura para la comunidad campesina y que brinden una base para el diseño del equipamiento cultural.

El comienzo de la investigación se realizará acerca de los diferentes componentes normativos sobre el suelo rural de la ciudad de Bogotá como lo es el Plan de Ordenamiento Territorial (POT), de esta manera conociendo los proyectos a futuro para los habitantes, normativa y problemáticas presentes en estos sitios.

Después de esto, se realiza el estudio de referentes que tengan aspectos similares con el proyecto y tengan en cuenta el manejo topográfico para así determinar los fundamentos de diseño para el equipamiento.

Luego se hará un análisis sobre la comunidad campesina la cual se ubica en las zonas rurales del país, con el fin de entender más acerca de estos y los conceptos que componen su cultura.

Posteriormente se selecciona el lugar en el cual se realizará la propuesta arquitectónica según la ubicación más estratégica para mantener la identidad y cultura campesina en la zona rural, a su vez se hará el respectivo diagnóstico del sitio escogido.

El proyecto continuara con la realización del programa arquitectónico según los conceptos extraídos de las fuentes bibliográficas.

Por consiguiente, se hará el respectivo diseño del equipamiento tanto arquitectónico como estructural dentro del lote escogido, teniendo en cuenta la normativa del lugar y la topografía del sitio, dando así los espacios que sirvan para suplir las necesidades que se presentan en el sitio de intervención y sus alrededores.

### 3. Discusión.

Como idea principal del proyecto de grado es el diseñar un centro cultural en zona rural considerando los conceptos que componen la comunidad campesina, su cultura y sus necesidades, a su vez dar nuevas alternativas de desarrollo en estos lugares en el país. Paralelamente se hará una discusión acerca del desarrollo rural teniendo en cuenta lo postulado por Gloria Zuluaga y la cultura formada en estos sitios por Yolanda Puyana, la importancia del programa arquitectónico en el centro cultural con las posturas de Guadalupe Salazar Gonzales, Gobbo & Aravena y Enrico Tedeschi, finalmente el equipamiento como una nueva herramienta de conexión rural según lo que expresa Carbó Ribugent y Franco Calderón & Zabala Corredor acerca de la importancia de los equipamientos.

#### ***Control y desarrollo del suelo rural.***

De acuerdo con la ubicación en donde se realiza la propuesta arquitectónica, siendo esta en un sitio en donde aún no se ha tenido un interés por el desarrollo de las comunidades y aprovechamiento de estos lugares, para Echeverri & Ribero (2002) el territorio rural significa una nueva alternativa en el desarrollo de América Latina no solo en el sector agrario, sino también desde una perspectiva en donde se tenga en cuenta la diversidad social y cultural, revalorizando de esta manera los espacios rurales como un lugar de transición pero no apartado de la ciudad o distinto a esta, por lo que los autores a su vez hacen énfasis en la construcción de normativas para el desarrollo territorial compatible con la zona.

Partiendo de esto, la teoría que plasma Gloria Zuluaga acerca de la transición actual de la zona rural a la urbana no es tan distinto a la que muestra Echeverri & Ribero, en su artículo expresa que “el primero permite encontrar descanso tranquilidad, armonía, y aire limpio, la contraposición al caos, a la contaminación, al ruido, a la tranquilidad, a la inseguridad de la ciudad” (Zuluaga, 1999, p.740) Si bien muestra una definición mucho más precisa en cómo se vive esta fragmentación entre el espacio rural y el urbano, Gloria Zuluaga (1999) toma en cuenta aun así lo postulado por Echeverri en donde lo rural se define como igual a lo urbano, por lo que este posee sectores económicos, comunidades, culturas y organización territorial como la ciudad, solo que desde una visión distinta, una “visión rural” en donde el medio natural, económico y cultural están presentes, en donde la ruralidad colombiana necesita desarrollar y optimizar eficientemente el ordenamiento territorial y el marco normativo apropiado para estas zonas.

Sumado a esto, si tenemos en cuenta el aspecto cultural, Yolanda Puyana muestra cómo se compone la cultura actual en las zonas rurales de las ciudades y como tienden a unirse con estas, “A consecuencia de las migraciones y desplazamientos de los sectores campesinos hacia las ciudades, éstas se convierten en espacios multiculturales y multiétnicos (...) se mezclan

formas de expresión de las culturas rurales ancestrales con elementos de la modernización.” (Puyana Villamizar, 1998, p.52) lo que muestra que la cultura dentro de la ruralidad fortalece su inserción con las ciudades en este aspecto, y es un punto a tener en cuenta a la hora de querer desarrollar una serie de normativa para estos lugares.

En cuanto al proyecto del centro cultural, este tiene en cuenta la importancia de generar una normativa para futuros proyectos ubicados en el área rural, usando análisis y propuestas por el plan de ordenamiento territorial (POT) de la ciudad de Bogotá para la normativa y desarrollo del centro poblado de Quiba, significando un punto similar con los autores en donde se tienen en cuenta entidades regularizadoras y a la vez proponer en base a las actividades y cultura de la zona para el desarrollo de la normativa y el postular nuevas alternativas de desarrollo rural.

### ***El programa arquitectónico en el equipamiento.***

Teniendo en cuenta que el proyecto tiene como objetivo proporcionar espacios que alberguen diversas actividades de los individuos a los que va dirigido y que busca dar solución de los problemas o necesidades que estos presentan, para González (2000) en el programa arquitectural o arquitectónico es donde deberían estar determinados estos elementos, expresando que aunque el programa arquitectónico se ha tomado últimamente como una serie de espacios, medidas en metros cuadrados de estos y un límite a la creatividad del proyecto, este no deja de lado el realizarlo pues es necesario reconocer cada una de las demandas y determinarlas.

Este expresa que “la demanda debe traducirse en requerimientos espaciales de orden funcional, plástico perceptual, existencia y poético, es decir que se cubra con ello los niveles de necesidades axiológicas y existenciales del individuo manifiestas en el espacio;” (Gonzalez, 2000, p.72) Al tener en cuenta estas demandas sociales, culturales y educativas como las axiológicas y el “estar” como las existenciales dentro del programa, permite que la obra arquitectónica dé los espacios en donde se desarrollan los actos de los usuarios (Hombres, mujeres, niños y ancianos), mostrando de esta manera la dura relación que existe entre el humano y la arquitectura, punto que es bastante importante.

Para Enrico Tedeschi el programa arquitectónico es una herramienta que recopila las necesidades de los usuarios, “Tedeschi lo plantea como “idea teórica” que incluye un “comienzo de solución” y que, bien formulada, posibilita el acompañamiento y control permanente del proyecto” (Gobbo & Aravena, 2018, p.5) de esta manera el programa se vuelve un punto de partida para llegar al resultado deseado y un punto vital para el proyecto, Tedeschi (1969) muestra varios usos en los que el programa puede variar, este le da un apartado al tema en donde si bien el arquitecto puede, o no, estar acompañado por especialistas a la hora de hacer

el programa, debe subsistir en conocer las necesidades que poseen dichos usuarios a los que va dirigido el proyecto por lo que este es un el elemento integrante en donde se deben tener en cuenta las actividades de niños, jóvenes y adultos.

Así Mostrando que ambos autores ponen el programa como un aspecto vital para el proyecto arquitectónico, dentro del proyecto de tesis este es un eje fundamental a la hora de desarrollar el proyecto, dado que la ubicación en donde se encuentra el equipamiento necesita el tener encuentra los aspectos que se existen en el entorno, como el educativo en el caso del colegio, y las actividades sociales y culturales dentro de la plaza principal, logrando de esta manera la relación del humano y la arquitectura como lo expresa Tedeschi.

### ***El equipamiento cultural como nodo de conexión.***

Siendo el equipamiento cultural como el objetivo del proyecto, es necesario determinar el porque es importante, como concepto general según Carbó Ribugent et al., n.d.(s.f) los equipamientos surgen de la demanda de servicios para la población en distintos campos, en el campo de la cultura nos expresa que son espacios para la vida cultural de un grupo de personas o de organizaciones sociales, sin embargo para Carbó Ribugent esta definición puede significar mucho más, pues expresa que “Los equipamientos pueden generar representaciones simbólicas de una sociedad de diferente índole; ser portadores de mensajes que actúan desde la cultura a la construcción de identidades, ciudadanía o cohesión social”. (Carbó Ribugent et al., s.f, p.8) De esta manera nos muestra que los equipamientos pueden llegar a representar mucho más para las comunidades o usuarios a las que se les realiza.

Para Franco Calderón y Zabala Corredor “Los equipamientos son espacios que cumplen una doble función pues, además de proveer servicios esenciales, contribuyen en la construcción y en el fortalecimiento de la vida colectiva” (Franco Calderón & Zabala Corredor, 2012, p.12) si bien ambos autores se refieren a que el equipamiento está constituido por una serie de espacios para suplir las necesidades, estos infieren en que pueden llegar a ser un núcleo o punto de actividad social para las personas, “Los equipamientos culturales modernos, o en política cultural, suelen estar ligados a la idea de la democratización de la cultura, lo que quiere decir, entre otras cosas, que pretenden “llevar” la cultura ahí donde no tenía posibilidades o medios de manifestarse” (Carbó Ribugent et al., s.f, p.11). por lo que estos pueden ser una buena vía para comunicar y expresar la cultura en lugares donde no se ha hecho, esto permite que se creen nuevas oportunidades de conexión a la hora destinarles lugares para este tipo de equipamientos.

Por otro lado, estos también expresan que los equipamientos son un elemento importante para expresar la identidad de diversas sociedades, mostrando que ambos se encuentran en una postura que apoya el ver a los equipamientos como una alternativa para tejer la sociedad en las

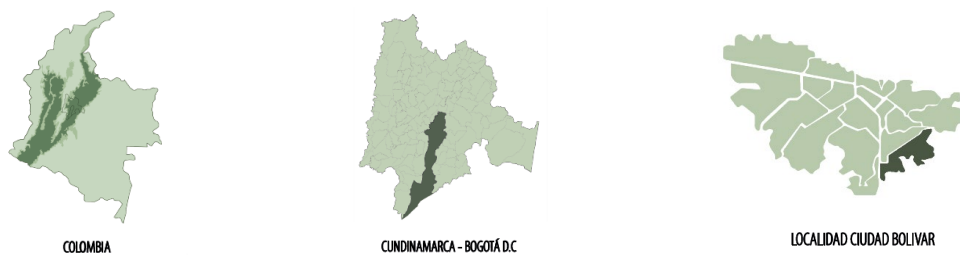
ciudades, viendo esto desde la idea del proyecto de plantear el equipamiento como una vía de conexión entre el sector rural y urbano cumpliendo de esta manera con lo que plantea Carbó Ribugent et al. a la hora de buscar el fortalecimiento de la cohesión social y a la vez proporcionar espacios para contribuir a la construcción de la comunidad según Franco Calderón & Zabala Corredor son ejes fundamentales en la construcción proyecto y los cuales se tienen en cuenta.



#### 4. Resultados.

Teniendo en cuenta que el objetivo principal del proyecto es el diseñar el equipamiento cultural para la población de la vereda y que este se centre en el hábitat rural, los resultados se adoptaron en 3 aspectos generales: el primero en cuanto al análisis del lugar en base a los equipamientos presentes en la zona y la inserción del objeto arquitectónico teniendo en cuenta el contexto y el terreno en donde se implantó, como segundo el desarrollo del programa considerando los aspectos generales de la cultura campesina y por último aspecto el desarrollo del proyecto en base al programa y estrategias para aprovechar el sitio donde se implantó.

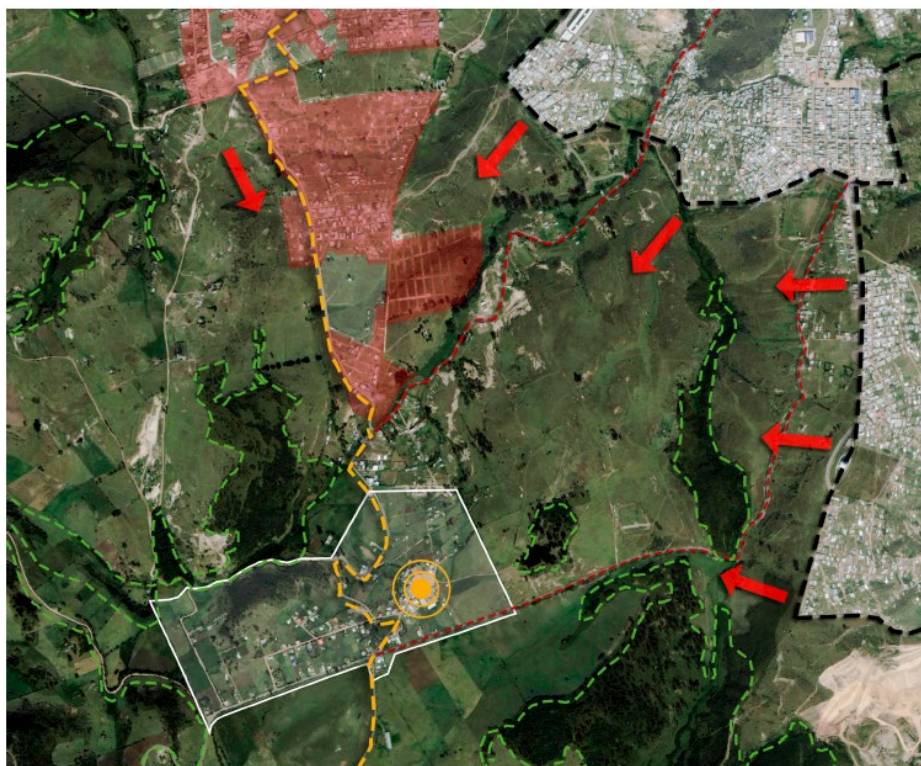
##### ***El lugar.***



1. Ilustración 1. Localización General - Centro Poblado Quiba Baja. Fuente: Google Maps. Edición: Propia

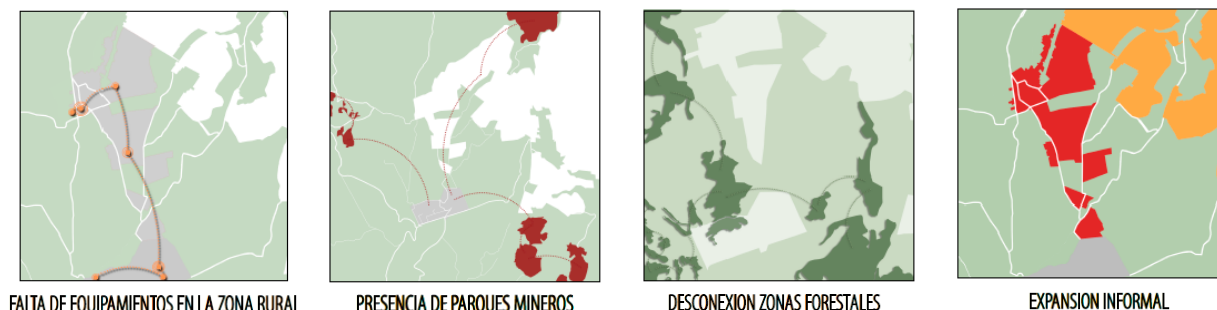
Ciudad Bolívar es la localidad 19 de la ciudad de Bogotá, Colombia; está ubicada en el sur de la urbe y del límite de la sabana de Bogotá, la mayoría del territorio que conforma a la localidad parte de la informalidad, esto sucede por las distintas situaciones en las que ha pasado el país, lo que obliga a que la población que se encuentra en las zonas rurales del país se movilice y se asienten de manera informal en el barrio, la población en su mayoría es de recursos muy bajos, la mayor parte de ciudad Bolívar es área rural con un 72% de esta, en comparación a la zona urbana.

Dentro de esta gran área rural se encuentra la vereda Quiba Baja, la cual es la más próxima a la zona urbana de Bogotá y es un área de atracción turística para la localidad, lo cual se ha incrementado gracias a las nuevos proyectos de transporte que se hicieron en el barrio el paraíso, el cual es el más cercano a la vereda, proyectos como el TransMiCable y el sistema integrado de transporte de la ciudad, permite que la vereda y este barrio se encuentren más conectados con la ciudad y genera un flujo mayor de personas que vienen de esta.



2. Ilustración 2. Localización General – Análisis problemáticas presentes alrededor del centro poblado Quiba Baja. Fuente: Google Maps. Edición Propia

En los alrededores a la vereda Quiba Baja se presenta una serie de problemáticas, a la hora de realizar el análisis de este sitio se observa una expansión considerable en el territorio, esta se origina desde la informalidad por parte de la población que llega de las zonas rurales a la ciudad para mejores oportunidades, dentro de esta zona de expansión (**Imagen 2**) además de que existe una densificación descontrolada y que no es compatible con lo que puede representarse el área rural en donde es un lugar menos densificado y destinado a zonas productivas como la agricultura.



3. Ilustración 3. Análisis Problemática de Ocupación Vereda Quiba Baja. Fuente: Propia

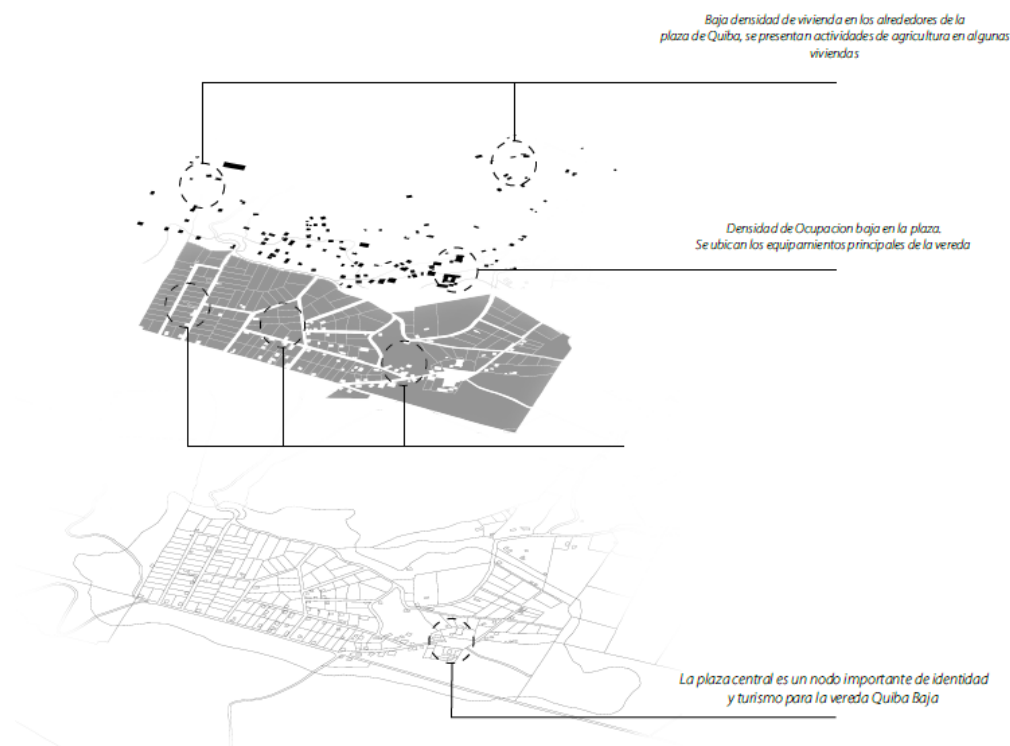
También se analizaron otras problemáticas presentes en esa zona del área rural de Ciudad Bolívar, la presencia de parques mineros muy cercanos a las áreas residenciales y a zonas forestales, lo que puede provocar que estas se dañen, además estas áreas forestales se encuentran muy fragmentadas en los alrededores a la vereda por presencia de vías vehiculares o el daño presentando en estas zonas. En lo que respecta a equipamientos, la zona rural tiene muy pocos o se encuentran en mal estado, no son suficientes para la población que se asienta en la zona rural de la localidad y sumando a esto la expansión informal que está en la zona provoca que esta necesidad vaya aumentando.



4. Ilustración 4. Llenos y Vacíos - Áreas Verdes. Fuente: Propia

En lo que respecta a la vereda Quiba Baja se caracteriza por ser la vereda campesina más próxima a la urbe y a su vez representa un espacio de transición entre la zona urbana y la rural esto por lo que se encuentra en una zona intermedia entre la zona de expansión de la ciudad y el resto del área rural de la localidad de Ciudad Bolívar, además de esto Quiba Baja se

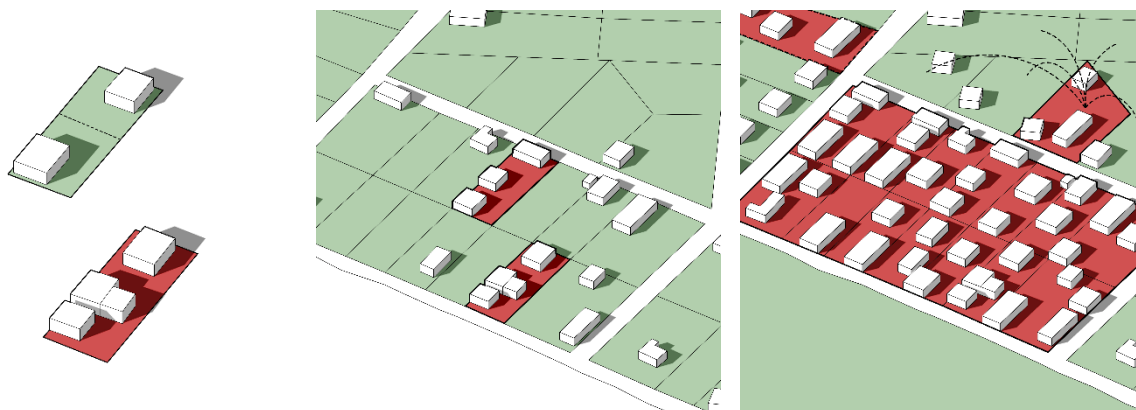
encuentra rodeada de sectores de áreas verdes protegidas de la ciudad, lo que nutre a la vereda de vistas interesantes para el ámbito ambiental y turístico; al ser un centro poblado ya consolidado, este posee una serie de edificaciones representativas para su cultura con lo es la plaza central en donde se realizan actividades sociales y culturales por parte de los habitantes dentro de esta y de los alrededores, además de contar con los principales equipamientos alrededor de esta como lo es la característica iglesia de Quiba Baja y el colegio Quiba baja.



5. Ilustración 5. Análisis Ocupación Vereda Quiba Baja.  
Fuente: Propia

Dentro del centro poblado se realizó un análisis acerca del tipo de ocupación que se presenta para tener una noción del contexto en donde se ubicará el proyecto, esto mostró que en la mayoría del territorio de la vereda se presenta una ocupación muy baja, en las zonas apartadas y en el sector norte de la plaza central de Quiba Baja, en algunas de estas áreas se presentan actividades como la agricultura mostrando de esta manera una ocupación y actividades compatibles con la zona rural sin embargo esto también enseñó que en algunas zonas dentro de esta se presenta un desarrollo de ocupación incompatible, en donde la densificación dentro de un lote en la vereda está totalmente ocupado por una o varias viviendas, de esta manera impidiendo que se siga manteniendo un paisaje menos densificado y acompañado de actividades productivas como la agricultura en el suelo rural.

Agregando a esto la falta de normatividad en el área rural provoca que esto se presente dentro y fuera de la vereda Quiba Baja, comenzando a realizarse operaciones de desarrollo desde la informalidad, dando paso a que se observe algunos lotes totalmente ocupados, eliminando de esta manera la relación con la ruralidad, en donde se debería observar un sector menos densificado y acompañado de actividades agrícolas, que permitan a la población una alternativa de emprendimiento mediante este ejercicio.



6. Ilustración 6. Análisis Problemática de Ocupación Vereda Quiba Baja.  
Fuente: Propia

Por otro lado, también se realizó el análisis con respecto a la presencia de equipamientos en el área, esto mostros que la vereda posee en total 4 equipamientos que abastecen la vereda y al resto de centros poblados dentro de la zona rural de la ciudad, estos en general se encuentran en buen estado, sin embargo, estos no suplen de buena manera a la población existente en el lugar.



7. Ilustración 7. Análisis Usos y Equipamientos de la Vereda.  
Fuente: Propia

Esto gracias a la falta de planeación en el lugar, impide que se destinen nuevos equipamientos para el desarrollo del área rural y de esta manera se desenvuelvan diversas actividades culturales y sociales que se encuentra en la zona, como antes se mencionó la vereda posee una cierta cantidad de equipamientos que responden a la población de la vereda y a sectores aledaños a esta en la zona rural, estos equipamientos como la iglesia, el colegio y la plaza principal permiten que se dé una identidad representativa y son el núcleo importante para el lugar, logrando de esta manera que la vereda dependa de sí misma en los sectores educativos y de culto teniendo en cuenta que alrededor de estas se encuentra proyectado el equipamiento, el cual busca suplir en el sector cultural dentro y fuera de la vereda.

### **Normativa para el desarrollo.**

Como respuesta al primer objetivo específico se desarrolló una propuesta para la normativa del centro poblado de Quiba Baja, se empezó con la búsqueda de información acerca del control de estos sitios por parte del Plan de Ordenamiento Territorial (POT) ya que en la actualidad la zona rural de la localidad de Ciudad Bolívar no cuenta con una unidad de planeación rural (UPR), según un análisis realizado por el POT en el año 2015 a la vereda Quiba Baja se le destino un área de consolidación y un área de dotación rural. Estas zonas de dotación rural según el POT están destinadas a proyectos de desarrollo para los centros poblados rurales ubicados en esa zona como planificar equipamientos o ideas de vivienda rural para mejorar el estilo de vida de las personas que habitan esa área, por lo que se destinara un equipamiento con ese mismo fin se aprovecha las normas que el POT determina en base al análisis que este plantea en estas zonas para los proyectos de este estilo.

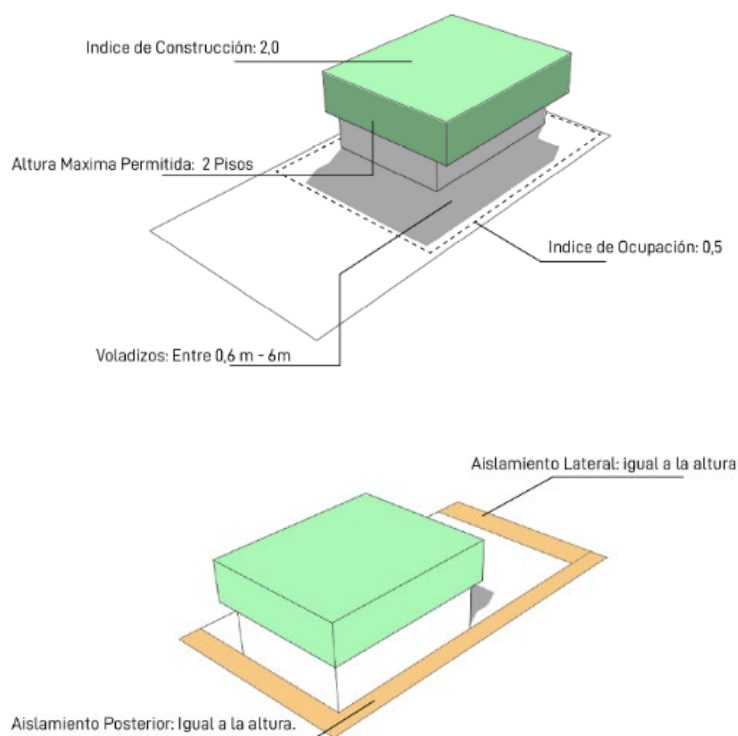


8. Ilustración 8. Áreas de Organización Vereda Quiba Baja.  
Fuente: Plan de Ordenamiento Territorial POT 2015.

Teniendo estas directrices en cuenta para el desarrollo de la idea del centro cultural, y que este nace para proporcionar nuevas alternativas de desarrollo en la ruralidad, se tiene como una de las principales estrategias, por lo que esta normativa se puede proponer y hasta mejorar para futuras ideas de desarrollo en la localidad y en las demás zonas rurales de la ciudad de Bogotá.

Normativa Lote de Intervención.	
Indice de Ocupación (I.O):	En zona consolidada: 0,75 En zona dotacional rural: 0,5
Indice de Construccion (I.C):	En zona consolidada: 1,3 En zona dotacional rural: 2,0
Altura Maxima Permitida:	Para edificaciones de uso residencial: 2 pisos Para edificaciones de otros usos: 2 pisos
Aislamiento Lateral:	En zona consolidada: No se exige En zona dotacional rural: Igual a la altura
Aislamiento Posterior:	En zona consolidada: no menor a 3m En zona dotacional rural: Igual a la altura
Voladizos:	0,6m En zonas predios con frente a vias publicas con un perfil igual o mayor a 6m.

*Tabla 1. Normativa Centro poblado Quiba Baja.  
Fuente. Plan de Ordenamiento Territorial.*



*9. Ilustración 9. Análisis Normativa centro poblado Quiba Baja.  
Fuente. Propia*

Usando los datos proporcionados por estos diagnósticos realizados por el Plan de ordenamiento territorial (POT) de la ciudad de Bogotá, para el área rural de Ciudad Bolívar, se logra proporcionar una base para desarrollar el proyecto dentro del centro poblado y en los demás que hay en el área, si bien esta zona aun no posee Unidad de Planeación Rural (UPR) mostrando



que aun falta manejo por parte de las entidades reguladoras de la ciudad de Bogotá, supone un comienzo para el desarrollo de esta y del área rural de la urbe.

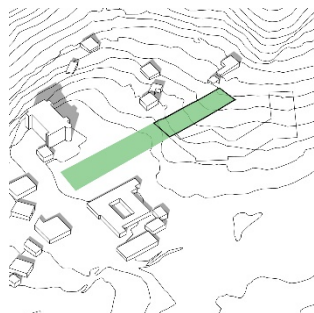
### ***Inserción del proyecto arquitectónico en el contexto.***

Como segunda estrategia para la solución del primer objetivo específico, es necesario analizar el entorno en donde este va a implantarse; el proyecto se encuentra dentro de la vereda Quiba baja, rodeado por un área consolidada y otra de carácter natural en donde se localizan varias reservas forestales delimitadas por el Plan de ordenamiento Territorial (POT). El lote seleccionado para la ubicación del equipamiento se encuentra en la cercanía de la plaza principal de la vereda, rodeado por equipamientos característicos como lo son la iglesia y el colegio Quiba Baja, a su vez se tiene en cuenta las vías que conectan a la vereda con la ciudad de Bogotá para así asegurar su fácil accesibilidad para los usuarios.

Para la elección del lote se analizan las construcciones aledañas a este, además el ordenamiento de la vereda Quiba Baja presentado por el Plan de Ordenamiento Territorial (POT) de la ciudad otorga zonas de dotación rural para la ubicación de equipamientos con el fin de incrementar las relaciones sociales dentro y fuera de la vereda. La importancia de los elementos construidos alrededor de la plaza principal de Quiba Baja significan un importante punto de partida para lograr aportar a esta relación de estos con el equipamiento cultural para así mejorar la red de desarrollo cultural, social y económico en el tema turístico para la vereda, y a su vez este funcione como una vía de conexión entre la plaza y el área forestal más próxima al centro poblado que funciona como un mirador y sirve como una atracción turística para Quiba.

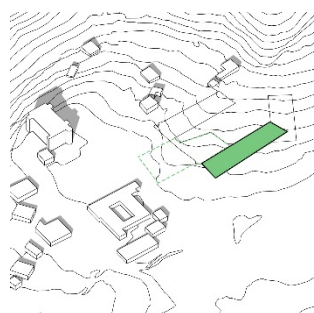


10. Ilustración 10. Esquema equipamientos presentes en la plaza.  
Fuente: Propia



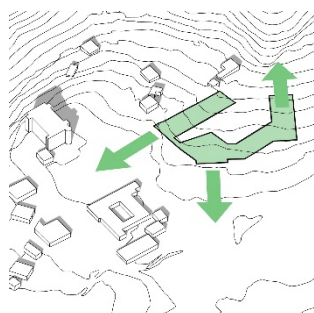
11. Ilustración 11. Análisis Tensiones Vereda Quiba Baja.  
Fuente: Propia.

El volumen principal tiene en cuenta la plaza principal y las vías vehiculares ya presentes en la vereda Quiba Baja.



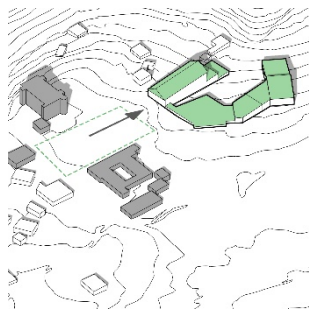
12. Ilustración 12. Análisis Conectividad Vereda Quiba Baja.  
Fuente: Propia.

El volumen busca ser un punto importante de conexión entre la plaza principal de la vereda, sus equipamientos y los elementos de la estructura ecológica más cercanos en el lugar.



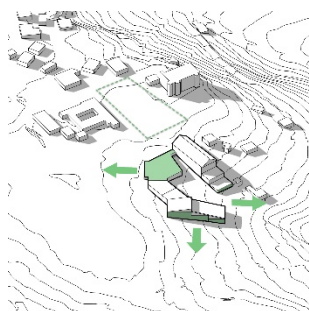
13. Ilustración 13. Análisis Accesibilidad Vereda Quiba Baja.  
Fuente: Propia.

La conexión de la volumetría con su entorno y la cercanía de la ciudad se entienden a la hora de considerar las vías ya presentes y el nuevo flujo a causa del transmicable en el barrio el paraíso que apoya la actividad turística tanto en este como en la vereda.



14. Ilustración 14. Análisis Complementación con Equipamientos de la Vereda. Fuente: Propia.

El acceso principal del equipamiento se encuentra justo al lado de la plaza principal de la vereda y completando la red de equipamientos que se presentan alrededor de esta y suplen a la población de la vereda y a sus alrededores.



15. Ilustración 15. Análisis Adaptación del Equipamiento. Fuente: Propia.

El equipamiento no busca opacar los demás equipamientos de la plaza principal, este busca trabajar en conjunto con las actividades que se presentan en estos y en la plaza.



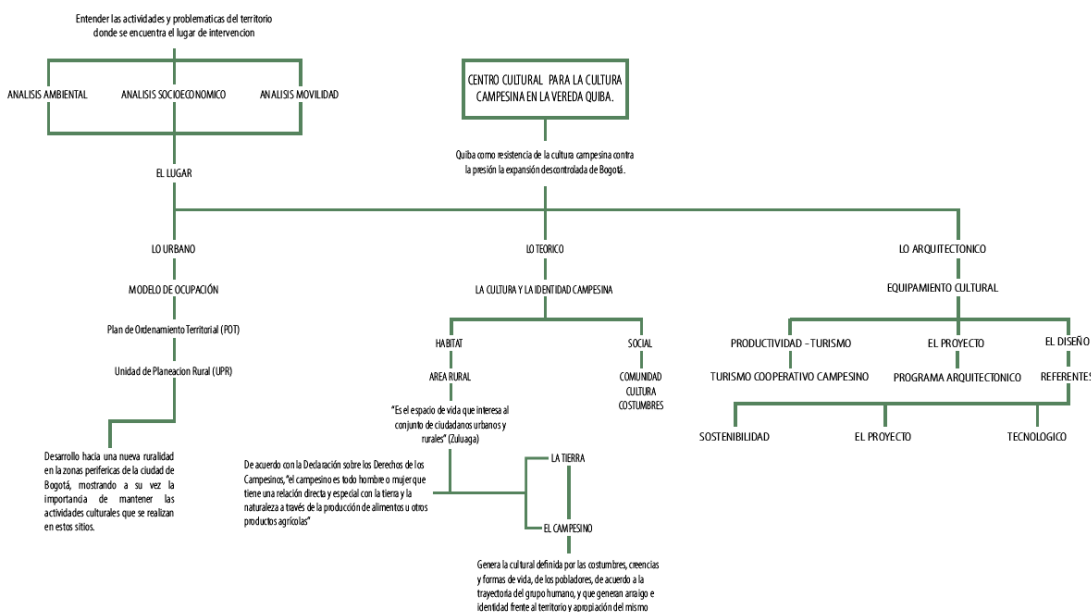
16. Ilustración 16. Análisis Plaza central del Equipamiento. Fuente: Propia.

Se proporciona una plaza interna dentro del equipamiento para las actividades sociales, culturales que se puedan realizar en este, a su vez aprovechando las visuales que proporciona el territorio rural.

### La cultura dentro del programa.

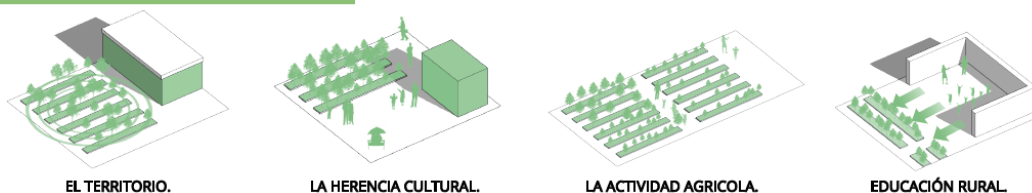
Para el desarrollo del segundo objetivo específico el cual se basa en la creación del programa arquitectónico en base a la cultura del lugar, el centro cultural se formula desde el entorno social, cultural y urbano, tomando temas como: la memoria, la tradición, la agricultura, las artes y los oficios campesinos, buscando de esta manera el rescate de la identidad de la vereda campesina Quiba Baja ante la presión urbana de la ciudad de Bogotá y la diferencia significativa de identidad que esta posee sobre el territorio rural. Es por esto que el equipamiento se proyecta como un espacio que entable diversas relaciones y otorgue nuevos espacios para la realización y desarrollo social, de esta manera generar nuevas dinámicas de difusión sociales y culturales.

Teniendo en cuenta los elementos para la conceptualización del campesino por parte del Instituto Colombiano de Antropología e Historia y el documento “Entre memorias, haceres y saberes” el cual recopila el encuentro nacional de culturas campesinas en el año 2014, apoyado por el ministerio de Cultura de Colombia, se plantean una serie de conceptos que conforman y representan la cultura campesina en el país, mostrando así la importancia del reconocimiento de estos y a su vez fortaleciendo de esta manera el Patrimonio Cultural Inmaterial de los colombianos. Al repasar estos documentos se recopilan una serie de conceptos primordiales que se buscan adaptar en el equipamiento y que ayudan a conformar el programa arquitectónico y la temática orientada al campesino en el centro cultural, estos son:



17. Ilustración 17. Conceptos Generales dentro del proyecto. Fuente: Propia

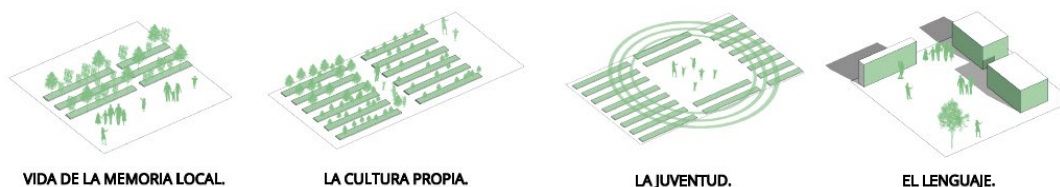
### EL CAMPESINO Y LA TIERRA.



18. Ilustración 18. Conceptos el Campesino y la Tierra. Fuente: Propia.

El documento “Entre memorias, haceres y saberes” muestra una importante relación del campesino y su tierra “sin tierra no hay cultura campesina y así mismo la tierra debe ser cultivada con autonomía (...) el campesino acoge a la visita y le da una buena atención, esa es la cultura, y la tierra también hace lo mismo, responde de la misma manera a quien la cuida y la cultiva” (Van der Hammen, 2014, p.14) Dicho por uno de los representantes de la Asociación Nacional de Usuarios Campesino (ANUC), muestra que la principal actividad que realiza el campesino es el tratamiento de su territorio - suelo, siendo este su principal fuente económica y una forma de emprendimiento económico para estos usuarios, a su vez es una de las actividades que más lo representa cultural y económicamente.

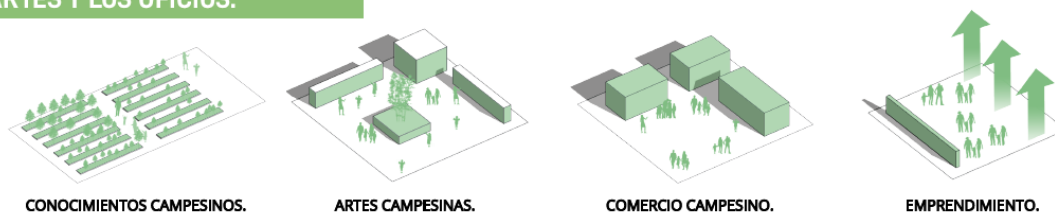
### EL CAMPESINO Y TRADICIÓN ORAL.



19. Ilustración 19. Conceptos el Campesino y Tradición Oral. Fuente: Propia.

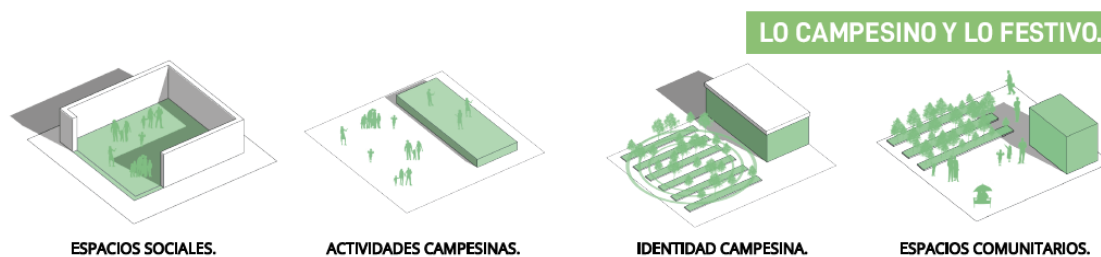
“La tradición oral es una forma de resistencia para que se mantenga viva la memoria local de los pueblos, aún en medio del conflicto. (...) es un mecanismo para transmitir la cultura propia, es la forma elemental de tejer la tradición y la historia y, por tanto, vital para su permanencia.” (Van der Hammen, 2014, p.18), según el encuentro de culturas campesinas en el 2014 se habla de que el campesino tiene su propia forma de hablar y es necesario el reconocimiento de esto, para así conocer la diversidad de la cultura rural y su historia, el campesino no solo hace parte de la cadena productiva del país, este posee una cultura llena de riquezas que pueden aportar aún más al país en el ámbito social - cultural, se habla de promover un tipo de educación rural, dando a conocer su dialecto y lo que estos saben acerca del lugar en donde viven, el cual es la ruralidad.

### LAS ARTES Y LOS OFICIOS.



20. Ilustración 20. Conceptos las Artes y los Oficios. Fuente: Propia.

Las prácticas agrícolas, los tejidos en fique y lana, la elaboración de los elementos necesarios para los trabajos que estos realizan, la artesanía y la construcción de sus viviendas, cada una de estas actividades – oficios hacen parte de su cultura y son la base de su subsistencia, la existencia de huertas caseras, como principal método de cultivo en algunas casas, converge en la aparición del patrimonio culinario del campesino. Así creando una nueva representación y caracterización del territorio en donde se presentan cada uno de estos oficios, dando una identidad para el campesino y el lugar.

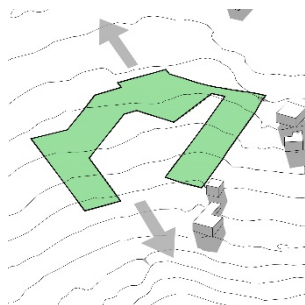


21. Ilustración 21. Lo Campesino y lo Festivo. Fuente: Propia.

El documento “Entre memorias, haceres y saberes” habla de que las fiestas son un intercambio temático que contribuye a la protección de la vida campesina y aseguran sus condiciones territoriales y dinámicas culturales de estos, siendo así un conjunto de prácticas culturales que se recogen en una vereda o municipio, dando ese significado de estímulo a la expresión artística - cultural del campesino y el lugar. Con base en lo anterior se pretende que el equipamiento cultural funcione como un motor de reconocimiento de la cultura que conforma la zona rural de la ciudad y del país, a su vez teniendo en cuenta el ámbito económico, cultural, patrimonial y social, siendo estos los principales para aportar al desarrollo de la comunidad campesina y de la presencia de ellos en estos sitios, los cuales son de carácter emblemático y de bastante importancia para Colombia.

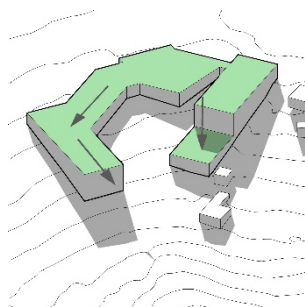
### ***Estrategias y Operaciones de Diseño.***

Para el desarrollo del tercer objetivo específico de desarrollar la propuesta arquitectónica e integrarla con los elementos existentes en donde esta se implanta se toma como determinante estratégica aprovechar la topografía para lograr realizar un escalonamiento en el edificio, logrando de esta manera una mejor implantación con el contexto en donde se encuentra el equipamiento, aprovechando a su vez las visuales que puede entregar la zona rural de la ciudad.



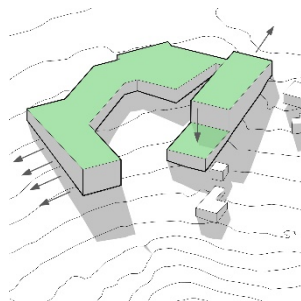
22. *Ilustración 22. Visuales presentes en la zona de intervención.*  
Fuente: Propia.

El equipamiento se encuentra en un punto intermedio entre el sector urbano y la zona rural de la localidad de Ciudad Bolívar.



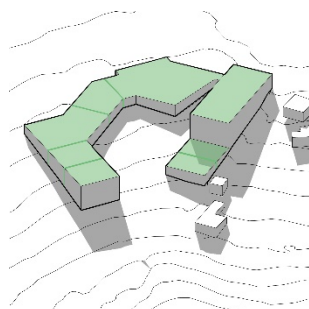
23. *Ilustración 23. Determinar la orientación y posición del equipamiento.* Fuente: Propia.

El Volumen se adapta a la topografía del lugar a intervenir y en donde se ubica el equipamiento, para así lograr una mejor adaptación y manejo del espacio en donde este está.



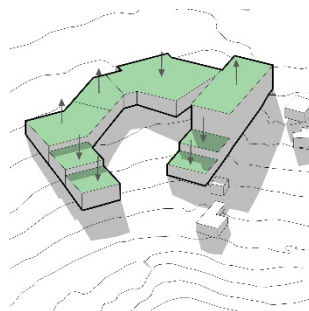
24. Ilustración 24. Análisis determinantes presentes en el equipamiento. Fuente: Propia.

El equipamiento aprovecha las vistas que ofrece el lugar a cada uno de sus hitos mas importantes en el territorio rural.



25. Ilustración 25. División del equipamiento en el territorio. Fuente: Propia.

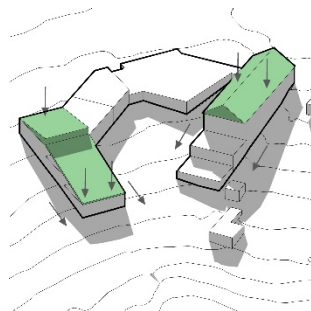
Se realiza una división en la volumetría general del proyecto, esto según la topografía en donde se ubica para una mejor adaptación a este.



26. Ilustración 26. Análisis adaptación del equipamiento en el territorio. Fuente: Propia.

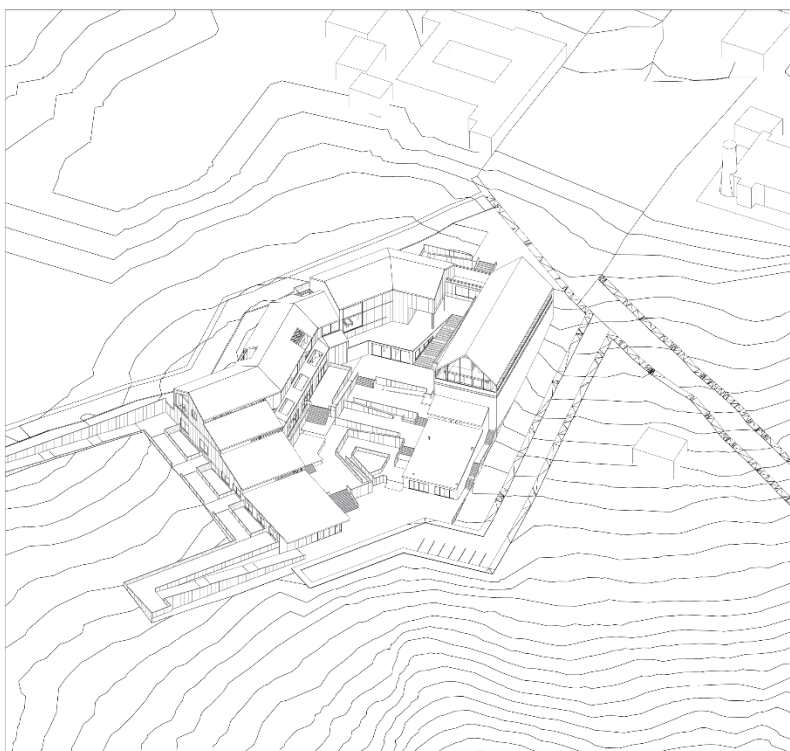
Luego de la división, cada una de estas partes se ubican según la topografía, mimetizando de esta manera el equipamiento con el entorno.





27. Ilustración 27. Análisis característicos de la Arquitectura Vernácula en el equipamiento. Fuente: Propia.

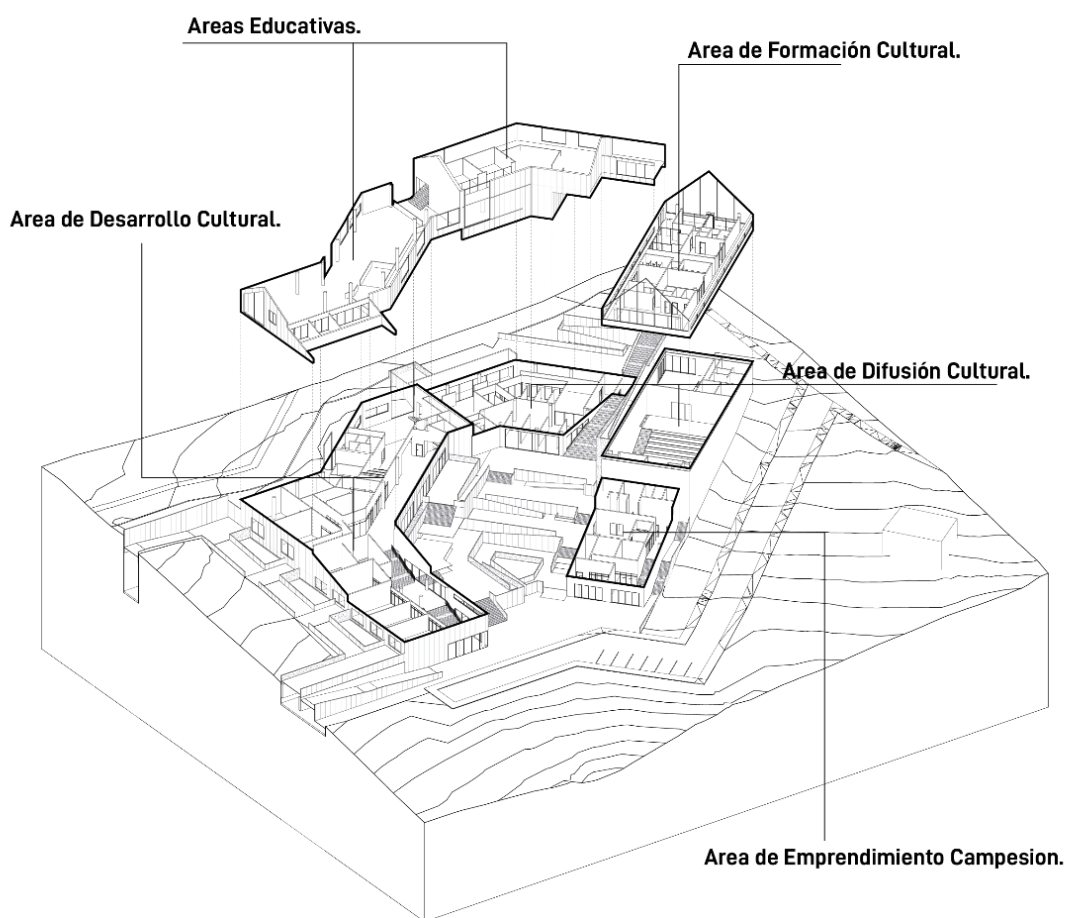
Las cubiertas muestran la inclinación del lote y a su vez enseñan características de la arquitectura vernácula.



28. Ilustración 28. Axonometría del proyecto implantado. Fuente: Propia

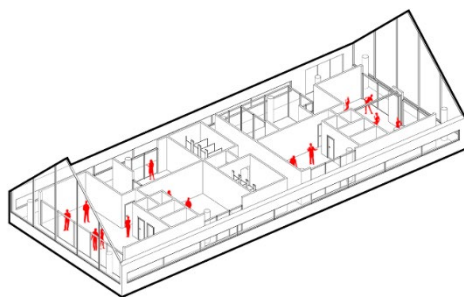
Cada una de estas estrategias ayudaron a desarrollar el diseño general del proyecto, logrando que este se adapte aun contexto ya definido por su topografía y edificaciones características para la identidad de la vereda Quiba Baja y proporcionando nuevos espacios interesantes para los habitantes de esta y los de sus alrededores.

## Zonificación General.



29. Ilustración 29. Zonificación general del Equipamiento – Centro Cultural. Fuente: Propia.

Para la construcción de la zonificación general, se categorizan por zonas de desarrollo cultural en donde se apoya el tema del emprendimiento campesino, en donde se destinan una serie de aulas para el acompañamiento con el SENA y áreas en donde se destinen espacios para mejorar las actividades culturales como por ejemplo proyectar salones de danza, teatro y música, zonas de difusión cultural en donde se destinan lugares para mostrar esta cultura como el auditorio y el museo, y por ultimo zonas de interés cultural en donde se dan los espacios para la venta de elementos culturales hechos por la comunidad.



30. Ilustración 30. Axonometría área de aulas culturales.  
Fuente: Propia

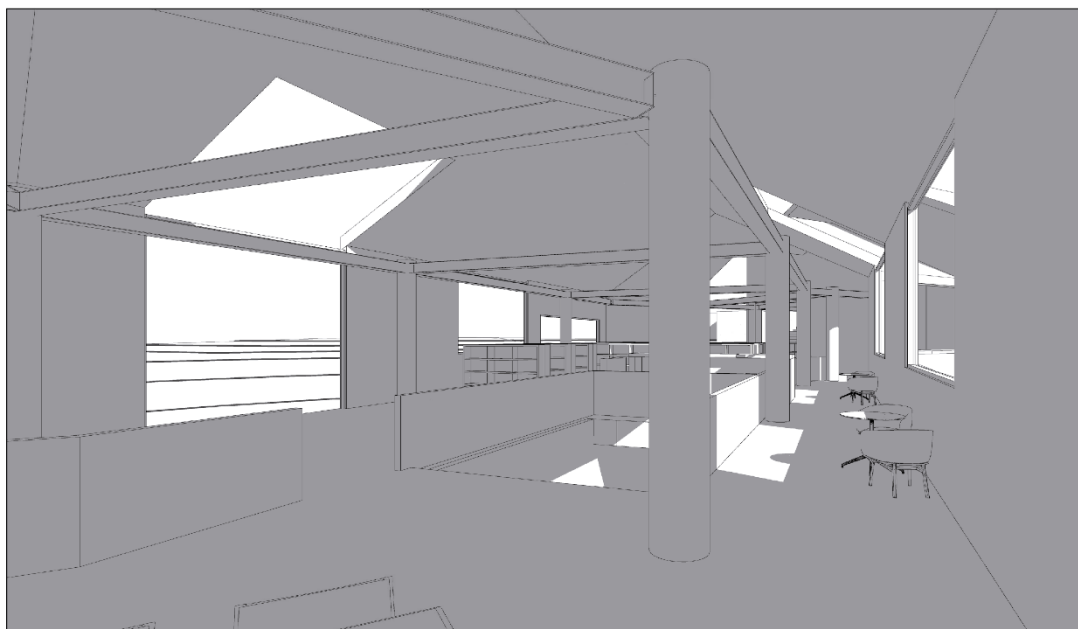
Al proporcionar estos nuevos espacios pensados para cada una de las áreas se busca dar nuevas alternativas para la juventud dentro de la vereda y de los centros poblados aledaños, sin alejarlos del entorno rural caracterizado por el campesino y sus actividades representativas para estos, buscado lograr ese interés por parte de la juventud para que estos apoyen a futuro esta cultura de la cual hacen parte.



31. Ilustración 31. Imagen exterior – Acceso principal Centro Cultural. Fuente: Propia.

Para vincular el entorno inmediato y los elementos determinantes de la identidad de la vereda, el proyecto se ubica en torno a la plaza principal de Quiba Baja, al igual que los demás equipamientos, aprovechando las actividades de esta y buscando que este trabaja en conjunto

con estos se respeta la altura de los elementos más determinantes, como por ejemplo la altura de la iglesia no es sobre pasada y no busca restarle importancia a esta.



32. Ilustración 32. Imagen interior biblioteca principal – Centro Cultural.  
Fuente: Propia.

Teniendo en cuenta las dinámicas del lugar se destinaron espacios para que sirvan de apoyo a estas, como por ejemplo en el tema educativo en donde se encuentra el colegio principal de Quiba Baja, se proyecta una biblioteca que apoye el tema educativo no solo dentro de la vereda, sino también para colegios aledaños a esta, también se ofrecen otros espacios complementarios para proporcionar en donde las aulas de danza, música y teatro, sirvan para generar nuevas alternativas de interés para la población tanto flotante como del lugar vinculando de esta manera el contexto cultural brindando este tipo de espacios para el desarrollo y la difusión de este.

## Conclusiones

En las conclusiones acerca del proyecto de tesis se darán en base al desarrollo de cada uno de los puntos cruciales que componen la idea del proyecto, mostrando el progreso de cada uno de los objetivos específicos y como estos construyen el objetivo general de la propuesta, teniendo en cuenta la problemática analizada en el lugar por medio de la pregunta problema y como le da respuesta a esta, finalmente mostrar la hipótesis del proyecto y si esta es viable y se cumple por medio de la explicación general del proyecto de tesis.

Teniendo en cuenta el desarrollo de cada objetivo específico, se da respuesta a cada uno de estos, en el primero el cual es proyectar una normativa y realizar una serie de estrategias para la buena adaptación del equipamiento en el espacio, se dio solución proponiendo una normativa basada en los estudios realizados por el plan de ordenamiento territorial (POT) en la área rural de Bogotá, a su vez se realizaron una serie de esquemas para explicar la inserción del objeto arquitectónico sobre el territorio, contando los equipamiento y la plaza central en donde este se ubica, así como la topografía en donde este se implanta.

Para el segundo objetivo específico el cual es definir espacios por medio del programa que vinculen la cultura campesina desde sus actividades hasta sus necesidades; para dar solución a este se estudió una serie de elementos generales sobre la cultura campesina en el país, las cuales son: el campesino y la tierra, el campesino y la tradición oral, las artes y oficios campesinos; y lo campesino y lo festivo, esto gracias al análisis del documento Entre memorias, haceres y saberes, por parte del ministerio de cultura en el año 2014, en donde se plantean aspectos generales sobre la cultura campesina y las necesidades que estos tienen.

El tercer objetivo como el ultimo, en donde se plantea el equipamiento con el fin de fortalecer y promover la cultura en la zona, esto se logra con base en el diseño de los espacios por medio del programa arquitectónico del proyecto, como este se relaciona con las edificaciones que están en su entorno en donde se implanta en aspectos sociales, culturales, educativos y ambientales aprovechando el paisaje del lugar y la identidad de este.

A la hora de desarrollar cada uno de los objetivos específicos se da respuesta al objetivo general del proyecto de tesis, el cual es el desarrollo del equipamiento para la comunidad ubicada en la vereda y en la zona rural de la localidad de Ciudad Bolívar, a su vez que este sea un punto de revitalización, reestructuración en el entorno rural de la ciudad de Bogotá, rescatando de esta manera la cultura del territorio rural y promover la cohesión social entre el este y el espacio urbano, a la vez ser una nueva propuesta para el desarrollo de las comunidades rurales y ser un rescate para la cultura campesina ubicada en la zona.

Teniendo en cuenta el objetivo general, se desarrolla la hipótesis para el proyecto, la cual es que en base a la propuesta del centro cultural se pueden llegar a demostrar y generar nuevas alternativas de desarrollo rural en la ciudad de Bogotá, en donde se tenga en cuenta los aspectos sociales y culturales de los habitantes; y el ambiente natural en donde se implante.

Por ende, se desarrolla la pregunta problema del proyecto, ¿Como se puede lograr mantener y dar a conocer la cultura e identidad de los campesinos ubicados en la zona rural de la localidad de Ciudad Bolívar por medio de un equipamiento, teniendo en cuenta en este lo que compone su cultura y los elementos que ayudan a identificarla? Se da respuesta al proyectar el equipamiento teniendo en cuenta los aspectos culturales que conforman las comunidades campesinas y que estos mismos exponen en encuentros realizados en el país, a su vez teniendo en cuenta los elementos que estos ya poseen en el lugar como por ejemplo los equipamientos ya ubicados en la vereda y que son un punto importante para la identidad del lugar como también el entorno natural que rodea al proyecto, dando a conocer su cultura al momento de generar una nueva propuesta para el entorno rural como lo es el equipamiento para las habitantes de la ciudad y la ruralidad.

Al dar respuesta a la pregunta problema se logra solucionar la problemática encontrada en el lugar la cual es la falta de equipamientos en la zona rural para la población ubicada en esta; esto se logra a la hora de plantear el centro cultural en la vereda Quiba baja, siendo esto un nuevo elemento tomando en cuenta el lugar y además proporcionar una nueva alternativa para la nueva ruralidad por medio del desarrollo de los objetivos que conforman la propuesta arquitectónica para así llegar a esta; proyectando una normativa para el desarrollo de la vereda, tomar en cuenta los elementos que conforman a las comunidades en estos lugares y las necesidades que estos plasman o poseen, y finalmente, el desarrollo de los espacios y la imagen del equipamiento para los usuarios de la zona rural y la urbana.

El aporte de esta investigación es demostrar una manera de desarrollar proyectos de equipamientos para el área rural, sin embargo, para el apoyo y el desarrollo de futuras investigaciones podría abordarse desde el ámbito del diseño urbano para proponer nuevas maneras de transición desde este aspecto entre el área rural y el área urbana, por lo que este trabajo de grado se especializo en el ámbito arquitectónico.

## Referencias.

- Carbó Ribugent, G., López Cruz, T., & Martinell Sempere, A. (2015). Los Equipamientos Culturales. In U. O. de Catalunya (Ed.), *Universitat Oberta de Catalunya*. Universitat Oberta de Catalunya. [http://openaccess.uoc.edu/webapps/o2/bitstream/10609/79946/1/Los espacios de la cultura\\_Los espacios de intervención cultural\\_Módulo 1\\_Los equipamientos culturales.pdf](http://openaccess.uoc.edu/webapps/o2/bitstream/10609/79946/1/Los%20espacios%20de%20la%20cultura_Los%20espacios%20de%20intervenci%C3%B3n%20cultural_M%C3%B3dulo%201_Los%20equipamientos%20culturales.pdf)
- Echeverri, R., & Ribero, M. P. (2002). Nueva ruralidad :Visión del territorio en América Latina y el Caribe. In *lica*. [http://www.cusur.udg.mx/fodepal/Articulos referentes de Des Susr/Construyendo el desarrollo rural\\_archivos\\_ArturoSC/Nueva\\_ruralidad.pdf](http://www.cusur.udg.mx/fodepal/Articulos%20referentes%20de%20Des%20Susr/Construyendo%20el%20desarrollo%20rural_archivos_ArturoSC/Nueva_ruralidad.pdf)
- Franco Calderón, Á. M., & Zabala Corredor, S. K. (2012). Los equipamientos urbanos como instrumentos para la construcción de ciudad y ciudadanía. *Dearq*, 11, 10–21. <https://doi.org/10.18389/dearq11.2012.03>
- Gobbo, G. F., & Aravena, P. (2018). *El valor del Programa En la Teoría de la Arquitectura* [Universidad Nacional de Rosario]. [https://tesisfcp.bdigital.uncu.edu.ar/objetos\\_digitales/13144/13-produccion-artstica-y-cultural-gobbo-giuliano-unr.pdf](https://tesisfcp.bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/13144/13-produccion-artstica-y-cultural-gobbo-giuliano-unr.pdf)
- Gonzalez, G. S. (2000, November). Programa arquitectural como conceptualizacion y preconfiguracion del proyecto arquitectonico. *Asinea*, 71–74.
- Instituto Distrital de Gestión de Riesgos - IDIGER. (2015). *POT - Categorías de Desarrollo Restringido: Centros Poblados Rurales y Centros de Equipamientos y Servicios*. (Instituto Distrital de Gestión de Riesgos - IDIGER (ed.); Original). PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL DE BOGOTÁ.
- Puyana Villamizar, Y. (1998). Ni solo campesinas, ni solo ciudadinas. *En Otras Palabras... "Mujeres y Espacios Urbanos,"* 5, 50–61. <http://www.bdigital.unal.edu.co/47786/>
- Sampieri, R. H. (2014). *METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN* (S. A. D. C. V. INTERAMERICANA EDITORES (ed.); Sexta Edic). <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>
- Secretaria de planeación. (2018). *POT - DTS II Contenidos Normativos* (Original). <http://www.sdp.gov.co/micrositios/pot/proyecto-de-acuerdo>
- Secretaria de planeación. (2020). *PROCESO DE REVISIÓN DEL PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL DIAGNÓSTICO POR LOCALIDAD No. 19 CIUDAD BOLÍVAR. 19*.
- Tedeschi, E. (1969). Teoría de la Arquitectura. In J. Newbery (Ed.), *Ediciones Nueva Visión* (N. Visión, Vol. 1, Issue 1). Standard S.R.L.
- Zuluaga, G. P. (1999). Transición de la ruralidad: resignificación y refuncionalización. *Revista Facultad Nacional de Agronomía*, 52(2), 733–753.

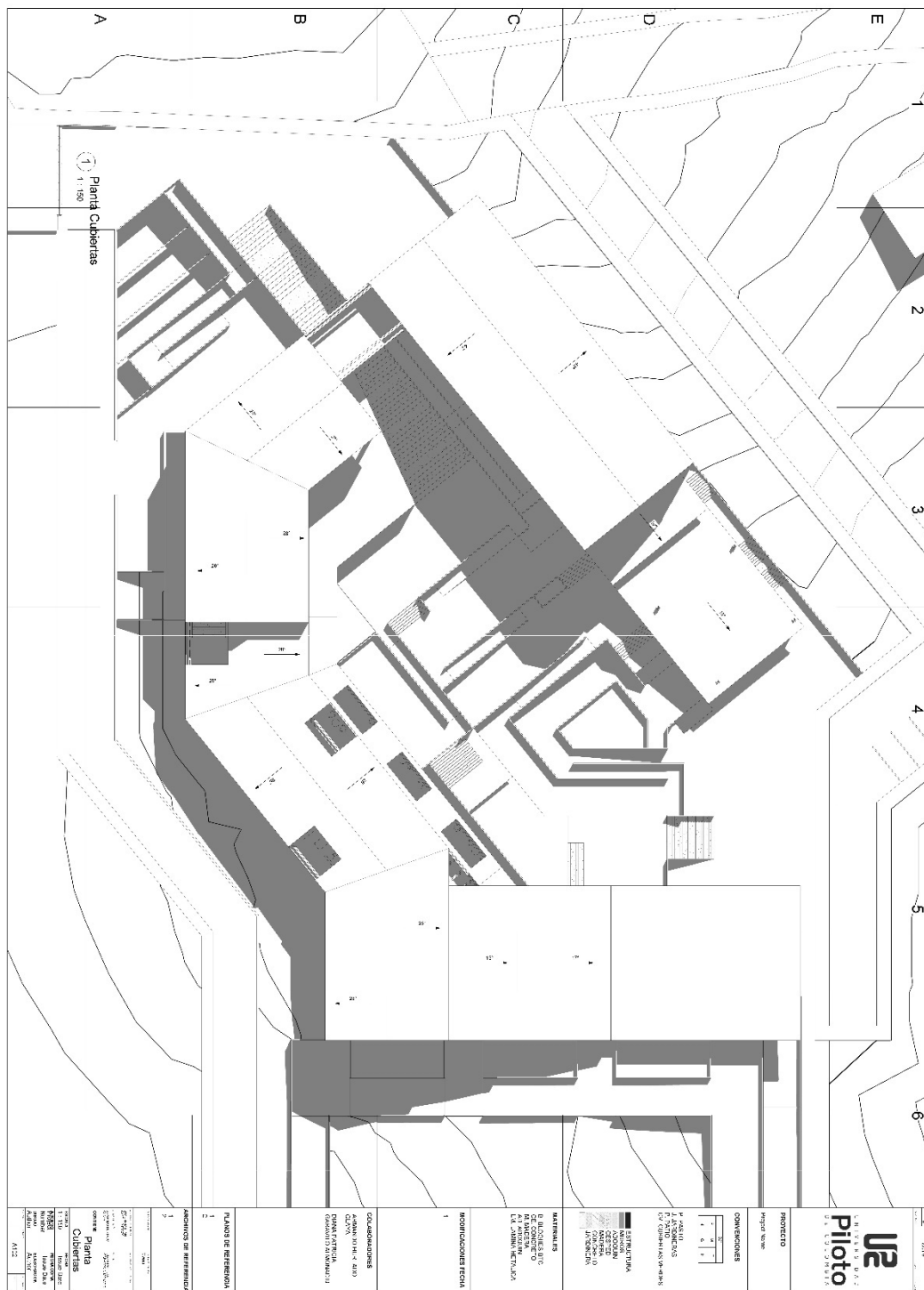
## Bibliografía.

- Alba Maldonado, J. M. (2014). Identidad cultural campesina, entre la exclusión, la protesta social y las nuevas tecnologías. *Criterio Libre Jurídico*, 12, 11–23.
- Alvarado Fonseca, G. M., & Castro Goyeneche, P. A. (2020). Reconstrucción del programa arquitectónico en relación a los espacios colectivos para el desarrollo y la estimulación temprana. [Universitaria Agustiniiana]. In *Journal of Chemical Information and Modeling* (Vol. 1). <http://repositorio.uniagustiniana.edu.co/bitstream/handle/123456789/1564/CastroGoyeneche-PaulaAndrea-2020.pdf?sequence=4&isAllowed=y#page37>
- Carbó Ribugent, G., López Cruz, T., & Martinell Sempere, A. (2015). Los Equipamientos Culturales. In U. O. de Catalunya (Ed.), *Universitat Oberta de Catalunya*. Universitat Oberta de Catalunya. [http://openaccess.uoc.edu/webapps/o2/bitstream/10609/79946/1/Los espacios de la cultura\\_Los espacios de intervención cultural\\_Módulo 1\\_Los equipamientos culturales.pdf](http://openaccess.uoc.edu/webapps/o2/bitstream/10609/79946/1/Los%20espacios%20de%20la%20cultura_Los%20espacios%20de%20intervenci%C3%B3n%20cultural_M%C3%B3dulo%201_Los%20equipamientos%20culturales.pdf)
- Carolina Toro Vasco, Vanessa Velasco Bernal, A. N. S. (2005). El borde como espacio articulador de la ciudad actual y su entorno. *Revista Ingenierías Universidad de Medellín*, 4(7), 55–65.
- Centanaro, J. (2015, March). Cuadernos de Desarrollo Económico. *Cuadernos de Desarrollo Económico*, 11, 1–101. [http://observatorio.desarrolloeconomico.gov.co/sites/default/files/files\\_articles/Cuaderno11.pdf](http://observatorio.desarrolloeconomico.gov.co/sites/default/files/files_articles/Cuaderno11.pdf)
- Distrital De Salud, S., Enrique, A., Rojas, C., De Salud, D., Distrital, P., Hernán, J., Rodríguez, U., Martínez, V. E., Planeación, P., López Retamoso, Y., Rubio, E., Profesional, C., Epidemiología, E., Reyes, S., Profesional En Psicología, S., Camilo, A., Negron Profesional En Geografía, G., Ferney, W., Pineda, T., & En Sistemas, T. (2016). *Diagnóstico Local Con Participación Social Ciudad Bolívar*. 36. [http://www.saludcapital.gov.co/DSP/Diagnosticos distritales y locales/Local/2014/19\\_DiagnosticoLocal2014CiudadBolivar\\_12Abril2016.pdf](http://www.saludcapital.gov.co/DSP/Diagnosticos_distritales_locales/Local/2014/19_DiagnosticoLocal2014CiudadBolivar_12Abril2016.pdf)
- Echeverri, R., & Ribero, M. P. (2002). Nueva ruralidad :Visión del territorio en América Latina y el Caribe. In *IICA*. [http://www.cusur.udg.mx/fodepal/Articulos referentes de Des Susr/Construyendo el desarrollo rural\\_archivos\\_ArturoSC/Nueva\\_ruralidad.pdf](http://www.cusur.udg.mx/fodepal/Articulos%20referentes%20de%20Des%20Susr/Construyendo%20el%20desarrollo%20rural_archivos_ArturoSC/Nueva_ruralidad.pdf)
- Franco Calderón, Á. M., & Zabala Corredor, S. K. (2012). Los equipamientos urbanos como instrumentos para la construcción de ciudad y ciudadanía. *Dearq*, 11, 10–21. <https://doi.org/10.18389/dearq11.2012.03>
- Giarracca, N. (2005). Hacia una nueva visión de lo rural. In 2005 Libronauta Argentina S. A. (Ed.), *¿Una Nueva Ruralidad en América Latina?* [https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/31147899/ebooksclub.org\\_\\_Una\\_Nueva\\_Ruralidad\\_En\\_America\\_Latina\\_\\_Biblioteca\\_de\\_Las\\_Mujeres\\_\\_Spanish\\_Edition\\_.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1546739572&Signature=EbWAO2lpUtoduVUmx%2FOquPm9o](https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/31147899/ebooksclub.org__Una_Nueva_Ruralidad_En_America_Latina__Biblioteca_de_Las_Mujeres__Spanish_Edition_.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1546739572&Signature=EbWAO2lpUtoduVUmx%2FOquPm9o)
- Gil, J. P. (2018). Un marco teórico y metodológico para la arquitectura vernácula. *Ciudades*, 21, 1–28.
- Gobbo, G. F., & Aravena, P. (2018). *El valor del Programa En la Teoría de la Arquitectura* [Universidad Nacional de Rosario]. [https://tesisfcp.bdigital.uncu.edu.ar/objetos\\_digitales/13144/13-produccion-artstica-y-cultural-gobbo-giuliano-unr.pdf](https://tesisfcp.bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/13144/13-produccion-artstica-y-cultural-gobbo-giuliano-unr.pdf)
- González Ávila, M. E. (2011). Una propuesta para desarrollar turismo rural en los municipios de Zacatecas, México: las rutas agro-culturales Title: A proposal to develop rural tourism in the municipalities of

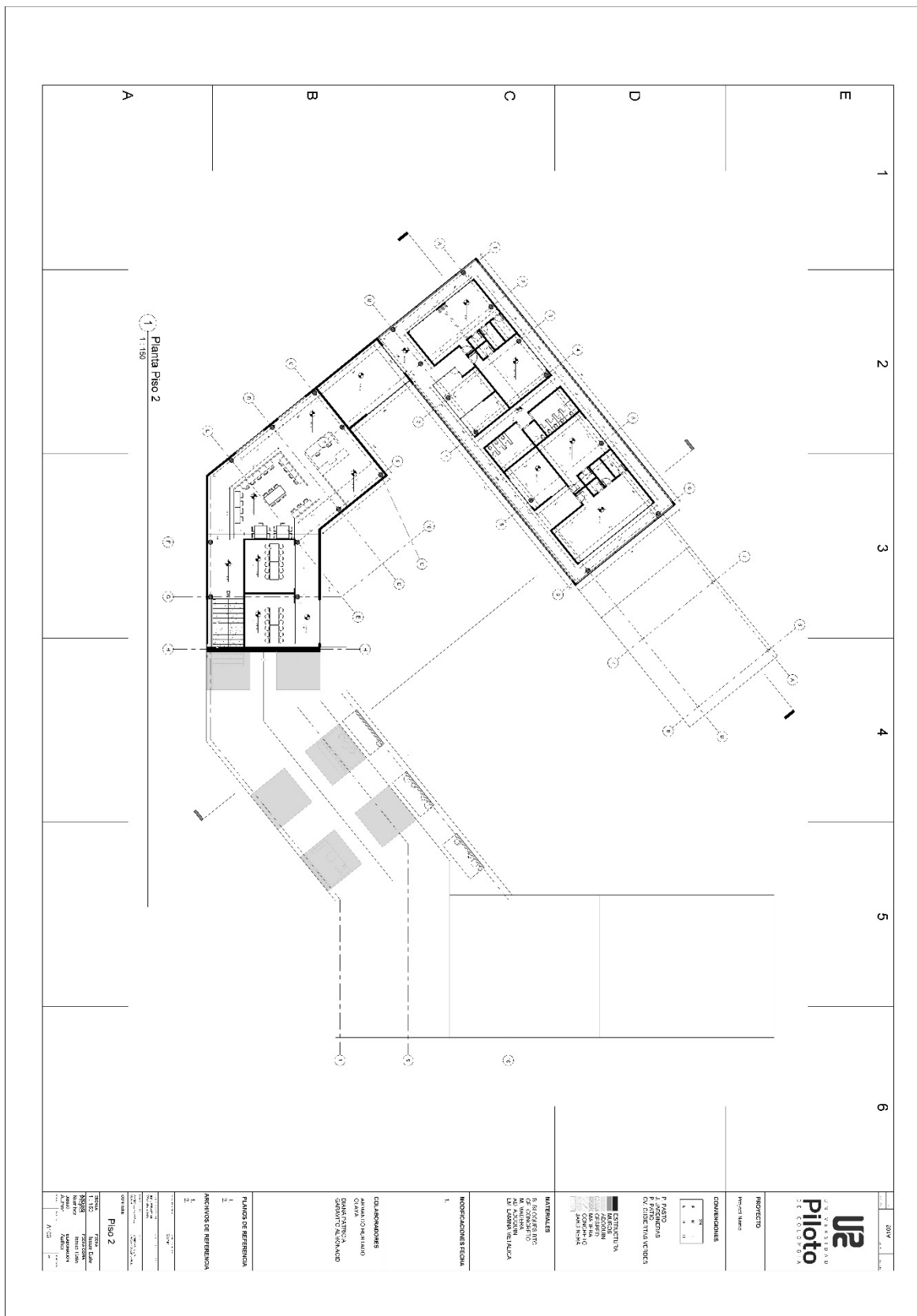


- Zacatecas, Mexico: agro-cultural routes. *Pasos, Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*, 9(277), 129–145. <https://doi.org/10.25145/j.pasos.2011.09.011>
- Gonzalez, G. S. (2000, November). Programa arquitectural como conceptualizacion y preconfiguracion del proyecto arquitectonico. *Asinea*, 71–74.
- Hernandez, A., Arias, A., Niño, M., Ríos, M., & Pardo, J. (2018). *Diagnostico integral de la participación ciudadana*. Alcaldía Mayorde Bogotá.
- Instituto Colombiano de Antropología e Historia. (2017). Elementos para la conceptualización de lo “campesino” en Colombia Documento técnico elaborado por el ICANH. *Instituto Colombiano de Antropología e Historia*, 12. <https://www.dejusticia.org/wp-content/uploads/2017/11/Concepto-técnico-del-Instituto-Colombiano-de-Antropología-e-Historia-ICANH.pdf>
- Instituto Distrital de Gestión de Riesgos - IDIGER. (2015). *POT - Categorías de Desarrollo Restringido: Centros Poblados Rurales y Centros de Equipamientos y Servicios*. (Instituto Distrital de Gestión de Riesgos - IDIGER (ed.); Original). PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL DE BOGOTÁ.
- Lozano Ramirez, J. (2004). *DECRETO 190 DE 2004*. <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=45543>
- Matijasevic Arcila, M., & Ruiz Silva, A. (2013). La construcción social de lo rural. *Revista Latinoamericana de Metodología de La Investigación Social*, 0(5), 24–41.
- Muñoz, L. (2012, April). *El Desarrollo Rural Con Enfoque Territorial*. 29.
- Otálora, J., Sánchez, E., Cajiao, A., Garcia, A., Salazar, W., & Parra, L. (2015, November). *Derechos de los campesinos colombianos*. 13. [www.defensoria.gov.co](http://www.defensoria.gov.co)
- Puyana Villamizar, Y. (1998). Ni solo campesinas, ni solo ciudadinas. *En Otras Palabras... “Mujeres y Espacios Urbanos,”* 5, 50–61. <http://www.bdigital.unal.edu.co/47786/>
- Saldarriaga, A. (1982). *La Arquitectura y el Enfoque Cultural*. 17–20. <https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/revApuntesArq/article/view/9142>
- Sampieri, R. H. (2014). *METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN* (S. A. D. C. V. INTERAMERICANA EDITORES (ed.); Sexta Edic). <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>
- Sanabria Buitrago, M. (2017). Construcción de hábitats sustentables en paisajes transformados de borde. Caso: Quiba-Arborizadora Alta, Bogotá-Colombia. *Revistarquis*, 7(1), 17–36. <https://doi.org/10.15517/ra.v7i1.31893>
- Secretaria de planeación. (2018). *POT - DTS II Contenidos Normativos* (Original). <http://www.sdp.gov.co/micrositios/pot/proyecto-de-acuerdo>
- Secretaria de planeación. (2020). *PROCESO DE REVISIÓN DEL PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL DIAGNÓSTICO POR LOCALIDAD No. 19 CIUDAD BOLÍVAR*. 19.
- Tedeschi, E. (1969). Teoría de la Arquitectura. In J. Newbery (Ed.), *Ediciones Nueva Visión* (N. Visión, Vol. 1, Issue 1). Standard S.R.L.
- Zuluaga, G. P. (1999). Transición de la ruralidad: resignificación y refuncionalización. *Revista Facultad Nacional de Agronomía*, 52(2), 733–753.

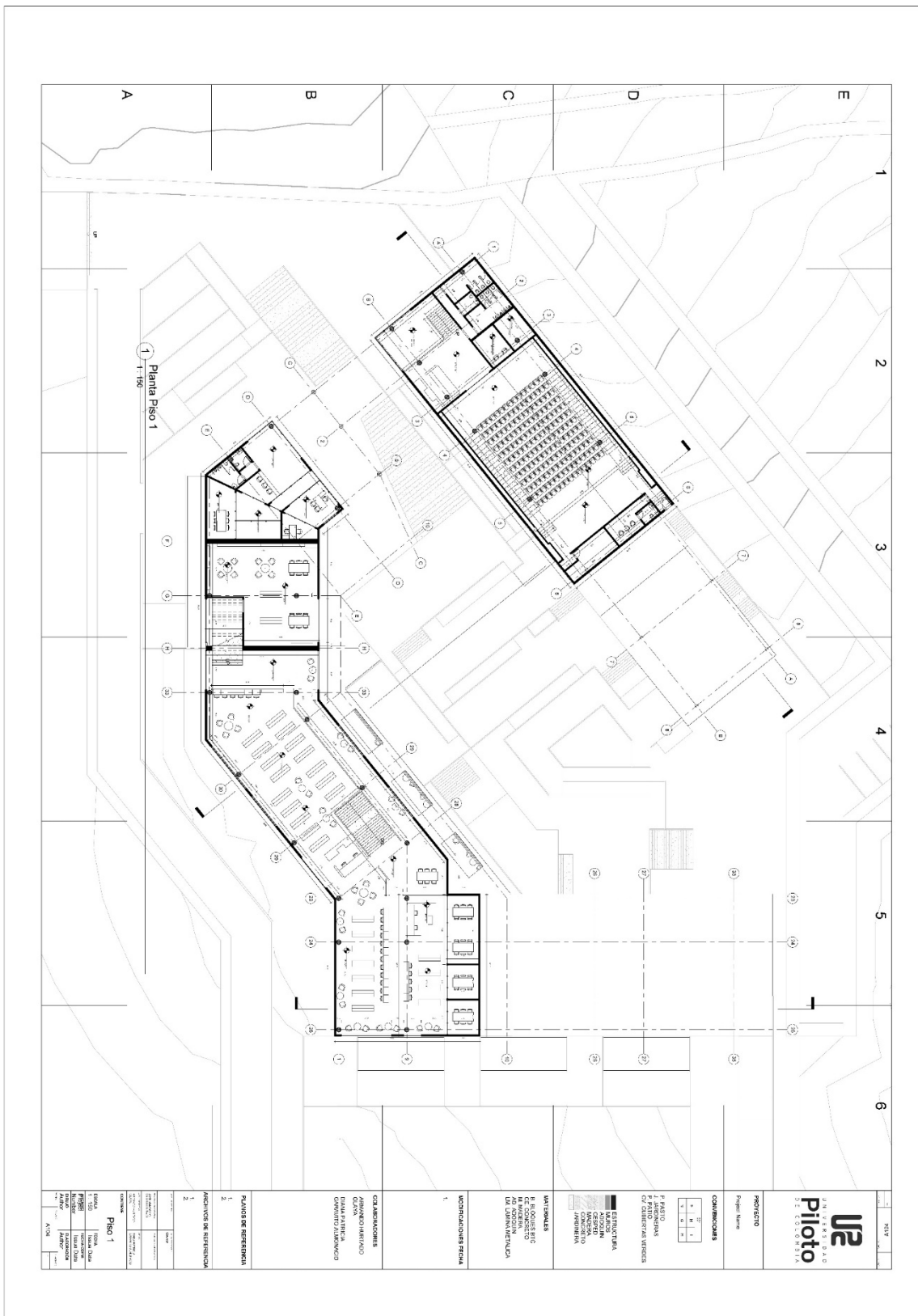
Anexos.



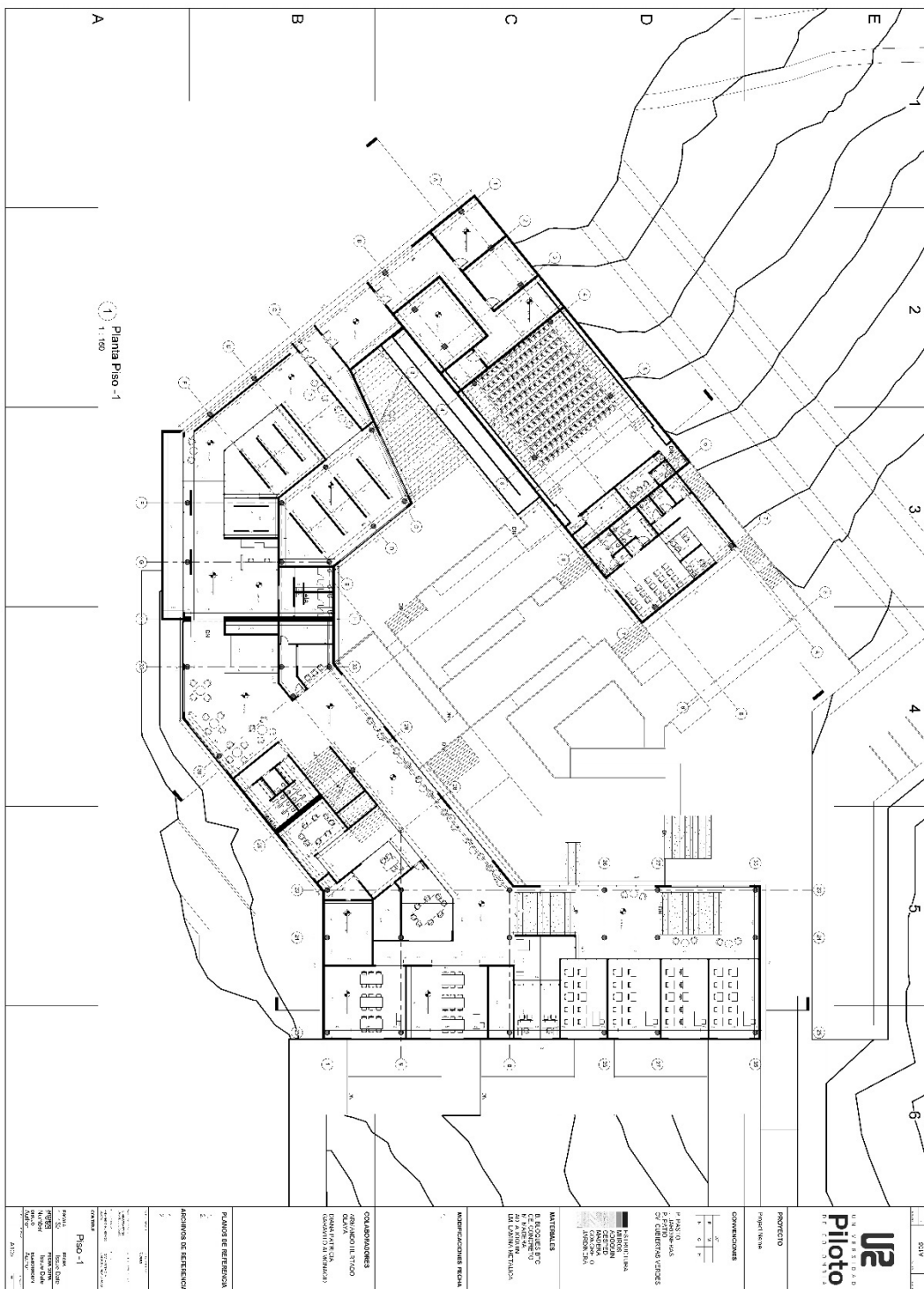
33. Anexo 1. Planta de Cubiertas. Fuente: Propia



34. Anexo 2. Planta Segundo Piso. Fuente: Propia.



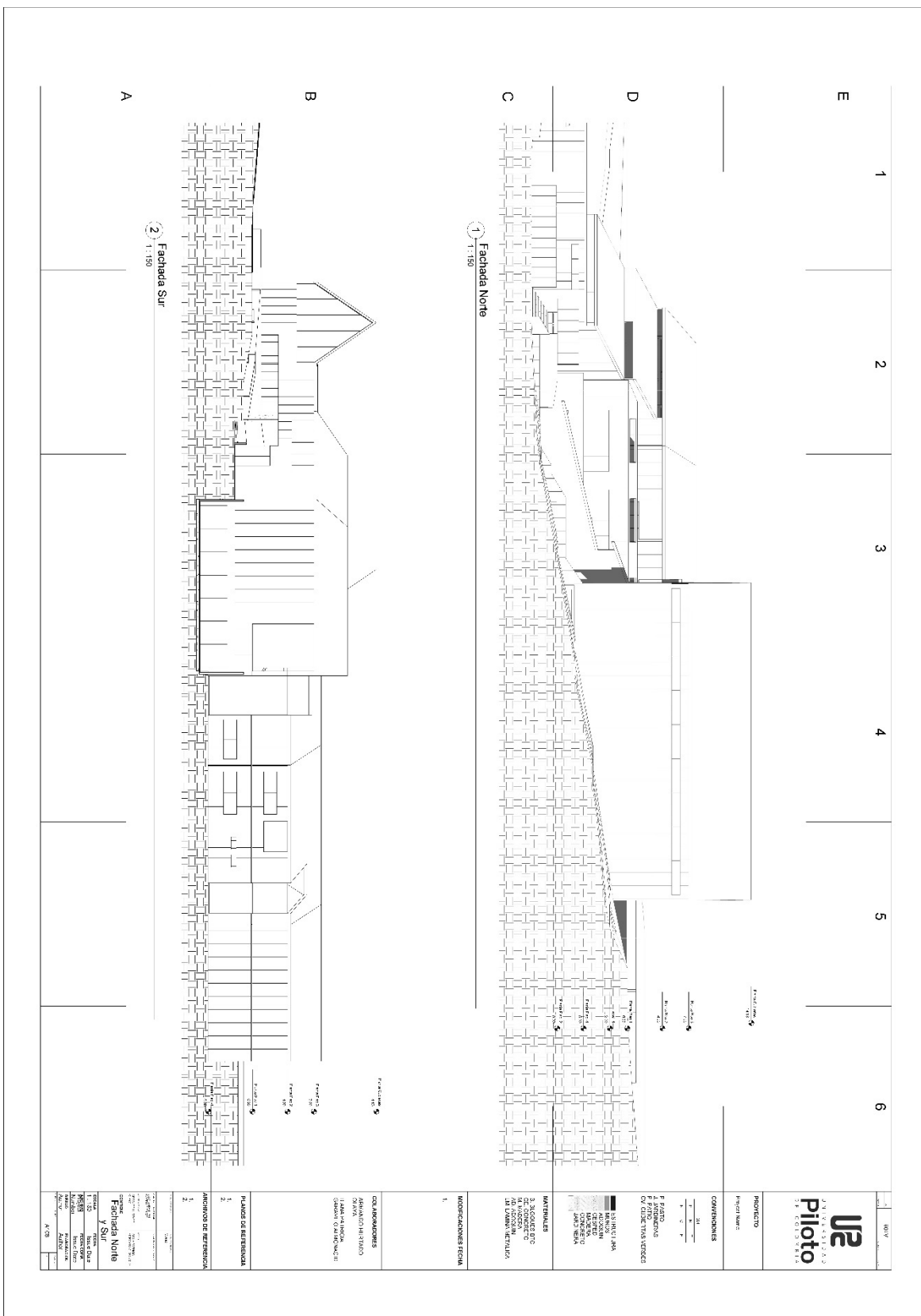
35. Anexo 3. Planta Primer Piso. Fuente: Propia



36. Anexo 4. Planta Piso -1. Fuente: Propia.



37. Anexo 5. Planta Piso -2. Fuente: Propia.

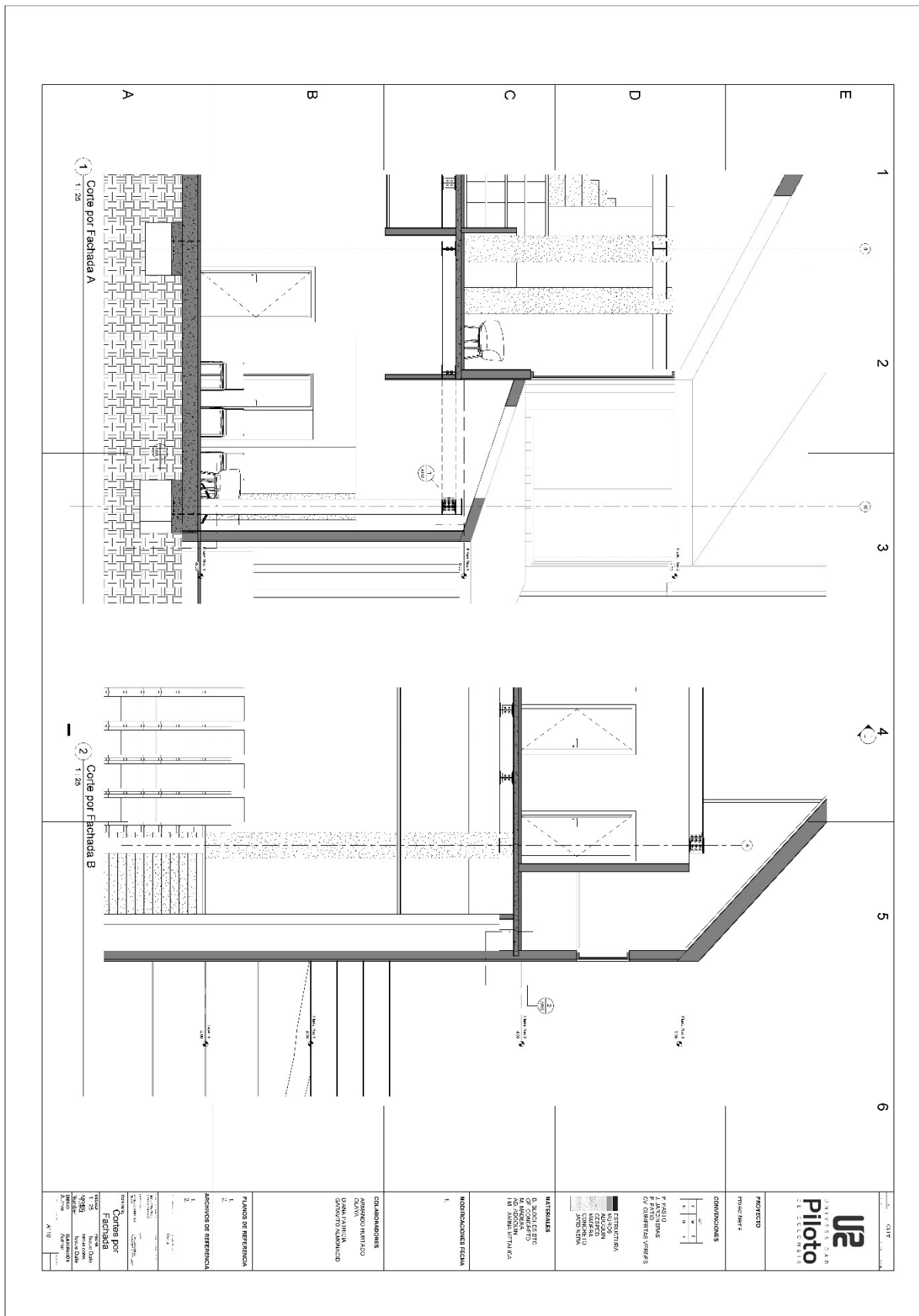


38. Anexo 6. Fachada Norte y Sur. Fuente: Propia.









41. Anexo 9. Cortes por Fachada. Fuente: Propia.